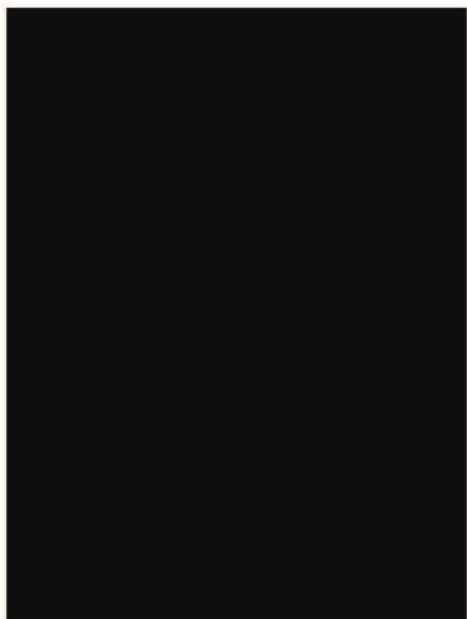


哦， 拧劲 树

赵卫明 著

一部超文本传奇
一册多文体典范。



浙江工商大学出版社

哦， 拧劲 树

赵卫明
著



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

纵横千年，驰骋万里。从贵胄将帅、学人翘楚、英雄豪杰，到后妃巾帼、枭雄顽寇、村夫野老、义犬灵鸟，生离死别写惊雷，爱恨情仇书风云。

上架建议 文学

ISBN 978-7-5178-2744-3



定价：98.00元

因为爱得深沉(序)

●顾旭明

赵台长卫明先生,乃我老乡、挚友。

20世纪90年代,我有幸忝居《绍兴晚报》副刊文学编辑之位,这算是我入文学之门的开端,也是与卫明兄结为莫逆之肇始。

那个时候,为了完成报社的考核任务,也时常回故乡诸暨采访。卫明兄便是我极好的线人、酒友和合作者。与他一起出去采访,经常是一些有文化内涵的景点或人与事。令人称奇的是,在整个采访过程中,卫明兄极少动笔记录,而回来之后,却往往能迅速见到他洋洋大篇的文字。其“老记”基本功夫之扎实,不得不佩服。

日前专程去拜访他,欢谈中得知他正在谋划出版一个文学集子,便极其乐意地表达了可以效劳的意向。原打算找个北京某名牌大学的诸暨籍教授为其赋序,不料他一再认定我,要我为其操刀作序,真正折煞我这个门外汉了。

多次认真拜读了卫明兄的这个文学集子。它由广播剧、广播纪实文学、广播小说、广播散文、广播评书,以及戏剧、影视文学等构成,洋洋洒洒30余万字。诚如简介所称,纵横千年,人物众多;文体丰富,故事曲折。可谓“大矣,宏矣”!

由此想到书外生活中的作者,举凡小说、散文、诗歌、戏剧、影视等诸般文艺文体,他无不操持,且多有所获。用当下流行语形容,他才是一种真正的“超文本”写作。至于本行新闻写作,已无须赘言,卫明兄更是业界公认的佼佼者。此书对有志于“超文本”写作者,无疑是一本难得的秘籍。

捧读书稿,我眼前浮现出著名诗人艾青诗中描绘的赤子来:面对火热生活,面对乡土乡愁,饱含热泪,奋笔疾书。正因为对生活、对桑梓、对事业、对亲人爱之深、思之切,才有作者今日涉之广、获之丰。

纵观全书,作者对广播剧用力最猛,也最为可观。

作为一种画面功能缺失,而唯有凭借声学性能来创造艺术氛围和效果的

文学品种,广播剧不但出现的历史不长,而且在文艺舞台上似乎还没有赢得其应有的地位。作为一个县级市广播电台的领导、文学编辑兼作家,能如此认真地似一个老农不懈地默默耕耘,并取得如此不俗收获,难能可贵。卫明兄一定有自己的追求和坚持在里面。但凡能称得上事业的这种东西,尤其是艺术这种活计,必须要人静得下心,吃得起苦,坐得了冷板凳,需要人耐耐心心地去“幼火炖”。正是这种出于对广播文学事业的执着,卫明兄在这方面的艺术创作成就不可谓不高。

一般而言,人物的对话设计,它与文字极少的解说一起,构成广播剧主要文学元素和表达手法。精彩的对话在卫明兄的作品里是随处可见。

如广播小说剧《哪吒》:

外 公 大魁,银子你拿回去吧。

大 魁 这大洋不是给你的,是让你建议犬亭,张我中华大义的!

