

名家
专题



素描
教学

头像高分班

主编 王海州 编著 吴兴华

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

王天祥
2012





素描教学

头像高分班

主编 王海州 编著 吴兴华

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

前言

以造型能力的提升和审美能力的培养为目的的学院派基础教学一直崇尚运用写生作为传达客观对象，激发绘画感知，树立艺术价值观的基本方式。一直以来考前培训带来的竞争压力驱使基础教学方向的日渐成熟，同时，当今的信息互通也使得教学本身变得系统且有效。复读生越画越好，应届生迎头赶上，考试要求不断提高以确保生源的稳定。现如今的考前班已然是这样的现象了，基础生通过对绘画规律的掌握和熟悉作画顺序并加以训练来应对各省美术联考，它倒像是技术培训。素质更高的学生会通过对其引导正确的观念和不断提高审美并且提升绘画素养来确保专业通过更高要求的艺术学府，比如中国美术学院，中央美术学院和清华大学美术学院等等。

本书中主要是针对美院校考方向，考试有两种方向：一、联考方向；二、美院方向也就是各大院校的校考。我们开始对联考那些呆板而又概念的画面感到厌倦，能力弱一些的学生跟能力强一些的学生教学都是有所区别的，要求也是不可能一样，要明确联考跟校考的思路方向。校考要求的水平更高一些，所以教学的要求，思路都要根据学生的水平能力与时间段来进行针对性教学。本书中不仅有针对考试方向的画，还有趣味性、实用性又具有美感的画，因为艺术本身就是美的。

素描有很多种画面效果，也就是大家所谓的风格，素描解决的是能力问题，而不是风格问题，风格只是一种习惯，它不是主要的，主要的是画面的本质，风格也并没有什么好坏之分，画面只要造型准确、结构到位、黑白灰明确、轻松、自然、生动、真实，画成哪种效果都可以。如品茶一般，如果你的心情中了，那茶的好坏自然也就没有那么重要了。

——吴兴华













一、起形先画出整个头颈肩包括衣服的外形，再画脸的明暗交界线分开正侧面，注意线的轻重粗细变化。



二、线条排密整齐，把该黑的黑下去，分出固有色。



三、把纸巾折尖先从五官开始擦明暗交界线跟投影线，把结构穿插点找清楚。



四、再从五官开始统一暗部，擦完第一遍再来一遍，排线深入暗部，灰面带出来，亮部保持干净。



五、亮部排线轻一点，把高光留出来，画面黑白灰要明确，保持画面整洁，干净，清爽，醒目。











