

郑桦 著

汉字与服饰文化



中华文化源远流长，《左传·定公十年》：「商不谋夏，夷不乱华。」孔颖达疏：「夏也，中国，有礼仪之大故称夏，有服章之美谓之华。」



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

汉字与服饰文化

郑

桦

著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

汉字与服饰文化 / 郑桦著. — 银川: 宁夏人民出版社,
2017.12

ISBN 978-7-227-06841-9

I. ①汉… II. ①郑… III. ①汉字—研究—中国—古代②服饰文化—研究—中国 IV. ①H12②TS941.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 329965 号

汉字与服饰文化

郑 桦 著

责任编辑 管世献

责任校对 陈 晶

封面设计 赵 倩

责任印制 肖 艳



黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民出版社

地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 nxrmcbs@126.com

邮购电话 0951-5052104 5052106

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏银报印务有限公司

印刷委托书号 (宁) 0008167

开 本 880 mm × 1230 mm 1/16

印 张 30.25 字 数 590 千字

版 次 2018 年 9 月第 1 版

印 次 2018 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-06841-9

定 价 98.00 元

版权所有 侵权必究

作者简介

郑桦，女，1962年出生，山东蓬莱人。1985年毕业于宁夏大学中文系，现任宁夏大学人文学院副教授，主要从事古代汉语、语言学概论、对外汉语教学与研究工作。发表《从古生育字看古人生育思维》《动量词的来源》《词义引申与实词语法化》《说「裤子」的由来》《说鞋的由来》等论文十余篇，参编著作两部。

宁夏大学西部一流专业“汉语言文学”建设成果；
“十三五”自治区重点专业“汉语言文学”建设成果；
“十三五”自治区重点学科“中国语言文学”建设成果。

序 言

刘世俊

服饰是民族形象最为直观的体现，服饰文化是民族文化的重要组成部分。中华民族的服饰文化作为中华文明的一部分，也有着悠久而辉煌的历史。《汉字与服饰文化》分头衣、上衣、下衣、足衣、配饰、服饰材料等，从头到脚对我国古代的穿着，兼及饰物、材料、图纹等加以详尽的评介，收录条目有680多个，为我们展现了丰富多彩、蔚为大观的中华传统服饰文化。蔽体御寒固然是服饰的首要功能，但随着社会的发展，走出单一的实用目的后它的功能就更复杂了，内涵也更为丰富了。《汉字与服饰文化》着力搜集散见于古代文献中有关舆服制度的记载，以大量的翔实材料让读者体会到古代服饰文化深厚的历史背景和民族精神的底蕴，认识到它的确是民族历史与精神的载体；领悟民族服饰随着历史发展而发展，充满自我扬弃、自我更新的活力；了解民族服饰包括文化、礼仪、审美、风俗等多方面多层次的内涵。

文化是一个国家、一个民族的灵魂。而文化自信更是一个国家、一个民族砥砺前行、不断发展的最基本、最深刻、最持久的精神力量。《汉字与服饰文化》从服饰这一侧面告诉我们，中国特色社会主义文化源于中华民族五千年文明历史孕育的优秀传统文化，中华民族以自己的勤劳与智慧，从未间断地在延续民族文化的基础上开拓前进。面对如此绚烂多彩且充满生机与活力的中华文化，我们会感到无比自豪，从而更加坚定文化自信。

本书研究的对象为服饰，它具有名物性。对它的诠释传统小学称之为“名物训诂”，对名物的内涵及得名的由来加以解释。《汉字与服饰文化》在继承前贤研究成果的基础上，有以下应予充分肯定的特色。其一，透过“字族”现象，即一些汉字是由一个“母字”衍生的，具有相同的构件、相同的核心意义、相同的声音，来解释服饰命名的由来。这样，可寻求最接近汉字形体记录的词语的原始状态，对命名的由来做出更合理的解释。如“裼”是由“易”（蜴的初文）衍生，蜥蜴的特点是随环境变化而改变面貌，

