



张民翔 影视剧卷



张民翔 著

zhangminxiangjuzuoji

「张民翔剧作集」



陕西新华出版传媒集团
太白文艺出版社

责任编辑：曹彦

强紫芳

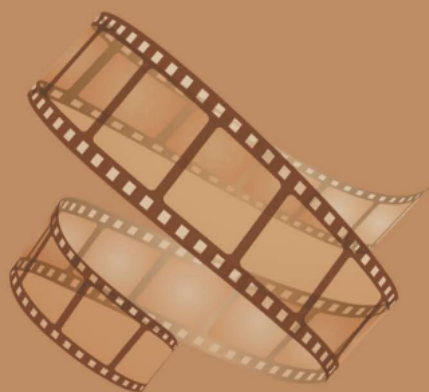
整体设计：张生涛

摄影：张生涛



张民翔，作家、剧作家，陕西省京剧院国家一级编剧。中国戏剧家协会会员、陕西省戏剧家协会会员；世界作家网戏剧部部长；陕西省作家协会会员；陕西省建设文协文学委员会会长；金汉江影视公司艺术总监。陕西省建设系统自学成才二等奖获得者，名录陕西文化名人大词典；入选《秦腔剧作家》一书，并被评为陕西省终身成就奖专家。张民翔一生致力于文学和戏剧及影视创作，创作发表演出大小剧本九十余部，以及电视剧、小说、诗歌、散文、论文报告文学等文学文艺作品四百余万字。获得国家、省级和市级大奖三十余项，其中：陕西省戏曲研究院演出的《臂塔圆舞曲》获得全国第三届“五个一工程奖”；西安市豫剧团演出的《洁白的玉兰花》获第十一届“中国人口文化奖”银奖及全国抗击“非典”剧本创作三等奖；西安市二团演的《小巷的故事》荣获全国“四进社区文艺展演”铜奖；由西安市五一剧团演出的《村官郭秀明》获西安市“七个一工程”一等奖、山西省临汾眉户剧团演出的《村官》获山西省大奖。中央电视台、山西电视台拍摄四集戏曲电视连续剧《村官》，荣获第九届全国“五个一工程奖”。出版的长篇小说《撕裂》获得“首届吉春文学奖”。





微博



微信

ISBN 978-7-5513-0991-2



9 787551 309912 >

定价：58元

整体设计：张生涛



张民翔剧作集



▲ 影视剧卷 ▼

[张民翔 ◆ 著]
ZHANGMINXIANGZHU

陕西新华出版传媒集团
太白文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

张民翔剧作集. 影视剧卷 / 张民翔著. — 西安:
太白文艺出版社, 2016.8
ISBN 978-7-5513-0991-2

I. ①张… II. ①张… III. ①电视文学剧本—作品集
—中国—当代②电影文学剧本—作品集—中国—当代
IV. ①I230

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第175956号

影视剧卷

YINGSHIJUJUAN

作 者	张民翔
责任编辑	曹彦强紫芳
整体设计	张生涛
出版发行	陕西新华出版传媒集团 太白文艺出版社 (西安北大街147号 710003) 太白文艺出版社发行: 029-87277748 tbwytougao@163.com
经 销	陕西新华发行集团
印 刷	陕西东风海印刷有限公司
开 本	787mm×1092mm 1/16
字 数	578千字
印 张	38
版 次	2016年8月第1版 2017年1月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5513-0991-2
定 价	45.00元

版权所有 翻印必究
如有印装质量问题, 可寄出版社印制部调换
联系电话: 029-87250869



The 序 Preface

剧坛影视写人生

张晓萍

我和张民翔老师的相识结缘于他的长篇小说《撕裂》。

本人是文学爱好者，闲暇之际常常在网上浏览一些文学作品，偶然在张民翔老师的博客里看到了他的长篇小说《撕裂》，我被小说的故事深深地吸引了。由于小说是连载上传的，不能够尽兴地一次看下去，我就急不可待地找到了张老师的联系方式，就这样和张老师有了交流。张老师看我很欣赏这部小说，就说有机会一定送我一本他签名的书。

一次古城西安出差的机会我终于和张老师见面了。初次见面张老师就给我留

下了很深的印象——中等身材、方脸、浓眉大眼、朴实憨厚。那天,我和张老师就文化及影视话题进行了交流,从交流中得知张老师是从社会最基层的建筑工人一步步不断地突破自己,到现在成为国家级一级编剧的。

