

江右 書院 行

主編◎鄧小輝

【之图文】

JIANGYOU SHUYUAN XING
ZHITUWEN



江右书院行

JIANGYOUSHUYUANXINGZHUWEN

主编◎郭小辉

之图文



图书在版编目(CIP)数据

江右书院行之图文 / 邬小辉主编. — 南昌 : 江西美术出版社, 2015.12
ISBN 978-7-5480-4106-1

I. ①江… II. ①邬… III. ①书院—教育史—江西省—文集 IV. ①G649.299.56-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第320412号

项目负责人: 李 佳

责任编辑: 陈 军 李 佳

责任印制: 谭 勋

书籍设计: 郭 阳 林思同 先锋设计

江右书院行之图文

JIANGYOU SHUYUAN XING ZHI TUNEN

主 编: 邬小辉

出 版: 江西美术出版社

社 址: 南昌市子安路66号

邮 编: 330025

电 话: 0791-86566241

发 行: 全国新华书店

印 刷: 浙江海虹彩色印务有限公司

版 次: 2015年12月第1版

印 次: 2015年12月第1次印刷

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 17.5

字 数: 270千字

ISBN 978-7-5480-4106-1

定 价: 100.00元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

赣版权登字-06-2015-804

版权所有, 侵权必究

	前言：江右书院冠华夏	001
四大书院	白鹿洞书院	007
	白鹭洲书院	016
	鹅湖书院	024
	象山书院	031
	江西书院十大人物	037
	江西书院十大事件	041
南昌书院	豫章书院	052
	友教书院	057
	东湖书院	059
	墨庄书院	061
赣州书院	阳明书院	065
	潞江书院	072
	易堂书院	076
	新安书院	078
	鳌峰书院	081
宜春书院	华林书院	085
	昌黎书院	088
	龙光书院	090
	紫阳书院	094
	六柳书院	098
	凤仪书院	100
	明月轩书院	103
	天宝古书院	106
	奎光书院	108
	正谊书院	111
	桂林书院	113

吉安书院	阳明书院	116
	龙江书院	122
	燕山书院	127
	曲山书院	131
	石莲书院	136
	新兴书院	141
	义学	145
	复古书院	148
	复真书院	150
	山角书院	153
	匡山书院	156
	复初书舍	158
	衡公书舍	160
	武城书院	163
	青云书院	165
	浣冈书院	168
	爱莲书院	171
	横溪书院	174
	朗山书院	177
	科山书院	181
	涧东书院	184
	竹隐书院	186
上饶书院	叠山书院	189
	信江书院	193
	明经书院	196
	含珠书院	200
	东山书院	203
	端明书院	207
抚州书院	仰山书院	210
	兴鲁书院	214
	雯峰书院	217

	应宿第书院	220
	怀仁书院	222
	问渠书院	224
	流坑文馆	226
	如兰书院	230
	元猷书院	231
	盱江书院	233
九江书院	鳌峰书院	240
	凤巘书院	242
	高峰书院	244
	同文书院	247
	云溪书院	250
	柳山书院	252
	东佳书院	254
	净明堂书院	256
景德镇书院	长芎书院	259
	复礼书院	263
萍乡书院		
鹰潭书院	龙溪书院	267
	后记：千年书院话沧桑	271

前言

江右书院冠华夏

◎ 朱虹

书院，是中华文化史上一个醒目亮点，是中国教育史上一种独特的文化现象。书院，记录了诗书中国。

书院的鼎盛，反映的是中华民族对于文化传播与学术自由交流的强烈追求。在古代中国，书院就是一个文化象征的符号，代表着有着一定文化水准的话语圈。那些执着于传道的儒家士人满怀学术独立与自由的精神向度，在书院的形式助推下探寻着自我思想与现时意识的完美融合。正因为如此，儒家士人往往把书院看成独立研究学问的安身立命之所，捆绑着其“独善其身”的生活道路。书院的创建目的之一就是为了超世脱俗的精神追求。这就是为什么我们今天看到的书院，大都建立在僻静优美的名胜之地。

“江右书院甲天下”。在一千多年的古代书院历史中，江西一直是全国书院发展的中心地区，并且数度“独领风骚”，成为中国的一

个文化重地，拥有独特的历史地位。上世纪八十年代，季啸风先生率领全国百余学者普查古代书院，发现全国有书院七千三百余所，其中江西九百九十所，居全国各省之首。而根据江西省地方志办编纂的《江西书院》最新统计，江西有书院近两千所，比过去统计的数量增加了一倍多。

