

茶都風雲

王澍宇 著

白描



陕西新华出版传媒集团
太白文艺出版社





王澍宇 陕西泾阳人，现为陕西省《古都文萃》杂志副主编。

生于县城，长在农村，学校毕业后，曾先后在县商业单位、县政府财委、工商局等单位工作。

一生爱好文学、写作，一直从事着和写作有关的工作。先后在国家、省、市报刊发表社会经济管理性论文50多篇，许多篇章被收入全国优秀论文选集并获奖，被多次邀请参加了全国、全省相关理论研讨会。在国家、省、市报刊发表报告文学、长篇通讯、小说、散文、诗歌等作品653篇、175.9万字。编著出版了55.5万字的纪实文学作品集《三秦精英》、49.3万字的纪实文学作品集《三秦精英》续集及《坎坷人生》。长篇小说《茶都风云》是为故乡而作。

封面题字：白 描
责任编辑：曹 彦 谢 天
装帧设计：李 楠



《茶都风云》是一部有深度、有高度的作品。澍宇先生具有大的历史观，《茶都风云》显示了开阔的历史视野。

如果从题材角度评价这部长篇，我认为，澍宇先生在大量丰富的史实运用基础和民间传说基础上赋予了作品浓重的地方史、志知识。作者以完整的文学形式，形象地为历史立传，为历史人物立传，为地域文化立传，具有开创之功。如果从历史文化精神意义上考量这部长篇小说，我认为，它超越了地域文化书写、某一行业文化书写的限制，努力抵达的是中华文明、中华商业精神，由商业而人文，由商业而国家、民族的书写。

——中国小说学会副会长、陕西省作家协会副主席、
陕西省评论家协会副主席、《小说评论》主编 李国平

作为泾阳人的王澍宇先生，满怀对家乡的热爱和对根的回报之情，以讴歌泾阳茯砖茶生产经营先驱们艰苦创业、诚信经营、改革创新、开拓进取的奋斗精神及见义勇为、勇斗邪恶的大无畏精神为主题，用了八年多时间，以顽强的意志、饱蘸心血，写成了四十多万字的长篇小说《茶都风云》。

在《茶都风云》付印之前，我将文稿反反复复地看了几遍，觉得这是一部历史题材、现实主义的文学作品，是一部故事情节曲折动人，可读性强，能给人以有益启示的长篇小说。具体的说，有以下几个特点：选题好结构巧妙，塑造人物栩栩如生，弘扬社会正能量。

——陕西省中国现代文学学会副会长 研究员 宋民新

微博



微信



ISBN 978-7-5513-0956-1

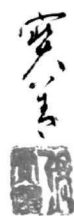


9 787551 309561 >

定价：80.00元

茶都風雲

王澍宇 著



陕西新华出版传媒集团
太白文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

茶都风云 / 王澍宇著. — 西安 : 太白文艺出版社,
2016.8
ISBN 978 - 7 - 5513 - 0956 - 1

I. ①茶… II. ①王… III. ①长篇小说 - 中国 - 当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 096860 号

茶都风云

CHADU FENGYUN

作 者 王澍宇

责任编辑 曹 彦 谢 天

封面设计 汇丰印务

出版发行 陕西新华出版传媒集团
太 白 文 艺 出 版 社
(西安北大街 147 号 710003)
太白文艺出版社发行:029-87277748
tbwytougao@163.com

经 销 陕西新华发行集团
印 刷 陕西汇丰印务有限公司
开 本 787mm × 1092mm 1/16
字 数 480 千字
印 张 32
版 次 2016 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5513 - 0956 - 1
定 价 80.00 元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄出版社印制部调换

