

赢在新起点 ——初升高

吕天利 主编



北京艺术与科学电子出版社

赢在新起点—初升高

主编：吕天利



北京艺术与科学电子出版社
BEIJING ART AND SCIENCE ELECTRONIC PUBLISHING HOUSE

赢在新起点一初升高

主 编：吕天利

责任编辑：徐璐

版式设计：杨铭浩

出版发行：北京艺术与科学电子出版社

地 址：北京市大兴区兴盛街 206 号

邮 编：102600

电 话：010-61265727

网 址：www.bjasep.com

字 数：612 千字

版 次：2017 年 7 月第 1 版

定 价：79.00 元

版权所有 翻版必究

前言

学生从初中升入高中后,各方面尚不能尽快适应高中生活,需要采取有效的措施做好初高中的衔接。该套书针对高中教学的教学方式、知识体系、学习方法、思维层次、能力要求等诸方面都有较大的变化。通过本书的使用能使初高中的学习衔接变得更自然,使学生在高中起始阶段的学习中循序渐近,顺理成章地进入高中学习状态,从而能使新课程改革变得更为顺利。

这套初高中衔接辅导书投入使用以来,颇受各地广大师生的欢迎。我们也充分吸纳了广大师大在实际使用中提出的宝贵意见,并及时作出相应的更改,使该套丛书更符合实际教学需求,有利于教师和学生在学习过程中的使用。

本丛书具有以下一些特点:

基础性 利用强化与高中知识密切相关的初中知识模块的同时渗透高中课程的知识与学习方法,同时化解高中教学中的一些难点,为高中学习做好必要的铺垫,充分体现新课程标准的精神。

针对性 该套教材详细介绍了在高中起始阶段教学中的主干内容,避免了衔而不接,使学生在心理上逐渐适应高中学科的教法、学法。

创新性 该套教材安排了许多探索性问题和来自实际生活的应用题,强调培养学生的创新精神、探究能力和实践能力,体现素质教育的理念。

实用性 书中内容由浅入深,层次分明,题型丰富,且同步配套,解答详细,使本书即便于教师教学,又便于学生自学。

“勤能补拙是良训,一分辛劳一分才。”我们力求将最好的教材奉献给广大的教师及莘莘学子,书中纰漏及不当之处恳请专家读者不吝赐教,以便在日后再版时完善提高,同时也预祝同学们能顺利完成高中三年的学业。

目 录

语文部分

高中语文的学习方法浅谈	(1)
第一章 汉语语法现代篇	(4)
第一节 汉字造字法——六书	(4)
第二节 词性	(7)
第三节 词汇和短语	(11)
第四节 句子成分	(14)
第五节 复句类型	(18)
第六节 熟语(包括成语)	(21)
第七节 辨析并修改病句	(23)
第八节 句式	(27)
第二章 汉语语法文言篇	(30)
第一节 词类活用	(30)
第二节 特殊句式	(34)
第三节 文言文翻译	(39)

数学部分

如何做好初高中数学的衔接	(41)
第一章 数与式的运算	(43)
第一节 绝对值	(43)
第二节 二次根式与分式	(45)
第三节 乘法公式	(48)
第四节 因式分解	(49)
第二章 一元二次方程与二次函数	(54)
第一节 一元二次方程的解法	(54)
第二节 一元二次方程根与系数的关系	(56)
第三节 二次函数的概念、图象和性质	(59)
第四节 二次函数的最值	(61)
第五节 一元二次不等式的解法	(63)
第六节 简单的多元多次方程组	(66)
第三章 相似三角形 圆 平面直角坐标系	(69)
第一节 相似三角形	(69)
第二节 圆	(72)
第三节 图形的对称与平面直角坐标系	(75)

英语部分

如何做好初高中英语的衔接	(77)
第一章 语音、词汇、句型	(79)
第一节 语音	(79)
第二节 词汇	(81)
第三节 初中英语重要短语、句型总结	(89)
第二章 句法	(92)
第一节 句子成分	(92)
第二节 简单句	(95)
第三节 并列句、复合句	(98)

第三章 词法	(104)
第一节 冠词	(104)
第二节 代词	(105)
第三节 动词	(108)
第四章 书写、及课堂用语	(114)
第一节 英语书写	(114)
第二节 高中英语常用课堂用语	(115)
第五章 快乐阅读、推荐阅读书目和网址	(117)

物理部分

如何做好初、高中物理学习的衔接	(119)
第一章 运动的描述	(120)
第一节 质点 参照物和坐标系	(120)
第二节 时间和位移 速度	(124)
第二章 基本相互作用	(131)
第一节 力 重力	(131)
第二节 摩擦力	(135)
第三章 运动的描述	(140)
第一节 运动快慢的描述——速度	(140)
第二节 实验:用打点计时器测速度	(142)
第三节 速度变化快慢的描述——加速度	(145)
第四章 匀变速直线运动的研究	(148)
第一节 实验:探究小车速度随时间变化的规律	(148)
第二节 匀变速直线运动的速度与时间的关系	(151)
第三节 匀变速直线运动的位移与时间的关系	(153)
第四节 匀变速直线运动的速度与位移的关系	(156)
第五节 自由落体运动	(158)
第五章 相互作用	(161)
第一节 弹力	(161)
第二节 摩擦力	(164)
第三节 力的合成	(167)
第四节 力的分解	(169)

化学部分

第一章 物质的量	(173)
第一节 初中知识回顾	(173)
第二节 高中知识讲解	(175)
第二章 氧化还原反应	(190)
第一节 初中知识回顾	(190)
第二节 高中知识讲解	(193)
第三章 离子反应	(207)
第一节 初中知识回顾	(207)
第二节 高中知识讲解	(212)
第四章 从实验学化学	(223)
第一节 初中知识回顾	(223)
第二节 高中知识讲解	(225)
衔接达标测验(一)	(234)
衔接达标测验(二)	(237)
参考答案	(241)