张老师出生在秦岭北麓,沔水之滨的古丰京。底蕴厚重的帝王文化和农耕文化的相互影响,历代文人墨客在上林苑播下了诗的种子,栽下了参天的文化大树,张老师就是在这样的文化大树的荫底下成长的。张老师从青年时代起就热爱写作。蓝天、大地,上上下下都是他创作的稿纸;高山、江河,左左右右都是他创作的内容;宿舍、工地,里里外外都是他的写作空间。正因为他对戏剧的挚爱,对文学的执着,对艺术的钟情,对普通人的关注,使他的创作一开始就引起了社会强烈的反响,他的第一部戏剧《臂塔圆舞曲》就获得国家“五个一工程奖”。第一部电影《伸出国界的塔臂》得到北京电影制片厂导演室主任郑建民、著名导演潘文展的重视并合作,而且被北京电影制片厂列入拍摄计划,后因种种原因未能拍摄。虽然他的作品多次受到伤害,但他并不气馁,更是笔耕不辍,从而创作了九十余部戏剧、影视作品,获得国家和省级奖三十多项。张老师这种创作态度和执着的人生观让我很感动。

虽然在十年“文化大革命”中,他小学未毕业就被迫辍学,因此没能走进大学之门,但他却用勤奋走进了文学艺术之门,成了一个没有文化的文化人。他用自己的心血为文学艺术的参天大树增添了一丛新枝、一片浓绿,而他这片浓绿却又来荫庇走向文学文化的新芽。张老师写了近百部戏剧,出版了长篇小说、文集和诗集,但他一直以来都是高速创作,低调做人,从不哗众取宠,从不拔高炫耀,因此更加深了我对张老师的欣赏、敬佩之情。

2012年,本人在安康成立了金汉江影视文化传媒公司,公司从开始成立到现在,张老师给予了我们很大的帮助,伴随着我们一直走到现在。从公司开始的名称定位到现在的剧本撰写,张老师都给予了我们无私的帮助。正因为他的扶持,才有了展示汉江影视文化“金汉江”的金色波涛,才有了安康地域文化走向央视黄金时段的《红军乡》。公司成立之初,面临着各种困难,资金短缺、缺少好的剧本,张老师却一直在帮助我们。我们拍摄的第一部作品就是他创作的《小巷的故事》,但他从不谈报酬。2013年度张老师为公司编写的广播剧《远山的回声》荣获省委宣传部重点文艺创作精品扶持项目,从而使公司的影响力得到了很大提升。之后张老师

又为公司创作了电影《照金这片天》《孙思邈》等电影作品。

张民翔老师要出剧作集了,这是他几十年心血为自己堆积的一个新高度。想不到他邀本人给书写序,本人感到万分荣幸,但因才疏学浅,也不是什么大腕、专家,所以,我诚惶诚恐,不敢班门弄斧。但张老师却鼓励我敢于动笔,敢于挑战制高点。张老师并非没有名家大腕为其写序,也不是没有文朋诗友能为其写出溢美华章的序言,更不是本人在影视界还有点知名度,而是张老师为了扭转名人写序求卖点的文坛风气,令我斗胆“圣人门前夸诗句”来为张老师大作写几句心里话。其实,张老师与我们建立的这种深厚情感和对“金汉江”的关心支持,也促使我要为张老师说上几句美言谢语。

张老师的影视剧专辑里,有根据他自己创作的长篇小说《撕裂》而改编的电视连续剧《泮河边的女人》和《梁化凤传奇》,也有他创作的电影《照金这片天》《孙思邈》《伸出国界的塔臂》等影视作品。这些作品无论从艺术创作的角度、人物心理的刻画、戏剧矛盾的冲突都描写得栩栩如生,而且具有很高的思想性、艺术性和观赏性。电影《伸出国界的塔臂》,张老师创作于二十世纪八十年代初,反映的是改革开放初期国门初启时,中国的对外工业由援建性转向商业性进入国际市场的这一重大题材,由于张老师在国外亲历了这个时代和事件,所以,他的创作以极富时代感的思想内涵和鲜明的电影表现形式,受到专家的赞赏,这不能不被人们所瞩目。七十年代末,全世界都听到了中国那启动国门沉重的隆隆声,对外开放的大门,走出了航运业、水电业、建筑业……中国的塔臂伸出来了,能否伸入国际市场?《伸出国界的塔臂》从“夺标”和“工程上马”展开了激烈的戏剧冲突……三十多年前的作品直到现在还跳动着时代的脉搏、呈现着现实意义。目前的中国制造、中国高铁、中国核电等,不仅走进发展中国家,也走进了美国、英国等发达国家的市场。从这个剧本不难看出张老师创作的前瞻性和历史性。

