

1993-2013
相伴20年

相伴

XIANGBAN
ERSHINIAN

二十年

主编 徐建

1993 2013



四川大学出版社

双流电视台是1993年
批准成立的县级媒体
县委、县政府的重要喉
舌、发展、关注民生、
努力打造中西部最
县级媒体、为奋斗目标



双流县广播电视台简介

双流县广播电视台是1993年经广电部批准设立的县级广播电视台。现有双流电视台[含45频道（综合频道）、空港频道、影视频道]、双流人民广播电台（调频 100.9兆赫）、双流网络电视（www.sltv.net）等多媒体平台。开办《双流新闻》《空港零距离》2档新闻栏目，《特别关注》《阳光政务·双流面对面》《现代农业》《空港教育》《健康双流》《亲家车天下》等10余档专题类节目和《蛟龙直通车》《人民防空与防灾减灾》2档协办类节目，平均每天制作播出自办节目达180余分钟。全台现有员工118人，拥有集采编、录制、播出于一体的广播电视综合办公大楼和先进的摄录编播设备，实现了节目生产规范化、节目制作数字化、节目播控智能化。



XIANGBAN
ERSHINIAN

二十年

主编 徐建



责任编辑:王 冰
责任校对:刘卿钦
封面设计:墨创文化
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

相伴 20 年 / 徐建主编. —成都: 四川大学出版社,
2013. 11

ISBN 978-7-5614-7344-3

I. ①相… II. ①徐… III. ①电视台—电视工作—概
况—双流县 IV. ①G229.277.14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 279964 号

书名 相伴二十年

主 编	徐 建
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5614-7344-3
印 刷	郫县犀浦印刷厂
成品尺寸	170 mm×240 mm
印 张	15.5
字 数	222 千字
版 次	2013 年 12 月第 1 版
印 次	2013 年 12 月第 1 次印刷
定 价	36.00 元

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。
电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065
◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。
◆网址:<http://www.scup.cn>

序

二十青春正当年

吴宝文

受徐建台长之邀为《相伴二十年》作序，实为幸事。这就像六旬老翁评价二十妙龄青年一样，何乐而不为呢？因为其可以通过回顾，追忆走过的岁月，也可以通过审视，勉励上进的青年。

众所周知，成都市双流县是川西平原上一颗璀璨的明珠，其耀眼的光芒闪烁了很多年。“四川省经济综合实力第一县”“全国百强县之十八”的称号早已闻名天下。这是双流雄厚的经济实力和物质文明建设的成果。而作为社会主义精神文明建设重要主力的广播电视又是处于什么地位呢？早在2000年的时候，双流县就被评选为“全国广播电视先进县”，那时全国共有65个县市入围全国先进县，双流是其一。恰逢此时正是本人主政四川省广播电视厅（局）时期，所以是亲身经历、亲眼所见。双流广播电视为双流县的经济发展、社会进步作出了不可磨灭的贡献。

一个人的成长要经历风风雨雨，一项事业的发展也会有起起伏伏。双流电视台走过的二十年历程里印满了欢快的步履，留下了沉重的脚印。本书所收集的台前幕后广电人的文章，如实地记录了双流广播电视二十年来奋斗的欢乐与前进的艰辛，这就是最好的见证与宝贵的经验。

二十年，在历史的长河中只是弹指一挥间，在人生的经历中是青春的转折点，而在事业的发展中却是突飞猛进阶段的加油站。二十青

相伴二十^二年^十

春正当年的双流电视台，在新的领导班子的带领下，已经注满了前进的动力，开足了轰鸣的马达，即将驰骋在征程上！

（作者系四川省广播电影电视局原局长、四川省广播电视学会会长、四川省电视艺术家协会名誉主席。曾担任峨眉电影制片厂厂长、四川电视台台长、四川省电影家协会主席、四川省电视艺术家协会主席、四川省文联副主席、四川省政协常委）

目 录

媒体人眼中的双流电视

琢磨是创新的开始	张 洁 (1)
雏凤清于老风声	
——写在双流电视台建立 20 周年	杨 飏 (6)
六月荷花香	
——写在双流电视台建台二十周年之际	张德才 (13)
生日的实力和信心	金学良 (14)

