

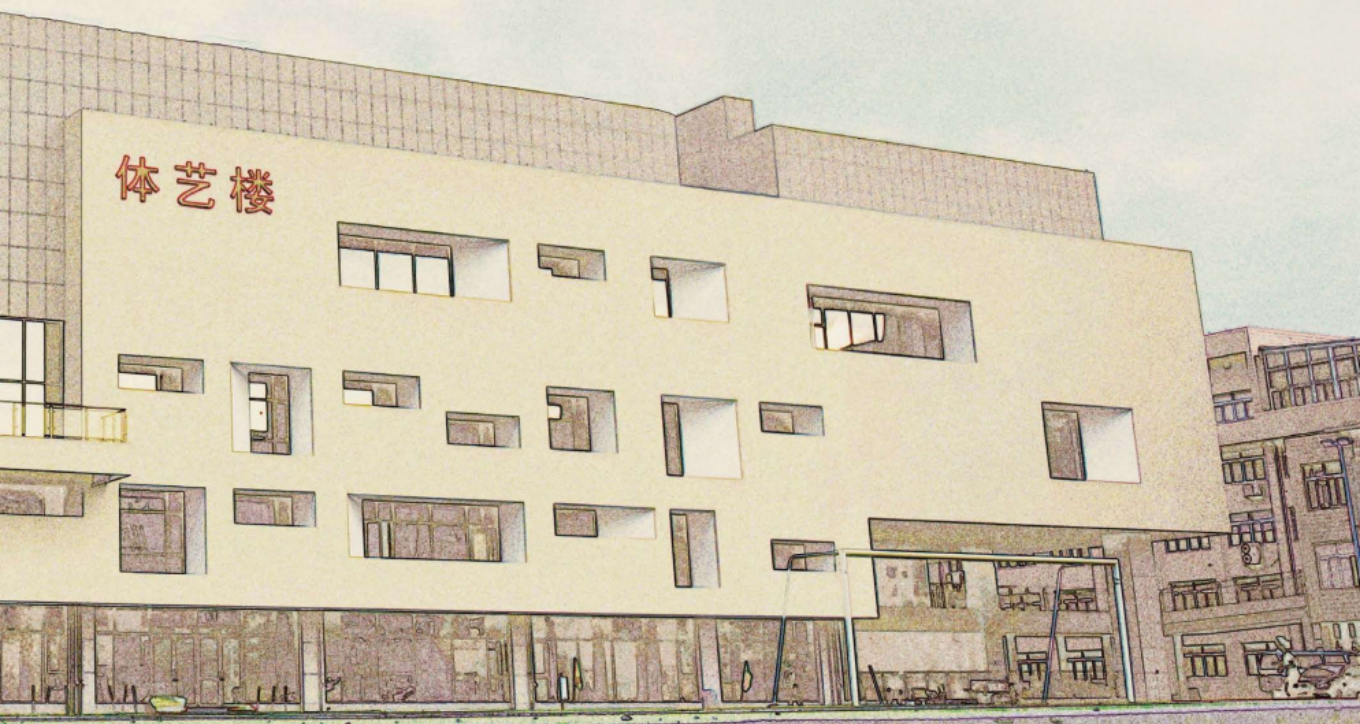
ZHENYI ZHIXUE
CHENGYI YUREN

王建华 主编

NINGBOSHI
SIMING ZHONGXUE
JIAOXUE
CHENGGUO JI

宁波市四明中学
教学成果集

真以致学 诚以育人



宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE



真以致学

诚以育人

宁波市四明中学
教学成果集

王建华 主编

 宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

真以致学 诚以育人:宁波市四明中学教学成果集 /
王建华主编. — 宁波:宁波出版社,2019.8
ISBN 978-7-5526-3572-0

I.①真… II.①王… III.①中学教育—成果—宁波
IV.①G63

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第122798号

真以致学 诚以育人——宁波市四明中学教学成果集

主 编 王建华
责任编辑 黄 彬
责任校对 徐巧静 李 强
内文排版 杭州晨之曦文化创意有限公司
出版发行 宁波出版社
地址邮编 宁波市甬江大道1号宁波书城8号楼6~7楼 315040
网 址 <http://www.nbcbs.com>
电 话 0574-87287264(编辑室) 0574-87279895(发行部)
印 刷 宁波白云印刷有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 13.5
字 数 220千
版 次 2019年8月第1版
印 次 2019年8月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5526-3572-0
定 价 48.00元