而三十集电视连续剧《泮河边的女人》则应金天马影视公司之邀改编于张老师自己的长篇小说《撕裂》。资深文艺评论家、文化部专家委员会成员、文艺评论家协会主席孙豹隐曾评论说:“《撕裂》可以说是作者在乡间小道、城市花园采撷的一朵未被污染,也未被人为雕琢、精心修剪的原生态花朵;是一部折映人生、反映人性、辉映人们思想观念的生活画卷、心灵图卷。由于作品得到了关中山水的孕育和浸润,汲取了数千年农耕文化那稳固而浑厚的审美资源,从而以文本的角度,展现

了关中大俗大雅的民俗民风,彰显了三秦大地的人文环境,揭示了封建礼教对人性的压抑,释放了人们对爱的追求和对情的感悟。”而著名作家、文艺评论家方越则撰文说,《撕裂》,“就是大胆而犀利地撕开人性的伪装,细致而生动地描述了一群女性对性别苦难的担当和自我救赎的挣扎过程,深刻地展示了处在社会变革中,女性灵魂裂变的轨迹,具有很高的认识价值和文化价值。《撕裂》的故事性强,让人读得惊心动魄,目不暇接。事件连环相扣,人物盘根错节,冲突色彩纷呈,有时让人喘不过气,产生一种想看个究竟的阅读紧迫感。这大概是作为剧作家编织故事跌宕起伏的特别技巧。人物形象因此而十分饱满、呼之欲出,活生生的仿佛就在身边。”所以将《撕裂》改编为电视剧是众望所归,金天马、金汉江以及影子等影视公司都准备拍摄该剧,都因资金不能到位而无限期拖延,使人感到遗憾。

如今张老师因身体原因,他最大的心愿就是想把自己几十年来创作的作品出版。他的著作出版,不仅留下了他的汗滴心花,也给戏剧、影视界留了一部教科书,留给社会一笔宝贵的财富。在各方面关怀支持下,张老师作品就要出版了,老师的心愿也要实现了。在这里我衷心地祝愿张老师心想事成,早日康复!在文学艺术的道路上继续耕耘,为繁荣我国的文化事业再做贡献!在这里预祝张老师的“影视”专集畅销,为我国银幕、荧屏提供更多更好的影视剧本,也祝福他的作品源远流长。

此文肤浅,不敢为序。

(张晓萍:女企业家,金汉江影视公司总经理)

目录

Catalog

张民翔戏剧集
影视剧卷

电影卷



伸出国界的塔臂(电影文学剧本)	(3)
远山的回声(电影文学剧本)	(40)
街头巷尾(电影文学剧本)	(89)
警察与民工(微电影文学剧本)	(128)

电视剧卷

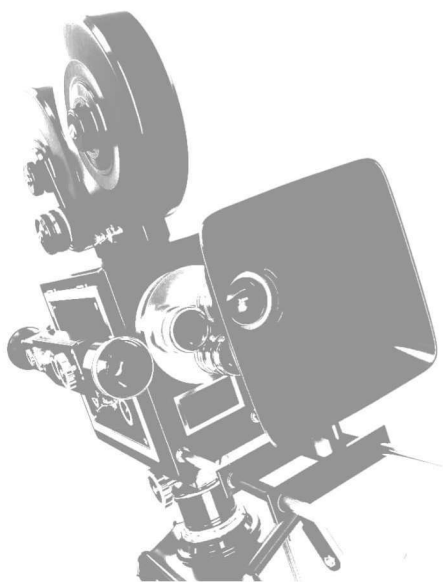


梁化凤传奇(三集电视连续剧剧本)	(139)
泮河边的女人(三十集电视连续剧剧本)	(166)
后记	(602)



电影卷

The movie



伸出国界的塔臂

一个旋转的地球仪。

一架塔臂从中华人民共和国的版图上伸向世界。

推出影片名：《伸出国界的塔臂》

导职人员的工作活动照和姓名。

演员的表演照和姓名。

一

北京，首都机场。

一架波音 707 巨型客机呼啸着，冲出跑道，直指蓝天。

舷窗旁，上官晖注视着飞机下方飘浮的白云，心潮澎湃。

二

一张《阿拉伯日报》上载着一条醒目的消息：“中建公司至阿投标，受到阿拉伯工程部的欢迎。”