由“易”衍生的字都有“变化”的核心意义，“裼”也不例外，它是穿在裘衣外的罩衣。穿上它裘衣就自然变样了。其二，广泛搜集散见于 240 多种古代文献中的相关材料，对 596 个服饰汉字和 155 个附带词语进行分析研究，探索语源并揭示文化内涵。在此基础上，将散见而纷繁的服饰细致地划分为头衣、上衣、下衣、足衣、佩饰、材料等六大类。大类之下又列子目，如上衣类下再分内衣、外衣、单衣、夹衣、僧衣、特定用途衣、短衣、外套背心、小儿衣、少数民族衣等；佩饰类下再分腰饰、耳饰、首饰、面饰、手饰、足饰等。有的子目下还可再列细目，如上衣中特殊用途衣下又列雨衣、丧服、徒役服等。《汉字与服饰文化》勾勒出一个相当完整而细密的中华服饰系统。其三，有关服饰文化的传世文物、雕像、画卷等，是研究古代服饰的重要依据，它具有直观性，可印证文献资料，弥足珍贵。《汉字与服饰文化》选录了不少相关图片，图文并茂，相得益彰。

传统服饰的审美价值、应用价值也不应忽视。当代服饰力求简便、舒适、环保，这是社会发展的需要，同时还应汲取传统民族服饰的含蓄自然、博大兼容的优长，作为当代服饰设计的重要元素，以彰显民族气派与民族风格。在这方面，《汉字与服饰文化》也能给人以启迪。

作者郑桦长期从事汉语史方面的教学与研究，有相当扎实的语言文字学基础，为这部专著付出了不少心血，在服饰文化研究上的确有所创新、有所拓展。《汉字与服饰文化》问世，我深感欣慰！

目 录



第一章 头衣	001
一 头衣的初形	001
二 具有礼法象征意义的头衣	004
三 夏、商、周冕冠称谓	011
四 巾、幘类头衣称谓	025
五 先秦典籍中出现的特殊头衣称谓	056
第二章 上衣	066
一 内衣	067
二 外衣	076
三 单衣	118
四 夹衣与棉衣	131
五 僧衣	147
六 特殊用途衣服	150
七 短衣、粗布衣、粗毛衣、破衣	158
八 外套背心	164
九 小儿衣	170
十 少数民族及外来服装	172
十一 衣领、衣襟、衣袖、衣带、边饰	173
第三章 下衣	196
一 蔽膝	196
二 裙	203
三 袴	210

第四章 足衣	222
一 草履、麻履	223
二 丝履	228
三 革履	232
四 木屐类	237
五 靴类	241
六 鞋头、鞋底、鞋带	245
七 袜子	248
第五章 佩饰	254
一 首饰	255
二 面饰	287
三 耳饰	301
四 腰饰	307
五 手饰	346
六 足饰	356
七 刀剑之饰	356
八 缝衣工具	367
第六章 服饰材料	370
一 纺织概说	370
二 丝织品	380
三 麻帛织物	406
四 葛织品	415
五 棉织品	418
六 丝绵类填充物	421
七 毛织品	425
八 动物皮毛类	437
九 染色	445
十 花纹	465
后 记	475

第一章 头衣

衣在上古是一个很宽泛的概念，《说文·衣部》：“衣，依也。上曰衣，下曰裳。”^①段玉裁注曰：“衣者，人所以倚以蔽体者也。”^②凡是蔽体的东西皆可曰“衣”。遮蔽头的为头衣，遮蔽身体的为衣（上为衣，下为裳），遮蔽脚的为足衣。

