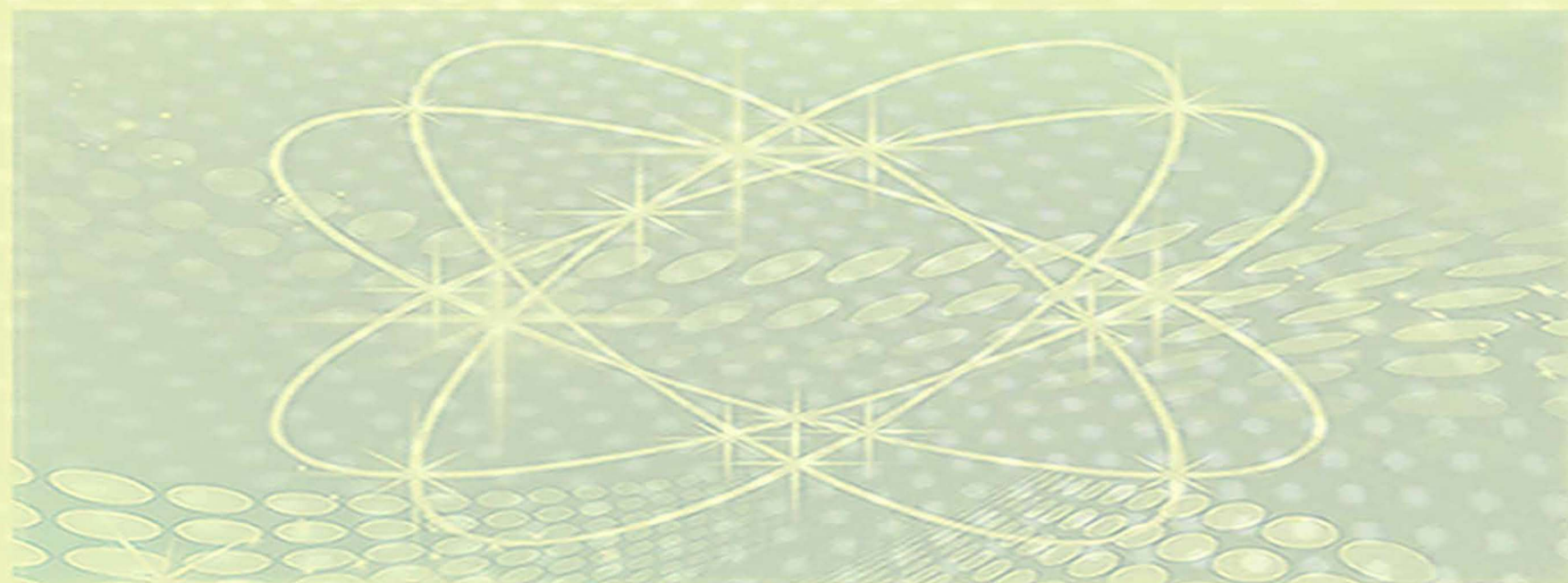


白石道人集

(宋)姜夔 著



江西美术出版社

白石道人集

一

江西省圖書館藏
姜夔（宋）著
江西美術出版社

圖書在版編目（C I P）數據

白石道人集 / (宋) 姜夔著. — 南昌 : 江西美術出版社,
2017.12
ISBN 978-7-5480-5825-0

I. ①白… II. ①姜… III. ①宋詩—詩集②歌曲—中
國—宋代—選集 IV. ①I222.744②J642.7

中國版本圖書館CIP數據核字(2017)第297262號

白石道人集

著者 姜夔（宋）

出版 江西美術出版社

印刷 揚州文津閣古籍印務有限公司

版次 二〇一七年十二月第一版第一次印刷

開本 一二五 × 三二八

印張 一九二簡頁 1/8

ISBN 978-7-5480-5825-0

定價 壹仟貳佰圓（一函四冊）

版權提供 江西省圖書館

策 劃 芝山書院

責任編輯 巴惠明 何如珍 徐玫

助理編輯 黃蓉

書籍設計 張君妍 陳嘉靖

制 作 徐宏偉



姜夔與《白石道人集》

姜夔（一一五五？－一二二二？），字堯章，號白石道人，宋饒州鄱陽（今江西鄱陽）人。父噩，紹興三十年（一一六〇）進士，曾任湖北漢陽縣知縣。白石幼年隨宦，往來江漢二十餘年。父歿，依姊居漢川。其后出游江淮，出入仕宦之家，與蕭德藻、范成大、楊萬里等人相過從。中歲以后，定居杭州。嘉定間，卒於西湖。白石一生屢試不第，終生未仕。著有《白石道人歌曲集》《白石道人詩集》《詩說》《續書譜》《絳帖平》等。

白石於南宋特爲詞宗。清人馮煦《蒿庵論詞》云：『白石爲南渡一人，千秋論定，無俟揚榷。』白石詞今存八十四首，依內容可分爲四類：憂世傷時，感慨身世，戀情，詠物。