报纸倏然一晃，随即被一只肥胖的手按在茶几上。

随着镜头拉出，我们看清：这是一位架着金丝边眼镜的东亚人。圆圆的脸庞上表情文静，深邃的目光透出了他的心计不凡。他就是盘踞在阿拉伯地区不是地头蛇的地头蛇——朴成益。

朴成益的经理室，工作人员往来如梭，显示出繁忙的气氛。

朴成益从容不迫地叼起一支雪茄。

秘书迈着潇洒而有节奏的步伐，来到朴成益的面前恭敬地说：“朴经理，日野汽车代理行营业大楼的预付款已拨到我们的开户银行……”他翻了翻备忘录说，“共计美元……”

朴成益弹了弹烟灰打断他的汇报说：“下一个。”

“总公司电报：‘随工妓女于明天八时至阿。’”秘书接着汇报。

朴成益：“你明天派车接来，安排在哈达宾馆就行了。”

秘书谄媚地：“是不是您先过目？……”

朴成益又打断他的话说：“不用浪费时间，她们也是我们回收美钞的重要组成部分。”

秘书：“是！”

三

东道国工程部部长官邸前，一辆白色的马斯达小轿车停下，车内走出中建公司的经理上官晖和副经理宋立明。

敲响门铃。门卫打开门问道：“您是？”翻译用阿语介绍说：“中建公司的经理上官晖，特来拜访部长阁下。”

部长客厅，布置得十分豪华考究。主人刚刚祷告完毕，悦耳的门铃响起。只见电视荧屏上显现出门卫恭敬地向他报告的影像。“中建公司的经理拜访。”

工程部部长萨拉尔按响了准予接见的信号。

电视的荧屏里，门卫点头哈腰地请客人入内：“经理先生，请！”

上官晖、宋立明客气地同声说：“请！”

上官晖等来到客厅，萨拉尔表示欢迎。

萨拉尔：“您好！”

上官晖：“您好！”

上官晖拿出名片说：“中建公司经理上官晖。”

宋立明边握手边自我介绍：“宋立明。”

萨拉尔：“请吧！”

上官晖：“请。”

客主落座。佣人送来果品及咖啡。

上官晖落落大方地对萨拉尔说：“部长阁下，鄙公司初次来阿，对贵国的信仰、制度等都很陌生，特来贵府领教，还请部长阁下多多关照。”

萨拉尔：“贵公司来阿，鄙人本应前去欢迎，但诸事缠身，抱歉！抱歉！”

上官晖：“彼此，彼此！”

萨拉尔：“但不知贵公司的力量如何？”

上官晖自信地说：“我们的力量，对于承包的项目，工程需要一万，我们就有一万；工程需八千，我们就有八千。”

萨拉尔对于上官晖的夸海口似乎有所怀疑：“是吗？遗憾的是未能目睹公司的杰作。”

宋立明从公文箱内拿出一本精装彩色建筑画册说：“部长阁下，这是我公司在我国及援建世界各国的部分工程图片，请您过目。”

萨拉尔认真地翻了翻画册惊叹地称赞道：“哎呀！太漂亮了。这真是建筑艺术之精华，荟萃世界之名流；这应该是真主之宫阙，人类的瑰宝。你们公司的到来，是我国建设者的一大福音。”

上官晖：“画册赠给阁下，不成敬意。”

萨拉尔高兴地说：“太有意义了。经理先生，最近国会决定，修建一座总统观礼台，工程即将招标，如果贵公司能够中标，工程质量、施工速度均能符合要求的话，紧接着七百套住宅工程将得到优先考虑。”

上官晖：“我们出国以前，我们的祖国给我们提出了八字方针：‘重义、薄利、优质、高速’我们会遵循这个方针的。”

萨拉尔：“我没有理由不相信你们。”

门铃响起，电视荧屏上的门卫报告：“高建公司经理拜见。”

萨拉尔：“请到东客厅稍候片刻。”

门卫：“是。”

上官晖：“告辞了，阁下。”

萨拉尔：“恕不远送，再见！”

上官晖、宋立明：“再见！”

四

朴成益的客厅，是一套典型的现代西方风格陈设的客厅。

库尔菲、马也夫等地方和世界各大公司的经理正在议论。性情急躁的库尔菲抢着对朴成益说：“朴董事长，听说中国人也想和咱们争分美元？”

朴成益：“阿拉伯报早就报道，你却还当新闻。作为一个企业的经理，应该很好地注意同行的动态和讯息。要不，摇钱树会长在他人的别墅里。”

库尔菲胸有成竹地说：“你放心好啦，对于他们，我已做过研究……”

马也夫：“那就谈谈你的高见吧！”

库尔菲抹了把腮胡子上的唾液，清了清嗓子说：“中国的建筑业基本上没有商业性地进入国际市场，特别是经过他们所谓的‘文化大革命’，知识分子和有才干的专业人才都被排挤侮辱过，现在谁也不愿为他们卖命，不过混着生存罢了。再

者,技术落后,设备简陋,机构、关卡不胜枚举而导致管理不善。”

库尔菲的分析,使在座的人都很开心。唯有朴成益的眉头微微地蹙了蹙。

马也夫兴奋地说:“朴经理,你说呢?”

