

中国·星星诗文库

雪，飘飞的诗行

曾小平◎著



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目 (CIP) 数据

雪, 飘飞的诗行 / 曾小平 著. - 北京: 中国文联出版社, 2016. 12

(中国·星星诗文库. 第 24 辑)

ISBN 978 - 7 - 5190 - 2389 - 8

I. ①雪… II. ①曾… III. ①诗集—中国—当代

IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字第 (2016) 第 322581 号

中国·星星诗文库第 24 辑——雪, 飘飞的诗行

作 者: 曾小平

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 陈宝光

责任编辑: 王 军

封面设计: 金邦印务

复 审 人: 郭 锋

责任校对: 方志英

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010 - 85923046 (咨询) 85923000 (编务) 85923020 (邮购)

传 真: 010 - 85923000 (总编室) 010 - 85923020 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

<http://www.claplus.cn>

E - mail: clap@clapnet.cn

wangj@clapnet.cn

印 刷: 四川金邦印务有限公司

装 订: 四川金邦印务有限公司

法律顾问: 北京天驰君泰律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 880 × 1230

1 / 32

字 数: 1200 千字

印 张: 60

版 次: 2016 年 12 月第 1 版

印 次: 2016 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5190 - 2389 - 8

总 定 价: 200.00 元 (全 10 册)

版权所有 翻印必究

内容提要

《雪，飘飞的诗行》是四川省作家协会会员，著名羌族诗人曾小平继诗集《梦的花瓶》和《飘浮在雪域的灵感》后的又一部力作。该诗集共分“雪域诗笺”、“岷江激流”、“青春的风铃”和“行走的风景”四个小辑，收录了诗人近些年诗作一百余篇。诗作有对友谊、亲情与爱情的憧憬，有对雪域高原脚下土地的讴歌与展望，有采撷岷江浪花的欣喜，更有对人生旅途行走的沉思……语言空灵，意境优美，风格独特，新奇中带着清新的灵气，饱含真情又富于哲理，是近年来我省难得的诗歌佳作。

梅红色的诗（序一）

谷运龙

对于诗和诗人，我总是有一种高山仰止的尊崇，不是因为文字的生成和组合标志，也不是因为诗人的哲思和情怀，而是诗人燃烧的痛快淋漓和文字的千锤百炼。

乡人小平是我生长的那一片故土中算是唯一摆得上场面的诗人，他身如其名，形小貌平，却双目如夜之星辰，不仅明亮而且闪烁，既难以捕捉，又十分坚定。这就不难理解他从事文学创作20余年来笔耕不辍，对文学、对诗歌那种近乎圣徒般的执著和虔诚了！我实在不敢或不愿为诗人写评作序，倒不是我与他们不是“一丘之貉”，入不了他们的流，真真正正的是我解读不了会难以溶解于他们那些激越而澎湃的诗行。对于小平，我难以相推，因为我俩是土门河里同时跃动的两朵浪花，是那片土地上根脉相牵的两棵小草。在应邀举办的阿坝师院文学创作讲座上，他说过“我读过的诗，曾经像河流一样淹没了我自己”，足见他在诗歌创作方面的造诣和勤奋了，因而能佳作迭出，成果丰硕，现已出版《梦的花瓶》《飘浮在雪域的灵感》两部诗集。如今，我手上这叠诗稿，已是他计划出的第三部诗集。这些诗行有对人生的独特体味、有对友谊与爱情的憧憬、有对汶川和阿坝这片热土的深情注视，更是对现实生