人类最早是赤身裸体的，不穿衣服，更谈不上戴帽子了。随着人类的演化进步，人们开始穿着衣服、鞋子，最后戴上了帽子。其实这些服饰的产生与人类长期劳动生产有着密切的关系。帽子最早的功能无外乎防寒遮阳，传说帽子是黄帝时代产生的。说在一年的冬天，黄帝派胡曹、于则二人进山打猎，这一年的冬天特别冷，打猎人身裹兽皮，手脚裸露，当他们打得猎物满载而归的时候，气温骤降，尽管他们燃起火堆，却仍然抵御不了严寒，许多人耳朵冻掉了。怎样才能避免冻伤安然返回呢？胡曹煞是烦恼，仰望天空，突然发现树上的鸟巢，他用石头打下一个，甚是惊喜，鸟巢是用树枝、草还有羽毛编织的，他顺手将鸟巢扣在头上，果真暖和。其他人纷纷效仿。这一树林子的空鸟巢救了胡曹等人的命。帽子也就从此产生。当然这也就是一个传说，但也说明服饰与人们的生产劳动密不可分。后来头衣成为宗法制森严等级的标志，是权力与地位的象征。古时候的人头衣很讲究，等级不同、场合不同，头饰也就不同。

一 头衣的初形

说起古时候的头衣，人们肯定会想起“冠冕”，从传说中帽子的原型鸟巢来看，它其实就是指能扣在头上御寒的东西。所以，“冠冕”等字皆与“冫”有关。

冫 金文写作，《说文·冫部》：“覆也，从一下垂也。凡冫之属皆从冫。”^③段

^①许慎. 说文解字[M]. 北京：中华书局，1979：170.

^②段玉裁. 说文解字注[M]. 成都：成都古籍书店，1981：412.

^③许慎. 说文解字[M]. 北京：中华书局，1979：156.

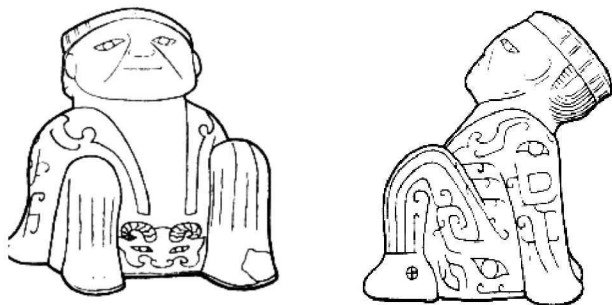


图 1-1 平顶帽绣纹衣贵族白石雕像（安阳四盘磨村出土）^①

玉裁注：“覆者，盖也。一者，所以覆之也。覆之，则四面下垂。”^②《玉篇·冫部》：“覆也，以巾覆物。”^③《广韵·锡韵》：“《文字音义》云：‘以巾覆，从一下垂。’”^④“覆”就是“盖”，从一下垂，一是顶，下垂形成拱形。所以从“冫”的字都有“覆盖”的意思。“冫、冫、冠、冕、冫”等因都有覆盖义，所以都与“冫”有关，冫形正是遮风帽的象形，而不从“冫”。“冫”，《说文·冫部》解释为：“冫，邑外谓之郊，郊外谓之野，野外谓之林，林外谓之冫，象辽界也。冫，古文冫。从口，象国邑。冫，冫或从土。”^⑤《集韵·迥韵》：“冫，空也，或从冫。”邹晓丽《基础汉字形义释源》：“王筠：‘古冫字。亦作冫。远界也。’章炳麟《文始》：‘冫为远界，又有远义，故孳乳为迥，远也。’于省吾《释冫》：‘自然界物色遥远。’综各家说之共同点，即‘冫’当‘遥远’讲。”“冫”本义辽阔空间，而“冫”的字形像巾蒙覆之形，本义为“覆盖”，字形不同，意义也有所差异。《汉语大字典》将“冫、冫”放入“冫”部处理欠妥。

冫 甲骨文写作冫，像遮风帽。《说文·冫部》：“重覆也，从冫一。”^⑥“冫”当为最早的遮风帽。

冫 甲文写作冫，像羊角作为帽饰。所以，《说文·冫部》：“小儿蛮夷头衣也，从冫，二其饰也。凡冫之属皆从冫。”^⑦段玉裁注曰：“谓此二种人之头衣也。小儿未冠，夷狄未能言冠，故不冠而冫。即今之帽字也。”^⑧段玉裁“头衣”是对两种人说的：一是

①沈从文. 沈从文全集：第32卷[M]. 太原：北岳文艺出版社，2002：26.

