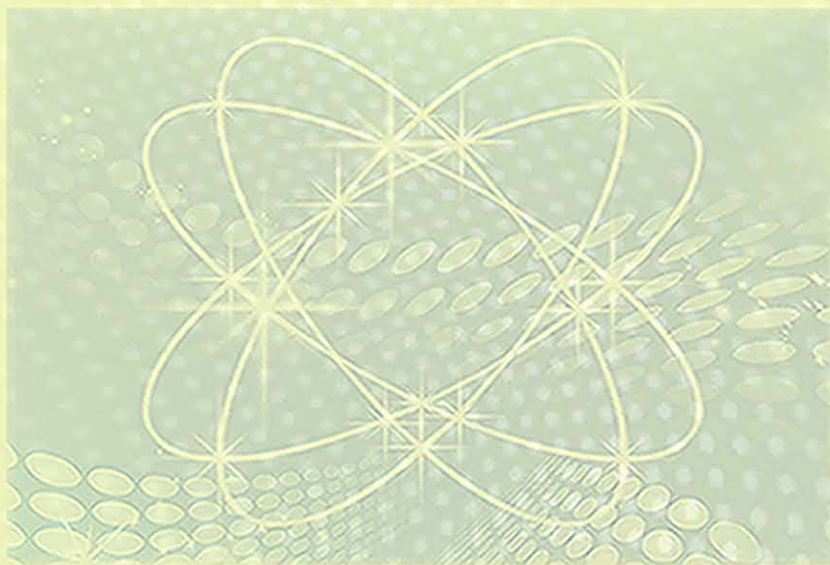


四川音乐学院百名老教授论文作品选集
论文选集 下

四川音乐学院 编



四川人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

四川音乐学院百名老教授论文作品选集. 论文选集.
下/四川音乐学院编. —成都: 四川人民出版社, 2014. 10
ISBN 978-7-220-09315-9

I. ①四… II. ①四… III. ①音乐教育—文集 IV. ①J6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 230212 号

SICHUAN YINYUE XUEYUAN BAIMING LAOJIAOSHOU LUNWEN ZUOPIN XUANJI
LUNWEN XUANJI

四川音乐学院百名老教授论文作品选集
论文选集(下)

四川音乐学院 编

责任编辑	王智敏
封面设计	解建华
技术设计	杨 潮
责任校对	袁晓红
责任印制	李 剑 孔凌凌
出版发行	四川人民出版社 (成都市槐树街 2 号)
网 址	http: //www. scpph. com
E-mail	sichuanrmcbs@sina. com
新浪微博	@四川人民出版社官博
发行部业务电话	(028) 86259457 86259453
防盗版举报电话	(028) 86259457
照 排	四川胜翔数码印务设计有限公司
印 刷	成都东江印务有限公司
成品尺寸	210mm×285mm
印 张	52
字 数	1230 千
版 次	2014 年 10 月第 1 版
印 次	2014 年 10 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-220-09315-9
定 价	100. 00 元

■ 版权所有 · 侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系调换
电话: (028) 86259453

编 委 会

编 委 会 主 任：柴永柏 易 柯 林戈尔

编委会副主任：文云英 张 勇 刘立云 孙洪斌 彭建辉

顾 问：宋大能 刘文晋 毕 兴

编审组：黄万品 敖昌群 李西林

声乐作品选集主编：黄万品

副主编：邹承瑞

编 委：钱维道 杨建中 陈达波 赵玉龙

器乐作品选集主编：敖昌群

副主编：黄虎威

编 委：向振龙 张宝庆 李晓玲 陈达波

论文选集主编：黄万品 毕 兴

副主编：王其书

编 委：马一平 颜曼秋 胡扬吉

编委会办公室主任：杨建中

副主任：陈达波 吴 静 李天昊 胡扬吉

编辑、编务：马 悦 王 钊 肖 洋

序 言

四川省人大常委，四川音乐学院党委书记、教授 柴永柏

鉴历史、知兴替。

今年金秋十月，是四川音乐学院建校 75 周年的日子，这是一个很有意义和值得纪念的时节。75 年来，涛声不断、歌声不止，栉风沐雨、薪火相传。学院由昔日成都市郫县吉祥寺创办建立的简陋的戏剧音乐学校，发展成为今天占地 1156 亩、在校生 14000 人，以艺术学理论、音乐和舞蹈学、美术学、管理学、教育学等多学科综合协调发展的国内外知名的高等艺术学府。

