

# 山西古代壁画珍品典藏

壁画艺术博物馆编  
① 明代





卷五 明代

山西古代  
壁画珍品典藏

張頌



壁画艺术博物馆 编

常州大学图书馆  
藏书章

### 图书在版编目(CIP)数据

山西古代壁画珍品典藏·卷五 / 壁画艺术博物馆编. —太原 :  
山西经济出版社, 2016.5  
ISBN 978-7-5577-0031-7

I. ①山… II. ①壁… III. ①壁画—山西省—古代—图集  
IV. ①K879.412

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第084652号

### 山西古代壁画珍品典藏·卷五

---

编者: 壁画艺术博物馆

出版人: 孙志勇

责任编辑: 田 玫

装帧设计: 张康宁 武超群

---

出版者: 山西出版传媒集团·山西经济出版社

地址: 太原市建设南路21号

邮编: 030012

电话: 0351-4922133(发行中心)

0351-4922085(综合办)

E-mail: [scb@sxjjcb.com](mailto:scb@sxjjcb.com)(市场部)

[zbs@sxjjcb.com](mailto:zbs@sxjjcb.com)(总编室)

网 址: [www.sxjjcb.com](http://www.sxjjcb.com)

---

经销者: 山西出版传媒集团·山西经济出版社

承印者: 山西臣功印刷包装有限公司

---

开 本: 889mm×1194mm 1/8

印 张: 10

字 数: 40千字

印 数: 1-1000册

版 次: 2016年5月 第1版

印 次: 2016年5月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5577-0031-7

定 价: 188.00元

---

## 《山西古代壁画珍品典藏》编委会

壁画艺术博物馆 编

主编：刘国华

撰文：介子平

编委：仝建平 阎海燕 光梅红 杨学勇 李淑芳 宋小敏

路新林 刘 洁 杨茂青 穆连云 肖 霞 刘秀林

李祝华 陈育新 张欣林



## I 序言

壁画肇始于岩画，新石器时代就已经出现，在山西、内蒙古、陕西、甘肃等许多地方都有发现。到了春秋战国时期，壁画相当多地在建筑或者器皿当中出现。到了秦汉时期，壁画已经成为装饰的重要艺术之一。秦汉以后，壁画不仅是装饰艺术，而且成为中华文化的重要组成部分。

壁画的内容涉及各个方面，除儒、释、道三教外，还涉及历史人物、历史事件、风俗民情、神话传说、民间信仰，以及各个时期的社会生活、社会风貌等方面。壁画是反映历史真实面貌的一种非常难得的镜像性文化史料，通过壁画可以发掘出如宗教、社会、经济、民俗、体育、生产、农耕、服装等很多壁画以外的东西，在社会、宗教、建筑、装饰、美术诸多方面都有重要的历史意义和极高的研究价值。

隋唐时期，特别是唐代，随着佛教的发展兴盛，壁画艺术亦达到了高峰。我国著名的绘画大师，人们尊称“画圣”的吴道子仅在长安和洛阳的寺观中，就为殿宇廊庑300多间绘制过壁画。仅据《历代名画记》《两京耆旧传》《记两京外州寺观壁画》所记载的壁画画师就有吴道子、杨庭光、王维、尉迟乙僧、何长孝等著名画家80多人。然而宋金以来，文人水墨画盛行，许多文人学士或者说带有一些偏见的历史文人，重水墨不重重彩，重山水不重人物，重卷轴而歧视壁画，壁画的绘制逐渐变为民间画师的行业，被称为“画匠”或“工匠”。正由于如此，历史上很少记载民间画师的作品，致使许多优秀画师，他们的上百平方、上千平方绘制精美的壁画作品长期湮没，为世人所不知。

山西寺观壁画正是宗教开始衰退、文人水墨画盛行以后，在宋、金、元时期产生的一批优秀作品，例如繁峙岩山寺金代壁画篇幅宏大、绘制精美，虽立于粉壁，但完全可以与张择端卷轴画《清明上河图》相媲美；芮城永乐宫元代壁画题材丰富，技艺高超，出笔轻盈、运笔流畅，达到了根根见肉、蓬松飘逸的质感，功力之佳可谓达到了炉火纯青的境地。山西壁画散存于寺庙之中，虽不像敦煌莫高窟那样篇幅集中和规模宏伟，但艺术之精，数量之多，冠于全国。今天，我们应该用一种历史责任感为壁画正本还源，正本清明，让壁画受到全社会的保护和重视。刘国华同志远见卓识，多年来对山西壁画集结复制、原状展示，数额之众前人莫比，堪称宏扬祖国历史文明之盛举，开创我国壁画博物馆之先河。