②段玉裁. 说文解字注[M]. 成都：成都古籍书店，1981：374.

③顾野王. 大广益会玉篇[M]. 北京：中华书局，2008：76.

④陈彭年. 钜宋广韵[M]. 上海：上海古籍出版社，1983：423.

⑤许慎. 说文解字注[M]. 北京：中华书局，1979：110.

⑥⑦许慎. 说文解字注[M]. 北京：中华书局，1979：156.

⑧段玉裁. 说文解字注[M]. 成都：成都古籍书店，1981：375.

小儿，因小儿还没行冠礼；二是夷狄，夷狄还没有有“冠”这个词。邹晓丽《基础汉字形义释源》：“古冒（帽）字。卜辞‘𠂔’以羊角形为帽饰，当为古蛮夷所戴之帽形。今湖南等地小儿的头衣常绣各种兽类的头作为装饰，上面出来的两耳据说可以避邪，与甲骨文字形相符，可证。王筠：‘古帽字。’段玉裁：‘即今之帽字。’总之，‘𠂔’是帽子的象形。字形写作‘冒’则为春秋时候后起的形体。”^①按邹晓丽说“𠂔”“𠂔”“𠂔”同为遮风帽的象形，后来字形作“冒”。可看出“𠂔”“𠂔”“𠂔”与冠相对。成年人因束发，佩冠；小儿、夷狄散发，戴帽。



图 1-2 虎头帽

冒 冒的初形为𠂔、𠂔，金文中出现𠂔，上面𠂔，字形像一头套，当为“𠂔”，下面𠂔，是眼睛，二者组合，当为“冒”字，表示帽子戴上刚露出眼睛。“冒”造字的本义是帽子。《说文·冡部》：“冡而前也，从𠂔，从目。”^②徐灏注笺：“𠂔，即古帽字。𠂔之形略，故从目作冒。引申为冡冒之义后，为引申义所专，又从巾作帽，皆相承增偏旁也。”^③根据徐灏所释，“𠂔”是“帽”的古字，因为“𠂔”形被忽略，所以增加了“目”旁作“冒”，引申为“冡冒”义后，就为引申义所专，所以又加“巾”旁造出“帽”字。线索很清楚：“𠂔”是“冒”的本字，“冒”是“帽”的本字，依次加偏旁分化，是一组同源字。但表“头衣”意思，都来自“𠂔”形。《说文》有𠂔部，后世字典辞书有的将其归入“日部”。《汉语大字典》：日（𠂔𠂔同）；《汉语大词典》：日（𠂔𠂔）；《现代汉语词典》将“𠂔”独立成一部首，非常清晰明确，避免书写时与“日”混同。《盐铁论·散不足》：“古者，鹿裘皮冒，蹄足不去。”^④古时候，人穿鹿皮皮袄，戴鹿皮帽子，剥取兽皮的时候不把蹄足部分去掉。今天西南还有一些少数民族剥取羊皮时留蹄足，穿时用蹄当扣打结防散开。《汉书·隗嚣传》：“有一男子乘黄牛车，建黄旄，衣黄襜褕，著黄冒。”^⑤即有一男子，乘黄牛车，插着黄色龟蛇旗，穿着黄色长衫，戴着黄色帽子。《新唐书·车服志》：“乌纱冒者，视事及燕见宾客之服也。”^⑥乌纱帽是

①邹晓丽. 基础汉字形义释源[M]. 北京: 北京出版社, 1990: 122.

②许慎. 说文解字[M]. 北京: 中华书局, 1979: 157.

③《续修四库全书》编纂委员会. 续修四库全书: 226 册[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2003: 93.

④王利器. 盐铁论校注[M]. 北京: 中华书局, 1996: 350.

⑤班固. 汉书 [M]. 北京: 中华书局, 2002: 3037.

⑥欧阳修, 宋祁. 新唐书[M]. 北京: 中华书局, 1975: 518.