四川音乐学院取得的骄人成绩，令川音人倍感喜悦和自豪。这些成绩的取得，与每个川音人的共同努力奋斗是分不开的。为祝贺学校建校 75 周年，作为给母校的生日献礼，学校组织川音老教授协会精心收集整理、编辑出版《四川音乐学院百名老教授论文作品选集·论文选集》（上、下）、《四川音乐学院百名老教授论文作品选集·声乐作品选集》、《四川音乐学院百名老教授论文作品选集·器乐作品选集》，与广大校友和读者见面了。

一批在教学、科研、创作及管理工作岗位多年的老教授、老专家，在学校工作期间撰写了许多创新艺术发展新理念的文章，总结了许多艺术实践的新经验，创作了不少脍炙人口的好作品，为我国文化大发展、大繁荣，为弘扬民族文化做出不懈努力和重大贡献。从这些作品和论文中，我们可管窥到他们在学校各历史阶段在教学、科研创作中发挥的重要作用。可惜的是，随着岁月的流逝，一些老人和一些老作品逐渐淡出了后来人的视线……在四川音乐学院 75 周年华诞之际出版的《四川音乐学院百名老教授论文作品选集》，可进一步总结、展示这些作品的学术成就和影响力，弘扬老专家们的敬业精神，以期达到纪念、缅怀、传承的目的。

忆往昔、峥嵘岁月；望未来、长风破浪。继承传统、开创未来。我们在传承川音人优良传统的同时，将总结经验、发扬成绩、与时俱进。我们看到，四川音乐学院走过的 75 周年历程，通过艰辛奋斗与积累，一步一个脚印，一代又一代川音人的不懈努力，先后取得了包括



国家科技进步二等奖、国家发明三等奖在内的省部级以上科技奖 200 余项，音乐类国家“文华奖”、“金钟奖”，美术设计“红点奖”，舞蹈“荷花奖”、“桃李杯”等近 300 项，其中国际奖达 140 项。这些成绩令社会关注、令世人瞩目。值得总结、值得骄傲。

我们将以党的十八大精神为指导，努力践行“为祖国歌唱、为社会奉献、建艺术高地、走时代前列”的办学理念，充分发挥“办学综合型、专业特色型”的办学特色，在创建四川艺术大学的征程中齐心协力、振奋精神，自信前行。

2014 年 10 月 9 日

前言

原四川音乐学院院长、教授，川音老教授协会主任 黄万品

原四川音乐学院院长、教授，川音老教授协会名誉主任 易柯

从四川郫县吉祥寺的“四川省立戏剧音乐实验学校”一路走来，四川音乐学院风雨兼程，已经走过了75个春夏秋冬。75年来，学院已发展为占地1156亩、教职工1400余人、学生14000余人，拥有新、老两个校区的新川音（综合艺术大学规模）。学院共有30个专业教学系（院）、28个本科专业、125个专业方向，作曲与作曲技术理论、音乐表演及音乐学专业先后被评为省级特色专业和重点学科建设项目，作曲主科教研室和钢琴主科教研室被评为四川省首届省级团队建设单位，学校拥有艺术学理论、音乐学、美术学及舞蹈学等专业硕士学位授予权。学院拥有建筑面积16000平方米、图书文献116万余册的全国艺术院校最大的音乐图书馆；建有独具特色的西南少数民族乐器陈列室，收藏有200余件（套）各种乐器及珍贵文物。

建校75年来，学院为国家培养、输送了各类艺术人才，他们当中不乏蜚声国内外的佼佼者，如：著名作曲家常苏民、罗忠镕、宋大能、李忠勇、黄虎威、高为杰、黄万品、敖昌群、易柯、何训田、贾达群、宋名筑、朱世瑞；著名指挥家熊冀华、邱正桂、李西林；著名钢琴教育家但昭义、杨汉果；著名小提琴教育家胡惟民；著名旅美男高音歌唱家范竞马、旅德歌唱家赵登峰、青年歌唱家霍勇、青年歌手张迈；著名演员刘晓庆；著名青年钢琴家李云迪、陈萨、吴驰；著名小提琴家宁峰、文薇；2005年超级女声大赛全国总冠军李宇春、获奖者何洁；中央台电视歌手大奖赛获奖者谭维维、王铮亮、魏晨；获意大利国际工业设计“IMM奖”的美术学院老师贺承、周东，连续两年获德国国际工业设计“红点奖”的刘锐、贺承。据不完全统计，学院共有5000名师生在全国乃至世界各级各类比赛中获奖4600多人（次）。