高中语文的学习方法浅谈

古人云：“得其法者事半功倍，不得其法者事倍功半。”这句话强调了使用正确方法的重要意义。因此，我们从小就应该培养自己成为能运用科学方法、主动学习知识的人，不要成为只会被动地接受知识的“读死书”的人。

客观地说，语文作为基础性工具学科，想要学好不容易。它体系博大，内容浩繁，融思想、知识与艺术为一体，需逐步培养良好的感知与接受能力。作为中学阶段的一般性学习，需要的是扎实的文字功底、良好的阅读习惯和顺畅的口头与书面表达能力，而提高能力需经历一个循序渐进、潜移默化的过程。语文学习也是有规律可循的，内容的丰富性、学习时间的长久性决定它不能一蹴而就，所以不能急功近利，只为应试求成绩，而应打好语文基础，将其作为一项立身处世的本领努力学习。

下面从课堂和课外两方面来介绍学习语文的方法。

一、高中语文的课堂学习方法

1. 制定计划

计划是行动的指南，也是目标实现的基本保证。为了保证学习目标的实现，就必须制定学习计划。

制定学习计划有利于增强学习的主动性，避免盲目性，从而增强有序性。只要我们能制定一份详细、周密的学习计划，并且按计划主动学习，就可以形成良好的学习习惯，从而提高学习效率。

2. 主动预习

强调课前的预习，是学会主动学习的一个重要环节，是学习的初始阶段。预习实际上是听课前在思想上、心理上及知识上的准备。

一般的预习要达到以下四个目的：

一是要对课文或下一课所学的内容及层次有大致的了解；

二是要巩固旧知识、理解新知识，能把新旧知识进行有机联系；

三是要找出课文中的重点、难点和自己感到费解的地方，尤其对那些似是而非的知识要特别引起注意；

四是要了解课文后面的练习，对于难度较大的

问题要做记号，等老师授课时注意听取或提出标记过的问题。

3. 做好上课准备

课堂学习的准备工作主要有几个方面：

(1)明确课堂学习目标。明确的学习目标对课堂学习有很强的导向和激励功能，能集中注意力、活跃思维、提高学习效率。

(2)调适良好的心理状态。一要有旺盛的求知欲，二要有乐观的学习情绪，三要有积极的思维定向。

(3)做好身体上的准备，保证有饱满的精神投入到课堂学习中。

(4)准备好学习用具，同时注意把课桌整理得井井有条，以免课桌上东西零乱而影响你的学习情绪。

4. 专心上课

课堂是教育教学的主阵地。学生在校的大部分时间是在课堂上度过的。上好课、听好课是学习各门功课的重要途径。课堂学习是一项艰苦的脑力劳动，只有讲究策略，才能取得好的效果。行之有效的课堂学习策略主要有：

(1)抓住老师的思路；

(2)抓住关键内容；

(3)积极思维，学思结合；

(4)珍惜下课学习时间，完成老师布置的任务；

(5)注意课堂小结，课后及时整理课堂笔记。

总之在课堂学习过程中要做到眼到、手到、心到。只有在课堂上达到对老师所讲内容的最基本的消化吸收，才有可能为知识的进一步掌握和巩固打好基础。

5. 养成朗读和背诵的习惯。

学习朗读的技巧，从语言上揣摩作者情感，能恰到好处地读出感情；养成背诵的习惯，高中阶段背诵一定数量的诗文作品。（推荐背诵篇目见附录）

6. 及时复习

复习是语文学习的重要环节，也是提高语文成绩的重要因素。语文复习必须主动，可以运用以下几种具体方法：

(1)系统整理；(2)独立作业；(3)分析错误；

(4)善于总结。

二、高中语文的读写学习方法

古人说“不动笔墨不读书”是很有道理的,不断动笔能强化记忆、整理思维、提高认识。所以语文学习中,动笔很重要。

(一)勤于积累

语文学习中要用好两个本子。

1. 随笔本

随笔本是同学们用于创作的园地,在随笔本里,没有文题的限制,写作自由,易于发挥。同学们通过积累、感触和思索,基本能养成良好的写作习惯。写随笔的同时还可以摘抄,从妙辞佳句到精美文章,从历史掌故到民间俚语,从术语名词到文学流派,从文学描摹到专题研究,可作随时的大量的摘录抄写。随笔本常备手边,努力坚持,积累多样的表达,使之成为一本美文汇集。

2. 知识积累本

知识本是用来记录语言和文学方面基本知识的,可用于随堂笔记和个人整理。经过初中学习,绝大部分的语法知识和语言现象都有所触及,但限于理解能力,许多同学一知半解,知识支离破碎。到了高中,有必要对其进行系统梳理,同学们可参照有关讲解,从字形、词语、标点 to 句法、修辞,坚持归纳整理,可构建起自己的语文知识框架体系。

(二)强化课外阅读

语文学习最重要的内容是读书。要学好语文,光读几册教材是远远不够的,必须大量地阅读课外书籍,从而打下良好的语言基础,获取丰富的精神养料。(高中课外阅读推荐篇目见附录)

(三)善于利用词典资料

读书要养成勤查词典等工具书和资料的习惯。工具书的种类很多,除了字典、辞典外,还包括文献资料、索引等供查考使用的图书。最常用的工具书为字典、词典、辞典。如《新华字典》《现代汉语词典》《古汉语常用字字典》《唐诗鉴赏辞典》《宋词鉴赏辞典》等。工具书不仅可以在碰到疑难问题时查阅,而且也可以作为一般书籍一页一页地读下去,同样是大有收益的。

