



蘭州女子中等職業學校

LANZHOU FEMALE VOCATIONAL SECONDARY SCHOOL

国家中等职业教育改革发展示范学校项目建设系列成果
舞蹈表演专业校本教材

中外小说经典阅读

ZHONG WAI XIAO SHUO JING DIAN YUE DU

主 编◎岳建军



甘肃科学技术出版社
宁夏阳光出版社



兰州女子中专艺术专业文化课校本教材

中外小说经典阅读

主 编：岳建军

副主编：林玉凤



甘肃科学技术出版社
宁夏阳光出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中外小说经典阅读 / 岳建军主编. -- 兰州: 甘肃
科学技术出版社, 2015.12

ISBN 978-7-5424-2259-0

I. ①中… II. ①岳… III. ①小说—文学欣赏—世界
IV. ①I106.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 266529 号

出 版 人 王永生

责任编辑 韩 波

封面设计 刘志刚

出版发行 甘肃科学技术出版社(兰州市读者大道 568 号 0931-8773237)
宁夏阳光出版社

印 刷 兰州万易印务有限责任公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 16.5

字 数 360 千

版 次 2016 年 6 月第 1 版 2016 年 6 月第 1 次印刷

印 数 1~650

书 号 ISBN 978-7-5424-2259-0

定 价 50.00 元

前 言

小说是一种叙事性文学体裁,它以塑造人物形象为中心,通过叙述完整的情节,描绘具体环境来反映丰富而广阔的社会生活。与其他文学样式相比,小说视野广阔、情节丰富,涉及的社会关系复杂,反映的社会现实深刻而广泛。因此,在中外文学的百花园中,小说卓然独立、傲视群芳,有着举足轻重的地位。

中国小说经历了神话传说、六朝志人志怪小说、唐代传奇、宋元话本、明清章回小说、“五四”以来现代小说这样一个历史发展过程。

秦汉以前主要是神话传说。六朝时代,出现了志人、志怪小说,如晋朝干宝的《搜神记》,所记多为前人著述或民间流传的神怪故事,其中的优秀篇章曲折地反映了当时的社会现实,对后世小说的发展有很大的影响。南朝刘宋时期刘义庆的《世说新语》,记叙了自汉至晋一些上层士族人物的言谈轶事,开了后世笔记小说的先河。

唐代,由于市民阶层的兴起和商业的发展,许多文人雅士开始有意识地写作传奇体小说,如沈既济的《枕中记》、白行简的《李娃传》、元稹的《莺莺传》、李朝威的《柳毅传》等。唐传奇比六朝志怪小说内容更广泛,除鬼神怪异,一些社会新闻、爱情故事也进入传奇作家的作品。唐传奇和以前的志怪小说比,篇幅变长,布局讲究,故事曲折动人。

到了宋代,随着都市的繁荣和市民阶层的需要,“说话”这门民间艺术应运而生。说话艺人讲故事的底本——“话本”,除了讲史、说经、还有小说。不少文人也写了许多类似“话本”的小说。

明代,由于经济的发展、资本主义萌芽的出现,市民阶层不断壮大,为适应市民对文化的需要,小说创作进入全盛发展时期,以冯梦龙的“三言”——《喻世明言》《警世通言》和《醒世恒言》最为著名。特别是由宋元讲史话本发展而来的长篇章回体小说《三国演义》以其宏大的结构、众多的人物、曲折的情节,展现了东汉末年的整个三国时期各封建统治集团之间的军事、政治、外交斗争,成功塑造了诸葛亮、刘备、关羽、张飞、曹操等人物形象。另一部长篇小说《水浒传》再现了北宋末年一场波澜壮阔的农民起义,成功塑造了一批农民起义英雄形象。明朝中叶出现了吴承恩创作的《西游记》,通过寓人于

