

丹青钜迹

中国宋元绘画（衡水）国际学术研讨会

论文集

刘新岗 主编

河北美术出版社

丹青钜迹

中国宋元绘画（衡水）国际学术研讨会

主办：

中外友好交流中心
河北省文学艺术界联合会
衡水学院

承办：

衡水中国书画博物馆
衡水市文联
衡水学院书画艺术博物馆（筹）

论文集

刘新岗 主编

中国·衡水

二〇一五年五月





丹青鉅迹——中国宋元绘画（衡水）国际学术研讨会部分与会专家、嘉宾合影

在“中国宋元绘画（衡水）国际学术研讨会”上的致辞

——中外友好交流中心主任 柯志华

值此中国宋元绘画国际学术研讨会在衡水中国书画博物馆召开之际，我谨代表中外友好国际交流中心向支持并出席此次活动的相关党政领导和负责同志，中外文博界、美术界的专家学者，驻华使馆的高级外交官和中外媒体的朋友们表示热烈欢迎和衷心感谢。



柯志华

“国之交在于民相亲，民相亲在于心相通”。文化艺术是沟通各国人民心灵的重要桥梁。在“不同文化应平等对话、交流互鉴”的理念下，我们积极推动中外文化交流和中华文化的国际传播并努力为国家重要外交活动营造文化氛围。我们通过有效组织实施“世界艺术殿堂计划”，已将当代中国数百位艺术家和他们的作品带入世界著名的博物馆、美术馆展出；我们通过“国际著名展览合作计划”，已与威尼斯双年展、法国美协卢浮宫国际美术展、艺术巴黎博览会、巴塞尔艺博会等开展合作；我们通过“中国文化使者世界行计划”，在传播中国文化艺术的同时，创作了一批以对方国家为主题的艺术作品，有效拉近了双方在文化上、情感上的距离；在我们的“中外优秀艺术家合作创展计划”实施的第一年，我们支持的印尼画家、印尼文化联谊会主席马永强先生就在“法国美协卢浮宫国际美术沙龙展”上喜获两项金奖，不但为印尼、为亚洲争得了荣誉，也使我们收获了中印尼艺术家合作展示亚洲艺术的优秀范例；我们还启动了“世界著名高校中国艺术传播计划”；我们与中国中央电视台和重要国际媒体合作，开始更系统的介绍中外艺术家和中外文化艺术交流活动；我们与中国友好和平发展基金会长期以来打造着展现国家文化形象的品牌交流项目。

通过这些努力，我们向世界较好的展示了当代中国的文化形象和当代中国在文化艺术领域的创新实践。与此同时，我们也意识到弘扬和传播中国优秀传统文化同样重要。今天，我们聚焦传统的宋元绘画，举办首届有关中国古代书画的国际研讨会，就是一次有益的新尝试。中国古代绘画是中国优秀传统文化的重要组成部分，并作为中华民族文化遗产被世代相传。中国古代绘画传递着中华民族在各个历史时期的审美思想，反映了中华民族的心理情感、意识品质、风俗习惯和民族向心力。在中国画艺术漫长的发展进程中，以笔和墨为主题的造型语言已构成了中国画民族风格和民族文化传统重要的审美内涵，时常与诗词、款赋、书法、篆刻的绝妙结合，更让中国画达到“形神兼备、气韵生动”的境界。而宋元正是中国画发展的巅峰时期。大家从这次研讨的画作和发表的论文中，从衡水中国书画博物馆丰富的馆藏宋元绘画作品中，即可略见一斑。

今天，我们在一起欣赏和研究宋元绘画，并不是自美其美、固步自封，而是在“各美其美、美人之美、美美与共、天下大同”的和谐文化理念下，认识自己文化之美，坚定文化自信，并以此为基础开展中外艺术观念的融合实践，共同奏响审美交汇的华彩乐章，让包括中华文明在内的世界文明大花园交相辉映，异彩纷呈。