课外学习要尽可能与课堂学习内容相结合,有利于促进文化科学知识的学习和发展正当的兴趣爱好。课外学习活动的内容和时间要适当,不要影响正常的课堂学习和身体锻炼。

语文学习的要义在于勤和恒。大家要多种方法并用,充分调动起眼、耳、口、手、心各感官,实现听、说、读、写、思诸种功能。如果说“听”和“读”这两种

视听手段是吸收营养,是“进”的过程;那么“说”和“写”则是加工和生成的过程,是进行人际交流的必需。良好学习习惯的养成要有坚强的毅力,要持久地有意识地培养。相信有科学的方法、坚定的恒心,就一定能学好语文。

附录:

高中语文教学大纲规定课外必读书目

一、课外阅读推荐书目

- | | |
|--------------|---------|
| 1.《论语》 | 孔子 |
| 2.《三国演义》 | 罗贯中 |
| 3.《红楼梦》 | 曹雪芹 |
| 4.《呐喊》 | 鲁迅 |
| 5.《女神》 | 郭沫若 |
| 6.《子夜》 | 茅盾 |
| 7.《家》 | 巴金 |
| 8.《雷雨》 | 曹禺 |
| 9.《围城》 | 钱钟书 |
| 10.《谈美书简》 | 朱光潜 |
| 11.《哈姆雷特》 | 莎士比亚 |
| 12.《堂·吉珂德》 | 塞万提斯 |
| 13.《歌德谈话录》 | 艾克曼 |
| 14.《巴黎圣母院》 | 雨果 |
| 15.《欧也尼·葛朗台》 | 巴尔扎克 |
| 16.《匹克威克外传》 | 狄更斯 |
| 17.《复活》 | 列夫·托尔斯泰 |
| 18.《普希金诗选》 | 普希金 |
| 19.《老人与海》 | 海明威 |
| 20.《泰戈尔诗选》 | 泰戈尔 |

二、古诗文背诵推荐篇目(见《2014 年山东省高中语文(考试说明)》v. 附录))

(一)义务教育阶段推荐背诵的篇目

- | | |
|---------------|-------|
| 1.《孔子语录》 | 孔子 |
| 2.《鱼我所欲也》 | 孟子 |
| 3.《生于忧患,死于安乐》 | 孟子 |
| 4.《曹刿论战》 | 《左传》 |
| 5.《邹忌讽齐王纳谏》 | 《战国策》 |
| 6.《出师表》 | 诸葛亮 |
| 7.《桃花源记》 | 陶潜 |
| 8.《三峡》 | 郦道元 |
| 9.《杂说》(4) | 韩愈 |
| 10.《陋室铭》 | 刘禹锡 |
| 11.《小石潭记》 | 柳宗元 |
| 12.《岳阳楼记》 | 范仲淹 |
| 13.《醉翁亭记》 | 欧阳修 |

14.《爱莲说》	周敦颐
15.《记承天寺夜游》	苏轼
16.《送东阳马生序》	宋濂
17.《关雎》(关关雎鸠)	《诗经》
18.《蒹葭》(蒹葭苍苍)	《诗经》
19.《观沧海》(东临碣石)	曹操
20.《饮酒》(结庐在人境)	陶潜
21.《送杜少府之任蜀州》(城阙辅三秦)	王勃
22.《次北固山下》(客路青山外)	王湾
23.《使至塞上》(单车欲问边)	王维
24.《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》(杨花落尽子规啼)	李白
25.《行路难》(金樽清酒斗十千)	李白
26.《望岳》(岱宗夫如何)	杜甫
27.《春望》(国破山河在)	杜甫
28.《茅屋为秋风所破歌》(八月秋高风怒号)	杜甫
29.《白雪歌送武判官归京》(北风卷地白草折)	岑参
30.《早春呈水部张十八员外》(天街小雨润如酥)	韩愈
31.《酬乐天扬州初逢席上见赠》(巴山楚水凄凉地)	刘禹锡
32.《观刈麦》(田家少闲月)	白居易
33.《钱塘湖春行》(孤山寺北贾亭西)	白居易
34.《雁门太守行》(黑云压城城欲摧)	李贺
35.《赤壁》(折戟沉沙铁未销)	杜牧
36.《泊秦淮》(烟笼寒水月笼沙)	杜牧
37.《夜雨寄北》(君问归期未有期)	李商隐
38.《无题》(相见时难别亦难)	李商隐
39.《相见欢》(无言独上西楼)	李煜
40.《渔家傲》(塞下秋来风景异)	范仲淹
41.《浣溪沙》(一曲新词酒一杯)	晏殊
42.《登飞来峰》(飞来山上千寻塔)	王安石
43.《江城子》(老夫聊发少年狂)	苏轼
44.《水调歌头》(明月几时有)	苏轼
45.《游山西村》(莫笑农家腊酒浑)	陆游
46.《破阵子》(醉里挑灯看剑)	辛弃疾
47.《过零丁洋》(辛苦遭逢起一经)	文天祥
48.《天净沙·秋思》(枯藤老树昏鸦)	马致远
49.《山坡羊·潼关怀古》(峰峦如聚)	张养浩
50.《己亥杂诗》(浩荡离愁白日斜)	龚自珍
(二)高中阶段推荐背诵的篇目	
1.《劝学》(君子曰:学不可以已)	荀子