南宋中期，金人幾度南侵之后，山河破碎。白石『流落江湖，不忘君國，皆借託比興，於長短句寄之』（宋翔鳳《樂府餘論》）如《揚州慢》：『淮左名都，竹西佳處，解鞍少駐初程。過春風十里，盡薺麥青青。自胡馬窺江去后，廢池喬木，猶厭言兵。漸黃昏，清角吹寒，都在空城。杜郎俊賞，算而今重到須驚。縱豆蔻詞工，青樓夢好，難賦深情。二十四橋仍在，波心蕩，冷月無聲。念橋邊紅藥，年年知爲誰生。』其序云：『千巖老人以爲有黍離之悲也。』《滿江紅》託古諷今：『仙姥來時，正一望千頃翠瀾。旌旗共亂雲俱下，依約前山。命駕羣龍金作輶，相從諸娣玉爲冠。向夜深、風定悄無人，聞佩環。神奇處，君試看。奠淮右，阻江南。遣六丁雷電，別守東關。卻笑英雄無好手，一篙春水走曹瞞。又怎知人在小紅樓，簾影間。』。《水遇樂·次稼軒北固樓詞韻》期望北伐抗金：『雲鬢迷樓，苔封很石，人向何處。數騎秋煙，一篙寒汐，千古空來去。使君心在，蒼厓綠嶂，苦被北門留住。有尊中酒差可飲，大旗盡繡熊虎。前身

諸葛，來游此地，數語便酬三顧。樓外冥冥，江皋隱隱，認得徵西路。中原生聚，神京耆老，南望長淮金鼓。問當時依依種柳，至今在否？』然誠如陳廷焯所論：『南渡以后，國勢日非。白石目擊心傷，多於詞中寄慨。特感慨全在虛處，無迹可尋，人自不察耳。』（《白石齋詞話》）白石一生孤貧，旅食依人，『仕』與『隱』皆不可得，故其詞多抒寫身世之感。如《玲瓏四犯》：『疊鼓夜寒，垂燈春淺，匆匆時事如許。倦游歡意少，俛仰悲今古。江淹又吟恨賦，記當時、送君南浦。萬里乾坤，百年身世，唯有此情苦。揚州柳垂官路，有輕盈換馬，端正窺戶。酒醒明月下，夢逐潮聲去。文章信美知何用，漫贏得天涯羈旅。教說與，春來要、尋花伴侶。』《點絳脣》：『燕雁無心，太湖西畔隨雲去。數峰清苦，商略黃昏雨。第四橋邊，擬共闌隨住。今何許，憑闌懷古，殘柳參差舞。』

淳熙間，白石客游合肥，遇勾欄中姊妹一人，妙擅音樂，然終亦風流雲散。合肥情事，乃白石一生關捩，銘心鏤骨，因而有合肥情詞。如《踏莎行》：『燕燕輕盈，鶯鶯嬌軟，分明又向華胥見。夜長爭得薄情知？春初早被相思染。別后書辭，別時針綫，離魂暗逐郎行遠。淮南皓月冷千山，冥冥歸去無人管。』《鶴鵠天》：『肥水東流無盡期，當初不合種相思。夢中未比丹青見，暗裏忽驚山鳥啼。春未綠，鬢先絲，人間別久不成悲。誰教歲歲紅蓮夜，雨處沈吟各自知。』