联系电话:029-87250869

为家乡树碑立传

中国小说学会副会长 陕西省作家协会副主席 李国平
陕西省评论家协会副主席 《小说评论》主编

为家乡
树碑立
传

王澍宇先生是我的前辈,但我们此前并不熟悉,是我们共同的家乡和他创作的这部以家乡为题材的长篇小说把我们联系在一起的。我们交谈不多,我知道他在为家乡做着实际工作,职业履历大多在行政岗位、管理部门、基层单位,但澍宇先生从青少年时期就有着浓重的文学情结,工作之余,一直笔耕不辍。可以说,文学构成了他的精神世界,几十年下来,他在小说、散文、诗歌方面均取得了丰硕的成果。澍宇先生创作的长篇小说《茶都风云》,四十余万字,历时八年,穿行于历史深处,入乎于人物命运,体验了这部作品较为深厚的历史文化意蕴之后,我对他更加敬重。

澍宇先生说,他的长篇小说《茶都风云》是为家乡而作。在读《茶都风云》的过程中,我深有体味。完成一部家乡之作,在澍宇先生,是一个心愿,是一个情怀,甚或是他一个魂牵梦绕的宿命。澍宇先生是典型的在家乡大地上的行走者和写作者,滋养澍宇先生的不光是一方水土,还有一方水土上形成的文化精神,不光是现实,还有历史。阅读《茶都风云》,不难想象,发生在这片土地上的历史故事和历史史实之后的民间传唱,一定长期在作者心里激荡。所以长篇小说《茶都风云》的创作,不光可以视为作者的乡土情结、历史情怀的一次释放,还应该视为作者在田

野调查、走访遗存、查找史志,寻找历史回声的基础上所进行的一次精神之旅和文化之旅。澍宇先生是一个基层的文学写作者,不居于文学中心地带,但并不妨碍我们对他的精神寻访。我在阅读《茶都风云》的过程中,不断试图和作者对话,并进而想象作者和乡土、和历史、和这一片人文地理之上生长的生存方式的对话。无疑,澍宇先生所要完成的是书写家乡的历史记忆,他要用他的书写,打开古老传统的秘密,再现这一片古老土地上的商业文明,建立历史和现实的联系。

我对《茶都风云》的阅读,天然的兴趣来自于我们的家乡,陕西的县,泾三原。民间形象的说法,赋予泾阳这片土地重要的地位。和泾阳相联系的,还有悠久的历史,深厚的人文。中华历史的发源,中华文明的滥觞,都有这一片土地的参与和创造。中华民族的商业实践、商业思想,进而积累形成的商业文明,自周、秦而唐,由唐以下及至近现代,也和这一片土地有着不可分割的关系。澍宇先生所书写的《茶都风云》正是这一片土地上所发生的以茶为标识的商业历史。它曾经被淹没在庞大的农耕文明之中,在澍宇先生笔下,以文学的方式获得了重现与再生。“自古岭北不植茶,唯有泾阳出茯茶。”泾阳的茯茶制作,宋代已兴,至明清而形成高峰。史书记载,当时的泾阳,“承平日久,民力饶裕,工值廉,物价平,富商大贾满于海内。”“泾阳县官茶进关,运至茶店,另行检做,转运西行,检茶之人,亦有万余”。《茶都风云》所引述的纪晓岚、林则徐、左宗棠、于右任的诗赋亦是佐证。得益于明清两代“茶马交易”的经济政策,特殊的军事地缘、政治地缘和制作茯砖茶的独一无二的地理环境,泾阳成为丝绸之路上茶叶贸易的主要制作地和集散地,泾阳的茶商,成为最能代表陕商的一个团体,他们的商旅远及边疆和西康。我们读《茶都风云》,会发现曾经有着商业内涵和人文容量的许多陕商边陲贸易的专有称谓,例如“歇家”“锅庄”,都得了具体而形象的文学展示。泾阳的茯砖茶,作为丝绸之路上丝绸、瓷器的三大贸易品之一,远销西北乃至更遥远的中西亚各国,成为丝绸之路上的人文纽带,承载着中华商人不畏艰险,勤劳奋斗,开拓进取,友好和平的商业精神。作者通过具体的情节,对这些茯茶生产的历史,边茶贸易的历史,进行了文学化的历史回顾,而把他们的精神,则又浓缩于近现代中国,饱满地书写了泾阳的茶业,塑造了以傅继兴为代表的几代茶人的形象,让人们读出中国商业精神的承前