神、人神合一的孙悟空形象,表现了人民群众对邪恶势力的斗争勇气,对美好理想的不懈追求。

清代文学成就最大的是小说创作,清中叶曹雪芹的《红楼梦》是我国古典小说的艺术高峰。吴敬梓的《儒林外史》把批判矛头指向以八股文取士的封建科举制度,是我国文学史上少有的讽刺文学杰作。蒲松龄的短篇小说集《聊斋志异》,以众多花妖狐魅的故事,多方面反映了社会现实,有不少警策动人的篇章。

中国现代文学发端于“五四”新文化运动和文学革命。鲁迅的短篇小说集《呐喊》《彷徨》概括了异常深广的社会历史内容及社会本质。其中《狂人日记》《故乡》《阿Q正传》《祝福》体现了作者彻底的反封建精神。巴金的《家》《春》《秋》(合称《激流三部曲》),老舍的《骆驼祥子》、沈从文的《边城》等作品都为中国现代长篇小说的发展做出了贡献。

新中国成立后,小说在文学艺术领域获得重大发展。比如20世纪五六十年代反映革命题材的长篇小说《青春之歌》《林海雪原》《红日》等。后来,谌容的《人到中年》、刘心武的《班主任》等都以深刻的思索触及了当时社会现实中的种种问题。改革开放以来,随着经济的发展,思想领域的活跃,中国小说的发展出现了繁荣的局面,涌现出一大批优秀的作家作品,如莫言的《红高粱》、路遥的《平凡的世界》、余华的《活着》、陈忠实的《白鹿原》、霍达的《穆斯林的葬礼》等,都在国内外产生了一定影响。

欧洲小说起源于古希腊和古罗马的神话传说和《荷马史诗》。欧洲中世纪政教合一,基督教神学占据统治地位,“英雄史诗”成为小说发展的雏形。文艺复兴时期,人文主义思想的兴起,对小说发展产生了深远影响。小说的代表作有法国作家拉伯雷的长篇小说《巨人传》,西班牙作家塞万提斯的长篇小说《堂吉珂德》等。到十八世纪,欧洲出现了启蒙主义小说,如笛福的《鲁宾逊漂流记》、歌德的《少年维特的烦恼》等。

19世纪,西方文学史上最重要的两大思潮——浪漫主义和现实主义相继兴起,推动了各国文学的发展。这个时期的小说创作进入了空前繁荣的局面,涌现出大量的名家名作。浪漫主义小说的代表作主要有法国作家雨果的《悲惨世界》《巴黎圣母院》,英国作家艾米丽·勃朗特的《呼啸山庄》等;批判现实主义小说的代表作有法国作家司汤达的《红与黑》、巴尔扎克的《人间喜剧》、英国作家狄更斯的《双城记》、俄国作家果戈里的《死魂灵》等。俄国著名作家托尔斯泰的《战争与和平》《复活》《安娜·卡列尼娜》等作品,达到19世纪外国小说发展的顶峰。

20世纪,欧美反传统的现代主义和后现代主义文学开始崛起。表现主义小说的代

表作家有奥地利作家卡夫卡的《变形记》，意识流小说的代表作家有爱尔兰作家乔伊斯的《尤里西斯》、法国作家普鲁斯特的《追忆逝水年华》，存在主义文学的代表作家有法国作家萨特的《恶心》，魔幻现实主义的代表作家有哥伦比亚小说家马尔克斯的《百年孤独》等。此外还出现了未来主义、超现实主义、新小说和黑色幽默等众多流派。

在 20 世纪获得诺贝尔文学奖的 94 位作家中，小说家占了 40 多位，可见小说在文学领域的中心地位。阅读小说，不像欣赏诗歌那样需要比较复杂的阅读技巧，也不像欣赏戏剧那样在时间、场所方面有严格的规定，它给人以自由的阅读体验，但同学们真正要欣赏优秀的小说，也并非易事。

