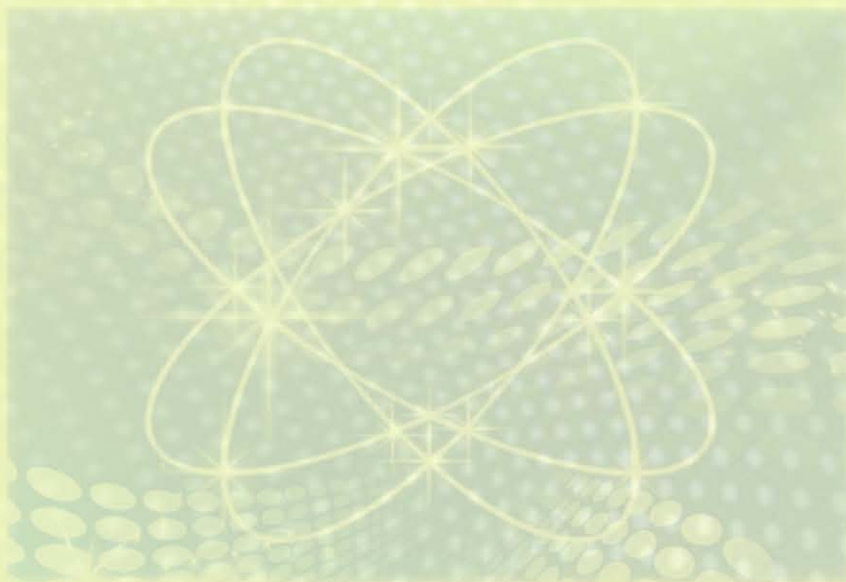


博物馆学刊 第5辑

四川博物院 编



四川人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

博物馆学刊. 第 5 辑 / 四川博物院编. — 成都:
四川人民出版社, 2015. 11
ISBN 978-7-220-09725-6

I. ①博… II. ①四… III. ①博物馆事业-四川省-
文集 IV. ①G269.277.1-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 312324 号

BOWUGUAN XUEKAN

博物馆学刊 第五辑

四川博物院 编

责任编辑	赵 静 章 涛
封面设计	廖椿升
技术设计	戴雨虹
责任校对	蓝 海
责任印制	李 剑
出版发行	四川人民出版社 (成都槐树街 2 号)
网 址	http: //www. scpph. com
E-mail	scrmcbs@ sina. com
新浪微博	@ 四川人民出版社
发行部业务电话	(028) 86259624 86259453
防盗版举报电话	(028) 86259624
照 排	四川胜翔数码印务设计有限公司
印 刷	成都蜀通印务有限责任公司
成品尺寸	210mm×285mm
印 张	16
字 数	408 千字
版 次	2015 年 11 月第 1 版
印 次	2015 年 11 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-220-09725-6
定 价	110. 00 元

■ 版权所有 · 侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系调换
电话: (028) 86259453

《博物馆学刊》编委会

编委会主任 盛建武

主 编 魏学峰

副 主 编 陈志学 梅锦辉

编委会委员（按姓氏笔画排序）

韦 荃 卢 越 张丽华 张孜江 陈志学
林 向 段 渝 梅锦辉 盛建武 谢 丹
谢 凌 谢志成 谭继和 霍 巍 魏 巍
魏学峰

编辑部成员 冯萍莉 司 锐 钟 铃 王 超 吕 静
胡 蔚 郭军涛 赵 卿 唐 毅 任 卓
李夏雨 刘振宇 文金梁 艾 姝 姜 涛
卢玥颖 杜少飞 王瑞昌 李高怡 孙 艺
何家欢 李大跃 郑小萍 李 雄 张 希
巩梦婷 陈 默 黄剑华 叶冀莹 郑 坤
卢蓉蓉 李临溪 陈 伟