外 公 哪吒的碑亭已经建起了。这钱你就捐给前方将士,好让他们多杀几个鬼子。

大 魁 (疑惑又吃惊地)建起来了? 碑亭在哪里? 兄弟,你不会是在说胡话吧?

外 公 (稍作停顿,凝重地)对,建起来了,碑亭还不止一座哩。

大 魁 (更加疑惑了)还不止一座? 你指给我看看,它们在哪?

外 公 在他、她,还有他的心里头。

这样的对话,简练老辣,画龙点睛;短短数语,不但刻画出人物个性,也点明了全剧主旨。

又如《鸟语密码》:

冯 安 (凄然一笑)嘿,我多么希望有人回答,哪怕一个人、一句话……可是没有……

周镇长 冯教授,请您别激动。发展总要付出代价的,协调也有个先后问题。

冯 安 代价? 你说说看,柿猫岭这片大地,还有上面的乡亲,付出的还嫌不够惨重?

李 敬 上项目也是为乡亲们好呀……

【“砰”的一声脆响，冯教授把茶杯摔得粉碎。

冯 安 无耻！可恶！李敬，你说出这样的话，我都替你害臊！

周镇长 冯教授，请息怒。我们不都是在论证吗？不要发这么大的火么。
来，请坐请坐！

冯 安 百身莫赎，千古罪人！

【重重的摔门声。

这段对话，十分简洁，画面感却十足。足见作者台词设计的娴熟和高超。正是这样精当的对话设计创作，使卫明兄的广播文学作品，处处充满了生动的画面和生活情趣，这是他的广播文学作品之所以成功的关键处，也是他的作品艺术含量之立脚处。

除开对话的精练娴熟，我们还能随处感受到他对音乐的恰到好处把握。音乐的充分运用是广播剧加强画面感和渲染气氛的重要手段。在卫明兄的广播文学作品文本中，我们能读到许多美好的曲词。

如《游子吟》中的《蚕桑曲》：

莫干山上竹又新，
下渚湖畔桑成荫。
孟郊故里春长在，
人有德行水至清……
慈母心，孝子情，
男女老少好品行。
你采桑，我养蚕，
年年蚕花十二分。

这样的曲词，即便不配上乐曲，我们也同样能感受到其清丽优雅。

《金萧支队》中有一首民歌风的曲子：

金萧支队来诸暨，
乌云拨开天放晴。
吓得汉奸伪军个个耷落鸡，
小鬼子也不敢喘大气……

这样的民间小调，一定也是十分的优美。还有贯穿《游子吟》始终的《游子吟》童声颂唱，回旋空中的清丽田歌《南湖船歌》，萦绕于音乐巨子马思聪耳际

的《思乡曲》，还有农民王大贵嘴边的新昌调腔……跳动的丰富的音符，使卫明兄的广播剧作品，生动亮丽起来。这分明是一道道艺术大餐，为枯燥寂寞的农民兄弟带来了莫大的快乐与精神享受。

我深深懂得广播对于农民精神生活的重要。在20世纪六七十年代，它几乎是农民文化生活的全部。1963年，我随父母从上海回到了老家——诸暨城南的那个北厅小村，直至1976年，我一直在那里生活，墙上那只有线广播，不仅是家里唯一的电器，也是我们生活中的快乐所在。

“广播都响了，还不起来牧牛去！”这是母亲呼儿起床的声音，她以早晨广播响为信号。

“刚在最后一响，是北京时间晚上7点整。”中央广播台标准的男中音时间播报，把亿万农民的心与首都北京紧紧在联系在一起。

“来自太平洋的一股暖流，今天早上在位于北纬××度，东经××度的洋面上生成。”中央气象台的天气播报，使我们这些农村孩子知道台风要从大海刮来了。

“今天白天晴天转多云，局部地区有雨。”这是诸暨广播台用诸暨话播送的气象消息。明明是诸暨土话，大伯大婶们还是听走音了。于是就有了“青线少用，白线多用”的笑话和抢购，以及对老天不公的怨怼：