小说作为反映社会生活的“第一文学大户”，有其自身特点，那就是：故事情节完整，人物个性鲜明，环境描写逼真，主题思想深刻，构思角度精巧。因此，阅读、鉴赏小说时，应该从这五个方面入手，批文而入情，缘事而析理：把握故事情节，是读懂小说的关键，是欣赏小说艺术特点的基础；揣摩人物形象，是鉴赏小说、获得人生启迪的重头戏；欣赏环境描写，则有助于通过自然或人文场景的象征或暗示，准确把握人物性格特点，进而与人物互相参悟，获得感悟。主题是小说的灵魂，也是作品的价值意义所在，它就像一位美丽的姑娘，躲在语言表象之下，等待你的探访。因此，小说的主题必须深入探究，耐心追寻，联类比况，方可登堂入室，窥其本来面目。当这一切或优美或壮丽，或温婉或雄壮地展现在我们的面前时，我们又会情不自禁地探究作家精湛的表达技巧，因为这是作家驾驭文学语言、构思文学作品、塑造文学形象时所表现出的熟练而又独具特色的艺术才能。

为了适应艺术类学生学习中外小说的需要，提高阅读欣赏小说的能力，应对高考语文试题中的小说阅读题，编者专门为艺术类专业学生编写了本教材。这本小说阅读教材立足于艺术类学生的专业特点和知识结构，从古今中外优秀小说中精选一些名家名作，供学生阅读欣赏。选文力争在经典性、艺术性、思想性等方面，拓宽学生的文学视野，培养学生良好的文学品位，从而全面提高学生的艺术素养。

这本小说阅读教材的编写，以文学发展的时间和空间为顺序，分为中国古代小说、中国现代小说、中国当代小说、外国小说选读四个单元。编者在中外优秀小说作品中精选了 40 余篇小说，既有不同时代的精品，又有名家代表作。尽管篇幅有限，但编者在精选短篇小说的同时，也力争选取一些优秀长篇小说中的精彩内容，希望能够引起学生的阅读兴趣，对中外经典的长篇小说进行整本书阅读。同时，每篇小说后面，都设计思考题，从不同角度，指导学生读懂作品，把握作品特点。

一花一世界,一草一精神。经典小说以其优美的语言、丰厚的内容、精美的艺术技巧,凝聚着作者丰富的情感和深刻的思考,表现了作者独特的人格魅力。编者拟通过这些不同时代、不同国家、不同风格的优秀小说,从阅读与欣赏的角度引导学生走进文学经典,希望对启迪学生智慧,培养学生纯正的文学品位,提高学生的艺术素养,丰富学生的人文精神起到积极作用。

由于能力有限,这本《中外小说经典阅读选本》必然存在不足和缺点,衷心希望各位同仁能够批评指正,提出宝贵意见。

编者

2016年5月

目 录

第一单元 中国古代小说选读

《水浒传》	施耐庵
林教头风雪山神庙	
《三国演义》	罗贯中
空城计	
温酒斩华雄	
《西游记》	吴承恩
孙悟空大战红孩儿	
《封神演义》	许仲琳
哪吒闹海	
“三言”	冯梦龙
玉堂春	
《红楼梦》	曹雪芹
宝黛诉衷情	
情真意切释猜疑	
《聊斋志异》	蒲松龄
黄英	
王六郎	

第二单元 中国现代小说选读

孔乙己	鲁迅
绣枕	凌淑华
社戏	鲁迅
《家》	巴金

除夕年夜闹酒令	
《边城》	沈从文
人生若只如初见	
马裤先生	老舍
《呼兰河传》	萧红
跟祖父学诗	
爱	张爱玲
《围城》	钱钟书
冤家聚首	
《城南旧事》	林海音
爸爸的花儿落了	

第三单元 中国当代小说选读

山地回忆	孙犁
《神雕侠侣》	金庸
生死重逢绝情谷	
我的遥远的清平湾	史铁生
《穆斯林的葬礼》	霍达
月之魂	
《平凡的世界》	路遥
天若有情天亦老	
老囚	严歌苓
活着	余华
孤独之旅	曹文轩
溜索	阿城
大风	莫言