活的理性思辨，文字飘逸而美丽，空灵而新奇，饱蘸激情又蕴含哲理，诗人对诗歌艺术的不懈坚持和探索，令人钦佩也。

我是在一次长途行进中完成小平《雪，飘飞的诗行》的阅读。深秋季节的那一段行程，却有春风如面而拂，峡谷之中的那一次穿越，却有阳光温润如怡。

于是，我听见了风铃的悦耳之声，这是他摇响了他《青春的风铃》！天籁似的风铃如土门河酣畅而跌宕的鸣唱，诗人永恒的青春在春花秋月般的妩媚舒展。那些聆听的人便被诗人给蒙蔽了，诗化以至于溶解了。“邂逅你的时候/是在海涅笔下浪漫的五月/那些时光/满树桃花以简阳的方式/欢迎我们。”尽管，他青春的风铃会遭遇一系列的邂逅，诗人的多情，很多时候也显出无奈，缝合不了时空的距离，奈何不了体香的渐渐殒失，诗人不得不感叹：分别时分/你是活泼的浪花/我是依依杨柳/惜别让我们鸿雁纷飞。“我多想啊/多想留住你这宁谧的笑/像伟大的达芬奇/用画笔留住蒙娜丽莎永恒的美丽”。激扬的青春，燃烧的情致也难以抵挡严酷的现实，“面对网络般迷离的干旱河谷/弱不禁风的诗人/你沸腾的血液说明了什么/当所有的激情遭遇冰的冷酷/你疲惫的双翅将在哪株树上栖息/你将以怎样的姿势延续你宿命的飞翔？”不管怎样，在诗人的诗行里，我真切地看到了他多情的胸怀，这种胸怀可以播种春天和收获秋天，这种胸怀可以盛满天下女人的所有笑靥和怨嗔。诗人却从不去怨恨那些善良的弃走和时间的离异。

在地理的书写上，诗人把自己放在生于斯长于斯的雪域高原，这是真正的雪域，九顶山、四姑娘山都相去不远。这种地域和如此地貌，不仅造成奇特的风景，同时也塑造一种封闭和保守环境这般，人当然如境。心理的狭隘因此而生。诗人的头

哪怕举得再高，将目光放射更远，终是难以破解自然而然的束缚。尽管在世俗的生活中他也青春摇曳、心花不凋，但依然超越不了世俗的魔咒，因此发出一串串悲叹“人生就是一系列捆绑”“望远方/苍茫连接苍茫/已经没时间犹豫了/它抬了抬前蹄/抖了抖披了长鬃的头/一声仰天长啸”“昨日火爆的信件成为冬日老树稀疏的叶片/像这个时代那些营养不良的诗歌”“我亲眼看见鲜花戴在牛粪上/有的光荣与英勇理直气壮地找不到证人”。然而，即使这样，诗人的本性依然难改，如河流，千曲百回，重重险阻，终归奔向大海，始终都不言弃，不言败、不言悔，希望的风总会鼓满远航的帆。

“当我画上阳光

这世上就没有阴霾出现

当我画上纯情

窈窕淑女就从诗行中款款走来

当我画上星星

夜空就出现永恒的湛蓝”

在诗人栖居的地方，正是2008年5·12特大地震的汶川。这里三山竞秀、二水争流，地震让其山川破碎、日月无光。更为值得记忆和记录的却是震后的恢复重建。那是史无前例的一幅恢宏画卷，更是一首让人奋发向上的永恒的辉煌史诗。诗人对其给以饱含真情厚爱的记录和书写，使诗行中流淌着母亲的舐犊之爱、兄弟的手足之情。在《汶川，我生命里流淌的血液》中，诗人吟诵到：“汶川啊/你的汗水和坚韧让世界惊奇/你已不再是山风打着响哨撕裂山谷的小县城/你是我生命里流淌的血液”。在《2009年汶川·春暖花开》中，诗人欣慰地告诉世人：进入牛年/鲜花和春天同时抵达/鸽子于蓝天划出优美



的弧线/幸福浪花一般盛开在每个家庭”。

当然，诗人总不安分，总不会窝居一隅，时不时地远足，寻找一些域外的刺激，或流浪，于梦中邂逅诗的一些暖身的诗衣。在哪里，他都以诗人的奇特去诗化那里的风景，诗意那里的天地。