关怀与祝福

立足创新求发展 努力实现广播电视新突破	
——我眼中的双流广播电视台	徐天智 (17)
人才永远是竞争的要素	
——感悟双流电视台成立 20 周年	葛智慧 (21)
“操心”也是一种境界	李晓玲 (24)
院里满溢玉兰香	徐 麟 (27)
奥 秘	谢名盛 (30)
感情·感悟	唐志晖 (34)
光与影的回忆 十年情与诗	
——从军记走来的电视人	张宏伟 (38)

见证荧屏

- 双流电视台成立 20 周年巡礼····· 张宏伟 (43)
- 双流电视台 20 年华诞有感····· 梁先全 (50)

在路上

- 三访尹春龙····· 邓文伯 (52)
- 采访日记····· 黄 洁 (59)
- 浅析网络信息的真与伪
- 从老人跌倒的热舆情想到的媒体冷思考····· 鞠怀良 (65)
- 做一名合格的双流电视人····· 吕 强 (68)
- 大事记····· 王兴川 (70)
- 转变思想 从服务出发····· 余 洁 (77)
- 印 迹····· 曾 兢 (79)
- 做什么····· 郭 雪 (80)
- 二十年采访四任县委书记····· 陈以伦 (82)
- 帮忙没添乱的《45 写真》····· 郭洪连 (86)
- 小舞台大世界····· 雷小鹏 (90)
- 在电视台的成长岁月····· 潘世彬 (92)
- 我当记者那五年····· 谢 彬 (94)
- 回忆 98····· 张 浩 (96)
- 保留鲜活的瞬间····· 周开华 (98)
- 青 春····· 罗予梅 (99)
- 十 年····· 彭庆华 (100)
- 执着就是一种美丽····· 魏 娜 (103)
- 我骄傲我是双流电视人····· 成颖娴 (105)
- 以快乐的名义给孩子们礼物····· 庞 辉 (107)
- 让双流农业走向世界····· 莫正辉 (111)
- 那座罗汉堂····· 李 欢 (113)

在路上，就要一直向前	吴 琼 (117)
成长中领悟责任 工作中用心说话	胡 然 (119)
未来 20 年，我与你同在	邓 瑶 (122)
我要去“灾区”	孙健涵 (124)
我是酱油方	方 跃 (128)
做永不迷失的记者	郑 惠 (132)
传媒“新兵”	姜澜雨 (134)
对记者职业的一些思考	徐自毅 (139)
成长，共同见证	张 凯 (141)
那些年，那些事	赵 飞 (143)
成长中的我，成长中的《空港零距离》	焦 阳 (145)
絮 语	黄海月 (147)

幕后英雄

源自最初的感动	李 英 (150)
我的“电视梦”	夏黎明 (152)
因为梦想 所以快乐	黄 彬 (154)
与双流电视台相伴的每一天	蒲 军 (158)
编辑二三事	周星云 (160)
心中的彩虹	邓晓燕 (163)
厨师的艺术	张 艳 (167)
喜怒哀乐二十载	骆 萍 (170)
感谢选择	陈 华 (173)
美好年华的记忆	熊彩云 (176)
半个世纪的电视情缘	刘 娟 (178)
心灵的沟通	徐 慧 (180)
握紧方向盘 走好人生路	刘小明 (182)
工作的感悟	陈 芳 (184)

服务大众 传递心声	杨 佳 (186)
回首二十年	刘卫华 (188)
我和双流电视的二十年	谭静伦 (190)
千锤百炼 破茧成蝶	
——拼得重生，方拥花无数	刘 卓 (192)
嬗 变	杜秀君 (194)
我一直在这里	王海棠 (197)
岁月轻狂 站在高处远望	胡兴林 (200)
怀着情感工作	邓晓锐 (203)
指缝中流逝的时光	譙 娇 (205)
仰望大厦	李紫薇 (207)
起 航	孙 颖 (209)

岁月历程

凤凰涅槃的重生	
——从广播站到广播电视台	柏长均 (211)
化茧成蝶的蜕变	
——从简易平房到广电大楼	柏长均 (214)
星星之火的燎原	
——从几名职工到上百名员工的发展壮大	柏长均 (217)
从设备技术更新看双流电视台的发展	黄 彬 (220)
20 年节目发展	李 英 (226)
历年省级以上获奖汇总	(231)
后 记	(235)