第四单元 外国小说选读

变色龙	[俄国]契诃夫
《悲惨世界》	[法国]维克多·雨果

灵魂的救赎	
第三只鸽子的传奇	[奥地利]茨威格
一碗清汤荞麦面	[日本]栗良平
《穿条纹衣服的男孩》	[爱尔兰]约翰·伯恩
布鲁诺和希姆尔的初次相见	
半张纸	[瑞典]斯特林堡
穷苦人	[俄国]托尔斯泰
山羊兹拉特	[美国]艾萨克·什维斯·辛格
雨伞	[日本]川端康成
老厨师	[俄罗斯]帕乌斯托夫斯基
《复活》	[俄国]托尔斯泰
心灵的苏醒	
深夜	[俄国]蒲宁
我的叔叔于勒	[法国]莫泊桑
一天的等待	[美国]海明威
《野性的呼唤》	[美国]杰克·伦敦
为了一个人的爱	
《追风筝的人》	[阿富汗]卡勒德·胡塞尼
为你,千千万万遍	



【第一单元】

中国古代小说选读

我国小说源远流长。“小说”这一名词，最早出现在《庄子·外物篇》。从远古神话到魏晋以后，别具风格的“志人”、“志怪”、小说大量产生，但这时的小说，因为是“志”，即搜集记录下来的，还算不上创作，所以人们把它同历史归为一类。

小说脱离历史领域而成为文学创作，是唐以后的事。唐代经济、文化发达，文人思想比较活跃，于是产生了传奇小说。宋代兴起的是话本，经过文人加工，就变成了话本小说和演义小说。明代则出现了章回小说，如《三国演义》《水浒传》《西游记》。还出现了文人模拟“话本”体制写成的作品“拟话本”，如冯梦龙编撰的“三言”。这以后再发展，便有了文人的独立创作。到了清代，曹雪芹的《红楼梦》，蒲松龄的《聊斋志异》则将中国古代的现实主义小说推向辉煌的顶点。

中国古典小说有着鲜明的艺术特色：语言典雅精练，精于艺术构思，讲究传神写照，故事情节曲折生动等。因此，在阅读的时候，应该根据中国古典小说的基本特点来欣赏。



《水浒传》

《水浒传》是一部描写中国封建社会农民起义的章回体长篇小说,产生于元末明初,作者施耐庵。

施耐庵(1296~约 1371),名子安,汉族,元末明初小说家。施耐庵自幼聪明好学,才华过人,事亲至孝,为人仗义,博古通今,才华横溢。与门下弟子罗贯中一起研究《三国演义》、《三遂平妖传》的创作,搜集整理关于梁山泊宋江等英雄人物的故事,最终创作了“四大名著”之一《水浒传》。

《水浒传》主要写两个方面的内容:其一是“逼上梁山”,其二是“招安”。故事发生在北宋末年,皇帝昏庸无能,以蔡京、高俅为代表的奸臣当道,他们陷害忠良、卖官鬻爵;以西门庆为代表的地痞恶霸勾结官府,鱼肉百姓。《水浒传》深刻揭示了中国封建社会农民起义最根本的原因就是“官逼民反”。小说首先描写了八十万禁军教头林冲被高俅迫害至家破人亡的故事,确如金圣叹所说,是为了揭示“乱自上作”。《水浒传》在真实描写农民起义发展过程的同时,热情歌颂了义军中的英雄人物,如林冲、李逵、武松、鲁智深、吴用、晁盖等,都是顶天立地的英雄好汉。他们不仅勇武多智,而且在一次次济困扶危的义举中,显示出高尚的品格和淳朴可爱的个性。

《水浒传》的结构很有特点。它以人物为中心,以事件为线索展开全书的发展脉络。很多情节犹如独立的故事,如鲁智深的故事,有“拳打镇关西”“大闹五台山”“大闹桃花岭”“倒拔垂杨柳”“大闹野猪林”等;林冲的故事,有“误入白虎堂”“棒打洪教头”“风雪山神庙”“雪夜上梁山”等。