2.《逍遥游》(北冥有鱼……而后乃今将图南)	庄子
3.《师说》	韩愈
4.《阿房宫赋》	杜牧
5.《前赤壁赋》	苏轼
6.《寡人之于国也》	孟子
7.《陈情表》	李密
8.《兰亭集序》	王羲之
9.《游褒禅山记》(于是余有叹焉……此余之所得也)	王安石
10.《六国论》	苏洵
11.《氓》	《诗经》
12.《离骚》(长太息以掩涕兮……岂余心之可惩)	屈原
13.《短歌行》	曹操
14.《归去来兮辞》(并序)	陶潜
15.《滕王阁序》(时维九月……声断衡阳之浦)	王勃
16.《山居秋暝》	王维
17.《将进酒》	李白
18.《梦游天姥吟留别》	李白
19.《蜀道难》	李白
20.《旅夜书怀》	杜甫
21.《蜀相》	杜甫
22.《登岳阳楼》	杜甫
23.《登高》	杜甫
24.《琵琶行》	白居易
25.《无题》(昨夜星辰昨夜风)	李商隐
26.《锦瑟》	李商隐
27.《虞美人》(春花秋月何时了)	李煜
28.《雨霖铃》(寒蝉凄切)	柳永
29.《苏幕遮》(碧云天)	范仲淹
30.《蝶恋花》(庭院深深深几许)	欧阳修
31.《定风波》(莫听穿林打叶声)	苏轼
32.《念奴娇》(大江东去)	苏轼
33.《清平乐》(春归何处)	黄庭坚
34.《一剪梅》(红藕香残玉簟秋)	李清照
35.《声声慢》(寻寻觅觅)	李清照
36.《醉花阴》(薄雾浓云愁永昼)	李清照
37.《满江红》(怒发冲冠)	岳飞
38.《水龙吟》(楚天千里清秋)	辛弃疾
39.《永遇乐》(千古江山)	辛弃疾
40.《扬州慢》(淮左名都)	姜夔
	(殷玉莲)

第一章 汉语语法现代篇

第一节 汉字造字法——六书

知识清单

1. 汉字的概念及作用。
2. 汉字的字体演变。
3. 汉字造字法。

问题导入

1. 古代的汉字是什么样的？汉字演变到现代，有哪些变化？
2. 汉字造字法包含哪些内容？
3. 怎样利用造字法来理解汉字的音、形、义？

知识讲解

(一)文字是记录语言的书面符号系统，是扩大语言交际作用的最重要的辅助工具，汉字是音、形、义的统一体。

(二)根据字体的构形及书写风格，汉字的字体演变，主要经历了甲骨文、金文、小篆、隶书、楷书、草书、行书几个发展阶段。(见下图)商代主要用甲骨文；周代用金文；秦代主要用小篆，而以隶书为日常使用的文体；汉代主要字体为隶书，但是那时草书、行书也已日渐流行；自魏晋以来，人们主要使用楷书，而辅助字体是行书；现行汉字经常运用的是楷书、行书。



出					出
	甲骨文	金文	小篆	隶书	楷书
重					重
	象形文	金文	小篆	隶书	楷书

(三)汉字的造字法——六书

东汉许慎在《说文解字》中，对“六书”作出了明确的解释。一般认为六书指的是：象形、指事、会意、形声、转注、假借。其中，前四种是造字法，后两种是用字法。

象形就是描绘事物形状的造字法。象形字是独体字，不能再拆开分析。它在汉字中占的数量不多，但却是构成汉字的基础。如：月、雨、口、牛、羊、车、舟、泉、瓜等。

指事就是用象征性符号或在象形字上加提示符号来表示某个词的造字法。指事字同象形字一样，也是独体字。如：上、下、本、朱、刃、甘等。

会意是用两个或几个偏旁合成一个字，把这些偏旁的意义合成新字的意义。会意字是合体字，至少要两个字组成。如：休、明、从、众、林、森、泪等。

形声是由表示字义类属的偏旁和表示字音的偏旁组成新字的造字法。现行汉字大部分是形声字。

形声字中形旁和声旁的部分有一定的规律，大致说来，有 6 种类型：

左形右声：河、悟、逃、境等。

右形左声：都、战、功、期等。

上形下声：芳、爸、露、字等。

下形上声：型、资、警、壁等。

外形内声：裹、褒、匣、阁等。

内形外声：问、闻、辩、瓣等。

甲骨文文字形举例			
	象形字		会意字
日		明	
田		从	
牛		步	
鱼		涉	
车		涉	
	形声字		假借字
河	可	正	借为征
萌	萌	右	借为佑
柄	芮	风	借为风
洹	亘	兽	借为狩
孟	于	亦	借为夜

巩固拓展

1. 认识下列会意字。

焦，会意字。隹是鸟，下有灠（火），本义是火烤鸟肉。引申指物体被烧黄或被烧成炭。也引申指干燥。又由烧时的情状引申指烦躁、急躁。焦作偏旁的字：蕉、礁、醺、焦、瞧等。

昌，会意字。日表示光明美好，日有言词之义，所以昌的本意指光明美好的言词。成语：昌言无忌。引申出兴旺、繁荣的意思，成语：繁荣昌盛、繁荣富强。昌作偏旁的字：倡、猖、鲞、昌、娼、闾等。

采，会意字。𠂔同爪，采字表示手在木上采摘，如采茶、采花。引申为取得之义，如采访、采纳、采风。采作偏旁的字：菜、睬、睬、彩等。

鲜，会意字。鱼、羊合为鲜，本义指刚杀死的鱼和羊肉味美妙。引申出新鲜、鲜活等义。古时生产力不发达，得吃鲜鱼、鲜羊不易，所以又引申出少有之义。成语：鲜为人知。形近字：样、洋、氧、痒等。

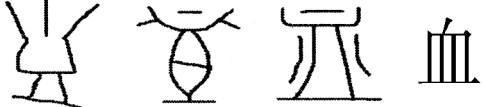
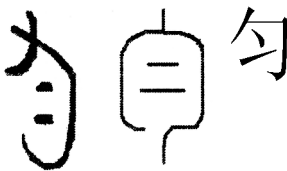
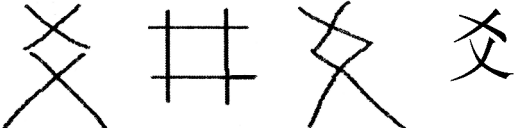
莫，会意字。本义指日落草中，与暮字同义。今借声作否定副词。