江西之美，美在山水；江右之盛，盛在人文。美景看不尽，人文道不完。当今天我们再去打捞这段历史时，那些曾经遍布在江右大地上的书院建筑，留给了我们一个渐行渐远的儒雅身影。在浩浩苍穹之下，莽莽林野之中，那一座座古朴而散落的书院，像是一尊尊历史的雕塑，守望在丛林山野或溪泉河畔。在读书人眼里，在文化人心里，那都是一块丰碑，都是一个不可磨灭的印记，都是一座神圣而高雅的殿堂。

当我们伫立于庐山五老峰下，石门涧近在眼前，枕流溪的溪水从这里穿越山涧，流向远方，高耸入云的松柏和翠竹隐掩下的白墙灰瓦，无不在传说白鹿洞的故事，揭示先贤的哲理。与其说白鹿洞书院供奉着朱子的雕塑，不如说是朱子的《白鹿洞学规》昭告于天下，首创了中国办学的准绳。

当我们伫立于徐岩的丹霞三峰山下，赫然醒目的“象山书院”之摩崖石刻让无数的造访者为之震撼，仿佛看见陆九渊“登而乐之，乃建精舍”“宇宙便是吾心，吾心即是宇宙”，学苟闻道，不舍昼夜。在这片茂林修竹的地方，万千莘莘学子从四方聚来，相与讲习的读书之声远播信江两岸。

当我们伫立于鹅湖书院，竟不知鹅湖不是湖水而是鹅山，似乎昭示“智者乐水，仁者乐山”的哲理。一如当年“鹅湖之会”，学以聚之，问以辩之，行以仁之。从此，百家争鸣成为中国大学学术发展道路。“尊德性”与“道问学”及无极而太极也，千年话题，一直延展。以至于辛弃疾与陈亮亦在此“长歌相答，极论世事，纵谈十日，共商复国之计”。

当我们伫立于赣江之畔，白鹭洲依水而居，章贡合赣，一江赣水滔滔北去，多少故事从这里演绎成经典，多少人物从这里擢升为圣贤。

“载色载笑，从容水竹间。”从这里走出去的文天祥，写下了“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的千古绝唱，其一身壮士义胆，一腔

报国情怀，一代文章节义，乃白鹭洲书院文化之写照。

.....

已经远去的是辉煌，不曾离开的是记忆。远去的历史如同人的记忆，会散落太多的碎片，需要重新拾起、还原。也许书志里记录的是遥远的抽象故事，而目光所能碰触到的碎片，给予我们的却是实实在在的景象。捡拾这些碎片，会让我们感受到历史更加鲜活。从历史变迁到自然变幻，总有一些东西是磨灭不了的，虽然无数书院在历朝历代的更替中成为废墟，但在尚存的瓦砾墙垣间，我们依然能看到书院曾经的辉煌气势。它更像古代书院制度的一个封存的标本。

标本是用来记忆的，历史是不能忘记的。江右书院已经封存在历史记忆里，但其思想与教化的传承却一直延续至今。江西自古人文荟萃，一个很重要的原因就是江西私学自古十分发达。从孔子开私学之风起，孔子弟子澹台灭明就游学南昌，结草为堂，授徒讲学，尤其唐宋以后江西的书院更是蓬勃兴起：高安桂岩书院和德安东佳书院是我国创办最早的私家招徒授业书院；庐山的白鹿洞书院学规成为后世书院准绳；上饶的鹅湖书院首开学术自由辩论之风；吉安白鹭洲书院绵延八百年，至今仍有三千学子，琅琅书声不断。而到近代，一批优秀的私立学校脱颖而出。尤其是经过改革开放三十多年努力，江西的民办教育从无到有，从小到大，由弱到强，成为全国民办高等教育三强，进入了民办教育大省的行列。书院文化就这样薪火相传，浸润着一代又一代，渗入魂灵、化作基因。那一片源于李白韩愈周敦颐、飘自陆九渊朱熹王阳明的琅琅书声，在新时代继续声声入耳、句句传情，让下一代依然优雅如瓷、坚韧如丝。

书院虽然是一种古老的办学模式，但古老并不代表落后，老树春深更著花。季羨林先生在《中国书院辞典》序言中写道：“我们可以这样说，在中国流行了一千年的书院这种古老的办学模式，在今天还有其意义。我们完全可以取其精华，去其糟粕，利用这个形式，加入新的内容，使它为我们的社会主义建设服务。”如今，风靡全国的国学传统教育，足以说明书院的魅力与积极作用。