林教头风雪山神庙

○施耐庵

本文导读



林冲因得罪高太尉而被陷害发配沧州。没想到高太尉派陆虞候追踪而至,与当地管事密谋陷害林冲。林冲从李小二嘴中知道实情后怒火中烧,但后来见没有动静后,心里也就懈怠了。之后他被调到草料场去看守草料,因天下雪,他外出买酒御寒,回来发现住的草屋被风吹倒而被迫夜宿山神庙,没想到追踪而至的陆虞候、富安串通差拨火烧大军草料场

陷害林冲,并在山神庙门外议论此事。林冲在庙内听到实情,义愤填膺,两枪搦倒富安、差拨,最后手刃仇人,连夜奔梁山而去……

话说当日林冲正闲走间,忽然背后人喊。回头看时,却认得是酒生儿李小二。当初在东京时,多得林冲看顾;这李小二先前在北京时,不合偷了店主人家钱财,被捉住了,要送官司问罪,却得林冲主张陪话,救了他免送官司,又与他陪了些钱财,方得脱免;京中安不得身,又亏林冲赍发他盘缠,于路投奔人。不想今日却在这里撞见。林冲道:“小二哥,你如何也在这里?”李小二便拜道:“自从得恩人救济,赍发小人,一地里投奔人不着,迤迤不想来到沧州,投托一个酒店主人,姓王,留小人在店中做过卖。因见小人勤谨,安排的好菜蔬,调和的好汁水,来吃的人都喝彩,以此买卖顺当,主人家有个女儿,就招了小人做女婿。如今丈人丈母都死了,只剩得小人夫妻两个,权在营前开了个茶酒店。因讨钱过来,遇见恩人。恩人不知为何事在这里?”林冲指着脸上道:“我因恶了高太尉,生事



陷害,受了一场官司,刺配到这里。如今叫我管天王堂,未知久后如何。不想今日在此遇见。”李小二就请林冲到家里面坐定,叫妻子出来拜了恩人。两口儿欢喜道:“我夫妻二人正没个亲眷,今日得恩人到来,便是从天降下。”林冲道:“我是罪囚,恐怕玷辱你夫妻两个。”李小二道:“谁不知恩人大名,休恁地说。但有衣服,便拿来家里浆洗缝补。”当时管待林冲酒食,至夜送回天王堂。次日,又来相请。因此林冲得店小二家来往,不时间送汤送水,来营里与林冲吃。林冲因见他两口儿恭敬孝顺,常把些银两与他做本钱。不在话下。有诗为证:才离寂寞神堂路,又守萧条草料场。李二夫妻能爱客,供茶送酒意偏长。

且把闲话休题,只说正话。光阴迅速,却早冬来。林冲的棉衣裙袄,都是李小二浑家整治缝补。忽一日,李小二正在门前安排菜蔬下饭,只见一个人闪将进来,酒店里坐下,随后又一人闪入来。看时,前面那个人是军官打扮,后面这个走卒模样,跟着也来坐下。李小二入来问道:“可要吃酒?”只见那个人将出一两银子与小二道:“且收放柜上,取三四瓶好酒来。客到时,果品酒馔只顾将来,不必要问。”李小二道:“官人请甚客?”那人道:“烦你与我去营里请管营、差拨两个来说话。问时,你只说有个官人请说话,商议些事务,专等,专等。”李小二应承了,来到牢城里,先请了差拨,同到管营家里,请了管营,都到酒店里。只见那个官人和管营、差拨两个讲了礼。管营道:“素不相识,动问官人高姓大名?”那人道:“有书在此,少刻便知。且取酒来。”李小二连忙开了酒,一面铺下菜蔬果品酒馔。那人叫讨副劝盘来,把了盏,相让坐了。小二独自一个穿梭也似伏侍不暇。那跟来的人讨了汤桶,自行烫酒。约计吃过十数杯,再讨了按酒,铺放桌上。只见那人说道:“我自有伴当烫酒。不叫,你休来。我等自要说话。”