今天，我们汇聚衡水，领略这座既有丰富文化底蕴又具文化创新理念的城市；领略一座民营博物馆发展进程；领略刘新岗先生对中国古代传统书画的痴迷、执着及责任担当。我想，今天大家在衡水和本届研讨会上看到的场景，正是当代中国文化在国家战略引领下不断发展繁荣的缩影。我们在座的每一位都是这一伟大进程的参与者和见证者。

让我们共同祝福中国文化和世界文化更加繁荣灿烂的明天。

Director General of China International Cooperation Center(CICC)
Ke Zhihua's address for the Chinese Song & Yuan Paintings
(Hengshui) International Seminar

At the moment of the opening of the Chinese Song & Yuan Paintings (Hengshui) International Seminar, I would like to, on behalf of China International Cooperation Center(CICC), express the warmest welcome and grateful thanks to the relative party and government leaders, the persons in charge of cultural and arts institutions, the Chinese and foreign experts in the fields of cultural relic, museums and arts, the senior diplomats of embassies in P.R.China, the Chinese and foreign media and journalists. Thank you for all your support and attendance.

"International communication depends on peoples getting close, and peoples get close depends on heart to heart communication". Culture and art is the important bridge for heart to heart communication between the peoples from various country. Under the ideas of "Different culture should have equal conversation, communication and mutual learning", we actively promote the cultural exchange between China and the foreign countries and the international spread of Chinese culture. As well, we strive to create a cultural atmosphere for the key diplomatic activities. Under our World Art Palace Programme we have brought hundreds of Chinese contemporary artists and their works into world-famous museums and galleries to exhibit. Under our World-renown Art Exhibition Cooperation Programme we have cooperations with La Biennale de Venezia, Salon SNBA, Art Paris Art Fair, Art Basel, etc.. Under our Chinese Cultural Envoy World Tour, we not only spread Chinese culture & art, but also shorten the distance in the culture and heart with the countries visited by our artists' creations of works these country. At the first year of the Chinese and Foreign Artists Joint Art Creation Programme, Mr.Ma Yongqiang--the Indonesian painter support by our programme and the president of the Indonesia Culture Association, won two gold awards on Salon SNBA. His obtaining awards is not only the Indonesian and Asian glory but also an excellent example of presenting the charm of Asian art jointly by Chinese and Indonesian artist. As well, we launched Disseminating Chinese Culture in World-renown Universities Programme, we cooperated with CCTV and the influential international medias and began a more systematic presentation about Chinese and foreign artists and the culture and art exchange activities between China and the foreign countries. We have built a communication brand to show the national cultural image jointly with China Friendship Foundation for Peace and Development for a long time.

Through these efforts, we show the world Chinese contemporary culture image and Chinese contemporary innovation practice in culture and art field. At the same time, we realize that it is same important to spread and develop the excellent traditional Chinese culture. Today, we focus on the traditional Song & Yuan paintings and organize the first session of Chinese ancient paintings and calligraphy international seminar. This is a meaningful new attempt. Chinese ancient paintings is an important part of excellent traditional Chinese culture and it is passed on generation after generation as a cultural heritage of the Chinese nation. Chinese ancient paintings convey the Chinese aesthetic idea in the various historical periods and reflect the psychological emotion, ideologies, customs and national cohesion of the Chinese nation. In the long history of development of traditional Chinese painting, the modeling language with the theme of brush and ink has constituted an important aesthetic connotation of the national style and traditional culture of Chinese traditional painting. With its frequent perfectly integration with poem and Ci, poetic essay, calligraphy and seal cutting, traditional Chinese paintings reached to a high level of "combination of appearance and romantic charge". The Song & Yuan dynasties is the peak of the development of Chinese painting. You will see it from the paintings and the research reports in the seminar, and in the Chinese Song & Yuan paintings collected by the Chinese Painting & Calligraphy Museum of Hengshui.

Today, we are appreciating the Chinese Song & Yuan paintings. Here, instead of immersing our own beauty, we "show all's beauty, appreciate other's beauty, enjoy the common beauty, get the supreme harmony worldwide". Under this harmonious culture, let's understand the beauty of our culture, have self-confidence about it and carry forward the combination practice of Chinese art and foreign art, make the world arts garden where the Chinese civilization and other countries' civilizations stand in more blossoming with radiant splendor.