媒体人眼中的双流电视

琢磨是创新的开始

张 洁

在双流电视台迎来建台 20 年之际，我首先向双流电视台的同仁们问一声好，祝愿双流电视台越办越好！

成都有一句富有魅力的城市宣传语：“一座来了就不想离开的城市。”它的人文，它的风情，它的生活态度，哪一方面都让人着迷。在这著名的休闲之都，却拥有一个占全国百强县第 18 位的双流县。头一次到双流，听同行介绍说，20 年前，双流与它周边的区、县的地位是差不多的。但双流仅用了不到十年时间，就成为全省经济之冠，一直在全省领先，随后成为西部第一，今天进位到全国经济百强县第 18 位了。这在西部，是一个奇迹。

双流电视台同行也为自己的业绩感到骄傲：被评为全国县级先进电视台，创造了一年在中央电视台上稿 30 多条的纪录，他们的摄像机拍有邓小平陪同朝鲜领袖金日成视察双流沼气的珍贵记录，记录过党和国家领导人江泽民、胡锦涛、习近平等在双流考察的足迹；他们采访过水稻之父袁隆平、影视明星巩俐等，经常播放一些自己的记者从外国拍回来的纪录片……

2007 年，我曾受邀到双流电视台讲课，他们的求知热情给我留下深刻印象。我十分欣赏双流电视台办台的眼光，它曾派出多名记者在中央电视台实习或考察。一位叫罗雨梅的同行还到中央电视台来主

持过节目。双流电视台，是瞄着中央电视台在努力提升自己，是一个有梦想的电视台。

2008年“5·12”汶川大地震，双流电视台的记者，抢在救援队伍的前面赶赴地震灾区，我非常欣赏他们身上的勇气和职业精神。今年“4·20”芦山地震，他们同样在第一时间赶了过去，拍到许多第一手资料。他们用自己的行为，证明了在这种时刻，记者也是战士。

我特别希望双流电视台的节目越办越好，越办越受老百姓欢迎，不断地取得骄人的成绩。为此，我愿意同双流电视台的同仁们，交流一点做电视的感受，希望对大家有所帮助。

第一点，当好记者要有高度的政治嗅觉和专业精神。对可以预测的事情，要提前做好准备。比如，党委政府的重要会议，在会前，作为记者，就要开始对会后的报道进行策划，提前做好一些相应的准备，吃透会议精神，了解会议与老百姓的相关性，不要等到会议开了之后，才手忙脚乱地去寻找相关的素材。对重大事件的报道，宁可提前一小时，不可推迟一分钟。在今天的互联网时代，记者采制的新闻瞬间就会传遍全国全世界。要明白这一点：重大事件面前不存在中央和地方的差别，只有谁报道得及时、报道得好的区别，因为我们的观众是一样的。

第二点，做足诗外功夫。县级电视台容易忘记培养自己的高级记者、专家型记者。不少电视台，都存在让记者的知识结构长期处于一种杂家状态的问题，缺少那种对某一领域钻研得很深的专家型、学者型的记者。国外的电视台让我们看到一个事实，记者、主持人是越老越红。为什么呢？因为那些记者、主持人经过长期的努力钻研，已在某些领域建立起了自己的权威和信誉，观众愿意相信他们说的东西。另外，就是要多读书。记者是一种职业，是职业，就有可能要做一辈子。所以，围绕自己的职业，多读一点书，多涉猎一点新鲜的领域，多学一些高深一点的知识，对做好节目是特别有帮助的。

第三点，苦练过硬的专业技术。不论是采访技巧、拍摄方法，还

是制作技术，都要苦练。双流电视台在灯光的运用上派专人到中央电视台学习过，这一点就很好。好的东西，就是要学。今天，是信息时代，是技术时代，甚至是梦幻时代，稍不留神，你可能就落后了，落伍了。工作中，要学会琢磨，琢磨是创新的开始。