“有噶种老宁天咯，直埠地区日日落雨，伢牌头地区一颗毵毵头雨都没有！”父老乡亲分明是把“局部地区”听成了诸北湖畈那个“直埠地区”了。

“提篮小卖……拾煤渣。”哥哥们总跟着广播学京剧样板戏。据说我的一位远房堂姐夫，为了唱准李玉和的这句唱词，跟着广播整整学了30天。

广播真的给予我的少儿生活以无穷的乐趣。以至于后来单田芳的说书《三国》《瓦岗寨》《平原枪声》，王刚的《夜幕下的哈尔滨》等，不知吸引了多少青少年，感染了他们的情绪。我不清楚卫明兄这些广播剧的收听情况，但我相信广大中国农村的农民兄弟是一定会喜欢收听这样的节目的。因为，这是一位资深广播人，怀着对农民兄弟精神生活的深切感情而创作出来的艺术作品。正因为他的心底始终装着农民，所以他才如此执着于广播事业。

记得20世纪90年代中期，《绍兴晚报》副刊欲进一名文学编辑，我曾多次撺掇劝说卫明兄来绍报一起共事，但卫明兄没有答应。后来，我还得知有省级、甚至中央级媒体向他伸出过“橄榄枝”，他却岿然不动，心无旁骛。如此恋

栈,让许多人视他为异类而大惑不解。我是知道他心迹的,不愿离开广播这块天地,那里有他可以为之努力终生的事业。

小的时候,父亲教我最多的农活儿就是拔草,一次次,不厌其烦。
后来我知道,在这个世上,父亲只有一个敌人,那就是杂草……

父亲是耕田把式,可是,只要不用下田下地,白衬衫白棉袜,看书读报忘了饥饿……

……

已经将自己牢牢拴在大地上的父亲,用一种艺术的方式,精雕细琢,不厌其烦,从事着人家懒以谋生的稼穡耕耘。

田垄到了父亲的手上,有棱有角,人说他在雕塑;庄稼的株行横平纵直,仿佛军列检阅,人说他在导演;桃红李白,父亲讲究色彩搭配,人说他在绘画。诚然,当劳作上升为一种艺术活动时,父亲一定诗意地挥洒着汗水。

说句偏爱话,卫明兄的这个文学集子,最能动我心的是这篇广播散文《农民父亲的艺术光阴》。其隐蕴于字里行间对父亲、对中国农民的真挚情感,使我心痛,甚至于泪飏。

是的,我们都是农民的儿子,诸暨农民的儿子,中国农民的儿子!但是,当我们用农民父亲、农民大哥的血汗把自己包装成为所谓的城里人、文化人以后,我们有多少时间、多少良心去反馈,去关心这些继续生存在农村的亲人!

“民本”思想是中华民族传统文化的灵魂和精神标识。重民本,崇正义,执中正,尚和合,构成了中华传统美学的崇高信仰和社会理想。

《万民伞》塑造了有血有肉、复杂真实的个性化历史人物,承载优秀传统,高扬“民本”旗帜,不忘观照现实,实现了艺术性与思想性的水乳交融。(《光明日报》2017年5月17日第12版)

这是著名文化学者、浙江大学的范志忠教授,对卫明兄创作的广播剧《万

民伞》所做的艺术评价。范院长的这一评价,可谓深深把握了卫明兄的艺术创作之思想脉搏。由于地方基层广播受众多数是农民,卫明兄没有理由不把丰富当今农民精神生活的重任当作己任,而为之呕心沥血,在所不惜。当然,由广播到戏剧、影视,挚爱让他的创作走得更远。在卫明兄的这个文学集子里,我们随处读到了这份拳拳之心。