Today, we converge at Hengshui, enjoying the city that owns both rich cultural heritage and innovative ideas, seeing the development of a private museum, and appreciating the obsession, persistence and undertaking of Mr.Liu Xingang to the traditional Chinese ancient paintings and calligraphy. I think what we see in Hengshui and this seminar today, it is exactly the microcosm of Chinese contemporary culture's developing and booming under the national strategy. Everyone of us here is the participant and witness of this great course.

Let's bless the Chinese culture and the world culture more prosperous and brighter in the future.

向作品致敬！向方家讨教！

衡水中国书画博物馆馆长 刘新岗

纵观千秋，华夏水墨纳气藏神，涵蕴无穷；放眼四海，中国书画罕然独立，傲视群芳。宋元之际，绘画艺术更是屹立巅峰，可谓冠古绝今。笔墨交融，毫端凝注情思，水墨拢尽风姿；以线造型，清幽入妙馈人以美；应物象形，山川花木各具神趣；水滋墨韵，天水云烟妖娆如幻；化繁为简，情趣意境精炼如诗；笔尽意绵，流泉飞瀑余音缭绕……世间万物，无一不可入画，无一不具省悟之理，无一不有感触之态，既或丝丝缕缕，亦致以梦绕魂牵。宏幅巨制，展朗朗乾坤；方寸之间，现大千世界。毋庸讳言，宋元绘画可谓中华文化最典型、最高深、最形象、最生动之体现。其“美”与“魅”，使人长学识、受感悟、得启迪、冶情操、涤性灵、升境界……

余之涉猎书画收藏、鉴识、学习、研究，且渐由个人爱好、兴趣浓烈、执著追求，进而演化成行在其中，思在其中，学在其中，苦在其中，乐在其中，一路走来，感悟颇多，亦曾遍尝酸甜苦辣咸之五味。余之拙作后记中曾言：“余穷尽心力，博览翰林、广涉丹青，胸中以庞虚斋、张伯驹为楷模，向前辈讨教、于书本究研、与同道深钻，于市场砺练。难忘一个个通宵达旦，更难忘一次次狂喜若癫，更不忘一回回的痛定思缘。其间苦乐，寸心可鉴”。之所以于此矢志不移，虽不敢妄言有传承与弘扬华夏民族博大精深文化之宏志，然身为炎黄子孙，且实属沧海之一粟，亦当为之鞠躬尽瘁。况且，每于书画鉴识之余，一个问题总萦绕脑际，那就是前人给吾辈留下如此宝贵之文化遗产，吾辈要给后人留下什么？再者，流传几百年，甚至上千年之书画珍品，历经多少战乱、天灾、人祸，其中又有多少代、多少人含辛茹苦与悉心呵护！今有缘传到吾辈手中，冥冥中深感责任强烈，亦即悉心呵护、弘扬开来且传承下去。况且，收藏虽属个人，但同时亦属社会，且最终归属社会，此理时常提醒我勿忘社会责任，此亦余誓将个人收藏与贡献社会相结合，筹建中国书画博物馆之动力与缘由所在。

今幸承中外友好国际交流中心与河北省文联关爱，蒙衡水市委市政府支持，得衡水文联协力，邀约海内外权威古书画鉴定专家、美术史学家屈尊驾临、齐聚敝馆，针对敝馆幸藏宋元绘画 25 件，有的放矢，见仁见智，举行“中国宋元绘画（衡水）国际学术研讨会”，旨在向诸位方家讨经取验，验规目力，以期进步。幸得多位方家赐文授教，获益匪浅；且尚有多位方家成竹在胸俟后赐文，当从中再受大益，深深感激！为引玉而抛砖，呈示相关拙文，系积平时所学、所识、所鉴、所考之获，或探本求源，或分析判断，或心得体会，或袒露心态与情感……限于学识，有些观点或有偏执或为片面，或文繁而理不富，或文简而理欠足，亦或有鱼鲁亥豕之嫌，以乞同道、前辈指点评判！若一两篇拙文亦或一两个观点于方家诸君有所认可，或有所启示，则吾愿足矣！