人的个性表现在两个方面：一是行为，二是语言。有意思的行为被你拍下了，好的语言被你问出来了，都能够成就一期好节目。我们在做新闻作品时，要注意制造悬念，要充分考虑到前几秒和前3分钟。新闻能否抓住人，在前几秒；专题能否抓住人，在前3分钟。

下面，我讲一点专业上的、技术层面的东西，希望对大家有一些更实际的帮助。

一、光影造型

我们一定要明白，不同的角度，有不同的内涵。要学会用光，讲究用光。比如在一天的12小时里，不同的光影条件下拍摄出来的质感是不一样的。如果时间紧，运用摄像机的白平衡功能，在同一个时辰里也可以拍出不同的色调来。拍建筑，要讲点造型。如拍古庙，就不能中午去拍，要在早晨天色偏蓝的时候去拍，或者傍晚的时候去拍，这样就会显得厚重。

二、动静结合

动如蛟龙，静如湖水。静蓄势，动破势，这是对摄影师的要求。要习惯用脚架，它能制造静。推拉摇移这种功能属动，要流畅，动的目的就是不断拓展视角空间。

三、画面不够怎么办

在同一个景上，比如我们拍建筑，可以利用早、中、晚、雨、晴、阴，这样一来，在同一个机位，也可以拍出数个不同的意境来。当然，要注意摄像时的写意表达。在所拍摄的画面中，要有意境，要注意视角和静态的运用。

四、如何拍人

我给大家推荐一本书：《十年——从改变电视的语态开始》，作者是孙玉胜。他在书里面讲，拍摄时，镜头尽量平视。其意就是要尊重我们的采访对象。他说，摄影记者要有一个观念，就是在你面前，所有的人都是平等的。不能仰视他们，即便他是名人，也不能俯视他们，哪怕他是罪犯。孙玉胜说，看新闻的书记、县长，他们的第一感觉和你一样，他也是用一个普通人的心态在看。所以我们一定要讲人性，讲创新。要尊重你的采访对象，把罪犯也当成普通人来写，当成普通人来拍。

五、同期声比解说词更重要

拍新闻时，一定要记住，同期声比我们的解说词更加重要。特别是拍摄专题，图像与声音最好能各占 50%。电视新闻，听觉更重要。因为人们可以一边干活，一边听新闻。所以要学会对声音的运用。至于同期声是靠前用还是靠后用，这个要根据新闻来具体研究。

六、让细节发出光亮

拍专题，要特别注意对细节的拍摄。比如拍犯人母子见面，怎么拍？一可以拍他们的泪水。犯人见到妈妈，容易动情。二可以拍他们的身体语言。人一动情，身体容易抽搐。三可以拍他们变了声音的话语。在这种场合见面，人是很难做到用正常的声音说话的。细节在于深入，只有把细节拍好了，拍生动了，才谈得上深入，而只有深入，才能成就人物的生活。什么叫真实？真实就是要有人性。我们搞新闻的，容易犯的一个毛病是只知道宣传，不知道传播。

切忌去教我们的采访对象说话，要让他们说自己想说的话。美学常识告诉我们，宁肯不到位，也千万不要过了。包括音乐的运用，宁可声音小一点，也不要声音太大了。在一条新闻里，如果我们老说国家的事业怎么怎么样，就显得太大了。

七、受众的相关性

观众在看新闻时，一般都会想，这条新闻与我有何关系？所以，我们应该思考：这条新闻有没有对观众的吸引力？比如说，中秋节放假问题，国家为什么会这么做？放假的深刻目的是什么？同时，我们双流人怎么过这个节？另外，今年的月亮怎么样？今年的月饼是怎么买的？月亮文化应该怎么搞等等。新闻，要想办法走进老百姓的兴趣里去，更要想办法走进老百姓的心里去。

八、营造不可知的结果

什么样的节目最好看？有悬念的节目。悬念是最好看的东西。什么最重要？变化最重要。我们拍摄新闻，就是要学会在有悬念的地方开机。当然同时也要把握好悬念与节奏之间的关系。另外，要注意讲故事，不要讲道理。做节目的问题，就是找故事，造人物，设计悬念。要像《走近科学》的节目那样，学会制造悬念。做新闻，一定要带着问题去做新闻，千万不要带着结果去做新闻。