李小二应了,自来门首叫老婆道:“大姐,这两个人来的不尴尬。”老婆道:“怎么的不尴尬?”小二道:“这两个人,语言声音是东京人,初时又不认得管营,向后我将按酒入去,只听得差拨口里呐出一句‘高太尉’三个字来。这人莫不与林教头身上有些干碍?我自在门前理会。你且去阁子背后,听说什么。”老婆道:“你去营中寻林教头来认他一认。”李小二道:“你不省得。林教头是个性急的人,摸不着便要杀人放火。倘或叫得他来看了,正是前日说的什么陆虞候,他肯便罢?做出事来,须连累了我和你。你只去听一听再理会。”老婆道:“说的是。”便入去听了一个时辰,出来说道:“他那三四个交头接耳说话,正不听得说什么。只见那一个军官模样的人,去伴当怀里,取出一帕子物事,递与管营和差拨。帕子里面的莫不是金银?只听差拨口里说道:‘都在我身上,好歹要结果了他性命。’……”正说之间,阁子里叫:“将汤来。”李小二急去里面换汤时,看见管营手里拿着一封书。小二换了汤,添些下饭。又吃了半个时辰,算还了酒钱。管营、差拨先去了。次后,那两个低



着头也去了。转背没多时,只见林冲走将入店里来,说道:“小二哥,连日好买卖。”李小二慌忙道:“恩人请坐。小人却待正要寻恩人,有些要紧话说。”有诗为证:

潜为奸计害英雄,一线天教把信通。

亏杀有情贤李二,暗中回护有奇功。

当下林冲问道:“什么要紧的事?”小二哥请林冲到里面坐下,说道:“却才有个东京来的尴尬人,在我这里请管营、差拨吃了半日酒。差拨口里呐出‘高太尉’三个字来。小人心下疑惑,又着浑家听了一个时辰,他却交头接耳说话,都不听得。临了只见差拨口里应道:‘都在我两个身上,好歹要结果了他。’那两个把一包金银都与管营、差拨,又吃一回酒,各自散了。不知什么样人。小人心疑,只怕恩人身上有些妨碍。”林冲道:“那人生得什么模样?”李小二道:“五短身材,白净面皮,没甚髭须,约有三十余岁。那跟的也不长大,紫棠色面皮。”林冲听了,大惊道:“这三十岁的正是陆虞候。那泼贱贼敢来这里害我!休要撞着我,只叫他骨肉为泥!”李小二道:“只要提防他便了,岂不闻古人言:吃饭防噎,走路防跌。”林冲大怒,离了李小二家,先去街上买把解腕尖刀,带在身上,前街后巷,一地里去寻。李小二夫妻两个捏着两把汗。

当晚无事。林冲次日天明起来,早洗漱罢,带了刀又去沧州城里城外,小街夹巷,团团寻了一日。牢城营里都没动静。林冲又来对李小二道:“今日又无事。”小二道:“恩人,只愿如此。只是自放仔细便了。”林冲自回天王堂,过了一夜。街上寻了三五日,不见消耗,林冲也自心下慢了。

到第六日,只见管营叫唤林冲到点视厅上,说道:“你来这里许多时,柴大官人面皮,不曾抬举得你。此间东门外十五里,有座大军草料场,每月但是纳草纳料的,有些常例钱取觅,原是一个老军看管,如今,我抬举你去替那老军来守天王堂,你在那里寻几贯盘缠。你可和差拨便去那里交割。”林冲应道:“小人便去。”当时离了营中,径到李小二家,对他夫妻两个说道:“今日管营拨我去大军草料场管事,却如何?”李小二道:“这个差使又好似天王堂,那里收草料时,有些常例钱钞。往常不使钱时,不能够得这差使。”林冲道:“却不害我,倒与我好差使,正不知何意?”李小二道:“恩人休要疑心。只要没事便好了。只是小人家离得远了,过几时挪工夫来望恩人。”就时家里安排几杯酒,请林冲吃了一顿。