再次深发肺腑，向与会诸位方家表示深深地感谢！

目录

一、纪实篇

1. 千年丹青秀乾坤

——“丹青钜迹——中国宋元绘画（衡水）国际学术研讨会”纪实 张文良 /01

2. 衡水行有感

——记《丹青钜迹——中国宋元绘画（衡水）国际学术研讨会》

美国佛利尔博物馆研究员 张子宁 /09

3. 部分专家、学者总结发言：

单国霖（上海博物馆）、张子宁（美国佛利尔博物馆）、萧平（南京博物馆）、由智超（辽宁省博物馆）、陶喻之（上海博物馆）、朱万章（中国国家博物馆）、王毅（上海历史博物馆）、陆宗润（日本汉和堂）、林木（四川大学）、陈耀林（河北省博物院）、翟吉昌（衡水） /011

4. 部分专家、学者书面留言：

单国霖、萧平、林木、朱万章、王毅、由智超、陶喻之、盛建武、陈耀林、谷丽珍、冯智军、王鹏、李奎良、李青阳、庸石 / 018

5. 央视书画频道采访实录：

何家英、柯志华、马永强、陶喻之、萧平、由智超 /023

6. 国内外新闻媒体部分相关报道：

《中国文化报》、奥地利《上奥州新闻报》、央视《书画频道》、及国内外各大报刊、网站 / 028

二、课题篇

“丹青钜迹——中国宋元绘画（衡水）国际学术研讨会”研讨课题

1. 分藏中美的两件构图酷似的《夏山图》 / 033

2. 陈皋（宋） 《蕃骑弄箫图》 / 035

3. 佚名（北宋） 《子母猴图》 / 037

4. 黄筌（传） 《雪江双鹭五卯图》 / 039

5. 佚名（阎立本款、北宋） 《二仙人图》 / 040

6. 苏东坡（传） 《五老捧寿图》 / 041

7. 陈容（南宋） 《云龙图》 / 042

8. 刘松年（南宋） 《醉仙图》 / 043

9. 寿峰（南宋） 《卧虎图》 / 044

10. 王齐翰（传） 《三羊开泰》（附：明中期摹本） / 045

11. 重阳真人（传） 《吕祖圣像》 / 047

12. 佚名（南宋） 《寒梅芦雁图》 /048
13. 佚名（南宋） 《圉人立马图》 /049
14. 佚名（南宋） 《水官图》 /051
15. 佚名（辽金时代） 《采芝图》 /053
16. 沈乾（南宋） 《采芝图》 /054
17. 黄公望（元） 《秋岩叠嶂图》 /055
18. 佚名（南宋） 《灵猫瑞犬》 /057
19. 盛懋（元） 《访友途中》 /058
20. 佚名（南宋） 《老子化胡图》 /059
21. 倪瓒（元） 《南湖山色图》 /060
22. 缪佚（元） 《云山雾霭》 /061
23. 朱德润（元） 《寒岩飞瀑图》 /062
24. 刘贯道（传、元） 《元世祖驭马图》 /063
25. 佚名（元） 《腊梅芦雁图》 /064

三、论文篇

“丹青钜迹——中国宋元绘画（衡水）国际学术研讨会” 论文

1. 谁才是真正的“燕家景致”？
——分藏中、美的两件《夏山图》探析
衡水中国书画博物馆馆长 刘新岗 /069
2. 宋画写实中的意象特质
四川大学教授 林木 /080
3. 对两本《夏山图》的再认识
辽宁博物馆研究员 董宝厚 /086
4. 关于《夏山图》的一些思考
——以材料为中心
日本汉和堂古书画修复专家 陆宗润 /089
5. 佚名《崇峦仙阁图》初探
上海朵云轩 承载 /092
6. 追本溯源再论《夏山》
——兼与承载先生商榷
衡水中国书画博物馆馆长 刘新岗 /106