学院成立以来，党和国家领导人及各级领导给予了极大的关怀和支持，历任川音的各级领导呕心沥血，全院师生上下齐心、共同努力，铸造了学院如此辉煌的今天。在庆祝学院75周年华诞之际，在党委和行政的领导和鼎力支持下，由川音老教授协会发起，编辑出版了《四川音乐学院百名老教授论文作品选集》（四册），即《论文选集》上、下两册、《声乐作品



选集》一册、《器乐作品选集》一册，共约 300 余万字、130 多部作品，以此献给母校建校 75 周年。

编辑出版《四川音乐学院百名老教授论文作品选集》系列图书的初衷，一方面是对这批老教授多年来所取得的教学成果的回顾、展示和纪念，另一方面也便于后辈学习、师承和借鉴。自 2013 年 6 月征稿以来，得到了离退休老教授的积极响应，从刚刚退出教学岗位的老师到年近百岁的老人，从海外、北京、香港的校友到已故老专家的亲属、朋友，他们纷纷奔走相告、心情急切地拿出自己心血结晶的作品、论文，踊跃投稿（不少作品是国际国内获奖的），并认真修改和校对作品，热情关注此书的进展情况，积极配合编委会的工作，使整个编辑出版工作得以顺利进行。在此，向支持关心参与此书的各位老教授、老专家们表示崇高的敬意，谢谢你们啦！

由于篇幅有限，每位投稿者只限报 2~3 篇（首）论文和作品，这些作品不乏精品，是这批老艺术家教学水平的集体亮相。从整体来讲，《四川音乐学院百名老教授论文作品选集》系列图书是四川音乐学院弥足珍贵的无形资产、精神财富和艺术营养，并具有广泛的代表性和较高的学术性，将在我院历史上留下浓墨重彩的华丽篇章。

川音老教授协会自 2008 年 4 月成立以来，在四川省老教授协会和川音党委的领导下，建立了组织，成立了“老教授艺术团”，审批和通过了 37 名正教授和 2 名副教授，开展了艺术培训工作，真正做到了“老有所为、老有所乐”。我们相信，在院党委和行政的领导支持下，老教授们将继续发挥老骥伏枥的“精、气、神”，为学院的更大发展献计出力，为川音美好的明天继续做出贡献。

2014 年 10 月



序 言	柴永柏 (001)
前 言	黄万品 易 柯 (003)

五 声乐系

美声学派 (Bel Canto) 概述	郎毓秀 (003)
歌唱即呼吸	[英] 伊·普莉慈 著 郎毓秀 译 (010)
歌唱的发声与咬字问题	蓝幼青 (014)
歌唱意识定势与“境界”层次的培养	王泰兰 (019)
表情是歌唱艺术的灵魂	
——论声乐艺术中情和声的辩证互动关系	王泰兰 (023)
川剧要振兴,唱法须改进	黄文宇 (029)
民族声乐教学探究	黄文宇 (034)
声乐学习中的误区	
——教学札记两则	黄文宇 (037)
浅谈藏族声乐艺术的发展和提高	泽仁雍珠 (042)
民族歌唱语言思考	泽仁雍珠 (048)
论歌唱语言的运用	朱梅玲 (057)
论生活空间和舞台表现的关联性	朱梅玲 (066)
中学音乐教学的发声基础及嗓音保健	朱梅玲 (071)
歌唱的极境	
——论“声中无字,字中有声”	罗良琏 (075)
论舒曼歌曲的钢琴伴奏	郭永厚 (078)
论声乐钢琴伴奏艺术	郭永厚 (080)



声乐学习中的辩证法	甘国农 (083)
再论歌唱的原始自然状态和经科学方法训练后的自然状态	
——声乐教学随笔之二	安礼利 (087)
论女高音和女中音声部的鉴定与发声的基本训练	安礼利 (090)
声乐教学法研究	杨湘澄 (096)