白石之詠物詞，皆有寄託。一爲寓其家國身世之感。白石『以高賢志士，放迹江湖，其旨遠，其詞文，託物比興，因時傷事，卽酒食游戲，無不有黍離周道之感』（王昶《姚苴汀詞雅序》）如《齊天樂》：『庾郎先自吟愁賦，淒淒更聞私語。露濕銅鋪，苔侵石井，都是曾聽伊處。哀音似訴，正思婦無眠，起尋機杼。曲曲屏山，夜涼獨自甚情緒。西窗又吹暗雨。爲誰頻斷續『相和砧杵。候館迎秋，離宮弔月，別有傷心無數。幽詩漫與，笑籬落呼燈，世間兒女。寫入琴絲，一聲聲更苦。』一爲寓其懷人傷逝之情。如《江梅引》：『人間離別易多時，見梅枝，忽相思。幾度小窗幽夢手同攜。今夜夢中無覓處，漫徘徊，寒侵被，尚未知。濕紅恨墨淺封題，寶箏空，無雁飛。俊游巷陌，算空有、古木斜暉。舊約扁舟，心事已成非。歌罷淮南春草賦，又萋萋。飄零客，淚滿衣。』

白石詞風，南宋末張炎『清空』說影響甚大。『詞要清空，不要質實。清空則古雅峭拔，質實則凝澀晦昧。姜白石詞如野雲孤飛，

去留無迹。』『白石詞……不惟清空，又且騷雅，讀之使人神觀飛越。』（《詞源》）然『清空』之說實不足以盡白石詞風。白石《詩說》主張詩要『有氣象、韻度』，要『沈著痛快』『深遠清古』，實則其詞亦與此相通。清人周濟論白石詞，以為『清剛』『疏宕』（《宋四家詞選目錄序論》『清剛』一語，確甚的當。白石於婉約與豪放兩派之外獨擎『清剛』一幟。白石以詩法人詞，以江西詩之瘦硬救周、吳派之軟媚，以晚唐詩之騷逸救蘇、辛派之粗獷，『句琢字煉，歸於醇雅。于是史達祖、高觀國羽翼之，張輯、吳文英師之於前，趙以夫、蔣捷、周密、陳允衡、王沂孫、張炎、張翥效之於后』（汪森《詞綜序》）白石詞之影響下逮清代之浙西詞派。朱彝尊說『詞至南宋，始極其工，至宋季而始極其變，姜堯章氏最爲傑出』（《詞綜·發凡》），又說『詞莫善於姜夔』（《黑蝶齋詩餘序》），于是『數十年來，浙西填詞者，家封石而戶玉田』（《靜惕堂詞序》）。

白石精通音律，寧宗慶元三年（一一九七）嘗進《大樂議》及《琴瑟考古圖》，乞正廟樂。白石詞有十七首自注有工尺譜，是現存惟一的宋代詞樂文獻。白石長于自度曲。其《長亭怨慢》小序云：『予頗喜自製曲，初率意爲長短句，然后協以律，故前后闋多不同。』與依律填詞不同，其自製曲多先成文辭而后製譜，故舒卷自如，音節諧婉。

南宋詞人，罕兼能詩。白石不特爲詞宗，詩亦風格高秀，傲視諸家。白石詩爲陳起刻人《江湖集》，故向來目其爲『江湖詩人』。然白石自不同於『以詩爲干謁乞覓之資』（方回《送胡植芸北行序》）『游走乞索之具』（方回《滕元秀詩集序》）的江湖詩人。范成大許其『翰墨人品皆似晉、宋之雅士』（周密《齊東野語·姜堯章自敘》）白石存詩一百八十餘首。