闯，会意字。门、马合为闯，本义是马冲出门。引申为猛冲、奔走之义。成语走南闯北。形近字：闹、闪、间、问等。

步，会意字。止是脚，步也是脚。跨出一只脚，再跨出一只脚就是一“步”。引申指行走、跟随。成语：安步当车、步人后尘。步作偏旁的字：涉。

休，会意字。本义是人在木下歇息。引申为休养、停止。成语：休养生息。形近字：沐、体等。

2. 认识下列指事字。

		血，指事字。皿字上头加一撇，表示器皿中盛着鲜血。古代有歃血为盟的风俗，是指用铜盘盛鸡马之血，明誓之人口含血，或涂血于口，表示遵守盟约、绝不反悔之义，血字即是盟誓时盘中所盛之血。引申指人、畜等之血。成语：血海深仇、血口喷人、血肉横飞、血肉相连、血气方刚。血作偏旁的字：衅。
		匀，指事字。匀加两点，表示举臂肩扛两枚铜饼。青铜时代的铜饼是计铜的单位，一枚铜饼约为15千克。因为铜饼的重量大致相等，所以引申出匀称、均匀等义。两点表示铜饼。匀作偏旁的字：均、韵、均、钧等。
		太，指事字。大字之下加一点，表示大到极点，所以太有至极之义，如太空、太上、太好。引申为过分。也引申指高辈分的人，如太公、太太、太上皇。太作偏旁的字：态、馐、汰、钛、汰等。
		爻 (yáo)，指事字。用交叉的线条来表示纵横交错或空缺明亮的事物。爻作偏旁的字：爻。

3. 认识下列象形字。

原则	举 例	释意
象	 人	人体全部或一部
	 女	
象	 子	动物正像或旁像
	 口	
象	 鼻	动物正像或旁像
	 目	
象	 (手)	动物正像或旁像
	 止 (足)	
象	 馬	动物正像或旁像
	 虎	
象	 犬	动物正像或旁像
	 象	
象	 鹿	动物正像或旁像
	 羊	
象	 蟲	动物正像或旁像
	 龜	

形	c	 日	 月	 雨	 电 (電)	自然物体符号
	d	 山	 水	 禾	 木	
形	d	 壺	 鬲	 弓	 矢	人工器物符号
	d	 絲	 册	 卜	 兆	

4. 完成下列练习。

- (1)“沧浪之水清兮，可以濯我缨”的“缨”字是（ ）
- A. 象形字 B. 形声字
- C. 会意字 D. 左形右声的形声字
- (2)下列汉字全都是形声字的一项是（ ）
- A. 手 抢 慢 力 海
- B. 是 琶 非 牧 蛇
- C. 天 蜻 珊 峰 地
- D. 鹈 警 雾 基 裹
- (3)从 A—D 项中选出全是形声字的一项（ ）
- ①明 ②慕 ③鸟 ④偿 ⑤灶 ⑥领
- ⑦休 ⑧汀 ⑨从 ⑩娘 ⑪尖 ⑫竿
- ⑬众 ⑭伐 ⑮网 ⑯吠
- A. ②⑥⑧⑩⑫⑭ B. ②④⑥⑧⑩⑫
- C. ①④⑥⑩⑫⑯ D. ②⑥⑧⑩⑪⑯
- (4)下列汉字的构字方法，完全符合括号内所注的一项是（ ）
- A. 木(象形) 休(会意) 江(形声) 房(形声)
- B. 座(象形) 占(形声) 架(会意) 芳(形声)
- C. 固(形声) 攻(会意) 旗(形声) 本(会意)
- D. 语(形声) 究(形声) 材(会意) 见(象形)
- (5)下面形声字形旁和声旁结合方式完全相同的一项是（ ）
- A. 油 岭 瓠 鸥 B. 芳 草 界 膏
- C. 壁 袋 露 警 D. 园 阁 裹 衷
- (6)下面形声字形旁和声旁结合方式不同类的一项是（ ）
- A. 铜 证 骑 硝 框 B. 功 故 郊 领 削

C. 贡斧驾界案 D. 闺闼匾匪衷

(7) 全是上形下声构字的一项是()

A. 岗斧房崩 B. 苍草智符
C. 晨芳界宵 D. 篮震露忍

(8) 全是形声字且结合方式完全相同的一项是()

A. 匪衷园闼褰褰
B. 材和物例甘特彩
C. 削鸮刚躲朗邮姘
D. 夸宇爸界花釜盲

(9) 全是形声字而且结合方式完全不同的一项是()

A. 削零财恐 B. 和狼救牺

C. 键佩感茅 D. 致异闻益

(10) 全部是形声字的一组词语是()

A. 朗诵 晨露 钢材 框架
B. 字形 休息 柯达 灰尘
C. 红梅 赛马 踢球 掌握
D. 造船 采撷 扛活 会议

方法指导

1. 了解汉字源流及其演变历程, 结合字音、字形和字义来识记汉字。

2. 推荐工具书:《汉字字源字典》。

3. 推荐网站: 汉典网 <http://www.zdic.net/>

第二节 词性

知识清单

1. 实词与虚词的概念。
2. 实词的分类及作用。
3. 虚词的分类及作用。

问题导入

1. 实词包含哪些类型? 它们分别有哪些作用?
2. 虚词包含哪些类型? 它们分别有哪些作用?