书院虽然作为教育主体的地位已不复存在，但是书院的精神血脉却在永不间断地传承着。江右书院缔造的“理学”“心学”“汉学”，

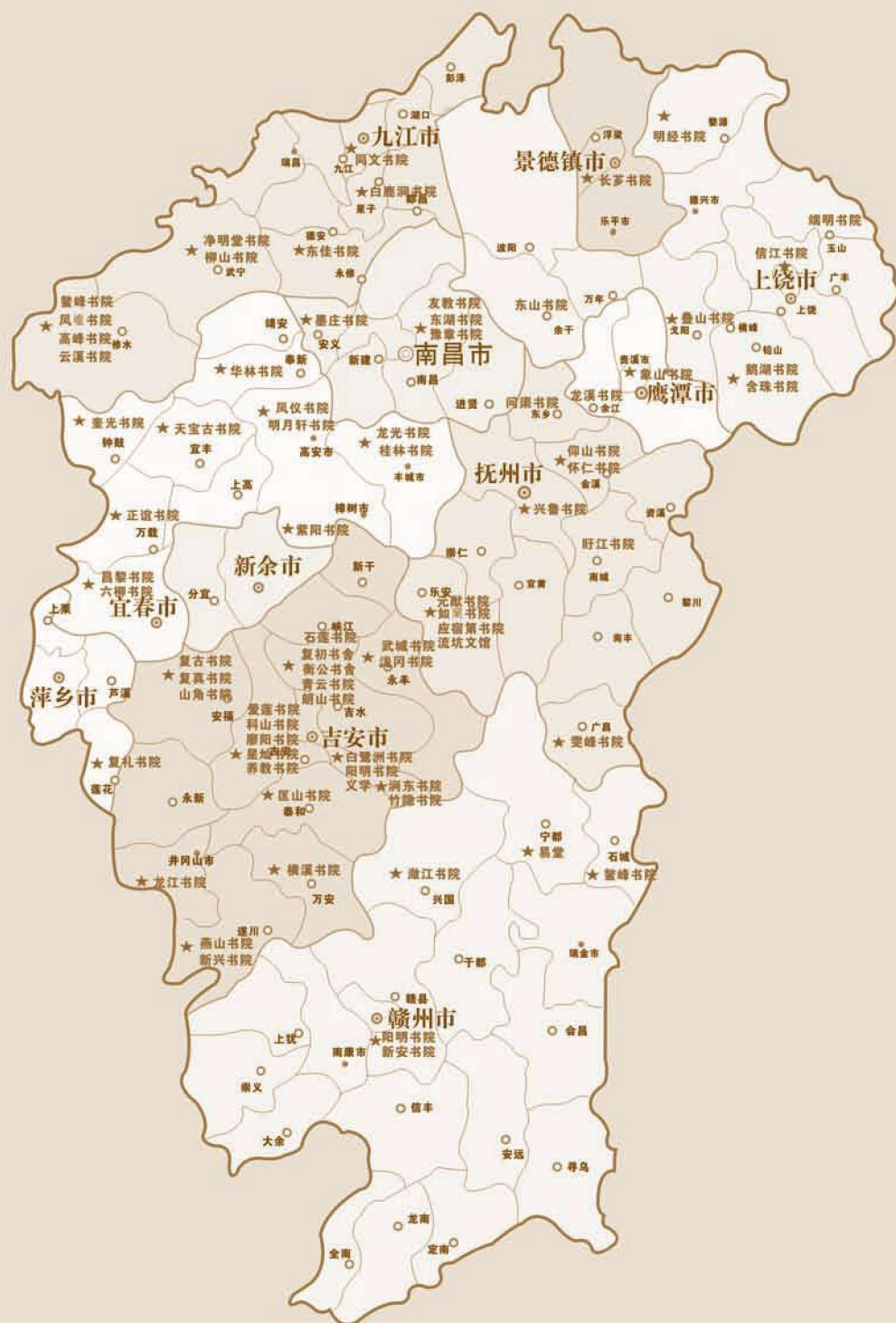
以及由它而衍生的大学堂和现今的高等学府，如逐日的夸父，正随着朝阳前行，成为赣鄱大地上一道亮丽的风景。我们在翻看江西师范大学的简介时，“学校缘起于庐山白鹿洞书院”的表述赫然在目。书院已不仅仅是一个供人们参观欣赏的旅游景观。

作为江西传统文化的瑰宝，书院文化滋养了一代又一代的江西人，为中国的文化教育事业的发展做出了不可磨灭的贡献，书院绝不能消失，也不会完全废止。但据江西省第三次全国不可移动文物普查统计，全省现有书院仅存一百七十多所。保护与传承书院，是我们后人义不容辞的责任。古人尚且可以“裹粮而来”“结庐而居”，我们完全可以承载历史、精进前行。