白石詩初學黃庭堅，后轉學晚唐陸蒙。楊萬里贊其『於文無所不工，甚似陸天隨』周密《齊東野語·姜堯章自敘》《白石道人詩集自敘》述其學詩經歷，云：『異時泛閱眾作，已而病其駿如也，三薰三沐師黃太史氏。居數年，一語噤不敢吐，始大悟學卽病，顧不若無所學之爲得，雖黃詩亦偃然高閣矣。』又云：『作者求與古人合，不若求與古人異；求與古人異，不若不求與古人合而不能不合，不求與古人異而不能不異。彼惟有見乎詩也，故向也求與古人合，今也求與古人異；及其無見乎詩已，故不求與古人合而不能不合，不求與古人

異而不能不異。其來如風，其止如雨，如印印泥，如水在器，其蘇子所謂不能不爲者乎？』西江入而晚唐出，其詩力湔膚廓，字句精工，和雅峻潔，格老而韻高，語約而趣博。楊萬里《進退格寄張功甫姜堯章》云：『尤蕭範陸四詩翁，此後誰當第一功？新拜南湖爲上將，更推白石作先鋒。』

白石嘗著《詩說》，多精至之論，以謂：『僻事實用，熟事虛用。……學有餘而約以用之，善用事者也。意有餘而約以盡之，善措詞者也。……若句中無餘字，篇中無長語，非善之善者也，句中有餘味，篇中有餘意，善之善者也。……意出於格，先得格也，格出於意，先得意也。……始于意格，成於句字。句意欲深欲遠，句調欲清欲古欲和』。

白石亦精賞鑑，工翰墨，辨別法帖，察人苗髮。習蘭亭廿餘年，得魏晉古法，運筆遒勁，波瀾老成。陶宗儀《書史會要》稱其『迴脫脂粉，一洗塵俗』。著有《續書譜》，議論精到。所作《絳帖平》，考據精博。又撰有《楔帖偏旁考》。

白石詞刻本，最早有宋嘉泰二年（一二〇二）雲間錢希武刻《白石道人歌曲》六卷，已佚。元至正十年（一三五〇），陶宗儀據葉廣居本寫成六卷別集一卷本，屬錢希武刻本之傳本。此本至清乾隆初年，始有兩本見於世：一爲五卷別集一卷本，後佚；一爲六卷別集一卷本，爲雲間樓敬思所藏。樓敬思本由符藥林傳抄於江都陸鍾輝，陸氏以『歌曲第二卷、第六卷爲數寥寥，因合爲四卷』，並歌曲別集一卷、詩集二卷、集外詩一卷、詩說一卷，集事、評論若幹條，做宋板刻於乾隆八年（一七四三）。此卽江都陸氏水雲漁屋刻本。陸刻本詩集以陳起《南宋六十家小集》所收作品爲依據，參照陳思《兩宋名賢小集》編排體例，改編年系統爲分體系統，刪除了陳世隆所補篇目，並改一卷爲上、下二卷。乾隆二十一年（一七五六），白石裔孫姜文龍於史匯東（史珥）處得黃稷村藏本白石詩集上下卷，歌曲四卷，集外詩、歌曲別集及《詩說》《續書譜》諸種，並謂『蓋元人陶南村寫本，相沿至今，實五百年來碩果』，實則卽陸刻本，惟較陸本多《續書譜》一種。文龍據以校勘付剞劂，即姜文龍刻本。今以江西省圖書館所藏姜文龍刻本爲底本影印出版。

凡例

- 一、《白石道人集》共分四冊。選用底本爲江西省圖書館藏清姜文龍刻本。
- 二、第一冊輯錄：白石道人詩集卷上，一并輯錄白石道人詩集自叙、白石詩詞評論、白石道人逸事、白石道人集編輯姓氏等；第二冊輯錄：白石道人詩集卷下，白石道人集外詩、附錄諸賢酬贈詩、白石道人詩說自序、白石道人詩說；第三冊輯錄：白石道人歌曲卷一至三卷；第四冊輯錄：白石道人歌曲卷四、白石道人歌曲別集、續書譜、白石道人集跋。
- 三、本着『還原、再現』之影印原則，本合集遵從原刻本之編排形態，選用宣紙印刷，傳統手工鎖綫裝訂。
- 四、本合集不作注釋。

