

唐风宋韵

邹正良

著

四川出版集团
四川文艺出版社



邹正良

男，汉族，中共党员，原籍四川富顺，高中老三届学生。70年代中期就读于四川师范学院（现为四川师范大学）中国汉语言文学系，毕业后留校参加《汉语大字典》的编写工作。经过八年努力，完成初稿编写任务后，调往《汉语大字典》编纂处（后为四川辞书出版社），从事《汉语大字典》的编辑出版工作，为国家文化建设重点科研项目作出过重要贡献。《汉语大字典》曾荣获中国图书奖和国家图书奖。四川省语言学会会员，在国内诸家报纸杂志上发表语言学论文多篇。2001年被评为副编审，主要从事书籍的审读工作，直到退休。

内容提要

《唐风宋韵》以纪实的手法，缘事而发，登高而赋。用新颖的创意、巧妙的构思和流畅的语言征服读者。以个人的经历为依托，描写反映出一代人的真实生活。《学院路》写的是“文革”干扰，《读书》写的是乡下磨砺，歌词《蒲公英》等写的是改革阵痛，其余更多的景点故事写的是民富国强的新变化和祖国壮美的河山。《无题》诗组不说与唐诗相比，确是真切的情感纠结。它们是文学作品，不是个人隐私。相信读者读完此书之后，会有所收获。赏心悦目，为之动容。

唐
風
宋
韻

邹正良
著

图书在版编目 (CIP) 数据

唐风宋韵/邹正良著. —成都: 四川文艺出版社,
2012.9

ISBN 978-7-5411-3544-6

I. ①唐… II. ①邹… III. ①诗集-中国-当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 208083 号

Tangfeng Songyun

唐风宋韵

邹正良 著

责任编辑 金 欣

责任印制 唐 茵

装帧设计 张 妮

出版发行 四川出版集团  四川文艺出版社

社 址 成都市槐树街 2 号

网 址 www.scwys.com

电 话 028-86259285 (发行部) 028-86259303 (编辑部)

传 真 028-86259306

读者服务 028-86259293

邮购地址 成都市槐树街 2 号四川文艺出版社邮购部 610031

印 刷 四川五洲彩印有限责任公司

成品尺寸 140mm×210mm 1/32

印 张 4.375

字 数 90 千

版 次 2012 年 9 月第一版

印 次 2012 年 9 月第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-5411-3544-6

定 价 28.00 元

版权所有, 侵权必究。如有质量问题, 请与出版社联系更换。

作者简介

邹正良，男，汉族，中共党员，原籍四川富顺，高中老三届学生。70年代中期就读于四川师范学院（现为四川师范大学）中国汉语言文学系，毕业后留校参加《汉语大字典》编写工作。经过八年努力，完成初稿编写任务后，调往《汉语大字典》编纂处（后为四川辞书出版社），从事《汉语大字典》的编辑出版工作，为国家文化建设重点科研项目作出过重要贡献。《汉语大字典》曾荣获中国图书奖和国家图书奖。四川省语言学会会员，在国内诸家报纸杂志上发表语言学论文多篇。2001年被聘为副编审，主要从事书籍审读工作，直到退休。

内 容 提 要

《唐风宋韵》，诗中佳品。该书能以唐宋诗风命名，确有一定的依据。它以纪实的手法，缘事而发，登高而赋。用新颖的创意、巧妙的构思和流畅的语言征服读者。以个人的经历为依托，描写反映出一代人的真实生活。《学院路》写的是“文革”干扰，《读书》写的是乡下磨砺，歌词《蒲公英》等写的是改革阵痛，其余更多的景点故事写的是民富国强的新变化和祖国壮美的河山。《无题》诗组不说与唐诗相比，确是真切的情感纠结。它们是文学作品，不是个人隐私。相信读者读完此书之后，会有所收获，爽心悦目，为之动容。



前言

诗歌是文学艺术的一个重要门类。中国诗歌历史悠久，源远流长。从诗经到楚辞、汉魏乐府、唐诗、宋词、元曲，一路走来，在中国文学发展史上都占据着重要地位。各类诗歌都有许多辉煌佳作，各个时期都有无数优秀诗人。毫不夸张地说，我们国家就是诗的国度。文化繁荣是经济发展的反映，经济发展也必然促进文化繁荣。中国诗歌这支艺苑奇葩必将在改革开放、科学发展的大前提下越开越鲜艳，越开越长久。

我自幼喜欢文学，而启蒙读物就是诗歌。俗话说“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”。唐代诗歌代表着我国古典诗歌的最高水平。我对唐诗的了解，源于中学的时候。一本《新注唐诗三百首》读了又读，爱不释手。诗歌有意境、有情趣、有韵律，易读、易记、易朗诵。如果你有悟性，可以慢慢体味。有时真有可以心领不便言传的愉悦感受。我写诗，没有严格地去遵循所谓粘、连、拗、救，也没有严格地去讲求古体诗格律，算是语体诗吧。只要能表情、达意、状物，并且押韵、顺口就行。一般情况下，多读多写，距格律诗的要求就会八九不