征稿启事

《博物馆学刊》由四川博物院主编，是一本具有鲜明特点的全性学术刊物，旨在为全性博物馆界搭建一个相互交流、相互借鉴的高端平台，热忱欢迎各位专家、学者、同仁赐稿。

一、本刊常设专栏

1. 历史文化研究
2. 民族民俗研究
3. 文物研究
4. 考古与文物
5. 文物保护研究
6. 博物馆学
7. 巴蜀历史文化研究
8. 精品陈列展览
9. 文博专家介绍
10. 著名博物馆评价

二、稿件要求

1. 来稿要求观点鲜明、创新、深度，论证清晰、论据充分。
2. 每篇文章以 5000 字左右为宜，最长不超过 10000 字。要求有 100—300 字的摘要和 5 个词组以内的关键词。
3. 每篇文章可以配有适量的照片，以质量精美的彩色片、反转片或线图为宜，数码照片要求为 JPG 格式。
4. 本刊仅接收 Word 格式的电子文本。来稿时请详细注明作者姓名、工作单位、职务职称、联系方式。
5. 文章注释要求为尾注，格式为“[序号] 作者. 文章或著作名. 出版社所在地: 出版社名称, 出版时间: 页码.”; 文章中多次出现相同注释，需在第一次出现处合并，将页码标明。
6. 本刊长期征稿，稿件收到后通知作者选用与否，若 3 个月内未收到通知，作者可将稿件自行处理。因本刊人手有限，来稿恕不退还，请作者自留底稿。
7. 稿件一经采用，即酌致稿酬，同时本刊即获得在四川博物院网站使用该文章的权利。
8. 凡牵涉作者著作权等知识产权问题，相关责任一律作者自负，与本刊无关。

三、联系方式

四川博物院学术委员会《博物馆学刊》编辑部
地址: 四川省成都市青羊区浣花南路 251 号
邮编: 610071
电话: 028-65521602
E-mail: bwgk2011@163.com 1179725012@qq.com

西周兽面纹铜罍



西周象首耳铜罍





西周牛纹铜罍



西周牛首纹铜钺



西周兽面纹饰羊首罍



战国“邵之饮”鼎



战国错金铜编钟



战国错锡铜缶



战国凤鸟纹铜钫



战国错银云水纹铜壶



战国虎斑纹木柄剑



战国嵌错宴乐攻战铜壶



战国虎纹铜戈



战国铜铎



战国棕提梁铜壶

目 录



CONTENTS

· 历史文化 ·

清代、民国都江堰渠首维修工程述论	罗开玉(3)
略论中国汉阙的类型与地域特色	黄剑华(16)
从西昌发现的几件文物看张献忠大西政权和南明永历政权在建南的活动	刘 弘(32)
民国成都佛教慈善活动研究	吴 华(42)
民国时期天津美术馆收藏诸问题	艾 姝(55)

· 藏品研究 ·

绘画中的诸葛亮形象鉴考	朱万章(65)
四川汉代酒文化画像砖赏析	陈志学 徐 琳(78)
四川博物院藏齐白石《双鸽图》赏析——兼谈齐白石与姚石倩的艺文交往 ...	刘振宇 张玉丹(87)
四川博物院藏羊子山出土青铜镜的年代分析	李高怡(92)
四川博物院藏《唐宋八大家法书》之苏轼书《芙蓉城诗》考析	胡 蔚(102)
张大千自画像研究	吕 静(112)
北宋李祁墓志及相关问题初考	赵 金(122)
卢葵生艺术成就初探——以四川博物院藏品为例	王 微(128)

• 文物保护 •

- 几种应用于文物领域的新型无损分析技术····· 齐 洋 韦 荃 贺晓东(137)
- 关于震后文物抢救与保护工作的几点思考——以四川省为例····· 李 静(148)
- “5·12”汶川特大地震中四川文博单位库房文物损毁情况及原因分析·····
····· 巩梦婷 韦 荃 冯萍莉(154)
- 文徵明山水画的除霉与修复····· 文金梁 杜少飞(169)