如发现缺页或倒装,影响阅读,请与本社发行部联系调换。

《真以致学 诚以育人》编委会

顾 问 张业民

主 编 王建华

编 委 汤建新 蔡婕盛 於 昊

沈英杰 许溶溶 王震乾

仇德贵 倪 瑞 罗秉相

王安幸

执 行 罗秉相

序

四明山,钟灵毓秀三千里;甬江水,源远流长数千年。宁波市四明中学从办学到现在不过二十个年头,经历了办学初的艰辛、成长中的痛苦,已成为一所特色鲜明的浙江省首批二级特色示范学校。在短短二十年的时间里,学校之所以能收获如此成就,少不了全校教职员工的团结一心、积极进取、努力追求、与时俱进和开拓创新,也少不了学校教育科研工作者作出的贡献。值此二十周年校庆暨新一期教学论文集出版之际,我真诚地向所有参与学校教育科研工作的同事表示最衷心的感谢!

教育是事业,事业的意义在于奉献。教育科研是教育教学过程中的一项重要内容,也是一项长期的系统工程。因此,我们要树立长远、科学的科研计划,并将教育科研工作与学校的素质教育有机地结合在一起,避免急功近利,避免片面追求升学率,不应为了科研而搞科研。只有真正静下心来、集中精力,才能做好教育科研这一工作,从而为祖国的现代化建设培养出高素质的栋梁之才。

教育是科学,科学的价值在于求真。新时代呼唤学者型、研究型教师。实际上,教书匠和教育家的主要区别,就在于是否有自己的教育思想和教育理念,能否在教育工作中孜孜不倦地追求,即实现从感性到理性的转变。如果我们总是默默无闻地踏实工作,不进行理性思考,日复一日,年复一年,只能是一个

普普通通的教书匠。新时代要求有更多的教师更新教育理念、探究教育方法、改变课程结构、创新教学内容,只有这样才能适应高素质人才培养的需要。

教育是艺术,艺术的真谛在于创新。新时代要求我们教师与时俱进,能把学到的教育理论应用到教育实践中去。学校里教育、教学、管理等工作千头万绪,没有一个明确的处理定式。这就需要在工作中不断地总结、反思、研究、创新,用新时代的精神来对待每一件事。只有这样我们才能走在时代的前列,成为适应新时代的研究型教育家。

“宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来。”辛勤的劳动必然会结出丰硕的成果,四明中学的教育科研工作也是一样,在全体教职工的共同努力下,一定会开出更加绚丽的花朵。