六 民乐系

琵琶练习曲的探索与实践	陈济略 (105)
古琴演奏简论	喻绍泽 (109)
登昆仑之巅, 吹黄钟之律	
——王光祈的国乐观简说	段启诚 (114)
才华横溢的二胡演奏家俞鹏	段启诚 (118)
四川扬琴器乐曲牌音乐及技法特色	潘广德 (122)
试论中国扬琴演奏的地方风格流派	潘广德 黄吉芳 (129)
唐代琵琶演奏家裴神符	韩淑德 (138)
李芳园与《南北派十三套大曲琵琶新谱》	韩淑德 (140)
应劭、刘熙生平考略	韩淑德 (145)
二胡快速弓法训练探要	李汲渊 (147)
试论二胡音准	李汲渊 (156)
云南“洞经音乐”发微	张宝庆 (163)
演奏专业教学原则简论	张宝庆 (169)
简论音乐专业教学的形式与方法	张宝庆 (177)
阿炳研究三题	萧前勇 (180)
“演奏意念”论	奉 山 (189)
论传统箏曲的教学	李 柯 (209)
论古筝的“颤音”	李 柯 (215)
古筝教材编写初探	李 柯 (221)
从古筝与管弦乐队《漓江行》谈古筝艺术的继承和发展	何成育 (224)
琵琶弹挑技巧的艺术魅力续论	林琪美 (228)
再论弹挑	林琪美 (234)

七 音乐学系

音乐美的哲学思考	
——读汉斯立克《论音乐的美》	杨 琦 (241)

音乐美学领域中的“文学中心论”

——兼论音乐的“现实主义”	杨 琦 (247)
论“音乐形象”	杨 琦 (255)
王光祈《中国音乐史》述评	朱 舟 (268)
中国古代音乐谱式举要	朱 舟 (272)
苏轼与音乐	朱 舟 罗永明 (283)

试评王光祈的博士论文

——《论中国古典歌剧》	钟善祥 (291)
对川剧高腔曲牌音乐中调性和调式的初步探索	钟善祥 (295)
试评王光祈《东西乐制之研究》	钟善祥 (309)
论艺术家的职责与修养	韩立文 (312)
论评王光祈关于音乐本质和社会功能的论述	韩立文 (327)
《竹枝曲》寻踪	萧常纬 (333)
漫谈南坪曲子	萧常纬 (339)
白马藏人民歌古今论	萧常纬 (356)
四川汉族民间歌曲述略	匡天齐 (365)

论单句腔

——兼论民歌曲式发展之原型	匡天齐 (382)
四川民歌《槐花几时开》的产生	匡天齐 (391)
对藏族歌舞“弦子”的探索	涂青华 (395)
《格萨尔王传》说唱音乐	黄银善 (405)
嘉戎民歌的分类	黄银善 (412)
羌族锅庄	黄银善 (423)

试评《西洋音乐与戏剧》

——缅怀中国音乐学的先驱王光祈先生	颜曼秋 (426)
渠县民间耍锣鼓探微	颜曼秋 (434)
忠勇坦诚 大爱无垠	

——缅怀可敬的师长李忠勇先生	颜曼秋 (444)
----------------------	-----------

八 音乐教育系

伟大壮举的颂歌

——《长征组歌》评析兼谈题材的现实意义	河山星 (455)
发声方法探讨之管见	曾淑芳 (461)
川剧声乐之继承与发展	曾淑芳 (467)

艺术医学心理的意念

——与歌唱相关问题的探讨	曾淑芳 (471)
--------------------	-----------



高师手风琴教学法研究	徐万一 (475)
植根在民族文化的沃土中	唐琳 (481)
声乐教学法剖析与实践	唐琳 (489)
《歌曲作法》教学师范特色的探索	赵玉龙 (499)
“教书育人”是教师的神圣职责	范汉漳 (505)
灵动节奏之韵	
——钢琴演奏中弹性节奏因素的常见类型研究	范汉漳 唐进 (509)
童声训练的“突破口”	胡婉琪 (516)
从历史嬗变探“唱法”衍进和中外分野	陈应天 (519)
声乐教学应防止的误区	陈应天 (527)

九 教学管理及学术研究机构等部门

辛勤的探索者

——记著名音乐学家王光祈的一生	韩立文 毕兴 (535)
四川音乐学院开展王光祈研究的前前后后	毕兴 (559)
远古时期及奴隶社会的歌谣	王廷珍 袁家浚 (563)

可喜的成果

——七院校音乐文献分类专题研讨会述评	王嘉益 (569)
1991年以来《音乐文献学》研究综述	王嘉益 (572)
论和声分析	邹承瑞 (577)
试论旋律的结构力	邹承瑞 (591)