一 实词

知识讲解

(一) 词可分为实词与虚词。能够单独充当句法成分, 有词汇意义、语法意义的是实词:

不能充当句法成分, 只有语法意义的是虚词。实词分为名词、动词、形容词、数词、量词、代词; 虚词分为副词、介词、连词、助词、语气词、拟声词、叹词。

(二) 1. 名词

表示人或事物名称的词叫名词。下面画线的词分别表示不同人或事物的名称。

中间挂着一块匾道: 三味书屋; 匾下面是一幅画, 画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树_下。没有孔子牌位_下, 我们便对着那匾和鹿行礼。

这是闰土的父亲所传授的方法。

正午_{习字}, 晚上_{对课}。

表示人名的如“孔子”“闰土”“父亲”; 表示处所的如“三味书屋”; 表示时间的如“正午”“晚上”; 表示方位的如“中间”“下面”; 表示事物的如“梅花鹿”

“匾”“画”“古树”“牌位”; 表示抽象概念的如“方法”。

2. 动词

动词是表示动作行为、发展变化、心理活动等意义的词。下边画线的词分别表示不同的意义。

他穿上那套漂亮的礼服, 原来是为了纪念_{这最后一课}!

我们大家都有许多地方应该责备_{自己}呢。

想起这些, 我多么懊悔!

走到_{那边}月台, 须穿过_{铁道}, 须跳_{下去}又爬_{上去}。

表示动作行为的如“纪念”“责备”“穿”“跳”“爬”“走”, 表示存在变化的如“有”“增加”“缩小”, 表示心理活动的如“想”“懊悔”, 表示可能、意愿的如“应该”, 表示趋向的如“下去”“上去”, 表示判断的如“是”。

3. 形容词

形容词是表示事物的形状、性质或状态的词。下面画线的词都是形容词。

这朦胧_的橘红_的光, 实在照不了多远; 但这小姑娘的镇定_、勇敢_、乐观_的精神鼓舞了我, 我似乎觉得眼前有无限光明!

表示形状的如“小”(另外如“大”“高”“圆”等); 表示性质的如“镇定”“勇敢”“乐观”; 表示状态的如“朦胧”“橘红”“远”等。

形容词常用来修饰名词。恰当使用形容词, 能把人或事物写得具体、生动。

4. 代词

注意下面句子中画线的词。

把中国人民的解放事业当作他自己的事业, 这

是什么精神?

不少人……把重担子推给人家,自己挑轻的。

就在这里睡觉?怎么行呢?

不知什么时候又睡着了。

我以为30里的山就是那么一点……

上面句子里画线的词都是起指代作用的,称为代词。代词包括:人称代词,代替人或事物的名称,如我、你、他、我们、你们、他们、自己、人家;疑问代词,用来提出问题,如谁、什么、怎样、哪、哪里;指示代词用来区别人或事物,如这、那、这里、那里、这么、那么、每、各。使用人称代词,要注意“他们”可专指男性,也可指男女兼有。还要注意“我们”和“咱们”用法的区别。“我们”指说话人,有时也可包括听话人;“咱们”一定包括说话人和听话人。指示代词“那”用于远指,“这”用于近指。

5. 数量词

一座30里高的瑶山。

等了好久才走了几步。

拿出仅有的一点米。

一尺多宽。

第一座难走的山。

歇了一下。

上面加点的词都是表示数目的,叫数词。在数词中,有的表示确数,如一、二、百、千;有的表示概数,如几、些、多数、少数;有的表示序数,前头要加上表示次第的“第、初、老”等等,如第一、初五、老三。

上面画横线的词,都是表示单位的量词。有的表示事物的单位;有的表示动作、行为的单位。前者较多,有表示个体的,如只、个、台、枝、条;有表示集体的,如双、副、对、类、帮;有表示不定量的,如些、点;有表示度量衡的,如丈、尺、里、亩。后者较少,如次、回、下、趟、遍、阵、场、遭、番。

数词和量词常常连用,构成数量词。表示事物单位的数量词常用在名词前边,如“一本书”;表示动作、行为单位的数量词常用在动词后边,如“去一次”。

巩固拓展1

1. 标明下列各组词的词性。

坚决()	决心()	可爱()	热爱()
荣誉()	光荣()	企图()	意图()
答案()	答应()	气愤()	气魄()
批语()	批示()	残杀()	残忍()
诱饵()	诱惑()	兴奋()	兴趣()
安心()	担心()	道歉()	抱歉()

安慰() 欣慰() 感激() 激动()
愉快() 高兴()

2. 在括号里填入合适的词,并指出属于什么词类。

- ①我的()个战友来了。()
- ②他去过三()上海。()
- ③我不()这种事。()
- ④青年们要到()去。()
- ⑤桌子()有什么?()
- ⑥我们在路上碰到了三个()。()
- ⑦他刚刚走()山。()
- ⑧他会干这种事()?()
- ⑨你给我的书我看完了,()是我近年来最喜欢的一本书。()
- ⑩这个人非常()。()

3. 注明下列句中画线词的词性。

- ①我们马上开始这项工作。()
- ②你说应该朝什么方面考虑?()
- ③对这个学生的经历,老师们都很了解。()
- ④三十岁以上的教师都可以享受休假。()
- ⑤新老同学开始都需要出操。()

二 虚词

知识讲解

1. 副词、连词

副词用在动词、形容词前边,表示行为、动作或性质、状态的程度、范围、时间、频率、情势、语气等。常用的副词如:很、更、最、非常、都、只、才、就、已经、刚刚、立刻、忽然、渐渐、终于、不、没、大概、简直等。

副词主要用来修饰、限制动词或形容词,如课文里的句子:“花里带着甜味儿;闭了眼,树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。”这里连用了“仿佛”“已经”“满”三个副词,修饰表示判断的动词“是”。“仿佛”表示情势,好像、似乎的意思;“已经”表示完成;“满”表示程度深。这句话,从闻到花的甜味联想到果实累累,用虚写开拓了诱人的丰收美景。如果不用这几个副词,句子变成“树上桃儿、杏儿、梨儿”,就不符合实际,也没有丰富想象的意味了。