四明中学,人杰地灵;四明文化,如日方升。

是为序。

张业民

2019年6月

目 录

CONTENTS

第一辑 人文的智慧

光影斑驳中道不尽的《红楼梦》

——“跨媒介阅读与整本书阅读相结合”初探 高丽娜 002

论述文写作的分析之道 黄金甲 014

矛盾性名言名句鉴赏中的思辨性思考

——从“辨析矛盾是否为真”出发 梁益萍 021

娜塔莎人物形象鉴赏

——体会大师“贴着人物写”的独具匠心 许萍萍 026

素读与鉴赏

——以“《沂水春风》《季氏将伐颛臾》比较阅读”为例 袁颖文 035

《雷雨》(节选)第一课时课堂实录 赵 晟 043

“语言能力模型”在高中英语概要写作中的尝试 周羽翡 052

浅谈“知行合一”观念下的高中英语“读后续写” 张盛盛 059

基于思维品质培养的英语课外材料阅读课 陈 星 067

从史料教学说历史学科核心素养

——以“马克思主义在中国的传播”的原因分析为例 傅竹君 072

比较视野下的历史教学

——以“走向整体的世界”一课为例 方 洁 078

“旅游地理”选修课程本土化再开发的实践和思考

——以校本选修课程“跟随徐霞客的脚步,畅游宁波”为例 ... 戴宇虹 083

运用交互式电子白板构建高效地理课堂 胡海迪 091

互联网视角下的地理研究性学习 丁 毅 096

高中政治校本选修课的实践与思考 许溶溶 103

第二辑 科学的光辉

浅谈DIS在高中物理实验教学中的利与弊	张 骏	110
探究重塑模型在解疑传送带问题时的作用	王曦雨	114
回归传统,彰显立体几何魅力 ——以“立体几何中的线面角”为例	陈 英	122
提升用导数解决不等式问题的能力	乐文光	131
基于问题链的“空间两条直线的位置关系”的教学探索	余晨光	137
高考生物实验多自变量、多因变量的例析和拓展	王雪君	142
初探“光合色素的提取与分离”实验操作过程	夏俊杰	147
任务驱动模式下的高中化学教学 ——以“二价铁离子和三价铁离子的性质及转化”为例	袁 森	151
浅谈新形势下的开放型高中化学实验教学	林 宇	156
对高中通用技术课堂教学中案例使用的思考	杨滋晓	159
“阳光体育运动”背景下宁波市中学生课外体育活动开展现状分析	李坚君	165

第三辑 德育的思索

班级管理中班会课运作的项目化尝试 ——以“诚信作业”主题班会为例	张 红	172
创建团结友善的幸福班集体	赵利娟	178
用声音演绎青春的精彩	王震乾	181
基于项目学习的高中主题班会活动探索 ——以“阅享会”主题班会的开展为例	王 荣	185
新高考背景下重组班级的主题班会案例设计	周羽翡	192
春风化雨,润物无声	毕小敏	198
浅谈艺术班艺术生管理	陈 星	201
营造书香文化,创建书香班级	张凯红	204

第一辑

人文的智慧

光影斑驳中道不尽的《红楼梦》

——“跨媒介阅读与整本书阅读相结合”初探

◎ 高丽娜

一、缘起

快速发展的社会里,家长们都有“望子成龙,望女成凤”的美好愿望。但中学生学业繁重,每逢周末又要上培训班。业余时间,他们自觉不自觉地接收着大量信息,每天面对诸多“非连续性阅读”的情形:微信公众号的推荐、微博消息的更新、网页新闻的弹出……在阅读这些碎片化信息的过程中,许多同学养成了选择性阅读的习惯,以至于没有耐心和精力去阅读一本完整的书。

纵观历史,我国自近代以来就开始了对“系统阅读”的探索。如,1904年颁布的《奏定中学堂章程》中,读经、讲经就以《左传》《周礼》等为学习内容,并规定每日读约两百字。1923年,叶圣陶、胡适负责制订的“新学制课程标准纲要”中,设想的语文学习活动也有读整本书的要求。20世纪80年代,上海育才中学的段力佩先生曾在语文课堂上试行名著阅读,边读边议,初中阶段读整本《水浒传》,高中阶段读整本《红楼梦》。与此同时,许多国家发现,阅读体现了一个优秀民族的定力和心思。1972年法国教育部将“无声视读”正式定为阅读教学的真正目标,即通过默读、速读、跳读等方式,加大学生的阅读量。而最新的PIRLS阅读测试题也已经尝试让孩子读2—3篇文章或整本书,然后回答问题。可惜的是,现在教科书中的精细阅读无法还原真实的阅读状态,也无法培养学生真实的阅读能力。