總編目

一	白石道人詩集自叙……………三	三	白石道人歌曲集目錄……………九一
	白石詩詞評論……………七		白石道人歌曲卷一……………九八
	白石道人逸事……………一四		白石道人歌曲卷二……………一二二
	白石道人集編輯姓氏……………一七		白石道人歌曲卷三……………一二六
	白石道人詩集目錄……………一八		
	白石道人詩集卷上……………二七		
二	白石道人詩集卷下……………四九	四	白石道人歌曲卷四……………一四二
	白石道人集外詩……………七三		白石道人歌曲別集……………一五八
	附錄諸賢酬贈詩……………七七		續書譜……………一六七
	白石道人詩說自序……………八三		白石道人集跋……………一八一
	白石道人詩說……………八五		

鄱陽姜夔堯章著

白石道人集

家塾藏板

欽定四庫全書總目提要

集部 白石詩集附詩說一卷



宋姜夔撰夔詩在南宋中葉最爲傑出雖篇帙無多而格意不在范陸下其自序主於擺落一切冥心獨造可謂不負所言詩說僅二十七條而大抵皆造微之意

白石道人集

提要

一

白石道人詩集自敘

詩本無體三百篇皆天籟自鳴下逮黃
今人異韞故所出亦異或者弗省遂艷其各有
體也近過梁谿見尤延之先生問余詩自誰氏
余對以異時泛閱衆作已而病其駁如也三薰
三沐師黃太史氏居數年一語噤不敢吐始大
悟學卽病顧不若無所學之爲得雖黃詩亦偃
然高閣矣先生因爲余言近世人士喜宗江西
白石道人集 自敘 一
溫潤有如范致能者乎痛快有如楊廷秀者乎
高古如蕭東夫俊逸如陸務觀是皆自出機軸
亶有可觀者又奚以江西爲余曰誠齋之說政
爾昔聞其歷數作者亦無出諸公右特不肯自
屈一指耳雖然諸公之作殆方圓曲直之不相
似則其所許可亦可知矣余識千巖於瀟湘之
上東來識誠齋石湖嘗試論茲事而諸公咸謂
其與我合也豈見其合者而遺其不合者耶抑



不合乃所以爲合耶抑亦欲俎豆余於作者之間而姑謂其合耶不然何其合者衆也余又自喈曰余之詩余之詩耳窮居而野處用是陶寫寂寞則可必欲其步武作者以釣能詩聲不惟不可亦不敢

自敘二

作者求與古人合不若求與古人異求與古人異不若不求與古人合而不能不合不求與古

白石道人集

自敘

二

人異而不能不異彼惟有見乎詩也故向也求與古人合今也求與古人異及其無見乎詩已故不求與古人合而不能不合不求與古人異而不能不異其來如風其止如雨如印印泥如水在器其蘇子所謂不能不爲者乎余之詩蓋未能進乎此也未進乎此則不當自附於作者之列悉取舊作秉畀炎火俟其庶幾於不能不爲而後錄之或曰不可物以蛻而化不以蛻而

累以其有蛻是以有化君於詩將化矣其可以
舊作自爲累乎姑存之以俟他日

白石道人集

自敘

三

南宋番陽姜堯章以布衣擅能詩聲所爲樂章更妙絕一世今所傳白石道人詩集一卷蓋本臨安睦親坊陳起所刊羣賢小集更竄入麗水姜特立梅山稿中詩幾于邾婁之無辨樂章自黃叔暘所輯花庵絕妙詞選二十餘闕外流傳者寡雖以秀水朱竹垞太史之搜討亦未見其全疑白石道人歌曲六卷著錄于貴與馬氏者久爲廣陵散矣近雲間樓廉使敬思購得元陶

白石道人集

陸序

一

南村手鈔則六卷完好無恙若有神物護持者予友符戶部葯林從都下寄示因并詩集亟爲開雕公之同好詩集稍分各體釐定去竄入之作歌曲第二卷第六卷爲數寥寥因合爲四卷其中自製曲俱有譜旁注雖未析其節奏悉依元本鈎摹以俟知音識曲者論定云爾乾隆癸亥冬十月旣望江都陸鍾輝書