启后,中华儒商的与时俱进。如果从题材角度评价这部长篇,我认为,澍宇先生在大量丰富的史实运用和民间传说基础上赋予了作品浓重的地方史、志知识,作者以完整的文学形式,形象地为历史立传,为历史人物立传,为地域文化立传,具有开创之功。如果从历史文化精神意义上考量这部长篇小说,我认为,它也超越了地域文化书写、某一行业文化书写的限制,努力抵达的是中华文明、中华商业精神,由商业而人文,由商业而国家、民族的书写。

我们读澍宇先生的《茶都风云》,如果用目下纯文学标尺要求,会有一些不足,会发现一些问题,但是这部长篇有许多鲜明突出的特点,比如他的叙事方式。历史小说有各种各样的写法,有极端忠实于史实,忠实于原型的,也有大事不虚,小事不拘的;有借鉴史传传统的,也有用传奇方式表达的。澍宇先生的文学接受,以中国传统文学为主,中国的传统叙事文学的成熟方式,则以章回和传奇为最。《茶都风云》的艺术表现具有浓郁的传奇色彩,章回体的结构,大开大合的叙述,主人公从出生一直到最后投身红色革命的传奇经历,都被负载于富有传奇色彩的情节之中,自始至终都鲜明突出。又比如作品浓郁的乡土和民俗色彩。从山川风土的自然环境到婚嫁的风俗习惯,从戏曲到饮食,作品对于风俗画的浓墨重彩的涂抹,对于民间习俗的渲染,提供了人物活动的真实历史舞台,逼真地还原了那一历史阶段的民间生活,从而构成了作品的底蕴和血肉。再比如浓郁的文化色彩。这包括古老村镇、文化典籍、历史遗存、人文景观等方面,在作品中都有充分的展现,尤以对丝绸之路、茶马古道上茶文化的形象书写最为充分。作者努力所要达到的是,由知识层面融入成为作品的文化内涵,由文化地理景观的展示,进入人物思想性格的揭示。

《茶都风云》是一部有深度、有高度的作品。澍宇先生具有大的历史观,《茶都风云》显示了其开阔的历史视野。显然,作品所着力书写的“义和兴”的兴衰史,集合了泾阳明清以降茶商的集体原型,作品所着力塑造的傅继兴这个人物,也是集合了传统茶商的精神原型。如果只着眼于塑造一个传统的管理者、理财者、慈善者的形象,如果只着眼于折冲于家族冲突、贸易冲突、伦理冲突的果敢而智慧的传统茶商形象,甚至更深的还着眼于展示传统茶商文化中的诚信为本、重信重义的商业伦理,都

将影响或降低作品的格局。显然,这不是澍宇先生的视野和气度。《茶都风云》所写的时代,中华民族积贫积弱,内忧外患,新的文化运动已经兴起,中国社会的政治结构 and 经济结构开始转型,旧传统和新思想展开角力,民主和科学,实业救国的思潮正在为中国社会的变革提供新的经济基础和阶级基础,作者将自己创造的人物置放于这样一个广阔的历史舞台,让主人公直接参与新文化运动,赋予传统商业文化人格以科学、民主、救国的全新的思想含义,从而使作品具有了开阔、大气的气度。作品后半部作者所写的傅继兴主导的公司化改革、投身红色革命的归宿,也形象地演绎出了大时代流变中的中国商人由传统而现代,由小家而国家民族的道路。历史感的强化、时代风云在人物命运中的折射,使作品具有了厚度和深度。