陈列和出版壁画是认识山西壁画这一中华民族文化精粹的一个重要组成部分。《山西古代壁画精品典藏》将山西唐、五代、宋、辽、金、元乃至明清的经典壁画作品汇集成册，这无疑是对山西古代壁画的保护和研究、继承和发展以及提高我们民族自信心、民族自尊心的一大贡献。

对此恭贺！是为序。

柴峰俊

2015年9月15日于太原小宅



# 前言

刘国华

壁画是中华民族文化中绚丽多彩的艺术遗存之一，它真实记录了古代社会风貌和社会生活，具有极高的历史文献价值和文化艺术价值。山西寺观壁画是中国壁画艺术的瑰宝，它以独特的气派与风格，在中国美术史上占有十分重要的地位，是灿烂中华文明的重要组成部分。

山西省境内的寺观壁画遗存达23000多平方米，数量居全国之首。分散在全省各地的道观、寺庙中，占全国寺观壁画遗存的70%以上，尤其是元以前的壁画，更是占全国寺观壁画遗存的90%以上。山西寺观壁画与敦煌的石窟壁画、陕西的唐代墓葬壁画呈“三足鼎立”的态势，是中国壁画艺术极其重要的表现形式。

山西寺观壁画遗存时代序列完整，具有很高的文化和艺术价值。从唐开始，历五代、宋、辽、金、元，至明清、民国，延续一千多年，内容丰富多彩，既有儒、释、道，也有地方民俗，且技法精湛，令观者叹服。各时期的代表作品，将地域的历史文化与自然生态高度融合，是一幅幅灵动鲜活的缩影，向今天的人们展现着古代生活的图景。五台山佛光寺的唐代壁画，平顺大云院的五代壁画是我国寺观壁画中仅存的孤品；应县木塔的辽代壁画，高平开化寺的宋代壁画，朔州崇福寺、繁峙岩山寺的金代壁画在全国寺观壁画中也是绝无仅有。其中高平开化寺壁画，是我国现存面积最大、画工最精美、内容最丰富的宋代壁画；应县木塔底层迎风板上的供养人据专家考证为契丹高手所画，是现存辽代绘画中罕见的精品；繁峙岩山寺金代壁画为68岁的宫廷画家所画，画工考究、精湛，可与卷轴画媲美，被专家誉为“墙壁上的清明上河图”；朔州崇福寺的千手千眼观音构图巧妙，笔法流畅，手臂多达900多只，为寺观壁画中的孤例。它们诚为中国壁画宝库中鲜为人知的艺术奇葩。元代壁画以世界闻名的永乐宫壁画为代表，稷山青龙寺、洪洞广胜寺水神庙的元代壁画也是难得一见的珍品。明清以后壁画创作虽已走向衰落，但在山西寺观壁画中还是留下不少精品，新绛稷益庙、汾阳圣母庙、繁峙公主寺的明代壁画和霍州圣母庙的清代壁画又为明清壁画画上了辉煌的句号。

山西寺观壁画艺术堪称取之不尽的百科全书，是区域文化研究极其重要的实物资料。其风格既有传承亦有变化，不仅体现了各个不同时期的绘画特征，是唐代以来中国绘画艺术研究重要的实物资料，同时，寺观壁画的内容虽然涉及中国文化的方方面面，但更主要的是区域文化的反映，是对区域社会、区域文化等方面生动的描述，对山西省的地方文化艺术研究具有极高的价值。

《山西古代壁画珍品典藏》按照时代顺序分类编著，唐、五代、宋、辽、金合为一卷，元代一卷，明代三卷，清代三卷，共八卷。壁画内容以寺观壁画为主，涵盖山西各地30余座寺庙殿宇的经典壁画，共计600余幅。其中长治县寺庄村老爷庙清代壁画、宁武县宁化万佛洞和南屯龙王庙清代壁画、繁峙县东文殊寺和三圣寺清代壁画、河曲县下养仓观音庙清代壁画、五台山塔院寺伽蓝殿清代壁画等为首次出版。