视察以及宴会宾客时戴的帽子。《新唐书·西域传上·吐谷浑传》：“其王椎髻黑冒……男子服长裙缙冒，或冠罽毼。”^①吐谷浑王挽椎髻戴黑帽，其国男子都穿长裙戴绸帽，有的也戴罽毼。《后汉书·舆服志下》：“上古穴居而野处，衣毛而冒皮，未有制度。”^②“衣毛而冒皮”意思是穿毛戴皮，“衣”与“冒”名词活用作动词，是“穿”“戴”的意思，也证明“冒”的常态即名词，表帽子。

二 具有礼法象征意义的头衣

如果说“冎”“冎”“冎”是早期表示单纯遮风挡寒的帽子的话，那么“冠”“冕”的出现则标志着帽子从简单的实用功能已转化为具有复杂的社会功能的服饰。到《礼记》时代，它的社会功能达到顶峰，做到极致。当时因社会等级不同导致社会地位不同，社会地位不同身份即不相同，用以彰显这些等级之差、地位之差、身份之差的头衣也就形制不同、装饰不同、称谓不同。中国人常说“从头开始”，礼仪也不外乎此，从冠制开始。

《礼记·冠义》：“凡人之所以为人者，礼仪也。礼仪之始，在于正容体，齐颜色，顺辞令。容体正，颜色齐，辞令顺，而后礼仪备。以正君臣，亲父子，和长幼。君臣正，父子亲，长幼和，而后礼仪立。故冠而后服备，服备而后容体正，颜色齐，辞令顺。故曰：‘冠者，礼之始也。’是故古者圣王重冠。”^③是说人之所以为人，是因为有礼仪。礼仪的开始，在于使容体正、颜色齐、辞令顺。这三者兼备，而后礼仪完备。礼仪是用来匡正君臣之义、父子之亲、长幼之序的，因此有冠制以后则服饰制度齐备，服制齐备然后礼仪建立。郑玄注：“言人为礼，以此三者为始。三始既备，乃可求以三行也。立犹成也，言服未备者未可求以三始也。”是说人有礼仪，从“让容体正、让颜色齐、让辞令顺”开始。这三样齐备了，才可以要求君臣正、父子亲、长幼和。而这一切，都得从冠制开始，所以这也就是后世圣明的君主都很重视冠礼的缘由。二十岁成年就意味着“动乎四体的容体、发乎面目的颜色、见乎言语的辞令”这三个修身的根本要素，在此时应该学成。行冠礼，就是要求男子必须具备修身的三个基本要素，必须遵循君臣、父子、长幼这样的伦理纲常。这也使得冠服成为服饰中最复杂、等级差别最大的一部分。

①欧阳修，宋祁. 新唐书[M]. 北京：中华书局，1975：6224.

②司马彪. 后汉书[M]. 北京：中华书局，2001：3661.

③阮元. 十三经注疏[M]. 北京：中华书局，1982：1679.

图 1-3 冕（蜀主刘备画像）^①

冕、紃 《说文·冂部》：“冕，大夫以上冠也，邃延垂瑱紃纁。从冂，免声。古者黄帝初作冕。紃，冕或从糸。”^②《释名·释首饰》：“祭服曰冕。”王先谦注曰：“毕沅曰：‘天子冕服有六，皆祭服也。’”^③《礼记·玉藻》：“天子玉藻，十有二旒，前后邃延，龙卷以祭。”^④依上述文献“冕”是礼服，大夫以上佩戴。天子“冕”有六种，都是祭祀时所佩戴的。马缟《中华古今注·冕服》：“牛亨问：‘冕者繁露，何也？’答曰：‘假玉而下垂，如露而繁也。’”^⑤“冕”有垂玉，所以又被称作“繁露”。《周礼·夏官·弁师》：“弁师掌王之五冕，皆玄冕，朱里，延，组，五采纁，十有二就，皆五采玉十有二，玉笄，朱紃。”^⑥《礼记·玉藻》：“天子玉藻，十有二旒，前后邃延，龙卷以祭。”郑玄注：“杂采曰藻。天子以五采藻为旒，旒十有二。前后邃延者，言皆出冕前后而垂也，天子齐肩。延，冕上覆也，玄表纁里。龙卷，画龙于衣。”孔颖达疏：“藻，谓杂采之丝绳以贯于玉，以玉饰藻，故曰玉藻也。十有二旒者，前之与后各有十二旒。天子之旒十有二就，每一就贯以玉，就间相去一寸，则旒长尺二寸，故垂而齐肩也。诸侯以