位卑未敢忘忧国

——《王光祈文集》读后感	邹承瑞 (603)
音乐雅俗谈	冯光钰 (610)
中国民族器乐曲牌论略	冯光钰 (617)
王光祈的中西音乐文化观	冯光钰 (631)
音乐学术期刊编辑素养刍议	谭茗 (637)
论板胡二胡揉弦技艺	谭茗 (643)
蜀派《流水》之形神系统暨美感心理研究	谭茗 (649)
朱载堉十二平均律的等比数列数学理论	黄国玺 (654)
王光祈在乐律学上的贡献	黄国玺 (662)
多功能组合式新键结构及其对波姆体系的突破	王其书 (667)

南诏奉圣乐、骠国乐与隋、唐燕乐

——西南丝绸之路音乐文化考察研究之二	王其书 (674)
--------------------------	-----------

羌笛源流考辨

——西南丝绸之路音乐文化考察研究之一	王其书 (684)
--------------------------	-----------

当前民族器乐艺术中几个问题的探讨	何一昌 (696)
易音——21 世纪世界人类文明的心灯	李 苇 (702)
从“布衣琴童”到“东方帕格尼尼” ——记第 51 届帕格尼尼国际小提琴比赛金奖得主宁峰	胡扬吉 (706)
成功启示录 ——兼析“但昭义现象”	胡扬吉 (713)
王光祈研究述要 (1924—2012)	胡扬吉 (723)
王光祈治学精神的启示 ——写在《王光祈文集》出版之际	陈达波 (737)
李贺与济慈的诗歌艺术探析	王永慧 (741)
关于音乐文献学学科体系的初步构想	郭小林 (747)
论音乐文献学	郭小林 (753)
再论音乐文献学	郭小林 (761)

十 川音成都美术学院

艺术设计是艺术与科学的结晶和载体	刘世华 (771)
试论设计教学中“创新惰性”的克服	刘世华 (776)
试论吴冠中抽象绘画中的音乐感	刘世华 (780)
对产品设计创新的思考	陈英英 (786)
对艺术院校工业设计教育的几点思考	陈英英 (790)
对设计系素描教学的思考	陈昌柱 (794)
漆画发展之我见	陈昌柱 (797)
反思、梳理、重建 ——走出人文教育与科学教育分离、对立的盲区	陈美渝 (801)
徜徉于艺术本体的精神王国 ——试论马一平教授作品的艺术特色	陈美渝 (808)
后 记	(818)

五 声乐系





◎郎毓秀

(1918.11-2012.7) 原四川音乐学院声乐系主任、教授、硕士研究生导师，
四川省音协名誉主席，中国音乐金钟奖终生成就奖获得者。

美声学派 (Bel Canto) 概述

摘要: 自美声唱法以其科学的发声在意大利确立和发展至今，已有几百年的历史。随着美声学派的发展，涌现出许多与之相关的作曲家、歌唱家、歌剧作品和艺术歌曲。该学派流传到我国，也有近百年的历史了。

关键词: 美声学派 科学发声 歌剧 艺术歌曲

中图分类号: J609 **文献标识码:** A **文章编号:** 1004-2172 (2011) 03-07

美声唱法从17世纪在古老的意大利确立、传播、普及并传遍了全世界。“美声”唱法华美深厚的音色和科学的发声方法，使它从全世界各种歌唱方法中，脱颖而出历久不衰，成为当今世界普遍接受和承认的最为正统和完善的科学唱法，使其当之无愧地自成一学派——“美声学派 (Bel Canto)”。

在我国，美声唱法在短短的近百年中，得到了飞跃的普及和发展。大量专业和业余音乐工作者，至今还在不断地努力，为完善和系统化我国自己的民族唱法，而学习和借鉴“美声”唱法。为此，我作为毕生学习和研究“美声唱法”的音乐工作者，感到有责任和有必要，更多地介绍和推广有关“美声学派”的知识。

美声唱法流传到我国已近百年，首先发端于上海。第一次世界大战后，由于欧洲的战乱，以及晚清民初的对外开放，不同国家不同民族的人们，带着各自不同的文化和习俗，经海上来到亚洲，进入上海。之后，俄国革命又造成大批俄国侨民流入上海，第二次世界大战中，又涌入大批犹太难民，丰裕的物质生活及活跃的商业环境，和丰富多元的文化背景，更吸引了不少文化音乐艺术人士来到上海，使之成为我国最早接受西方文化的城市。