• 抗战研究 •

- “拉伕子”“做生意”“卖粮食”——抗战时期国民党军队对各地的滋扰····· 陈 默(177)
- 抗战时期山东抗日根据地救国公粮制度探讨····· 张 希(185)
- 抗战时期中共抗日根据地民兵、自卫队的武器与作战····· 姜 涛(193)

• 博物馆学 •

- 探索城市博物馆跨境联展新思路——以沈阳故宫为例····· 曾 阳(207)
- 试述博物馆在构建和谐社会中的独特作用——以井冈山革命博物馆为例····· 何小文(213)
- 县级博物馆免费开放后的现状及其对策····· 陈 怡(220)
- 优化队伍建设 创新管理机制——关于四川博物院人才问题的思考····· 李 雄(225)
- 博物馆青少年教育资源与学校教育可结合性分析——以四川博物院青少年教育资源为例
····· 王瑞昌(231)
- 多媒体互动展柜技术开发及在陈列展览中的应用····· 任 卓(243)



历史—文化—

LISHI WENHUA

清代、民国都江堰渠首维修工程述论

罗开玉 武侯祠博物馆

内容提要：明末清初四川发生了特大战乱、人口锐减，土地荒芜，都江堰水利系统名存实亡。清代曾多次对都江堰进行维修，承前启后。今天的都江堰渠首布局，基本沿袭了乾隆年间阿尔泰重筑后的格局。可以说，正是清代的反复探索，多次修建，都江堰渠首布局才寻找到了古代最科学、最佳的布局，并与现代都江堰最接近。民国时期，都江堰渠首建设总的说来是想法多，而实际施工少，实际见成效的更少之又少，多数工程、制度皆有头无尾，没执行几天。

关键词：都江堰、清代、阿尔泰、强望泰、丁宝桢、民国

都江堰为世界文化遗产和全国重点文物保护单位，在那漫长发展、演变、维修和保护历程中，清代是承前启后的一个重要时期。

明末清初百余年间，都江堰经历了由战乱破坏到重建成功的历程。当时四川发生了持续、反复的特大战乱，人口锐减，土地荒芜，“千里无人烟”。顺治十六年（1659），都江堰灌区的温江县，全县仅存三十二户，男子二十一丁，女二十三口^①；新津县“无城郭，止穴处二十余家”^②。整个都江堰水利系统“堰堤崩颓，通渠淤塞”，名存实亡、废弃瘫痪，灌溉系统全面破坏。清代早、中期，政府甚为重视水利，具体落实在四川，便是对都江堰的高度重视。所谓“食重则农重，农重则水利重，水利重则堰重”“以都江堰为急务”，可以说是清代早、中期四川统治者的共同认识。

今天的都江堰渠首灌溉系统，绝大多数都沿袭清代乾隆二十九年（1764），阿尔泰重筑都江堰后的格局。可以说，正是清代的反复探索，多次修建，都江堰渠首布局才寻找到了古代最科学、最佳的布局，才与现代都江堰最接近。它的布局是：岷江至新工鱼嘴，分开为内、外两江，下有石埂护堤，右名逼水坝，左名金刚堤，形如人字，至平水槽，有头道湃水，入于外江。石埂相连而下，有飞沙堰，再下接人字堤，与离堆相连。离堆水口内则有太平堤，分开内江的走马、柏条、蒲阳三大干渠。外江在都江堰鱼嘴上，分小支为石牛堰，其正支为鲤鱼堰，右为沙沟河，而石牛堰之水又来会合。外江下游则有黑石、羊马、沙沟、江安等干渠。这项工程布局，强调分水、湃水、引水各项工程的联合运用。这种格局并非一朝形成，是反复探索的结果。