(一)国家层面对整本书阅读的要求

教育部制订的《普通高中语文课程标准(实验)》指出,要培养学生“具有广泛的阅读兴趣,努力扩大阅读视野。学会正确、自主地选择阅读材料,读好书,读整本书,丰富自己的精神世界,提高文化品位。课外自读文学名著(五部以上)及其他读物,总量不少于150万字”。因此,加大阅读量,加强阅读的指导,变得非常必要。

(二)教师个人层面对整本书阅读的理解与尝试

程翔老师在《从“整本书阅读”的学科定位谈起》一文中说:“无论单篇读,还是整本书阅读,只要纳入语文教学中来,就应当属于教学行为,而非单纯的自由阅读行为。”

自教完高三毕业班,笔者接手了高二语文教学,就想尝试“整本书阅读”。选择哪一本书比较合适呢?再三斟酌后,笔者决定以《红楼梦》为阅读对象,进行为期一学年的“跨媒介阅读与整本书阅读相结合”活动。关于整本书阅读,郑桂华老师建议,不妨从阅读共同体的培养、阅读任务的设计、阅读过程的监控和阅读成果的强化四个方面努力。

叶圣陶先生认为,教师应该从阅读方法上进行指导,“阅读方法不仅是机械地解释字义,记诵文句,研究文法修辞的法则,最要紧的还在多比较、多归纳、多揣摩、多体会,一字一语都不轻轻放过,务必发现它的特性。唯有这样阅读,才能发掘文章的意蕴,没有一点含糊。也唯有这样阅读,才能够养成用字造句的好习惯,下笔不至有误失”。在他看来,真正的阅读是比较、归纳、揣摩、体会的过程,然后形成自己的看法和认识。

笔者认为,要进行整本书的阅读,教师应当指导学生采用分散阅读与集约阅读、课内阅读与课外阅读相结合的阅读方式;要借助自己的阅读经验平等地参与交流讨论,解答学生的疑问;要求学生建立“阅读摘抄笔记”,积极撰写读后感、阅读札记,并把书上优美的、富有哲理的及与自己的阅历相近的精彩语句、语段摘录下来;引导学生通过读书报告会上的诵读分享和赏析,把精彩的语句分享给更多的伙伴们;指导学生针对某个人物,写出读后感,进行个性化解读;培养学生学会写推荐语;等等。

二、实施过程

(一) 导读

1. 从学情出发

多少学生读过原著?经小调查后,笔者发现,作为中国古典小说巅峰之作的《红楼梦》,自己所任教的两班共72名学生,读完整本的只有3人,仅占总人数的4.2%。所以,当笔者提及“宝黛初会,宝玉问黛玉有没有字”时,有男生就会答出“宝玉是个撩妹高手”“宝玉很会哄女孩子开心”等粗浅的话来。

2. 激发兴趣

师:清俊的眸子,清亮的歌声,清明的心声,让一首孤独了300年的小诗,因有着“高原红”的梁超群和支教老师梁俊的演绎,一夜之间响彻华夏大地。多少人感动于“苔花如米小,也学牡丹开”的蓬勃绽放的生命态度?又有多少人感动于山里娃娃“苔花如米小,也学牡丹开”的执着?下面请大家欣赏改编自清代袁枚的《苔》“白日不到处,青春恰自来。苔花如米小,也学牡丹开”的歌曲。(播放视频:《经典咏流传》部分内容)

师:《苔》里这样唱:“溪流汇成海,梦站成山脉,风一来,花自然会盛开。梦是指路牌,为你亮起来,所有黑暗,为天亮铺排。”今天,老师向大家引读的是《经典咏流传》之课堂版——《红楼梦》!

.....