## 目录



[明代·汾阳·圣母庙] 〇一



[明代·灵石·资寿寺] 二一



[明代·洪洞·广胜寺] 四三



[明代·新绛·稷益庙] 五三





## [ 明代 · 汾阳 · 圣母庙 ]

M i n g d a i F e n y a n g S h e n g m u m i a o

汾阳圣母庙又名后土庙，位于汾阳市城西北三千米处的栗家庄乡田村，因主祀后土圣母，故名。创建年代不详，明嘉靖二十八年（1549）重建，清道光七年（1827）又修。原主要建筑有正殿、钟楼、鼓楼、乐楼等。现仅存正殿一座，殿宽三间，进深二间，单檐歇山顶，殿门廊庑两侧绘有门神，殿内东、西、北三壁满绘壁画，东、西壁画高3.7米，北面壁画高2.5米，三壁壁画总面积达59.46平方米。壁画场面壮阔，人物众多，描绘了圣母后宫起居生活的情景。东壁为《迎驾图》，西壁为《巡幸图》，北壁为《燕乐图》，三壁画面互相连接，而又各自独立，壁画工笔重彩，沥粉贴金，场面壮阔，人物众多，亭台楼阁布局得当，曲桥廊庑错落有致，为明代道教壁画之珍品。圣母殿中壁画的艺术风格承袭宋、元画风，而又具有明代典型的特色，运笔轻重疾徐、顿挫转折，状物抒情，有着异常的表现能力。壁画虽是宗教内容，但却充满了世俗气息，宛然是明代宫廷生活的写照，也是研究明代建筑、衣冠、服饰、车马仪仗、音乐舞蹈、工艺器物的很直接的资料。

据《重修田村圣母庙碑记》和殿顶琉璃脊刹题记载，此庙重建于明嘉靖二十八年（1549），原有正殿三间，单檐歇山顶，进深两间，殿内梁坊上有明代“庆成王府扶枋梁功德至芦大富”字样。其图像样式的出现也应与庆成王府的多子多孙紧密相连。

庆成王府是随着明代开国皇帝朱元璋实行分封制而产生的。朱元璋灭元后，仍将逃往漠北的蒙古贵族视为北部边患，故实行了分封王制度。洪武三年（1370），其九个儿子被封为藩王，镇守边疆。晋王朱桐之子朱济炫被封为庆成王，其王府所在地即在汾州府。晋王府庆成王一支最为民众津津乐道的是其王府宗室繁衍后代的惊人速度。第一代庆成王朱济炫，“生一百子，俱成长，自封长子外，余九十九人并封镇国将军。每会，紫王盈坐，至不能相识，而人皆隆准。极异事也”。而其曾孙端顺王奇浈，“生子七十人”。庆成王府无疑成了明朝人口数量最为庞大的王府之一。圣母殿东壁圣母送子图中，车中童子的数量则与庆成王府的端顺王奇浈“生子七十人”的记载基本一致，图像似为王府后裔出资并雇用一些高水平的画工根据史实来描绘的。









图1 | 西壁——巡幸图（局部一）

描绘的是圣母巡幸回官的情景，圣母身边的侍者及神将分别执叉、戟、玉花、三光以及纱灯等物乘马随行。其极力颂扬圣母的盛德威仪，表现圣母巡幸途中，龙辇飞驰，山川衬托，随行侍吏跃马奔驰的情景。



图2 | 西壁——巡幸图（局部二）









图3 | 西壁——巡幸图（局部三）

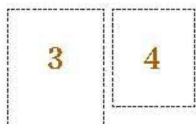


图4 | 西壁——巡幸图（局部四）

驾前领队。位于西壁圣母驾前方，四位神将乘坐于马上，行于云间，为画面的神仙气氛与伫列的威武气势增色不少。整个画面，劲健有力，技法熟练，色彩鲜艳夺目，以朱色为主，加以当时流行的沥粉堆金装饰手法，热烈辉煌。





图5 | 西壁北部——宫闱尚宝（局部一）

其前隅“圣母娘娘殿”牌匾醒目，殿前一侏儒顶玉盘，上置灵芝，侍女在侧执灯候驾。殿内供案上摆设珊瑚、玉花、博山炉等宝物，一贵妇立于供案后躬身检视，两侧分侍掌灯宫女和持扇侍者，殿堂背景则工笔写实，施浅绿淡彩，装饰富丽，图案精美，用以陪衬人物，避免了色彩上的喧宾夺主。





5	6
7	8

图6 | 东壁——迎驾图（局部一）

殿前一护送圣母的神将怀抱三子，尚有三子拉其腿，急切想跟其同行，画面动感十足。

图7、图8 | 西壁——巡幸图（局部五）





图9 | 西壁——巡幸图（局部六）

仪仗官。迎驾队伍前面是两位乘马的旗官，一人执有金瓜，文官装束，一人俯首吹奏号角，武将装扮，表情庄严。两匹马健壮肥硕，腾云驾雾，生动逼真。





图 10 | 北壁——燕乐图（局部）

北壁东侧角落，绘有“尚食图”。此图画面不大，容纳人物不多。三位侍女，一蹲于炉前，一手持扇，一手疏通炉膛。一在火炉旁温酒。一正对着桌上剖开的瓜作若有所思状。绵绵瓜瓞，民之初生，古时有送瓜求子之谓。