在互联网媒体时代,广播剧等诸多广播文艺物种,生态恶化,岌岌可危,还有多少生存空间,还能有多大的作为?这是摆在广播媒体工作者面前的另一个亟待思考和解答的课题。板荡识英雄,我欣喜地看到了卫明兄于这方面的努力。他是个唐·吉珂德式的游侠,更是个麦田里的守望者。几乎每天早上,我都能在手机微信朋友圈上读到他精彩的时政短文、忍俊不禁的逸闻故事。在惊诧其勤奋的同时,更体悟到了他的思考、他的探索。可以相信,在奔向新时代新目标的新征程中,卫明兄一定能够继续地通过广播或是新兴媒体,为广大农民或受众奉上一道道更好更美的艺术大餐。并且,不忘初心,为这个时代讲述“超文本”的中国故事。

大地有大胸怀,但它从不需要投机取巧者。只有挥洒过心血汗水后,大地才会慷慨赐人以灵感与智慧,才能大度回报以收获与欣喜。汲汲如此的卫明兄是个彻悟的明白人,在朝圣路上也格外虔诚,是个十足的苦行者,永远有写不完的故事,有吮不尽的灵感。

因为,他与我一样,永远是中国农民的儿子,永远深深地挚爱着中国农村美丽的土地!

是为序,不胜惶恐。

2017年12月1日于雍庐

(作者系作家、广厦学院教授)

目 录

广播剧篇

空谷余音

琴 殇	/ 003
思乡曲	/ 026
外婆坑	/ 044
南湖船歌	/ 067
游子吟	/ 092
阿旺的千柱屋	/ 111
万民伞	/ 135
亲清碑	/ 159
老师,等我嫁给你(故事梗概)	/ 186

广播纪实文学篇

雪泥鸿爪

目标:杰罗尼莫(节选)	/ 191
红色婚恋(节选)	/ 207
金萧支队	/ 222

广播小说剧篇

声响悦读

哪吒(根据作者同名小说改编)	/ 267
鸟语密码(根据作者同名小说改编)	/ 288

广播散文篇

惊鸿一瞥

哦,拧劲树 / 313

农民父亲的艺术光阴 / 321

广播评书篇

书场听风

竞 选 / 329

戏剧篇

毳毼片羽

珍珠传奇 / 339

影视文学篇

光影流驻

东江弯弯(根据作者同名小说改编) / 381

浣江渔家 / 422

西施珠(故事梗概) / 431

虎口脱险(故事梗概) / 438

走动,才有远方才有诗(后记) / 441

广播剧篇

空谷余音

琴瑟

思乡曲

外婆坑

南湖船歌

游子吟

阿旺的千柱屋

万民伞

亲清碑

老师，等我嫁给你(故事梗概)

琴 殇

人物表

梁启超——男，三十岁左右，字卓如。

康有为——男，五十岁左右，字南海。

蔡 锷——男，二十多岁，字松坡。

小凤仙——女，十八九岁，名妓。

何为清——男，四十多岁，康、梁之友。

金 兰——女，二十多岁，康之小妾。

李蕙仙——女，二十多岁，梁的妻子。

其他人若干。

时 间：

辛亥革命前后。

地 点：

华夏诸地。

序 幕

【广东西樵山，流泉淙淙，琴声铮铮。

【儿童的嬉笑声和童谣由远及近。

群 童 西樵山，出奇事，
 秀才做了举人师。
 康有为，梁启超，
 一个疯来一个痴……

梁启超 喂！别闹，别闹。先生正弹琴呢！

群 童 （继续）康有为，梁启超，
 一个疯来一个痴……

【琴声骤停。

群 童 康疯子来啦！快跑！快跑！（嬉笑着跑远）

康有为 骂得好！骂得好！哈……

梁启超 先生！你天下大同的学说，令启超五体投地。骂我痴倒还合适，骂你疯实在不公啊！

康有为 我为匡国疯，你为救世痴。敢为天下先，安得不挨骂？

梁启超 这倒也是。如今八国列强侵我京都，杀我同胞，皇上羸弱，太后弄权。若能挽狂澜，兴我中华，别说挨骂，就是砍头又算什么？

康有为 知我者，卓如也。怪不得有人说，文章千古事，得失康梁知。

梁启超 学生岂能与先生相提并论？

康有为 哎，你不但是我最得意的学生，而且是我志同道合的诤友！

梁启超 先生的维新思想，是当今唯一的救世良策。启超愿紧随在后，冲锋在先。

康有为 如此说来，我该有所作为了。

梁启超 先生不是早将宏愿镌刻在石壁上了吗？

康有为 经营天下——

梁启超 舍我其谁？

康有为 (沉思片刻)好! 时不我待,带上新作,背上古琴,出山——

梁启超 是!