这些，就是我与《雪，飘飞的诗行》的对话，也是我对将要读这本诗集的朋友说的话，或许太过浅太过窄却很真。

要对族胞小平说的是：一个民族诗人却或多或少地缺乏了些民族文化的异质，让诗歌有些游离这些山水。

（谷运龙，中国作家协会会员、著名羌族作家、阿坝州人大常委会主任）

雪域鹰鸣听羌风（序二）

税清静

立秋后的第三天，一个很闷热的下午，省作协会员曾小平风尘仆仆来到我办公室，虽然认识不久，但我们已经一见如故了。看到曾小平，看到他的诗稿《雪，飘飞的诗行》时，我脑子里突然冒出了这么一句话：“雪域鹰鸣听羌风。”也许是因为曾小平是羌族人？也许是因为他来自阿坝茂县？也许因为他是位诗人？也许……好像用白话怎么也说不清道不明那种意境，就像诗歌，就像曾小平的诗歌，有些东西只能用诗歌的语言来表达。

人活着，总是有所追求、有所爱好的。曾先生年龄不大，但诗龄已经很长了，现已成为一名著名的羌族诗人。二十多年的诗歌创作积累对于他来说，已经不仅仅是单纯的爱好了，而是一种终生的艺术追求，变成了他承载生命，放飞梦想的一种形式，成为他一路歌唱的生命奔涌过程本身，于是，他的作品像雨后春笋般涌现，在他先后出版诗集《梦的花瓶》和《飘浮在雪域的灵感》后，又一本力作《雪，飘飞的诗行》即将破壳问世。该诗集共分《雪域诗笺》《岷江激流》《青春的风铃》和《行走的风景》四个小辑，收录了诗人近些年的诗作一百余篇。这些作品中既有对友谊、亲情与爱情的憧憬，也有



对雪域高原脚下土地的讴歌，更有对人生旅途行走的沉思，既有梦呓般低喃，也有海啸般咆哮，既有骚动的青春，也有忧郁的成熟，有灾难的痛苦，更有重生的希望……在这些饱含激情与热度的诗行中，诗人的才华和情思得到了充分展示！细细品来，让人感受到的是茫茫雪域高原，奔驰的骏马和羊群，他的一句句诗词，尤如展翅高飞的雄鹰一声声刺耳的低鸣划破苍穹，蓝天白云阳光灿烂，雄伟的雕楼高耸入云，羌笛声声羌红飘飞，羌山青翠羌水瓦蓝羌风悠扬，一个古老的民族正向读者走来。

我为什么要写诗？曾小平一次次问自己问苍茫大地，洁白的贡嘎神山说：写诗是为了绘制生命的轨迹，用诗歌完成自己并完善自我，用诗歌来寻找生命之根！曾小平终于找到了诗歌创作的真谛，于是他从自己熟悉的人或事开始，撷取着生命的点点滴滴和生活的浪花朵朵，书写自己的生命和情感体验，如他在《坐在湖边的女人》中写到松坪沟长满羊肚菌与蕨苔的白桦林、海子边随风摇曳的芦苇、圣洁的雪山，这些无一不是诗人所熟悉的雪域高原生活环境，当然这首诗前面的若干瞎亮你眼的大美世界只是为了梦中的长发女人作铺垫。《其实，人生就是一只候鸟》充分显示了诗人对生活的感悟：“生活，就是永远在舌尖行走/攀行在高处/我们如站在电线上的麻雀/总感如履薄冰/下到谷底，望着一线天的风景/我们不甘心井底之蛙……最终，我们依然是树上的鸟群/一声枪响就一只不剩地逃离现场/是的，我们所有的选择只是围城内外的挣扎/永远在舌尖体味酸甜苦辣/在寒暑中做一只频繁迁徙的候鸟/冬天到南方去/夏天又飞回北方”。他在《这人世，到处都是我忽略的事物》中写道：“走在人世间/我只顾在暗夜里擦亮自己的火