7. 比鉴出真知
——多维视野下宋元吉羊交泰图综合考察
上海博物馆书画研究部研究馆员 陶喻之 /117
8. 《腊梅芦雁图》赏析
——兼谈古代书画佚名问题
辽宁博物馆副馆长、研究员 由智超 /128
9. 盛懋画中的文人形象
——关于元代山水人物画摹本的两样式
日本·京都国立博物馆 吴孟晋 /133
10. 南宋陈容《云龙图》探析
衡水中国书画博物馆馆长 刘新岗 /140
11. 陈容画龙研究补证
中国国家博物馆研究馆员 朱万章 /145
12. 元代缪氏传世孤品《云山烟霭图》
衡水中国书画博物馆馆长 刘新岗 /157
13. 论米点山水对元代缪氏《云山雾霭》的影响
美术理论与创作研究博士 李青阳 /160
14. 逸笔草草 天趣自成 萧疏幽淡 逸气逸情
——倪瓒《南湖山色图》赏析
衡水中国书画博物馆馆长 刘新岗 / 164
15. 平淡简远之美
——赏析倪瓒《南湖山色图》
美术理论与创作研究博士 李青阳 / 169
16. 宋代陈皋《蕃骑弄箫图》探析
衡水中国书画博物馆馆长 刘新岗 /172
17. 《五老捧寿图》浅析
衡水中国书画博物馆馆长 刘新岗 /178
18. 深谙六法，绘就黄家富贵 冠古绝今，引领画坛百代
——黄筌绘画艺术解析及《雪江双鹭五卯图》考证
衡水中国书画博物馆馆长 刘新岗 /182
19. 佚名《子母猴图》的作者、年代及流传考证
衡水中国书画博物馆馆长 刘新岗 /194