离十。



诗歌跟其他体裁的文学作品一样，有继承和发展。毛泽东主席说过，诗歌要向古典诗学习，向民歌学习，向外国诗歌学习。这是新诗的发展方向。前辈诗人曾经讨论过，新诗是否要形成一定的格律，这个讨论没有形成定论。我个人喜欢整齐一点好，就像歌行体诗那样。

“百花齐放，推陈出新”。越具个性的东西，越具普遍性；越具民族性的东西，越具国际性。我不是专业诗人，不能班门弄斧。丑媳妇不怕见公婆，因此，鼓足勇气把个人的一点东西奉献给读者。奇文共欣赏，疑义相与析。付梓之后，不论收获多少，总比丢进字纸兜里强。万望诗歌界的前贤今哲多多批评教正。

书名《唐风宋韵》，只表明我个人的喜好和追求，并非要去攀比，话到此处，特别说明。没请名人作序，自作主张，不知所云，抛砖引玉而已。

目 录

东方红.....	001
过丰台.....	002
登景山.....	003
学院路.....	004
读 书.....	005
工 作.....	006
重回川师大.....	007
贺新年.....	008
赠学友（二首）	009
草堂新秋.....	010
老成都民俗公园.....	011
春熙路.....	012
人民公园.....	013
川大门前会友.....	014
新都行（四首）	015

咏新津·····	017
咏双流·····	018
锦水长流·····	019
再至郫县·····	021
武侯新祀·····	022
金堂秋咏·····	024
都江堰·····	026
青城山·····	027
参观三星堆博物馆·····	028
百丈湖·····	029
三岔湖·····	030
白水湖·····	031
童 心·····	032
万里桥·····	034
重庆港·····	035
曾家岩·····	036
梅 园·····	037
葛洲坝·····	038
江汉关·····	039
长江三峡·····	040
南京长江大桥·····	041

过无锡·····	063
苏州河·····	064
上海世博·····	065
中国馆·····	066
杨浦大桥·····	067
黄浦江·····	068
上海之夜（三首）·····	069
纪念碑·····	071
马戏城·····	072
浦东机场·····	073
沪杭高速公路·····	074
杭州西湖（四首）·····	075
灵隐寺·····	077
乌 镇·····	078
告别杭州·····	079
起 飞·····	080
降 落·····	081
成达铁路·····	082
夜过南充·····	083
万 州·····	084
平安镇·····	085

紫荆山·····	042
雨花台·····	043
中山陵·····	044
莫愁湖·····	045
扬州抒怀（二首）·····	046
平山堂·····	047
瘦西湖·····	048
参观扬州剪纸暨玉器工艺厂·····	049
史公祠·····	050
北固亭·····	051
太湖（二首）·····	052
苏州园林·····	053
主公讲座·····	054
寒山寺·····	055
读书台·····	056
上海豫园“小刀会”旧址·····	057
浦江隧道·····	058
外滩夜色·····	059
吴淞口·····	060
登龙门·····	061
柳公祠·····	062

参观江姐故居·····	086
贺吴玉章·····	087
盐业历史博物馆·····	088
自贡灯会博物馆·····	089
仙市古镇·····	090
护 航·····	091
南 沙·····	092
无题（五首）·····	093
花花伞·····	095
夜校明灯·····	097
家乡的青竹林·····	108
我来自恐龙的故乡·····	110
走向白云最深处·····	112
波浪编织的花朵·····	114
使 命·····	116
美丽的蓉城·····	118
草堂春·····	120
我为长城添把土·····	122
今夜没有月亮·····	124
蒲公英·····	125
附录：好诗不定都好句·····	126

东方红

东方红来太阳升，
 唱着颂歌进北京。
 百万庄前受集训，
 主席要见红卫兵。
 不等天明就出发，
 顶风冒雪急行军。
 西郊机场开阔地，
 数十万众小后生。
 坐等许多时辰后，
 又冷又饿不灰心。
 主席车队刚驶过，
 满天扬起大灰尘。
 摩肩接踵往起跳，
 哭着喊着没看清。

过丰台

丰台木落碧天澄，
郊原麦绿望无垠。
阳光殷勤铺满座，
北国风光也宜人。

登景山

登上景山最高处，
京华历历耀明眸。
街道分为棋盘格，
景点对称成画图。
千年古都换新貌，
万里江山秀版图。
人民当家做主日，
天安门上看英模。

学院路

名校多在京西厢，
学院处处闻书香。
紫竹苑到清华园，
未名湖至太平庄。
座座高校去瞻仰，
个个学府来观光。
暗自许下平生愿，
将来求学来此邦。
不料一声停课令，
酷似野马脱了缰。
奔走串联闹“文革”，
学业未竟都下乡。
高校变成无主庙，
何时才能烧高香？