师:有人说,《红楼梦》就是关于一棵草和一块石头的爱情故事,用一个诗意的说法,就是“木石前盟”。

3. 任务驱动

无论是课内阅读还是课外阅读,教师一定要明确阅读进度,并布置适量阅读任务,驱动学生渐入阅读佳境。笔者根据本校学生的学习能力,制订了初级“玩家”任务、中级“玩家”任务、高级“玩家”任务和终极“玩家”任务;在具体的实施过程中,再根据实际情况进行合理有效的调整。

(1)初级“玩家”任务:60天内读完本书,熟知故事情节,能概括出每章的内容,并在16开的本子上写满三页阅读笔记。(目的:熟悉故事情节,训练学生对大篇章小说情节的概括能力)

(2)中级“玩家”任务:在60—80天内完成以下任务:①体会作品的结构之美。②分别替金陵十二钗和宝玉写一则小传,包括姓名、性格、爱好、结局等,并能结合其生平对人物进行客观理性的评价。(目的:对作品的结构和人物有初步的把握和认识)

(3)高级“玩家”任务:在光影和文字交织的时光隧道里,慢慢欣赏、慢慢品味,在比较中学会欣赏经典的魅力,感受道不尽的《红楼梦》。(目的:在跨媒介阅读中学会比较)

阅读提示:

- ①影视片段(1987年版电视剧《红楼梦》)与小说片段对比;
- ②欣赏越剧《天上掉下个林妹妹》;
- ③欣赏电影《死亡诗社》,想想《红楼梦》中结社(诗社)情节;
- ④李少红版电视剧《红楼梦》为什么没能超越1987年版《红楼梦》?

(4)终极“玩家”任务:就某一个角度或某一点,以小组为单位搜集材料、整理材料、形成观点,并论证观点的合理性,最终形成一篇不少于2000字的学术小论文。(目的:学会小组互助合作,学会分工,学会资料共享,在教师提供的书目和资料中,依托整本《红楼梦》,以理性客观的论据来支撑自己的观点)

(二)泛读

1. 阅读时间安排

一周读两次,每次读3—5回。余下的内容可根据每天作业量的多少,进行合理的分配,周末可以多读一些。根据统计,阅读速度快的学生每分钟可读约470字,20分钟便是9400字;阅读速度慢的学生每分钟可读约360字,20分钟便是7200字。而《红楼梦》(庚辰本)前五回的字数具体为:第一回“甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀”7764字,第二回“贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府”5498字,第三回“贾雨村夤缘复旧职 林黛玉抛父进京都”8481字,第四回“薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧乱判葫芦案”5924字,第五回“游幻境指迷十二钗 饮仙醪曲演红楼梦”7418字。这样,每周留一个早自修阅读,20分钟时间大多数同学可读完一回。笔者将此取名为“古风晨读”。

2. 教师梳理脉络

如果粗略地说,从全书内容的构架看,一字以概之,《红楼梦》讲的是“情”。具体而言,《红楼梦》由三个部分构成,即情生、情定和情灭。泛读可以采用的阅读方式有默读、浏览、略读、速读、跳读等。

(三)精读

笔者专门用两节课的时间来呈现学生精读后的体验,以下展示相关教学片段:

师:如果在“红楼梦”前加一个修饰语,你怎么加?为什么?(规定好自由组合,形成小组讨论,进行发言)

生:我们组认为是“舌尖上的红楼梦”。《红楼梦》里的饮食是我最感兴趣的部分。但如果只是看原版书,我是没有那么多耐心的:里面的生僻字不认识,就只能跳读了。但看了1987年版电视剧《红楼梦》,我深深地迷上了里面的美食。比如,第八回中提到的糟鹅掌鸭信,我本人就很喜欢吃。(众笑)因此,我就特别关注“薛姨妈把自己糟的鹅掌鸭信拿出来给宝玉吃”的情节。我查过资料,据说曹雪芹的祖父曹寅也十分爱吃这类食物。还有酥酪,在第十九回中写道,贾妃赏赐了一碗糖蒸酥酪,宝玉想着袭人爱吃,便命人把这碗酥酪留给了袭人。第六十二回写了酒酿清蒸鸭子。煮猪烧羊出现在第七十五回,文中写中秋前夜,贾珍聚集了一帮狐朋狗友大开宴席,还特意命人煮了一口猪,又烧了一腔羊。总之,“红楼”里的美食,既有南方佳肴,也有北方美味,对于我这个美食爱好者来说,“舌尖上的红楼梦”最恰当!(掌声)