20. 南宋《寒梅芦雁图》竞得缘由与作品浅析

衡水中国书画博物馆馆长 刘新岗 /202

21. 被“画史”遗忘的世外高僧——寿峰

衡水中国书画博物馆馆长 刘新岗 /206

四、预告篇

“鉴闻成化——中国明代绘画（衡水）国际学术研讨会”研讨课题

1. 朱见深（明宪宗、成化帝）《长眉罗汉祈福图》/211

2. 佚名（明）《澄怀观道》/212

3. 戴进（明）《耄耋图》/213

4. 佚名（明）《溪山行旅图》/214

5. 佚名（林良）《英雄到白头》/215

6. 陶成（明）《竹石水仙山茶图》/217

7. 夏昶（明）《清风高节》/221

8. 朱端（明）《王公出行图》/222

9. 吴伟（明）《寒江雪钓图》/223

两件吴伟《寒江雪钓图》的真伪辨析 刘新岗 /224

10. 吴伟（传）《四仙人图》/225

11. 万寿祺（明）《苏武牧羊》/226

12. 蒋三松（明）《山水》/227

13. 邓文明（明）《吕洞宾炼丹图》/228

14. 谢时臣（龚贤款）《秋窗读易图》/229

“龚贤款”《秋窗读易图》的真正作者探究 刘新岗 /230

15. 蓝瑛（明）《群仙祝寿图》/233

16. 刘度（明末清初）《凤鸣高冈图》/234

17. 佚名（明）《四仙人图》/235

18. 佚名（明、徐葆光题）《仙人图》/236

19. 佚名（明）《东坡献经图》/237

20. 吕亢（明）《百爵一醉图》/238

21. 佚名（明）《观音大士》/239
22. 佚名（明）《监斋菩萨》/240
23. 佚名（明）《四大天王》（亦名：四大金刚，附：北京法海寺壁画局部）/241
《四大天王》图应是北京法海寺壁画的粉本之一 刘新岗 /242
24. 佚名（明）《松荫鹤鸣图》/243
25. 佚名（明）《柱石孔雀图》/246
26. 佚名（明）《鹤鹿同春》对屏 /247
27. 沈周（明）《松窗高士图》/249
28. 沈周（明）《山水》/250
29. 詹景凤（明）《松鹤图》/251
30. 文嘉（明）《山水》扇面 /252
31. 唐寅（明）《仿李晞古山水》/253
唐寅《仿李晞古山水》简析 刘新岗 /254
32. 张復（明）《桐庐山水卷》——明代的《富春山居图》/255
33. 张復（明）《幽径听泉图》/257
34. 张復（明）《秋山逸趣图》/258
《桐庐山水卷》——明代的《富春山居图》！
——张復六佳作赏析 刘新岗 /259
35. 张復（明）《湖山春居》扇面 /261
36. 张復（明）《山水》扇面 /262
37. 张復（明）《江阁披襟》/262
38. 张宏（明）《秋江待渡图》/263
39. 张翀（明）《剑阁行旅图》/264
40. 袁尚统（明）《渔家乐》/265
41. 恽本初（明）《枯木奇石图》/266
42. 杨治卿（明）《寒鸦花木图》/267
43. 佚名（杨治卿）《寒梅九翁图》/268
佚名《寒梅九翁图》的作者浅探 刘新岗 /268

44. 李士达（明）《万玉吟仙图卷》/269
45. 李士达（明）《竹林高士图》/271
46. 陈焕（明）《竹林七贤》（扇面）/272
47. 朱鹭（明）《墨竹图卷》/273
 晚明画竹名家朱鹭《墨竹图》卷赏析 刘新岗 /273
48. 陈裸（明）《春水柴门图卷》/275
49. 蒋绍燧（明）《秋山图》/277
50. 金俊明（明）《山水》/278
51. 刘世儒（明）《梅花》/279
52. 鲁得之（明）《古松图》/280
53. 张含（明）《秋山泛舟图》/281
54. 沈昭（明）《山水》/282
55. 沈颢（明）《秋日山居图》/283
 沈颢《秋日山居图》赏析及其卒年考证 刘新岗 /284
56. 王建章（明）（明末清初）《云山图》/285
57. 仰廷宣（明）《松石图》/286
58. 卞文瑜（明）《秋亭晚岫》/287
59. 杨文骢（明）《溪山雨霁图》/288
60. 陈洪绶（明）《松下鸣琴图》/289
61. 崔子忠（明）《三酸图》/290
62. 陈继儒（明）《潇湘夜雨》/291
63. 殷薦（明）《观瀑图》/292
64. 董其昌（明）《神州图》（沈士充代笔）/293
 《神州图》——沈士充为董其昌代笔的又一实证 刘新岗 /294
65. 董其昌（明）《山水书法对题册页》/295
66. 陈曼（明）《芝寿图》/297
67. 赵珣（明）《花果图》/298

68. 马湘兰（明） 《兰竹清逸图》 /299
 湘兰蕊吐馥芳——“金陵八艳”之马湘兰三佳作赏析 刘新岗 /299
69. 马湘兰（明） 《兰竹富贵图》 /300
70. 马湘兰（明） 《兰竹风姿图》 /301
71. 史颜节（明） 《墨竹》 /302
72. 邹之麟（明） 《山水书法对题册》 /303
73. 佚名《千雁图卷》（附：辽博两卷《千雁图卷》） /305
 显而易见又扑朔迷离的三本《千雁图》卷探析 由智超 刘新岗 /310
74. 钱贡（明） 《饲鹤图》 /320
75. 买永智（明） 《竹石图》 /321
76. 周亮工（明） 《竹石图》 /322
77. 佚名（明） 《玉兔临秋风》 /323
78. 佚名（明） 《松下放鹤图》 /324
79. 吴伟业（明） 《晚春雨霁图卷》 /325
80. 刘韩（明） 《松鹿长春图》 /327