丝绸之路、茶都泾阳,是内容丰富、书之不尽的大命题,具有广阔的文学表现空间。我们欣喜于澍宇先生第一次以完整的文学形式,打开了这一领域,这对于呼应一带一路的国家提倡、国家战略,弘扬我们的历史文化、商业传统具有重要的意义。从这个角度上讲,澍宇先生这部长篇小说的写作和出版,其价值不言而喻。承蒙器重,他邀我写序,关于这部长篇的评价,附录部分诸位大家都有充分的解读,其实留给我的空间已不多矣,权且写下我的感受,以表达对作者的祝贺,也借以表达我对家乡的深切眷恋和美好祝愿。

目 录

序	为家乡树碑立传	李国平	1
引 子			1
第一章	遇兵劫 济危伸援手		
	进劣茶 商号倒牌子		3
第二章	求神医 傅家得贵子		
	盼成龙 悉心育新人		18
第三章	妙龄女 暗恋如意郎		
	风云涌 雏燕搏风浪		28
第四章	二月会 英雄救美人		
	游故城 佳人说茯茶		49
第五章	忆往昔 小姐爱伙计		
	心比心 为女选佳婿		84
第六章	两钦差 安化巧查案		
	贪小利 沦为人下人		100
第七章	精明人 兰州开新局		
	美艺人 迷倒帅掌柜		119
第八章	新开张 勇斗地头蛇		
	用兵法 做成好生意		143
第九章	烟赌假 毁了生意人		
	化危机 钦差巧应对		159



第十章	议大事 继兴献良策 说嫁娶 恋人各东西	178
第十一章	认姻亲 夫人明礼仪 结秦晋 鸳鸯初戏水	193
第十二章	为大业 挥泪撒兄弟 闹灵堂 继兴撑危局	203
第十三章	说利弊 立制定规矩 谋发展 情感带头人	218
第十四章	黄风驿 恩威惊劫匪 走沙漠 冲破死亡线	234
第十五章	看市场 经营走新路 烧劣茶 立信闯市场	253
第十六章	暗查访 新人摸县情 说劣茶 共商大治理	263
第十七章	大检查 查出黑窝点 严惩处 执法不容情	276
第十八章	选会长 明争又暗斗 祸与福 同降义和兴	288
第十九章	镇嵩军 侵陕逞凶残 保涇阳 军民齐奋战	298
第二十章	遭年饥 百姓苦受尽 为灾民 舍饭惩贪腐	306
第二十一章	为员工 冒险去买粮 为乡亲 买房扩茶店	318
第二十二章	不肖徒 想方设障碍 小诸葛 妙计破难题	332
第二十三章	明大义 毅然弃仕途 举义旗 为民惩邪恶	345

第二十四章	灾中灾土匪害百姓 戏外戏智天西北王	363
第二十五章	为应变红军到泾阳 搞改编誓师去东征	387
第二十六章	逢战乱制茶原料断 勇探索试验新产品	399
第二十七章	傅继兴报仇捣匪巢 八路军智天日本兵	409
第二十八章	巧谋划开通运输线 除暴政为民杀恶魔	421

附 录：

附录 1：贺词选编

故里炽情笔尽彩	孟建国	444
为茯砖茶倾情歌呼	马林帆	445
以史为料筑大道	简聚宝	446
茶都风云亮文苑	陕西省中国现代文学学会	447
中华梦中奏凯歌	中国传统文化促进会	448
为茶人树碑立传	陕西省茶人联谊会	449
以史为鉴促复兴	陕西省《民情与信访》杂志社	450
小草献绿报春恩	陕西省《古都文萃》杂志社	451

附录 2：评论选编

饱蘸心血写春秋	宋民新	452
壮美浑厚的历史画卷	马照云	458
让丝路黑黄金在历史的起跳板上腾飞	郭志梅	464

探索历史真实 讴歌一代精英	王卫生	467
一座丰碑 一代英豪	丁国昌	473
“金花”璀璨耀泾阳	何冠雄	478
一部源于生活高于生活的好小说	李文恭	483

附录3:茯砖茶组歌

茶都美名天下传	王澍作词	夏正华曲	487
茯砖茶商是好汉	王澍作词	夏正华曲	488
茯茶香飘丝绸路	王澍作词	夏正华曲	489
妹妹送哥走边关	王澍作词	夏正华曲	490
茶中缘	王澍作词	夏正华曲	491
茶中奇葩有奇功	王澍作词	杨 静曲	492
茯茶情歌	何冠雄词	尚建三曲	494