① 阎立本. 历代帝王图[M]. 北京：中国书店, 2013.

② 许慎. 说文解字[M]. 北京：中华书局, 1979: 156.

③ 王先谦. 释名疏证补[M]. 上海：上海古籍出版社, 1983: 231.

④ 阮元. 十三经注疏[M]. 北京：中华书局, 1982: 1473.

⑤ 马缟. 中华古今注[M]. 沈阳：辽宁教育出版社, 1998: 8.

⑥ 阮元. 十三经注疏[M]. 北京：中华书局, 1982: 854.

下，各有差降，则九玉者九寸，七玉者七寸，以下皆依旒数，垂而长短为差。旒垂五采玉，依饰射侯之次，从上而下，初以朱，次白，次苍，次黄，次玄。五采玉既质偏，周而复始。其三采者，先朱，次白，次苍。二采者，先朱，后绿。”^①孙希旦集解曰：“又《王制》疏曰：‘凡冕之制，皆玄上纁下，以木版为中，以三十升玄布衣之于上，谓之延。以朱为里，但不知用布缁耳。当以缁为之，以其前后旒用丝故也。按《汉礼器制度》，广八寸，长尺六寸也。’愚谓《司服》王冕有六，而大裘之冕最为尊，祭天之所服也。凡冕之旒数，与衣之章数相配，大裘裘十二章之衣，其冕亦十二旒，则天数也。衮冕九章则九旒，鷩冕七章则七旒，毳冕五章则五旒，絺冕三章则三旒，玄冕一章宜一旒，而一旒不可以为饰，进而与絺冕同，此弁师所以止言‘五冕’也。”^②旒，《一切经音义》：“今以垂珠带为旒苏。象‘冕旒’也。古文作旒，象形字也。”^③

上述文献说明：第一，上古“冕”是大夫以上戴的帽子，而冕又因地位等级的差异而分成五等。第二，凡“冕”的上端，中间有木板，宽八寸，长一尺六寸，板上用黑布、板下用红布包裹，前后伸出，所以叫“延”。将五色玉按红、白、绿、黄、黑相间的顺序穿在五彩丝绳上叫“玉藻”，因从伸出帽子前后的板上垂下像流水，所以叫“旒”。第三，旒之长短、多寡与地位身份相宜，天子旒长度垂肩。凡“冕”的旒数与衣服的章数相配。“大裘之冕”最为尊贵，是天子祭天时穿戴的服饰。大裘是绘有十二章的祭天礼服，其“冕”也就有十二旒。天子的冕旒有十二根，每根用十二块玉贯穿，每根相间一寸，旒长一尺两寸，垂下齐肩。诸侯以下按爵位各有差降，诸侯“裘冕”绘有九章，其冕也就有九旒，旒长九寸；“鷩冕”绘有七章，其冕也就有七旒，长七寸；“毳冕”绘有五章，其冕也就有五旒，长五寸；“絺冕”绘有三章，其冕也就有三旒长三寸；“玄冕”绘有一章，其冕本该也有一旒，照理应当长一寸，但一旒不可以为饰，所以并入“絺冕”。这也就是五冕之称。“冕”等级的差别在于章数多少、旒数多寡上。第四，弁师专门负责王的服冕之事及冠冕等级禁忌。

如此分明的着装差别正说明了封建等级制的森严，也说明了头衣的功能已然从自然的遮风挡寒的实用功能转为代表森严等级的社会功能，此时头衣已经成为标志封建等级制度的特殊符号。《后汉书·舆服制》道出天机：“夫礼服之兴也，所以报功章德，尊仁尚贤。故礼尊尊贵贵，不得相踰，所以为礼也。非其人不得服其服，所以顺礼也。顺

①阮元. 十三经注疏[M]. 北京：中华书局，1982：1473.