话不絮烦,两个相别了。林冲自来天王堂取了包裹,带了尖刀,拿了条花枪,与差拨一同辞了管营,两个取路投草料场来。正是严冬天气,彤云密布,朔风渐起,却早纷纷扬扬卷下一天大雪来。那雪早下得密了。怎见得好雪?有临江仙词为证:



作阵成团空里下,这回忒杀堪怜,剌溪冻住猷船。玉龙鳞甲舞,江海尽平填,宇宙楼台都压倒,长空飘絮飞绵。三千世界玉相连,冰交河北岸,冻了十余年。

大雪下的正紧,林冲和差拨两个,在路上又没买酒吃处,早来到草料场外。看时,一周遭有些黄土墙,两扇大门,推开看里面时,七八间草房做着仓廩,四下里都是马草堆,中间两座草厅。到那厅里,只见那老军在里面向火。差拨说道:“管营差这个林冲来替你回天王堂看守。你可即使交割。”老军拿了钥匙,引着林冲,分付道:“仓廩内自有官司封记。这几堆草,一堆堆都有数目。”老军都点见了堆数,又引林冲到草厅上。老军收拾行李,临了说道:“火盆、锅子、碗、碟,都借与你。”林冲道:“天王堂内,我也有在那里,你要便拿了去。”老军指壁上挂一个大葫芦说道:“你若买酒吃时,只出草场,投东大路去三二里,便有市井。”老军自和差拨回营里来。

只说林冲就床上放了包裹被卧,就坐下生些焰火起来。屋边有一堆柴炭,拿几块来,生在地炉里。仰面看那草屋时,四下里崩坏了,又被朔风吹撼,摇振得动。林冲道:“这屋如何过得一冬?待雪晴了,去城中唤个泥水匠来修理。”向了一回火,觉得身上寒冷,寻思却才老军所说,二里路外有那市井,何不去沽些酒来吃?便去包裹里取些碎银子,把花枪挑了酒葫芦,将火炭盖了,取毡笠子戴上,拿了钥匙,出来把草厅门拽上。出到大门首,把两扇草场门反拽上锁了。带了钥匙,信步投东,雪地里踏着碎琼乱玉,迤迤背着北风而行。那雪正下得紧。

行不上半里多路,看见一所古庙,林冲顶礼道:“神明庇佑,改日来烧钱纸。”又行了一回,望见一簇人家。林冲住脚看时,见篱笆中挑着一个草帚儿在露天里。林冲径到店。主人道:“客人那里来?”林冲道:“你认得这个葫芦么?”主人看了道:“这葫芦是草料场老军的。”林冲道:“原来如此。”店主道:“既是草料场看守大哥,且请少坐。天气寒冷,且酌三杯,权当接风。”店家切一盘熟牛肉,烫一壶热酒,请林冲吃。又自买了些牛肉,又吃了数杯,就又买了一葫芦酒,包了那两块牛肉,留下碎银子,把花枪挑了酒葫芦,怀内揣了牛肉,叫声“相扰”,便出篱笆门,依旧迎着朔风回来。看那雪,到晚越下得紧了。

再说林冲踏着那瑞雪,迎着北风,飞也似奔到草场门口,开了锁入内看时,只叫得苦。原来天理昭然,佑护善人义士,因这场大雪,救了林冲的性命:那两间草厅,已被雪压倒了。林冲寻思:“怎地好?”放下花枪、葫芦在雪里,恐怕火盆内有火炭延烧起来,搬开破壁子,探半身入去摸时,火盆内火种都被雪水浸灭了。林冲把手床上摸时,只拽得一条絮被。林冲钻将出来,见天色黑了。寻思:“又没打火处,怎生安排?”想起离了这半里路上有个古庙可以安身。“我且去那里宿一夜,等到天明,却做理会。”把被卷了,花枪挑着酒