柴/只顾舔吻自己透明的忧伤/我忽略了穿过身旁的阳光/飘在秋风中的落叶/让花朵在顾影自怜中兀自开放/熟悉这一把利刃将周围的温暖剔得干干净净/这人世啊，到处都是我忽略的事物……”诗人以物照心以境达意，字字句句可见其对人生的思考和对生活的大悟。又如他在《有一只鹰飞行在生命的天空》中写到“岁月之河荡涤一切/看，冬季正用风的手剥去树的裙裳/生命的河床渐次走向凋零……而此时 在我们胸中/有一只鹰倔强飞行于生命的天空/我看不清她的模样/但她昂着海燕穿越大海苍茫的勇毅/她衔着云雀高翔的志向/这只鹰如闪电如飓风/越过春夏秋冬/走过沧海桑田/山峰耸峙不改初衷/风霜雨雪不变方向”。诗言志，诗人以火山喷发般的激情，直抒胸意，既喊出了自己的人生态度，也标示出诗人对诗歌的永恒追求。

羌族被誉为“云朵上的民族”，是我国最古老的民族之一，主要聚居地在四川省阿坝藏族羌族自治州的茂县、汶川、理县和绵阳市北川、平武。今天的羌族正是古代羌支中保留羌族族称以及部分传统文化的一支，曾小平就是其中之一。他的诗歌没有太多的技巧运用和卖弄，而且他的语言朴实无华，没有华丽的词藻堆砌，却蕴含着深邃的人生哲理，具有鲜明的个人风格，看到什么想到什么就写什么，一把吉他一匹马、一朵雪花一座城、一个牛奶盒一个梦、一只手表一个风筝、一次旅行一场雨、一次邂逅一个人……抑或是一个女孩的手势，都可以进入诗人的视野和诗句，他以小见大，以小我反映大我，他用简单平实的语言自然的书写，流露出的是无限的真情和实感，诗人的喜怒哀乐跃然纸上。如《打开天空》，“一把花一般盛开的天堂伞/一幅江南水乡画一般恬静/在写满诗意的小巷



内/我流云一般在找寻什么？/鸟的飞翔是一个意象/鱼的游动是一个演绎/可天空沉郁无风/海洋兀自絮叨/鸟望着笼子鱼望着掌心/我的心是灌满风的海滩/苍天，请赐给我激情的瀑布吧/打开天空/让鸟儿向着远方飞翔吧/敞开大海/让鱼在辽阔的蔚蓝里尽情舞蹈吧/让诗走出书本/让梦走出画布/让天堂伞回到少女手中/让一切该来的都来吧”，好一个让一切该来的都来吧，这是一首优美、深沉豪放的抒情诗。诗人把天空比作一把伞，一把“花一般盛开的天堂伞”，然而鸟的飞翔和鱼的游动只不过是一个意象和一个演绎，诗人要的却是“打开天空”，给鸟和鱼儿比大海和天空更广阔的自由，这是何等博大的胸襟！汶川大地震中，羌族很多国家级的“宝贝”文物被毁，许多研究羌族文化的知名专家也在地震中遇难。羌族文化遭遇了重大的打击，“抢救羌族文化”迫在眉睫，羌人曾小平用自己的实际行动走在了前列，他用诗歌的语言大声疾呼。他在《开放在汶川岩壁上的花束》中写道，“汶川，被高山峡谷命名的地域/注定我们整日在群山中穿行/眼前的山走过沧海桑田/在经历过山崩地裂的惊险过后/在失去植被的群山面容/在风雨剥蚀的岩壁之上/一些野百合花一朵、两朵、一丛丛/开放于岩石的缝隙/神奇站立于没有草丛与土壤的地域/开放在汶川岩壁上的花啊……/你是今生我见过的最有生命力的花/如此令人仰视/堪与行走在那高高山巅的云朵媲美”，诗人借用崖壁上的野百合来歌颂自强不息的汶川人，诗人带着有情之眼去观察景物，以有情之笔去描写景物，使感情附着于景物，景物浸染上感情，景生情，情生景，情景交融，浑然一体。