生:我们组比较喜欢用“芳华青春”来修饰“红楼梦”。你看,十几岁的少男少女,带着美好的人世憧憬,在红楼里吟唱着属于自己的芳华与青春,虽然有迷惘有伤感,但谁的芳华里没有这些呢?

生:我们组定了“诗词的红楼梦”。第一遍读时,只要有诗词的地方,我全跳过去了。我本人的诗歌鉴赏能力实在……但在看1987年版电视剧时,特别是《咏白海棠》,我仔细品了品,真还咂摸出了一点点味道来……(笑声)我觉得,对于我这样文学水平不高的人来说,得有《红楼梦》影视作品的“先期入门”,再读原作,效果会好一些。

生:我觉得,“红楼”中的诗词太浓艳华美,精致过头了,就如同“大观

园”一样,华美而不实用。我不喜欢。

生:我们组想谈谈“谐音里的红楼梦”。比如,元宵节抱英莲的家人霍启,就是“祸起萧墙”的“祸起”;甄士隐家的丫鬟娇杏,就“侥幸”做了贾雨村的夫人;而贾府的四位青春貌美的姊妹元春、迎春、探春、惜春就是“原应叹息”,她们的命运也无不让人无尽地叹息。我们觉得这个名字取得最有趣:“卜世仁”,谐音“不是人”,还好是小说,不然,真想问问他爹妈咋想的,给自家孩子取这个名字!(众笑)

师:你说到这几个人名的谐音,大家来看看红学大家周汝昌先生是怎么解读“红楼”中的人名谐音现象的。贾雨村和甄士隐就是——

生:假语村!真事隐!(兴致高昂)

师:周先生说:

贾雨村,名“化”。因为名字为“化”,故取“春风化雨”之意,表字“雨村”。甄士隐,名“费”。“四书”中有句曰:“君子之道费而隐”,故名“费”,字“士隐”。在雪芹时代,读书识字之人一看就懂,又有义理又有趣味,而且还谐音有双关妙语的匠心。

《红楼梦》重“才”。比如元春升为贵妃,是谓“才选凤藻宫”;探春的判词是“才自精明志自高”;元春省亲不重于游乐,而命姊妹们和宝玉作诗,题咏诸处轩馆景色。这已十分晓然。至于书中所有女儿都有一个“才”字在内,只是表现不同罢了。若用一个字评《红楼梦》,即“灵”。曹子重视灵气,认为它高于智慧。譬如,“那块顽石经过女娲炼制之后,灵性已通”。曹子还“冒天下之大不韪”,创造性地提出人性“正邪两赋”说。传统观念认为圣人、贤者禀正气,淫邪之徒禀邪气,而曹子借雨村之口提出:禀赋了这种“两赋”之气的人,其灵气在万万人之上,乖戾邪僻之气则在万万人之下。这在当时是极为大胆的骇世之言。

生:我们组认为“泪光点点中的红楼梦”比较贴切。无论是爱哭的黛玉,还是外嫁的探春盈盈的泪水;无论是鸳鸯拼死抗争的泪水,还是凤姐在

秦可卿死去时的大哭,“哭”在《红楼梦》里占了不少篇幅。如果要给“红楼梦”取另外一个名字,叫“湿红楼”也未尝不可!

师:“红楼梦”本来就另有一名。谁知道?