注意下面句子里画线的词。

(1)这篇散文赞美春的活力,带给人以希望和力量。

(2)欣赏大自然或者读写景抒情的文章,都可以受到美的熏陶。

(3)只要反复诵读,就可以把课文背熟。

第(1)句“和”连接“希望”“力量”,表示并列关

系;第(2)句“或者”连接“欣赏大自然”“读写景抒情的文章”,表示选择关系;第(3)句“只要”表示条件,和副词“就”配合使用。这些起连接作用的词,叫做连词。常见的连词还有:同、跟、而、并且、而且、虽然、但是、如果、只有、因为、所以等。

2. 介词

介词经常用在名词、代词等的前面,和这些词合起来表示动作、行为、性状的起止、方向、处所、时间、对象、方式、原因、目的、比较等。例如:

- (1)从第一组(开始值日)(表起止)
- (2)往北(走)(表方向)
- (3)沿着河边(跑步)(表处所)
- (4)从早到晚(不闲着)(表时间)
- (5)给病人(送药)(表对象)
- (6)依照他的样子(做)(表方式)
- (7)由于着凉(他病倒了)(表原因)
- (8)为“四个现代化”(而奋斗)(表目的)
- (9)比前几天(热多了)(表比较)

常用介词及其用法:(顺口溜)

自、从、以、当、为、按照,
由于、对于、为了、到,
和、跟、把、比、在、关于,
除了、同、对、向、往、朝……
用在名词代词前,
修饰“动”“形”要记牢。

3. 助词

助词是没有独立性,意义最不实在的虚词。助词可分为三类:

(1)结构助词:的、地、得等,其中“的”表示两部分之间的修饰关系,“得”表示补充关系。

例如:光辉的历程(“光辉”修饰“历程”)

慢慢地走(“慢慢”限制“走”)

跳得高(“高”补充修饰“跳”)

(2)动态助词:着、了、过,表示动作、行为的状态。其中“着”表示动作、行为正在进行中;“了”表示已经完成;“过”表示曾经发生过。

例如:他走了(表示他已经离开这里)

他走着(表示正在走)

他来过(表示曾经来这里,现在却不在)

(3)语气助词:的、了、吗、吧、呢、啊、呀,表示陈述、疑问、祈使、感叹等语气,都用在句子末尾。

例如:他会的。(表示肯定的语气)

他赢了。(表示确定的语气)

你冷吗?(表示疑问的语气)

你去吧。(表示祈使的语气)

多美啊!(表示感叹的语气)

4. 叹词

叹词是表示感叹、呼唤、应答等声音的词。叹词一般都是单用,位置比较灵活,可以在句前,也可以在句中或句末,语句的意思不变。

例如:喂,你听见了没有?(在句前)

你,喂,听见了没有?(在句中)

你听见了没有?喂!(在句末)

5. 拟声词

拟声词是摹拟声音的词。如:嘭、哗啦、唧唧、叮当、轰隆隆等。



巩固拓展2

1. 鉴别下列加点的词,哪些是形容词,哪些是副词。

①这里风景的确不错()——这里风景确实不错()

②长久没有好处()——永远没有好处()

2. 区别下面的同形词(画线词语),指出它们各自的词性。

①弟弟比他小三岁()——你比不上他()

②你让妹妹一点儿()——他让老师批评了一下()

③这孩子好聪明()——这是个好孩子()

④墙壁挺白的()——他白来了一趟()

⑤说到曹操()——曹操就到()

3. 区别下列句子中的“没有”(动词/副词)、“是”(动词/副词)、“的”(助词/语气词)、“了”(助词/语气词)、“一样”(形容词/助词)的词性:

①你美国去过没有? ()

②一下雪,这里就没有烧的。()

③他没有工作。()

④这辆车是他的。()

⑤他是个当老师的。()

⑥这本书是他借来的。()

⑦他买了书就回家了。()

⑧妹妹已经是大学生了。()

⑨开饭了,吃了再走吧。()

⑩脸色跟纸一样。()

⑪这支笔跟那支笔一样。()

⑫他跟孩子一样。()



巩固拓展3

1. 找出词性完全相同的一组()

A. 宝贵 光荣 骄傲 战友

B. 制造 报答 提高 寻求

- C. 角色 语文 经常 兴趣
D. 非常 偶尔 清楚 风景
2. 对加点词的词性判断完全正确的一项是()
为了发展教育事业,它十分需要人们了解、关心和重视。
- A. 名词 动词 连词 B. 名词 形容词 介词
C. 代词 副词 介词 D. 动词 动词 介词
3. 与“为了祖国,前进!”中加点词的词性相同的一项是()
- A. 因为人多,屋子里很热。
B. 小青在上海。
C. 我们按照程序严格把关。
D. 我和你一起走。
4. 下列句中加点词的词性完全相同的一项是()
- A. ①他在学校里。②他在阅览室学习。
B. ①这座房子朝南。②他朝北走去了。
C. ①物质文明建设和精神文明建设应该一起抓。
②张健和李升一同到北京去了。
D. ①运动会上,他得到了百米冠军。
②他的字写得很工整。
5. 下列各组中加点词词性相同的一项是()
- A. ①这朦胧的月光,实在照不了多远。
②月色便朦胧在水气里。
B. ①掌握法律武器,增强禁毒意识。
②朋友,你是否意识到你在幸福之中呢?
C. ①工作随便,学习松懈。
②刚才出力摇船犹如龙船似的那股劲儿,现在在每个人的身体里松懈下来了。
D. ①酒香不怕巷子深。
②这本书的内容很深,可真难懂。
6. 下列句子中加点词与“老师正在和小红谈话”中“和”的词性相同的是()
- A. 他早点吃的是牛奶和面包。
B. 范进向他作揖,坐下。
C. 我从此便整天的站在柜台里,专管我的职务。