后记		495
----------	--	-----

引子



在西安、咸阳两大历史文明古都的北面,有一个号称“天下名县”“关中白菜心”的泾阳县。它自古为三辅名区,京畿要地。西北的凤凰山、北仲山,北方的嵯峨山,南边的白蟒塬(也叫毕塬),构成了天然屏障,护卫着中部广袤平原。泾河、冶峪河、清峪河穿境而过,秦郑国渠及以后朝代的灌溉工程如网密布。天功人力,造就了泾阳这块土肥水美、物产丰富、人杰地灵的风水宝地。

人文始祖轩辕黄帝曾在泾阳铸鼎而逸仙。

秦灵公曾在泾阳建都九年,成为东进征讨指挥中心。自此而始,秦“奋六世之余烈”,扫灭了六国,统一了中国。

汉武帝刘彻曾在泾阳建立行宫,名曰“谷口宫”。

前秦苻坚曾在泾阳建立行宫。后来,隋文帝因母亲信佛并常来参拜,将其改为太壶寺而流传至今,传说杨贵妃也曾到此朝圣降香。

唐代为纪念泾阳籍著名高僧悟空,在泾阳兴建了振锡寺和悟空庙。唐崇陵、贞陵也建在泾阳。

明代在泾阳建成了全国砖塔之最的崇文宝塔。

清代在泾阳建立了闻名关中的瀛洲、味经、崇实、泾干四大书院。

民国时期,中国工农红军前敌总指挥部、八路军总指挥部、安吴青训班、中共陕西省委也设在泾阳。红军就是在泾阳改编为八路军而誓师东征的。

泾阳这块风水宝地还是闻名古丝绸之路的茯砖茶唯一发祥地。

泾阳自西汉张骞出使西域,开通了丝绸之路以来,便成为全国茶叶的集散地和加工制作、运输中转枢纽。

自北宋神宗熙宁年(1068—1077)左右在泾阳发现、制成茯茶,到明洪武元年(1368)前后形成定型的泾阳茯砖茶,泾阳成为全国唯一的茯砖茶发源地和制作地。

泾阳茯砖茶以其独特的色、香、味及“克食利水、杀腥解腻、扶正祛邪”等功效,成为丝绸之路上的“神秘之茶”“生命之茶”“丝路黑黄金”,吸引四面八方的茶商大贾云集泾阳,造成了泾阳茶市的出奇繁华:茶店、茶庄、茶馆、货栈、客栈星罗棋布;街市纵横,商铺林立,装饰豪华,招牌比美,茶为魁首,百货齐备;南腔北调的茶商,国外各地的友人,汇集于市,互通有无,交易活跃;东来西去的马车、驼队,满载着发财希望,川流不息。白天,人流如潮,车水马龙;夜晚,灯火辉煌,歌舞升平。因而,泾阳被各地客商称为茶都。

自古以来,在茶都这个社会大舞台上,演出了多少凭茶创业成富豪的励志剧,演出了多少以茶结缘续友谊的大喜剧,演出了多少惊心动魄的商战活剧,演出了多少被天灾人祸压垮茶商的悲情剧。走过了多少勤政敬业、兴茶富民的好官能吏,走过了多少诚信经营、乐善好施、见义勇为的茶商精英,闪现过多少以茶营私、横征暴敛、鱼肉百姓的贪官污吏,曝光了多少投机取巧、坑蒙拐骗的商界败类。光明与黑暗、仁义与邪恶、诚信与欺诈、真善美与假恶丑等,无时无刻不在进行着或明或暗、或文或武的争斗拼搏,形成了独特的变幻莫测的茶都风云!