① 《温江县志》卷六《户口》，嘉庆刻本。

② 《永平府志》卷五八《列传》十、《仕迹》三，光绪刻本。

一、清代早期

顺治十六年(1659),四川巡抚高明瞻率军进入成都。当时成都平原久经战乱,都江堰灌区“值张逆变后,所余人民,止就隅曲之水,以灌偏僻之田,苟且延生,未遑修理”。高明瞻带头,“蒙监军道详请三院司、道、府,远近文武捐金二千有奇,雇募淘凿”^①。当时入川文武官员私人捐款凑足二千多两银子,主要以军队,并招请部分藏、羌民工,对都江堰渠首实行了清初第一次整修。这次大修的中心是重通离堆。当时,因长期失修,离堆宝瓶口中沙石壅淤,水改外道绕行。通过这次维修,“开垦渐广”,为召集首批移民提供了基础。但总的说来,这次整修以能通水为局部地区灌溉为目的,规模小,工程少,用二十年以后的眼光看,还属于“草率从事”。整修后,没过两年,沙石又重新壅堵离堆宝瓶口,江水不得不再次改外道绕行。即使这样,要确保其运行,仍需每年岁修。当时“都江堰工役无定程,深为民累”^②。

康熙早期,四川地区仍多战乱。该地区的抗清战争,大体上从顺治三年(1646)延续到康熙三年(1664);康熙四年,原设在保宁(今阆中)的四川政府衙门才迁到成都。康熙十年(1671),四川全省在册民户仅47972户,不足万历六年(1578)262694户的百分之二十,而这些人主要在边远山区,平原稀有人口。这时还谈不上整修都江堰。康熙十二年底,又暴发了吴三桂叛乱,四川为西线主战场。次年,清军撤出四川。包括都江堰灌区在内,四川绝大多数地区被吴三桂势力控制。康熙十九年正月,清军收复成都,省内各地仍战事不断,直到该年底才大体完全控制住四川。吴三桂势力控制都江堰灌区的五六年间,都江堰的管理、岁修、抢修、大修等全面废止。都江堰水甚至出现了“历三春而水不至”,农民只好“悬耒叹息”的局面。^③

康熙十九年(1680),清军收复成都,虽省内战事仍多,在开展“福广填四川”、大量向四川、向成都平原移民的同时,主管“运军饷”的王鹭,便率军队抢修都江堰。王鹭,山东福州人,顺治十三年进士,康熙九年由刑部郎中授四川松威道,管运军饷。这次修堰主要与水上交通运输有关,渠首堰水,仍“从宝瓶口旁出,非离堆故道也”^④,修治工程不大。

康熙二十年(1681),新任四川巡抚杭爱^⑤,虽当时“伏莽未靖,备御时严”,战事尚未完全结束,却“念切痼瘼,问民疾苦,采察利敝”,认识到“食重则农重,农重则水利重,水利重则堰重”,故“以都江堰为急务”,一方面要组织兵力清剿各种反叛势力,一方面还“不敢因军兴旁午

① (清) 佟凤采 《修浚都江堰疏》, 碑见都江堰渠首, 又见《灌县都江堰水利志》, 四川辞书出版社1993年版。

② (清) 佟凤采 《修浚都江堰疏》, 碑见都江堰渠首, 见民国26年《蜀西都江堰功志》; 又见《灌县都江堰水利志》, 四川辞书出版社1993年版。

③ 杭爱 《复浚离堆碑记》, 碑见都江堰渠首, 见民国26年《蜀西都江堰功志》; 又见《灌县都江堰水利志》, 四川辞书出版社1993年版。

④ 杭爱 《复浚离堆碑记》, 碑见都江堰渠首, 见民国26年《蜀西都江堰功志》; 又见《灌县都江堰水利志》, 四川辞书出版社1993年版。

⑤ 杭爱(?—1683) 章佳氏, 满洲镶白旗人, 父古尔嘉珩, 顺治初为国子监祭酒。杭爱初授笔帖式, 累迁吏部郎中。康熙十一年, 授山西布政使。十二年, 擢陕西巡抚。十九年, 调四川巡抚。二十二年, 卒, 谥勤襄。