九、事实面前人人平等

新闻采访中，一定要讲平衡，不偏向于哪一方，只要客观、公正。新闻本身就要讲事实，新闻本身就要真实。我们要还原事实的现场，事实的真相。不管是批评还是表扬，都不能只听一方的声音。生活中我们可以有同情心，但在处理新闻时，切忌先入为主，事实面前人人平等。只有直面真相才能造就公众的理性精神。

说得不对、不准确的地方，请大家指正。在这里，我也祝愿双流电视台——明天更辉煌！

（作者系中央电视台原《新闻调查》制片人，现任中央电视台电视剧管理中心项目部副主任。）

雏凤清于老凤声

——写在双流电视台建立 20 周年

杨 飏

双流电视台 20 周年庆典在即，作为一名老广播电视人，我十分欣慰，并由衷祝贺。一个县级电视台在 20 年间能够稳定、开拓、可持续地向前发展，高掌远跬，功成业就，是一个值得重视和研究的命题。关于县级广播电视的生命力何在，它应当怎样在竞争中实事求是地谋发展，双流电视台的成长轨迹向我们提供了一个现实的参照。

20 年前，我还在省广播电视厅任副处长，负责联系全省地县新闻宣传与各级广播电台、电视台的申报审查报批工作。那时，国家对县级电视台设置的门槛很高。四川囿于地方经济状况相对薄弱，与江浙和沿海发达地区比较，县级电视台发展速度异常缓慢。当时的双流县经济实力已在全省前列，为筹办电视台提供了物质条件；更重要的是，一支初具规模的新闻宣传队伍和一套科学严谨的管理制度基本形成。在我们向北京上报材料后，广播电影电视部很快于 1993 年 10 月向四川省广播电视厅发文，同意建立双流县电视台。

从 1993 年到现在的 20 年间，我深感双流电视台几届领导具有一个共同的事业发展理念，就是在竭力服务当地经济社会发展的同时，加速自身的发展。这是广播电视的发展之道、进取之道，更是县级广播电视须臾不可忽视的生存之道、振兴之道。这句话说起来容易，真正付诸实践却比较艰难。

客观地讲，1983 年全国第 11 次广播电视工作会议后，在“四级

办广播，四级办电视，四级混合覆盖”方针的指导下，县以上广播电视播出机构几乎都自发开办了电视节目，主要播出地方新闻。这在“有计划的商品经济”条件下，对解放全国广播电视生产力具有促进作用。当历史进入1992年，我国开始步入市场经济轨道后，以传播新闻为己任，担当党和人民喉舌的广播电视，面临着生存与发展的严峻考验。究竟是以新闻立台，始终坚持以服务当地经济社会发展为龙头，带动其他事业共同发展，还是不顾主客观条件盲目上马，在发展方向和速度上重城市、重电视，以经济创收为主旨，这在当时的行业内部和社会上都有着大相径庭的观点。

1992年，省广播电视厅在重庆召开了一次全省地县广播电视宣传改革研讨会（当时四川省辖现重庆市，共23个市地州、237个县级行政区），明确提出地县广播电视改革一定要以改革宣传为突破口，真正融入当地的经济社会发展，坚持一手抓新闻宣传当好喉舌，一手抓经济创收发展事业，形成一个高效互动的良性循环机制。我们欣喜地看到，这20年，双流广播电视台正是这样，凭着智慧、制度、实力和团队精神的积淀与完善，矢志不渝地走出了一条自我发展、自我完善的奋进之路。

下面列举的事实与数据，是我仅能查到的历史记录和最近了解到的双流县广播电视台的情况：

——1999年，县广播电视台投资800万元，建成了集计算机互联网、专用网等多功能于一体的综合数据平台，实现了向综合型媒体的转变。县审计、劳动、工商、税务等职能局和信用联社建成了计算机专用网络并投入使用。

——2002年，县广播电视台进一步建成开通了全县党政宽带网，为双流县党政办公自动化奠定了基础。

——2003年初，县广播电视台投入100多万元建成的全数字MUDS无线网络电视成功试播，满足了偏远地区农村群众收看高品质电视节目的要求，全县反映强烈，称赞“有线电视，无线收看，既