第一章

遇兵劫 济危伸援手 进劣茶 商号倒牌子



从清道光年间开始,中国进入了多事之秋,外国列强先后入侵、金田村农民起义、义和团反洋教斗争、辛亥革命、袁世凯称帝、张勋复辟、护法战争……战乱不断,苛捐杂税不断加重,民不聊生。商路动辄阻断,商贸不通,市场萧条,生意难做,但再难做,生意人为了糊口活命,难做也得做。

1920年(民国九年)刚过了年,傅德茂早早就操办起了边贸生意。派伙计去泾阳拉茯砖茶,到盐池去拉盐,查看维修大车,给骡马查病看病换新掌,查修帐篷、篷布,准备食物、药品、衣服、雨具等一应用品。

这一年,山西大旱,开年以来没有落过一场雨,连清明节也滴雨未下。坟上的迎春花虽然照样开得金黄,但却少了往年水灵灵的鲜嫩劲,常青的柏树枝叶也渴得发黄,连坟上的野草也萎蔫地匍匐在地。往年,儿子在家时,傅德茂还有个伴,说说歌歌,倒觉得心情愉快,干活有劲。如今,他孤孤单单一个人去上坟,担水浇树,铲除野草,直累得满头大汗。

傅德茂逐个给祖先的坟顶用土压好了白烧纸,点着了蜡烛、香火,焚化了纸钱,跪拜磕头,默默祈祷:好老人,你们在那边,有什么需要,就托

梦给娃说,再甬像生前那样节俭抠掐,该要啥就说,娃当即照办,让你们过得衣食无忧。你们生前是娃的依靠,给娃长胆,现在你们仍然是娃的精神寄托,希望老人保佑你娃,平平安安闯过这兵荒马乱的艰难岁月;保佑你孙子身体健康,学业有成,把家传生意做得更加兴隆。

清明一过,傅德茂带着一帮伙计又上了边贸路。一路上,但见地旱得裂开了口子,麦苗焦黄得能点着火,路干得起了烫土,人行车过,直闹得尘土飞扬。来来往往的行人大多是逃荒的、要饭的,还有缺胳膊少腿,血迹斑斑的伤兵,不时还会看见倒卧在路边姿态各异的尸体,散发着令人窒息的臭气。

看着这情景,怎么能不让人感到凄凉伤感?伙计们没有了往日的高兴劲,一个个无精打采、闷闷不乐地吆着车往前赶路。

走过大同,凛冽的西风呼呼带哨地吹了起来,吹得尘土飞扬,昏天暗地。西边天际的乌云,如江海涨潮,滚滚而来,霎时,便布满了天空。肩负着滋润万物的春雨,没有行雨号令,久久在天上憋闷得发慌,听到风传来放行的指令,不管不顾地往下冲,刹住了尘土的威风。肩负着供养万物使命的大地、庄稼,已被无米之炊熬得满身裂口,生命垂危,看到这雨,就像看到了救命稻草,不管不顾地往怀里揽。

雨来了,傅德茂一行人有喜有忧,喜的是地里的庄稼也许有救,忧的是行路越来越艰难,时不时车就陷到了泥窝里。众人跳下车,挽起裤腿,拉的拉,掀的掀,把车从泥窝里掀出来,一个个浑身都是泥水,脸上已分不清是雨水还是汗水。

顶风冒雨,好不容易赶到了两岔口。

两岔口是过往行人走南闯北的必经之地,地势凶险。高耸入云的石山,仿佛神斧从山峰中间劈下,开出了一车多宽的道路,车行在路上往上看,两边的山峰就像要倒塌下来似的。

山脚下,有一座规模宏大、房屋众多,但不知道为什么荒废了的文殊菩萨寺,周围护寺的古老松柏林,气象阴森肃杀。

傅德茂一行人,常从这里走,知道这地方是文殊菩萨寺,看去凶险,其实是个礼佛行善之地。

一行人毫不设防地朝前走,突然,传来一声雷吼般的口令:“站住!”

惊得众人目瞪口呆。