方法指导

词性的判别

词性的判别是复杂的,这是因为某些词类可能具有共同的语法特点,如动词、形容词都可以做谓语,根据某一语法特点并不能确定某一词类。

判别词性要把握以下几个方面:

(1)熟悉和掌握各类词的语法特点。

(2)辩证灵活地运用这些语法特点,区别主要方面和次要方面。

(3)区分近似的词类,掌握区分和判别的方法。

1. 名词、动词、形容词的判别

这个区分有两个层次:区分名词和谓词;区分动词和形容词。

动词和形容词有一些共同的语法特点,都可以做谓语,合称为谓词。

名词和谓词的区分:

(1)能否受“不”修饰;

(2)经常充当什么句子成分;

(3)能否受表示物量的数量短语修饰。

动词和形容词的区分:

(1)能否受程度副词修饰(除心理动词和助动词以外,动词不能受程度副词修饰);

(2)能否带宾语;

(3)重叠形式:双音节动词重叠一般采用 ABAB 形式,双音节形容词重叠一般采用 AABB 形式。

2. 形容词、副词的判别

形容词、副词都可以做状语,因此要注意区分。

区分的方法:

(1)只能做状语的是副词(“很、极”除外):做状语,又能做定语或谓语的是形容词。

(2)副词一般不能加“很”,形容词可以加“很”。如“突然、偶然”是形容词,“忽然”是副词。

3. 动词、副词的判别

主要是指“没”“没有”这两个词。“没、没有”既是动词,也是副词,区分的方法:用在名词性词语前,否定人或事物,是动词,如“没心情”“没有作业”;用在动词、形容词前,否定动作行为或性质状态,是副词,如“没去”“没有谈”。

“没、没有”位于句末,要看“没、没有”在语义上否定什么。如“他没来?”是副词。

4. 名词、副词的判别

时间名词和时间副词具有共同的语法特点:都可以做状语,容易混淆。区分的方法:时间副词只能做状语,时间名词除做状语外,还可以做主语、宾语。以上特点也可以概括为两个判断公式:“A 是 A”“在 A”。符合这个公式的,是名词,不符合的,是副词。如“刚才、现在、将来、以前、从前”是名词;“刚刚、刚才”是副词。

5. 动词、介词的判别

现代汉语的大部分介词是从动词虚化演变而来的,其中一些还兼有动词、介词两种词性,如“在、到、向、朝、通过”等(下面以“在”为例),因而产生了区分的问题。

区分的方法:(1)介词不能单独做谓语或宾语,

必须组成介词短语做状语、补语或定语,因此,当句子里没有其他的词可以做谓语或动语时,“在”就是动词;如果有,“在”就是介词。(2)动词可以重叠,介词不能重叠。“我比你高”中的“比”不能重叠,是介词;“我们比干劲”中的“比”可以重叠,是动词。(3)动词后可以加“了、着、过”等动态助词,介词不能。

6. 介词、连词的判别

主要区分两类:一是“和、跟、与、同”;二是“因、因为、由于”等词。

“和、跟、与、同”的区分方法:

(1)“和、跟、与、同”做连词时,句子的主语之后有“都”或者在语义不变的情况下可以加“都”;做介词时,“和”等前有状语或可以加进状语。

(2)“和、跟、与、同”做连词时,所连接的成分可以相互调换位置而语义不变;做介词时,调换位置影响语义。

(3)“和、跟、与、同”位于句首时,是介词。

“因、因为、由于”的区分方法:

(1)“因、因为、由于”后面接名词性成分,是介词;接谓词性成分,是连词。

(2)做介词时,句子可以有语音停顿,也可以没有;做连词时,要有语音停顿。

(3)做连词时,常与“所以、因此”配合;做介词时,一般单用。

7. 助词、语气词的判别

助词、语气词的判别主要涉及“的、了”两个词。

“的”的助词和语气词词性的区分方法:

(1)助词“的”可以在句中,也可以在句末;语气词“的”只能在句末。

(2)语气词“的”可以去掉而句子语义不变;结构助词“的”不能去掉,或去掉以后语义有变化。

“了”的助词和语气词词性的区分方法。

(1)位于动词、形容词后的是助词,位于句末的是语气词。

(2)既在句末,又位于动词、形容词后的既是助词,也是语气词。

第三节 词汇和短语

知识清单

1. 词汇的概念。
2. 词汇的结构类型。
3. 短语的类型。

问题导入

1. 什么是词汇?
2. 什么是短语?
3. 短语分为哪些类型? 如何判断短语类型?

知识讲解

词是句中最小的能够独立运用的语言单位。词汇又称语汇,是一种语言里所有的词和固定短语的总和。

一、双音节合成词的结构

1. 复合式:至少由两个不相同的词根结合在一起。

(1)并列式

美丽、碧绿、天地等;开关、黑白、是非等。

(2)偏正式(修饰与被修饰)

定语+中心语(名词):黑板、粉笔、高楼、布

鞋等。

状语+中心语(动词、形容词):快跑、幻想、前进、飞快等。

(3)动宾式(动词+名词或代词)

讲课、说话、跑步、买菜、出席等。

(4)后补式(动词+补语)

阐明、打倒、扩大、丢失、扔掉、充满等。

(5)主谓式

月亮、月食、月蚀、天空、夏至、秋分等。

2. 附加式:由一个表示具体词汇意义的词根和一个表示某种附加意义的词缀构成。根据词根和词缀的不同位置,可分为两种类型:

(1)前附加式(词缀+词根) 老师 初一 阿姨 小张

(2)后附加式(词根+词缀) 鞋子 石头 忽然 读者

3. 重叠式:由两个相同的词根重叠而成。根据重叠的特点,分为AA式、AABB式。如:爸爸、姐姐、星星;形形色色、花花绿绿、条条框框等。

二、短语

(一)并列短语

词和词之间没有轻重主次之分,彼此地位平等。