白石詩詞評論

宋陳藏一曰白石道人姜堯章氣貌若不勝衣而筆力足以扛百斛之鼎家無立錐而一飯未嘗無食客圖史翰墨之藏汗牛充棟襟期灑落如晉宋間人意到語工不期於高遠而自高遠周公謹曰番陽布衣姜夔堯章出處備見張輯宗瑞所著白石小傳矣近得其一書自述頗詳可與前傳相表裏云某早孤不振幸不墜先人

白石道人集

評論

一

之緒業少日奔走凡世之所謂名公鉅儒皆嘗受其知矣內翰梁公於某爲鄉曲愛其詩似唐人謂長短句妙天下樞使鄭公愛其文使坐上爲之因擊節稱賞參政范公以爲翰墨人品皆似晉宋之雅士待制楊公以爲子文無所不工甚似陸天隨於是爲忘年友復州蕭公世所謂千巖先生者也以爲四十年作詩始得此友待制朱公旣愛其深於禮樂丞相京公不獨稱其

禮樂之書又愛其駢儷之文丞相謝公愛其樂書使次子來謁焉稼軒辛公深服其長短句如二卿孫公從之胡氏應期江陵楊公南州張公金陵吳公及吳德夫項平甫徐子淵曾幼度商翬仲王晦叔易彥章之徒皆當世俊士不可悉數或愛其人或愛其詩或愛其文或愛其字或折節交之若東州之士則樓公大防葉公正則則尤所賞激者嗟乎四海之內知己者不爲少

白石道人集

評論

二

矣而未有能振之於寥困無聊之地者舊所倚惟張兄平甫其人甚賢十年相處情甚骨肉而某亦竭誠盡力憂樂關念平甫念某困躋場屋至欲輸資以拜爵某辭謝不願又欲割錫山之膏腴以養其山林無用之身惜乎平甫下世今惘惘然若有所失人生百年有幾賓主如某與平甫者復有幾撫事感慨不能爲懷平甫旣歿稚子甚幼入其門則必爲之悽然終日獨

坐逡巡而歸思欲捨去則念平甫垂絕之言何忍言去留而不去則既無主人矣其能久乎云云同時黃白石景說之言曰造物者不欲以富貴浼堯章使之聲名焜耀於無窮也此意甚厚又楊伯子長孺之言曰先君在朝列時薄海英才雲次鱗集亦不少矣而布衣中得一人焉曰姜堯章嗚呼堯章亦布衣耳乃得盛名於天壤間若此則軒冕鐘鼎真可敝屣矣是時又有單白石道人集

評論

三

煒炳文者沅陵人博學能文得二王筆法字畫遒勁合古法度于考訂法書尤精武舉得官仕至路分著聲江湖間名士大夫多與之遊自號定齋居士與堯章投分最稔亦韵士也堯章詩詞已板行獨雜文未之見余嘗於親舊間得其手藁數篇尚思所以廣其傳焉

齊東野語

又曰白石饒歌鼓吹曲乃步驟尹師魯皇雅越九歌乃規模鮮于子駿九誦然言辭峻潔意度

高遠頗有超越驂騑之意硯北雜誌

樂雷發題許介之譽文堂詩曰姜夔劉過竟何爲空向江湖老布衣又題史主簿授庵集藁後云姜夔荒塚白蘋深鷺鷥無聲結綠沈

黃叔暘曰白石詞極妙不減清真其高處有美成所不能及絕妙詞選

沈伯時曰姜白石清勁知音亦未免有生硬處

詞旨

白石道人集

評論

四

張叔夏曰詞要清空不宜質實清空則古雅峭拔質實則凝澀晦昧姜白石如野雲孤飛去畱無跡吳夢窗如七寶樓臺眩人眼目拆碎下來不成片段此清空質實之說有如聲聲慢云檀欒金碧婀娜蓬萊浮雲不蘸芳洲前八字恐太澀如唐多令云何處合成愁離人心上秋縱芭蕉不雨也颼颼此詞疎快不質實白石如疎影暗香揚州慢一萼紅琵琶仙探春慢淡黃柳等