上世纪20年代初，我国著名音乐家萧友梅，在著名教育家蔡元培支持下，在上海创办了我国第一所音乐学院——国立音乐学院。该校随着我国政治历史的发展，曾多次更名变迁，最终成为现今著名的“上海音乐学院”。在创办之初，该院即以“输入世界音乐，整理我国音乐”为宗旨，



学制和课程都大体仿效欧洲音乐院校，除大量西方音乐课程外，部分民族器乐也在此得到发展。各科聘有优秀外籍教师，俄籍教师相比较多，意大利籍次之，同时也有一大批从海外留学归国的音乐家，如声乐家、作曲家应尚能，音乐教育家胡周淑安，作曲家黄自，音乐教育家、指挥家吴伯超，及院长萧友梅等，萧氏早年留学日本，毕业于东京音乐学院，后又赴德国莱比锡大学获博士学位，1940年病逝上海，遗有大量音乐著述、教材及音乐作品，他对创办我国专业音乐教育机构和培养音乐人才作出了重大贡献。

众所周知，“美声”源自意大利文“Bel Canto”，意即“美妙的歌唱”，这提法是在哪个年代怎样产生已无法可考证。一般地讲，美声的唱法是在17到18世纪间，随着歌剧的产生和发展逐步提高和完善起来的，其根源应追溯到4世纪，那时天主教会已开始在罗马训练唱诗班。到7世纪时，葛莱高利（Gregory）的主教严格完善地创办了一所培训学校，主要培训男童为教会服务（当时人们认为妇女只能围着锅台转）。这位主教本人有很高的音乐修养，曾主编过为教堂仪式弥撒中咏唱诗篇所用的“素歌”（plainsong），因而此类教会咏歌至今冠以他的名字，被称为“葛莱高利素歌（Gregorian Chant）”。事实上，在9世纪前的“素歌”，只是口传，而并无乐谱记录，最早的手稿真迹，只能追溯到9~11世纪，因此有关“素歌”和葛莱高利的相关资料并不详尽，而流传下来的“素歌”古谱，还是四线古谱，方形音符，每小节没有固定的节拍，而是根据教堂仪式中经文乐句长短的需要，时长时短，长的经文唱的音符就连在一起。

而音名的由来，是12世纪法国本笃会神父阿雷佐（Guido d'Arezzo）所创，他曾负责在意大利阿雷佐（Arezzo）办学而得“阿雷佐”之名。他用一首《洗礼约翰赞美诗》的拉丁文歌词创造了音名，他采用歌词起首7个句子中每第一句第一音节作为音名：第一句第一个音节发音Do，第二句第一个音节Re，第三句第一音节Mi，第四句第一个音节Fa……以此类推，组成了7个音名沿用至今。据说在教会中，特别是天主教会还多多少少沿用着葛莱高利素歌和四线方形音符的古乐谱，歌颂“弥撒”。除了博物馆，在一些古老的大教堂现今还可看到这些古乐谱。

葛莱高利在7世纪所创办的音乐培训学校，需9年才能毕业，可见当时即认识到造就一个合格的音乐歌唱人才，需要有全面的音乐文化修养。其开设的科目，除专业声乐外，还需学习乐理、和声、合唱、管风琴、拉丁语及一些文化课。当时是专为教会培养男童，由于男童变声后无法继续担任高声部，于是出现了“阉割”的现象，以维持男童的音色。后来随着歌剧的发展，到14、15世纪，有不少阉人歌者因演唱歌剧而发财，引发许多贫苦家庭纷纷阉割男孩，一度曾有某年400名左右的记录。直到17、18世纪歌剧的鼎盛时期，已有出色的女高音出现，阉割的现象才逐渐式微。歌剧最初的出现，是为宫廷贵族们娱乐，渐渐流传至民间，内容也从圣经故事、希腊神话发展扩大到民间喜闻乐见的人间英雄、爱情故事等。剧中女角起初都由阉割男高音担任，他们的音域可达4个八度之宽（实际上如方法正确，不需阉割也应该可以唱到high C。20世纪30年代末，我在欧洲念书时，就曾听过一个百人男童合唱，音色优美纯净，难以比喻）。随着歌剧的发展，声乐技巧亦不断跟进和发展，一方面由于作曲家谱写的难度越来越高；另一方面歌剧咏叹调中的华彩部分，一度是任由歌者随意发挥，各显神通，相互竞争。作曲家和歌唱家的相互促进，促成了声乐的“黄金时代”。