千年丹青秀乾坤

——“丹青钜迹·中国宋元绘画（衡水）国际学术研讨会”纪实

张文良

2015年4月30日，来自海内外四面八方的专家嘉宾陆续下榻衡水迎宾馆，嘉宾们顾不上旅途劳顿，随即赶往毗邻的衡水中国书画博物馆，以便能尽快一睹博物馆真容及精心筹备已久的系列专题展览——“宋元遗珍专题展”“大明遗韵专题展”“清代遗风专题展”“百年巨匠专题展”“书画燕赵专题展”“明清法书专题展”“名噪东瀛专题展”及“木活字专题展”。300余件宋元明清绘画佳作按朝代分为三大专题，彰显千百年以来美术史的灿烂辉煌；“百年巨匠”则尽显任伯年、张大千、徐悲鸿、齐白石、傅抱石及李可染等近现代大家的非凡才艺；“书画燕赵”涵盖了上千年来一百多位河北籍书画名家的230件精品；56万8千多个清代木活字及贮字柜和排版复原工艺赫然排列，仿佛把人们带入了活字印刷的时代！各位嘉宾们仔细审视着一件件穿越千百年历史、技艺精湛的传世作品，其显现的精彩及背后饱经风霜、辗转流传的坎坷经历，无不震撼着在场每一个人的心灵，“震撼！”“真没想到，太了不起了！”“太难得了！”，专家与嘉宾们都不由自主地感叹不虚此行！

宋元绘画堪称中国美术史上的一座巅峰，宋元时期，曾涌现出大量杰出的书画家和优秀作品。然而，随着朝代的更迭、战乱、社会动荡等诸多因素，绝大部分书画作品已消失殆尽，能流传后世的可谓凤毛麟角，据不完全统计总共存世的不过三千件，而且分藏于国内外各大博物馆中，受到国宝级的待遇。衡水中国书画博物馆作为一家民办博物馆，以保护、研究、传承和弘扬民族文化为办馆宗旨，本着虚心学习和社会、公众认真负责的姿态，慨然提供馆藏宋元绘画精品25件，邀约海内外美术史学家和书画鉴定家前来共同观摩研究，见仁见智，点评论证。既能做到检验自身研究成果，



2015年5月1日研讨会“迎宾馆恒兴厅”会场

弘扬和传承鉴藏事业，同时又赫然彰显出其虚心向上的态度和博大无私的胸襟。

近年来，业内不少人士其实都有耳闻，刘新岗和他倾心贯注的鉴藏事业，既得益于其全力以赴、孜孜以求的付出和努力，也见证了其脉络清晰、由来已久的传承。河北衡水，乃晚清、民国北京琉璃厂古玩商之摇篮，衡水相继出现了萧秉彝、孙虞臣、刘九庵、王以坤、马宝山、苏庚春、王大山、萧燕翼、刘光启等于文博界颇负声望的书画鉴定大家，成为晚清民国以来中国书画收藏、经营、学术、鉴定界特别明显的“衡水现象”。当代衡水籍书画鉴藏家刘新岗，继承乡贤传统，致力书画鉴藏，系被收藏界、文博界高度认可的实力派、学者型收藏鉴赏家，其创建的衡水中国书画博物馆，仿佛冀中平原上崛起的一座书画收藏重镇而名如其人，为行家称道，被同道誉为“成就名山事业，传承衡水风流”。