【突然“咚隆隆”几声响,古琴落地。

梁启超 (惊呼)哎呀! 先生! 学生不慎失手,将古琴掉到地上啦。

康有为 损坏没有?

梁启超 (拨弄了几个琴弦)还好,只是琴尾被石头划下了几道痕迹。那——我们还带上它一起走吗?

康有为 琴声,心声也。带上它,走!

【激越的琴声。

解 说 康梁出山,风云翻腾。这对在戊戌变法中成了社会变革领军人物的师生,辛亥革命期间,又在中国思想界引发强烈地震,并演绎了一段可歌可泣的恩怨传奇。

上 集

【1915年,天津街市嘈杂。

小 贩 狗不理——天津狗不理味!

报 童 (津腔吆喝声)号外! 号外——袁世凯想坐龙床,签字就能领大洋! 乞丐、盲流、傻子、妓女,统统领到银洋啦……

【梁启超寓所。梁掌击书案声,瓷器落地声。

梁启超 (疾呼)国贼! 国贼! 戊戌变法,六君子血洒京城;武昌起义,众烈士尸骨未寒。袁世凯想做皇帝,就让他踩着我和梁启超的尸体进宫吧!

李蕙仙 卓如! 小声点,别让便衣听见了。

梁启超 怕什么! 我不仅要与南海康先生一起口诛笔伐,还要让蔡锷揭竿起义。

李蕙仙 蔡锷虽然是你的学生,但是他会像你对先生那样,对你唯命是从吗?

梁启超 早已志同道合,何须唯命是从。你给我收拾行装,我要即刻进京,与他共商对策。

【敲门声突起。

李蕙仙 (慌张地)啊? 有人敲门! 会不会是……

蔡 锷 (急促而压制的呼喊声)梁先生! 梁先生……

梁启超 (惊喜地)蔡锷? 是蔡锷! 好哇! 说到曹操,曹操就到。(大声地)来啦,来啦!

【脚步声,开门声。

蔡 锷 先生!

梁启超 蔡锷! 你,你怎么这身打扮?

蔡 锷 (警惕地)嘘——(轻声)请容学生进屋再说。

梁启超 对对对,快进屋。

【关门声,脚步声。

蔡 锷 师娘好。

李蕙仙 好! 好! 身穿和服,肩挂琴袋,中国将军怎么变成日本浪人啦?

蔡 锷 唉! 学生我……(百感交集,一时语塞)

梁启超 别急,别急,坐下来慢慢说。蕙仙,快泡茶来。

李蕙仙 哎。

蔡 锷 先生! 我心中好闷,憋死人啦!

梁启超 我懂。袁贼称帝之意已决,我们最担心的事情还是发生了。

蔡 锷 庚子之难,学生幸免一死。今又国难临头,我已经没有权利再做幸存者了!

梁启超 为师何尝不是如此! 当年维新失败,六君子以死正国是,我却逃生至今。我也没有权利再做幸存者了!

蔡 锷 所以,学生决定尽早起事。

梁启超 正合我意,为师愿为你摇旗呐喊。

蔡 锷 可是,袁贼老奸巨猾,对我提防甚严。几天前,驻京众将官搞联欢,我想来个兵不厌诈,带头在请愿书上签了字。谁知他仍然派出便衣,寸步不离地盯着我。要不是八大胡同的名妓小凤仙,我可就……

梁启超 小凤仙?

【京城八大胡同云吉班妓院,热闹非凡,鸨母的招客声,妓女嫖客的打情骂俏声不绝于耳。

鸨 母 啊呀,客官,今几个你们几位来得正是时候。袁大总统想坐龙椅,要咱们烟花女子劝进。嘿,他赏银圆,你们几个赏脸,云吉班花销减半。

探头目 少废话! (拍拍腰间的枪套)老子今天公务在身。