“美声”的黄金时代，可以说是在18世纪，这不能不归功于16世纪一批优秀的知识分子，是他们复兴并发扬了古希腊传统的结果。大约1594年，由巴尔第伯爵创导的“卡美拉塔”文艺团体，为庆贺法国亨利第四和玛利亚·麦迪琪的婚礼，在伯爵家中演唱了希腊神话故事《达夫奈》。起初只是为和朋友们共享一个愉快的晚上，没想到反应强烈，所以又将利奴契尼（Linucini）的希腊悲剧《欧利迪切》（Euridice）谱写成曲，在1600年搬上了意大利佛罗伦萨（Florence）的舞台，开始了歌剧的时代。可惜歌剧《达夫奈》现已失传，现存较早的歌剧《欧利迪切》（Euridice），当时是由阉人歌手担任女主角欧利迪切一角，现由女中音演唱，但我在上世纪80年代，曾两次在美国听到过由男高音歌唱《欧利迪切》曲目参加声乐比赛的，也相当动听适宜。

随着歌剧的形成、发展及完善，歌唱家的基本发声原理和声乐技能训练也随之演变并丰富完善。当时复调音乐已广泛发展，但在舞台上仅用复调的手法，对戏剧效果的发挥已有局限，作曲家卡美拉塔改变了合唱的写法，并使剧中人物有了独立的唱段，使独唱、重唱、合唱都服从剧情的需要，产生了单旋律和抒情歌曲，其后出现了更多的自由格式如咏叹调、宣叙调，及A-B-A三部曲式等手法，丰富了歌剧的表现。至此，歌剧大量涌入民间，装潢炫目的歌剧院也相继出现，到17世纪末在意大利一些大城市，已有20多所剧院，音乐剧也有658部之多，仅在1662年到1680年之间，就有百部之多歌剧轮回上演。当时不仅是剧场华丽的场面吸引了平民百姓，歌唱家们令人眼花缭乱的声乐技巧，支配着整个演出，引起观众热情的欢呼。对歌唱要求不断的增长，歌唱家受到人们的溺爱和庆贺，成了当时的大红人。他们在舞台上倾情发挥美化自己嗓音，表现自己的才华，尽兴展示演唱中的情趣和技巧，穿插大量的即兴发挥。他们各显神通，自由发挥，所有的旋律、曲调，都变成了无止境的音阶、颤音、装饰音、跳音，但却肢解了剧情的完整，破坏了歌剧的协调，远离曲作家的乐风。有过一个笑话，说作曲家罗西尼（Rossini）去听自己的歌剧，却被歌唱家改得面目全非了！之后，他倡导并制定了演唱者必须忠于原谱，不能自编自唱的原则。遗憾的是由于歌唱家的滥用发挥，及作曲家为迎合大众需求，写出大量只追求难度繁复而缺乏实质和音乐价值的作品，使得歌剧逐渐走向衰落。但无疑歌剧的兴起，造就了一批非凡伟大的歌唱家和表演艺术家，造就了声乐的“黄金时代”。

随着时间的推移，当时科学而自然精确的声乐训练方法，也渐被遗忘，我们只能从遗留的一些文字中窥见当时辉煌时代之一斑。

音乐家彭丹比在他《音乐历史》一书中，描述17世纪一位阉人歌唱家费利的演唱说“你如果没有听过这位异常歌唱家的演唱，你是不可能想象出那嗓音的清晰度、弹跳性和高难度乐段中美妙的灵活性，音调的准确性，辉煌的颤音以及用不尽的呼吸，当你以为他该累了，却又射出没完没了的另一串颤音，在两个八度间半音阶中上下跳动，对他来说，只是轻而易举的游戏而已。”这是当时随时可见的阉人歌手的表演，在当今舞台上已不可见了。

另一位著名的阉人歌唱家法拉奈利（Falanelli）被当时公认的评论家芒奇尼（Mancini）描写道：他的声音奇迹般地完美，不论在高或低的声区，都那么洪亮有力又丰满，他的音色非常均匀，音质平衡，声区统一，技巧地运用渐强渐弱，那惊人的轻松滑音，雅致哀婉动人的风格和少