2015年初，又以藏品丰厚、学术成果丰硕、公益展览与文化教育丰富三大优势，荣膺中国经济网主办的“2014中国美术总评榜”之“中国十大民营博物馆”桂冠。

下午六时，简朴而又不失隆重的欢迎晚宴，把嘉宾们从在博物馆的欣赏和感叹中拉回到现实中来，让嘉宾们不仅感受到研讨会承办方款款的热情与真诚，更加剧了文人雅集情节的浓郁。晚八时，一场具有浓郁地方特色的“溢美流韵文艺晚会”在迎宾馆徐徐拉开帷幕，从幕后翩翩走来一对金童玉女担任晚会主持，一声“尊敬的各位领导各位嘉宾、各位先生们女士们”使晚会显得正规与传统，而一声“尊敬的叔叔大大阿姨们”则彰显着亲切与无间，他们以娴熟的舞台掌控力、亲和的感召力、流畅的串词、大方的台风把整个晚会衔接得淋漓尽致，尽善尽美！在许多人都以为是主办方邀请的专业大碗主持的时候，“消息人士”透露，主持人本是“自产自销”，他们原来是衡水中国书画博物馆馆长刘新岗的一双儿女刘洋泰恒和刘洋帅琦，一个刚刚大学毕业，一个正读大三，都正值五一放假期间，实为“友情客串”，给整个晚会和研讨会增添了一丝惬意的花絮。十四个带有浓郁地方特色的戏曲节目，使人们沉浸和陶醉在优美动人的歌舞旋律中，来自八方的嘉宾们暂时忘却了一天的疲劳，已不知身处在他乡。

丹青钜迹·中国宋元绘画（衡水）国际学术研讨会

溢美流韵文艺晚会节目单

主持人：刘洋泰恒 刘洋帅琦

	表演类目	节目名称	表演者
一	器乐合奏	《喜洋洋》 《彩云追月》 《花好月圆》	衡水·湖城民乐团
二	女声独唱	《好日子》 《芦花》	樊静
三	古筝独奏	《渔舟唱晚》 《将军令》	葛志桦
四	男声独唱	《月之故乡》 《一杯美酒》	吴超
五	笛子独奏	《姑苏行》	路军秋
六	京剧清唱	《光辉照儿永向前》 《都有一颗红亮的心》	彭素巧
七	琵琶独奏	《彝族舞曲》	贾秀婷
八	女生独唱	《锦绣前程》 《幸福港湾》	董丽肖
九	二胡独奏	《赛马》 《时间都去哪儿了》	孙康乐
十	男声独唱	《草原上升起不落的太阳》 《再见了大别山》	胡存欣
十一	小提琴独奏	《梁祝》	刘铁总
十二	曲艺串烧	《我的太阳》	孙红春
十三	河北梆子清唱	《看天下劳苦大众都解放》 《大登殿》	刘巧玲
十四	女生独唱	《红梅赞》 《难忘今宵》	孙艳梅



主持人将整个晚会衔接的淋漓尽致



精彩的表演将晚会带入高潮

二

5月1日上午9时，简朴又不失庄严的“丹青鉅迹——中国宋元绘画（衡水）国际学术研讨会”开幕式正式开始，70多位专家、学者及100多位书画爱好者把衡水中国书画博物馆大厅挤得水泄不通，闻讯赶来的众多书画爱好者和市民三五成群，络绎不绝，争相一睹开幕式盛况。开幕式由衡水市人大常委会副主任王云英女士主持，市政协主席王金刚先生代表衡水



刘新岗馆长陪同专家学者参观书画燕赵展厅



王云英



柯志华



王金刚

市委、市政府、市人大、市政协和450万衡水人民，发表了热情洋溢的欢迎致辞；中外友好交流中心主任柯志华先生用“形神兼备、气韵相通、异彩纷呈、交相辉映”等词汇表达了对衡水中国书画博物馆宋元绘画作品的欣赏和感叹，用“各美其美、美人之美、美美与共、天下大同”展望和描绘了中国书画和谐文化理念的价值趋向；河北省文联党组书记解晓勇先生则坦言与新岗先生相识多年，并被他那对艺术的执着、坚韧和追求所深深感动，同时代表河北省文联对刘新岗先生及河北的文化发展提出了殷切期望；衡水学院院长王守忠先生在向来宾表示热烈欢迎与深深感谢的同时，介绍了院馆合作的历程及进一步向着更深、更广合作的愿景；中美协副主席、著名画家何家英先生作为嘉宾代表简短致辞：“今天，我是第一次到衡水来，能参加这样的文化盛宴深表荣幸！特别是有这么多的大专家、大学者和我们一起来研讨，这也是我的一次学习的机会，所以我们在这里祝贺刘馆长的收藏与研究取得的成绩！也感谢衡水为展示这些绘画所做的努力！感谢各位专家、学者，莅临这次研讨会，祝研讨会取得成功！”，