从不抢着发表宏论的朴成益依然保持着他那从容不迫的文雅仪态,他不动声色地谦让:“还是库尔菲先谈吧。”

库尔菲扬扬自得地说:“像他们那种条件,也想来竞争,上帝不让他们留下设备,孑身逃走,那才是怪事!”

另外一个经理附和着:“留下设备,还要让他们付地皮费。朴经理,你说对吧?哈哈……”

库尔菲和马也夫也跟着狂笑起来。

朴成益不屑地说:“我的理解和库尔菲全然不同,我对他们没有研究,但我知道,该公司经理上官晖曾留学法国,在建筑业上有着很高的造诣,他的论文曾引起世界同行的关注。特别是进入阿拉伯以前,他两次来此考察,掌握了一定的资料。而且他们是全民所有制的国家,有大批廉价的劳动力,潜力很大。所以,我认为,中建公司才是我们不可忽视的劲敌。”

库尔菲狂笑起来:“上官晖再有才能,如果和我们一样,那就有发挥的可能!可是,他们出力赚来的钞票是别人的,他愿意吗?”

朴成益语塞。

库尔菲得意地问马也夫:“如果是你,你愿意吗?”

马也夫:“赚来的钞票自己不能拿,谁干?”

库尔菲更加自负地说:“反正我也不会干,我相信你也这样!”

朴成益摇摇头叹息:“唉!可悲。”继而对大家说,“我希望诸位不要高兴得太早了。”

女机要员进来,递给朴成益一份情报:“最新密件。”

朴成益看完,吃了一惊:“中建公司已经向观礼台工程伸手了。根据情报员提供的讯息,中建公司已经行贿工程部长。”

马也夫:“我们应该采取措施。”

库尔菲焦躁地嚷:“怎么?他们也想插手重点工程?”

朴成益深沉地说:“观礼台,是七百套住宅工程的前奏。我们要齐心协力争取承包。”

马也夫:“只要我们承包了观礼台,中建公司只能在我们的身后兜圈子。”

朴成益示意靠拢,几个头颅凑在一起阴险地说:“要让他们的臂塔永远不能竖立在阿拉伯的土地上!”

五

中建公司经理办公室。

上官晖、宋立明和项目总工程师张玉尧等正在围着图纸商议。

张玉尧:“我们设计部根据东道国的要求所设计的这张观礼台草图,我觉得很有压力。这特长度的悬臂大梁,在我国没有先例,所以我想是否可以协商一下,修改一下设计方案。”

设计师:“我们已经反复考虑计算过,就这样是否能在设计方案竞争中获胜,还不能说有百分之百的把握。”

张玉尧:“我觉得,这个工程,我们不要太迫切了。”

宋立明接着说:“我们现在要干的,就是要有百分之百把握的工程,所以,我觉得,张总的意见可以考虑。”

上官晖:“那就不需要我们考虑了,阿拉伯工程部会考虑把重点工程交给别的公司承建。”

宋立明语重心长地说:“上官!我们初次出国,不能图大冒险,特别这观礼台是一项政治性很强、工艺性很高的工程。如果出了事故,你我都甩不开手。再说,也会给祖国的声誉带来不良的影响。”

上官晖:“那你的意见呢?”

宋立明清了清嗓子,呷了一日浓茶说:“我们应该稳扎稳打,步步为营,逐步扩展。首先承接一些别国公司瞧不上眼的,有一定保险系数的工程,待……”

上官晖感叹地说:“我们已经待了三十多年了,可是,我们待来的不是共产主义,待来的却是经济落后、社会停滞。如果不是党中央英明,采取果断措施,我们可能还在等待。”

宋立明缓和了一下说:“老上官,我们都是搞土木工程的。观礼台却是钢结构,我们的技术力量行吗?”

上官晖自信地回答:“我们应当了解自己的力量,也应该知道,祖国是我们的大后方,人才济济呀!”

宋立明:“我们的钢材行?”

张玉尧:“这倒问题不大,我们的万吨巨轮下海,已说明我国钢材品质的飞跃。”