幸运的是，江西各地各有关部门和单位在书院保护、研究、利用方面，持之以恒地做了大量的工作，取得了显著成效。我们欣慰地看到，在保护利用书院文物的过程中，江西省坚持不懈地开展书院研究，初步形成了以高校、书院管委会、部分文化研究单位学者和专业工作者专兼职相结合的研究队伍，出版和发表了一大批有重要影响的学术成果。南昌师范学院书院研究中心就是其中一个以书院为专门研究领域的学术机构，他们对书院文化开展了卓有成效的研究，力图还原江右书院的前世今生。这无疑是一件十分有价值的事情，可喜可贺。

我们有理由相信，只要我们将书院文化遗产保护工作提升到保护中华文脉、民族基因的高度，以敬畏之心礼敬书院，保护好现存的书院建筑，深入研究书院的内在价值，合理利用书院文化资源，就一定能守护好书院文化之根，再现江右文化的时代光芒。

因为，历史给我们的感觉，一直都是如远若离。但，历史与当下相连，从未走远。



江西书院遗存分布图





白鹿洞书院石牌坊

天下第一书院——白鹿洞

庐山有一座山峰叫五老峰，五老峰的东南峰下有一座书院，书院依山傍水而建，书韵墨香弥久流芳。

清代有一位叫王昶的学者，他在《天下书院总志》序中评价这座书院为“天下书院之首”。著名学者胡适 1928 年游历庐山时也曾到过这座书院，他在《庐山游记》中说，“白鹿洞，代表中国近世七百年的宋学大趋势。”这座书院就是著名的——白鹿洞书院。

白鹿洞书院，三面环山，一面临水，山谷盆地，古木参天，清幽匝地，溪中流水潺潺，鸟语花香伴清风明月。这样清静寂寥的环境，确实非常适合读书、研习，它与我们心目中古代学府的印象一拍即合。

那是唐贞元年间，一名叫李渤的读书人与他的哥哥在此隐居读书。据说李渤训养了一头白鹿，通人性，每每悬纸条于鹿角，它便到二十里外的集上替主人购回纸墨，人称“白鹿先生”。后李渤做了江州（今九江）刺史，认为该处为研学之洞天福地，便在此建亭台楼阁，植花草树木，这便是白鹿洞书院的雏形了。

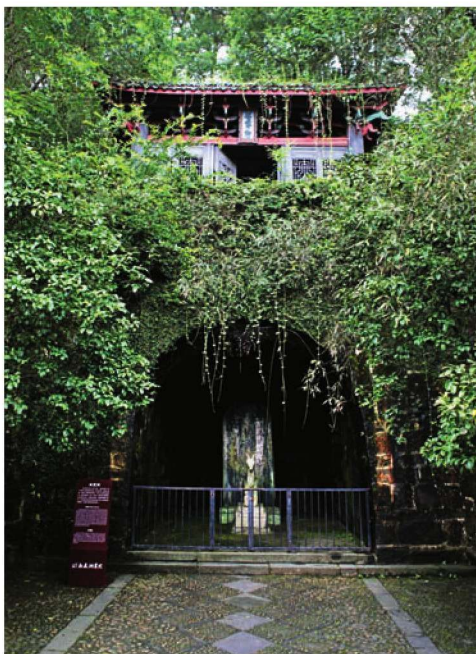
北宋初年，江州的乡贤明起等在白鹿洞办起了书院，“白鹿洞书院”从此始，但不久即废。

南宋淳熙六年（1179），有一天，知南康军（治今星子县）朱熹带领一群官员兴致勃勃来到白鹿洞书院，展现在他眼前的却是一片断垣残壁，满目疮痍，只有溪涧流水与林中清风依然如故。多么清静、优雅的环境呀！朱熹决心重新修复这座书院。他多次上书朝廷，力陈修复书院的重要性，希望得到朝廷的支持。

朱熹在南康任上的几年时间里，为白鹿洞书院竭尽了全力，做了一个读书人为着理想全身心投入、孜孜不倦的所有事情，归纳起来有如下这些：第一，重建院宇。第二，遗官帑筹措院田。这是维持书院的长久规划，也是白鹿洞书院存留下来的根本原因。第三，收集书籍。并将一些诗、帖刻石入碑。第四，亲兼洞主。自为导师，开堂讲学，并邀学者讲学，开创了“讲会”制度。第五，招收学生。第六，制定学规。在总结前人办学经



书院牌匾



思贤台



古石桥

验教训基础上制定了《白鹿洞书院揭示》，也就是《白鹿洞书院教条》《白鹿洞书院学规》。它成为此后封建社会官学、书院通行的教条规则。第七，订立课程。将《四书》作为基本课程。其余还需学习《五经》《楚辞》及古代诗文。

一个人做了这么多事情，而且每一件事情都不是简单地一蹴而就，朱熹为此耗尽了



白鹿洞石刻



正学之门前古牌坊