爱情是诗歌永恒的主题，我还没有看到一位不涉及爱情的不写情诗的诗人，曾小平也不例外，曾小平是一个浪漫的感情

充沛的唯美诗人，不管是他《在山谷，我等待一场艳遇》，还是《致某某》，或者丽江苍山之麓洱海岸边的小吕，或者广元大街上少女的一个手势都能挑动诗人内心最柔软的部分，他的诗歌以新奇瑰丽的意象、恰当贴切的比喻表达了诗人心中理想的爱情观。尽管诗歌采用了新奇的意象，但诗的语言并非难懂晦涩，而是具有口语化的特征，新奇中带着一种清新的灵气和微妙的暗示，给人以无限的遐想空间。

更多的解读还是留给广大的读者吧。

（税清静，中国散文学会会员、四川省作家协会全委会委员、四川省作家协会办公室主任，四川省作协报告文学专委会副主任，《中国乡土文学》《校园文学》编委）

目 录

梅红色的诗（序一）/谷运龙 / 1

雪域鹰鸣听羌风（序二）/ 税清静 / 5

第一辑 雪域诗笺

坐在湖边的女人 / 3

今夜，苍茫的书屋 / 5

其实，人生就是一只候鸟 / 7

在春天，我不想停笔 / 9

有一只鹰飞行在生命的天空 / 10

呈给羌山 / 12

打开四月的门窗 / 14

中年我们才找到一把钥匙 / 15



- 九寨诗韵（组诗） / 17
- 无题（二首） / 21
- 我想邂逅一种美丽 / 23
- 这人世，到处都是我忽略的事物 / 24
- 生活是个爱开玩笑的家伙 / 25
- 人世的汪洋，需要熟悉的水手 / 26
- 夏天，邂逅一场雨 / 27
- 沉思，在日斯满巴碉楼前 / 29
- 生长在夏夜的诗歌叶子 / 31
- 要能这样画真好 / 32
- 你能仰望星光怀抱玫瑰就够了 / 33
- 方便面 / 35
- 一棵思想丰满的大树 / 36
- 我听见春天的脚步声越走越近 / 38
- 日子是一把吉他 / 39
- 冬夜遐思 / 40
- 雪，飘飞的诗行 / 41
- 受伤的马 / 43
- 牛奶盒引发的思考 / 45
- 优雅的梦 / 46
- 冬日，马尔康 / 47
- 打开天空 / 48
- 想起那些写信的日子 / 50
- 假使我们不去写诗 / 52
- 梦之诗 / 53

走进七月，我们激情燃烧 / 54

今天是 2016 年元旦 / 56

这只手表一直在走 / 58

与雪凝视 / 59

一生都在行走 / 60

一朵彩云在歌唱 / 61

我把时光当作作坊 / 62

世间如此苍茫 / 63

第二辑 岷江激流

汶川，我生命里流淌的血液 / 67

致激情的岷江 / 69

骄傲的向日葵 / 70

诗人，行走在黑夜 / 71

呈给降临灾难的农村和城市 / 73

2009 年汶川，春暖花开 / 76

地震中绽放的花束 / 78

汶川，雷声一般滚过华夏大地（二首） / 80

萝卜寨，一只骄傲的白天鹅 / 83

吹响春天的号角 / 85

孩子，我和你同时行走 / 87

夜色中的山峰 / 89

在红瓦寺街 / 91

星期天就这样流过 / 92



与云朵一同飞翔 / 93
我用诗歌烘烤悲凉的人生 / 94
这个夜晚，我等待裙子般飘来的诗意 / 95
呈给水磨的诗行 / 96
与街灯庆贺生日 / 98
风 箏 / 99
欢送广东援建者瞬间 / 101
人 生 / 103
眺 望 / 104
看动画片熊出没 / 106
温江，一个旧书屋的下午 / 107
开放在汶川岩壁上的花束 / 108

第三辑 青春的风铃

致玉娇 / 111
在山谷，我等待一场艳遇 / 113
致 H / 114
删除的春天 / 115
铭记一个女孩的手势 / 117
黑木耳的情诗 / 118
丽江旅途，我认识了小吕 / 119
风景区拍照的女孩 / 121
今夜，爱琴海咖啡厅 / 122
解 析 / 124