②孙希旦. 礼记集解[M]. 北京：中华书局，1998：774,775.

③释慧琳,释希麟. 正续一切经音义(附索隐两种)[M]. 上海：上海古籍出版社，1986：526-527.

则上下有序，德薄者退，德盛者擢。”^①服制之所以兴起，是用来彰显功德、尊崇贤明的工具，因此服制礼仪以尊为尊，以贵为贵，不能逾越，这样就成就了礼制。非此级别的人不得穿此级别的服装，这样才顺乎礼制。顺乎礼制则上下有序，道德衰败礼制就倒退，道德昌明礼制就繁复。不难看出，服制的建立是为了维护封建宗法等级制，为了维护封建纲常，使君臣有别、长幼有序。

当然礼制是用来维护统治者权力的工具，是用来统治百姓的。如此森严的等级制一旦确立，便不容随意更改。如有违反，绝不姑息。《礼记·王制》：“凡居民材，必因天地寒暖燥湿。广谷大川异制，民生其间者异俗，刚柔轻重，迟速异齐，五味异和，器械异制，衣服异宜。修其教，不易其俗；齐其政，不易其宜。”^②“庶羞不逾牲，燕衣不逾祭服，寝不逾庙。”^③是说百姓必因天地寒暖燥湿的差异，根据能利用的材质，取适宜之物。生活在深山和平川上的人外表不一样，他们的风俗习惯也不一样，禀性刚柔、性情急慢各不相同，对味道也各有偏爱，使用的工具不同，穿着的衣服也各有所好。官府应当注重对他们进行礼仪方面的顺化教育，不必改变其风俗；同时应当注重统一政令，不必改变其习惯。但是，人们日常所吃的食物不能超越祭祀所用的牺牲，即诸侯无故不能宰杀牛，大夫无故不能宰杀羊，士无故不能宰杀犬豕，庶人无故不能吃山珍美味。平日所穿的衣服不能超越祭祀之服装，家居着装不能超越庙堂祭服。《论语·泰伯》：“菲饮食而致孝乎鬼神，恶衣服而致美乎黻冕。”^④孔子说禹平日穿着很烂的衣服，却把祭祀穿戴的衣帽做得很华美。可见祭祀之服是古代最为隆重的礼服，这也是天子为维护其等级制而规定的。因此，《礼记·王制》：“作淫声、异服、奇技、奇器以疑众，杀。”郑玄注：“淫声，郑、魏之属也。异服，若聚鹖冠、琼弁也。奇技、奇器，若公输般请以机变。”^⑤天子诸侯冕冠之制，礼定不可逾越。这里的“异服”即指超越宗法制的服装，制作、穿着都是死罪。《礼记·王制》：“关执禁以讥，禁异服，识异言。”^⑥是说“司关”这样的官职专管货贿之出入，以关联门市，专门查处那些不合规范、违禁的人与物，制止那些口出异言者、身着异服者。《左传·僖公二十八年》：“初，楚子玉自为琼弁玉缨，未之服也。”^⑦什么等级穿什么服装，什么服装什么时候穿皆有规定，绝不可逾礼胡为。楚

①司马彪. 后汉书[M]. 北京：中华书局，2001：3640.

②阮元. 十三经注疏[M]. 北京：中华书局，1982：1338.

③阮元. 十三经注疏[M]. 北京：中华书局，1982：1337.

④杨伯峻. 论语译注[M]. 北京：中华书局，2002：84.

⑤⑥阮元. 十三经注疏[M]. 北京：中华书局，1982：1344.

⑦杜预. 春秋左传集解[M]. 上海：上海人民出版社，1977：376.