生:(齐声)《石头记》。

师:你们组的确发现了一个很重要的密码:眼泪。这也是红学家们所关注的,真可谓英雄所见略同:

林黛玉进贾府,眼泪一直伴随着她:进贾府,林黛玉泪光点点;宝玉摔玉,林黛玉伤心流泪;第二十九回宝玉第二次摔玉砸玉,林黛玉早已哭道:“何苦来,你摔砸那哑巴物件。有砸他的,不如来砸我。”林黛玉的眼泪因爱情而流,因孤独绝望而流,因委屈伤感而流。或许林黛玉泪眼凄迷的一生便是绛珠仙草报答神瑛侍者的灌溉之恩。“独倚花锄泪暗洒,……花落人亡两不知。”花落人亡,泪尽缘灭,“林黛玉因感伤泪尽而亡”。

生:老师,以前我很不喜欢这个总是哭哭啼啼的林妹妹。但是,看了电视剧后,尤其是再欣赏完越剧《天下掉下个林妹妹》,我觉得这个哭哭啼啼的林妹妹还是蛮美的……

师:这是因为你在光影交错中,通过形象感官,真切地触摸到了人物的内涵。这说明你借助影视文学,对文学的鉴赏有了较大的提升。

生:我觉得与其让宝玉出家,还不如让他死去,和自己所爱的人在一起,多好!

师:你是想完成中国式的“大团圆”,虽然是在死后。但有些人不这么看。我同意木心在《文学回忆录》里的观点:“我要是续写《红楼梦》,会让贾宝玉拖拖拉拉活下去。”他还说:“曹雪芹的‘意淫’还是唯美的、诗意的,慢条斯理,回肠荡气。”

(四)赏读

问题1:“红楼梦”是谁的梦?

生:宝玉的梦。

生：黛玉的梦。

生：宝钗的梦。

生：一群少男少女的梦。

生：大观园之梦。我觉得，“大观园”就是“大乐园”。把少年人关在里面时，大家青春快乐，但一检抄大观园，这个“关着的园子”被强行打开，青春之梦遭到现实的猛烈一击，必然会被击破。

生：曹雪芹的梦。他祭奠自己曾经显赫的家世和富贵的岁月。他有怀念，有留恋，有追忆，也有南柯一梦醒来之后的惶惶然。

生：我觉得，这个“梦”是指家道中落者的梦。它让我想起初中时学过的晚明时期的张岱。

师：由这本书迁移到了曾经学过的知识，很好。我记得张岱曾在《自为墓志铭》中说：“少为纨绔子弟，极爱繁华，好精舍，好美婢，好娈童，好鲜衣，好美食，好骏马，好华灯，好烟火，好梨园，好鼓吹，好古董，好花鸟。”而在他的《陶庵梦忆》一书的序中说：“因想余生平，繁华靡丽，过眼皆空，五十年来，总成一梦。”读之，凄凉油然而生。

生：我想到了苏轼发出的慨叹：“人生如梦，一尊还酹江月。”

生：我想到封建社会做过的繁花似锦的梦，终于醒了……一切都是“空”。就像《空了歌》所唱的那样。

生：我记得古代一个女子梦到了一帅哥，后来就相思而逝……名字我忘记了……

师：你说的是汤显祖的《牡丹亭》中因梦而逝，又因梦而复生的故事。昆曲版《牡丹亭》真好听！大家有机会最好看现场版的。我们说了这么多中国的，有谁能想到国外的？

生：弗洛伊德的《梦的解析》。

师：不错。他是从心理方面对梦进行了阐释，很有科学依据。前几天看书时，看到葡萄牙诗人费尔南多·佩索阿说过：“我只在做梦。这就是我的生活的全部意义。我唯一真正在乎的便是我的内心世界。我打开那扇通往梦想街道的窗户，看到那里的景象，便忘记了自我，这时候，我最深切的悲伤就消失得无影无踪了。我至今仍心心念念，要创造一个虚幻世界，