

瑯琊名士友

红嫂卷

紹陽



张一涵◎著

新华出版社

瑯琊名士多

紹陽



张一涵◎著

新华出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

琅琊名士多. 红嫂卷 / 张一涵著.

北京: 新华出版社, 2015.6

ISBN 978-7-5166-1790-8

I. ①琅… II. ①张… III. ①报告文学—中国—现代 IV. ①I25

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第143497号

琅琊名士多: 红嫂卷

作 者: 张一涵

出 版 人: 张百新

责任编辑: 董朝合

封面设计: 周轩正

出版发行: 新华出版社

地 址: 北京石景山区京原路8号

邮 编: 100040

网 址: <http://www.xinhupub.com>

<http://press.xinhuanet.com>

经 销: 新华书店

购书热线: 010—63077122

中国新闻书店购书热线: 010—63072012

印 刷: 临沂玉峰印刷有限公司

成品尺寸: 184mm × 260mm

印 张: 23.75

字 数: 330千字

版 次: 2015年6月第一版

印 次: 2015年6月第一版

书 号: ISBN 978-7-5166-1790-8

定 价: 52.00元

图书如有印装问题, 请与印刷厂联系调换: 0539-8119908

编委会

总 顾 问：迟浩田 顾秀莲 贺敬之
李肇星 张文台

顾 问：王裕晏 孙临平 孔令义
杨 瑛 韩延明 李祥栋

编委会主任：朱绍阳

副 主 任：林国华 刘淑秀 冯 安 赵爱华
王晓嫚 田友梅 杨爱华

编 委：黄 忠 王振国 陈玉忠 王经耀
王士岭 顾怀亮 黄圣权 顾怀月
徐 军 张嘉华 孙铭泽 相荣涛

主 编：张一涵

主办单位：中共临沂市委宣传部

临沂市关心下一代工作委员会

中共沂南县委 沂南县人民政府

序

临沂是一片无私奉献的热土，是著名的革命老区，是沂蒙精神的发源地。

在抗日战争和解放战争时期，沂蒙根据地始终是我们党和军队的重要根据地之一。八路军山东纵队、115师司令部、新四军军部、华东野战军总部、山东省党政机关都曾长期在这里驻扎。

在长期的革命斗争中，共产党人根植于人民群众之中，向人民群众传播理想信念，与人民群众共命运、同战斗，激发了沂蒙人民为民族独立、人民解放而英勇献身的革命精神。当时的沂蒙根据地人口共420万，有120多万人拥军支前，20多万人参军参战，10多万将士献出了宝贵的生命，为中国革命的胜利谱写了惊天地、泣鬼神的英雄篇章。“最后一口粮当军粮，最后一块布做军装，最后一个儿子送战场”是沂蒙人民群众拥军支前最真实的写照，正如陈毅元帅所说：“我进了棺材也忘不了沂蒙山人，他们用小米供养了革命，用小车把革命推过了长江。”

2013年11月，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平来临沂视察工作，参观完红嫂纪念馆，动情地说：“我一来到这里，就想起了革命战争年代的峥嵘岁月。在沂蒙这片红色土地上，诞生了无数可歌可泣的英雄儿女，沂蒙六姐妹、沂蒙母亲、沂蒙红嫂的事迹十分感人。沂蒙精神与延安精神、井冈山精神、西柏坡精神一样，是党和国家的宝贵财富，要不断结合新的时代条件发扬光大。”

这是党中央领导同志对沂蒙党政军民的最高评价。

“沂蒙红嫂”是沂蒙人民中最具有代表性的英雄群体，是老区人民的一张红色名片。值纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 70 周年来临之际，欣闻临沂首部大型系列丛书《琅琊名士多》（红嫂卷）即将付梓，这是一部展示红嫂精神的纪实文学作品，作者以深厚的沂蒙情结，以饱满酣畅的笔墨、巧妙的构思，从不同角度、不同时段形象地再现了沂蒙山区 65 位沂蒙红嫂的感人故事，诠释了伟大的沂蒙精神

以史鉴今，开拓未来。《琅琊名士多》（红嫂卷）的问世，广大党员干部，特别是青少年学习研究党的历史，接受革命传统教育，提供了丰富的资料和生动的教科书。通过阅读和学习让红嫂形象深入人心，让沂蒙精神渗入血液，让红色文化转化为神奇的动力，为建设红色临沂、幸福临沂，让老区经济、社会、文化的发展始终走在全省乃至全国的前列而献出我们每一位沂蒙人的力量。

是为序。

中共临沂市委书记
临沂市人大常委会主任
2015年3月23日

林峰海

打捞红嫂记忆

写在前面的话

2014年11月27日，沂蒙山的天空飘着细雨，空气中夹杂着丝丝寒意。晚上7时，新落成的临沂大剧院内人潮涌动，温暖如春。时值习近平总书记视察沂南红嫂纪念馆一周年之际，“中国梦·红嫂情·沂蒙行”大型红色艺术演出在这里隆重举行。

在整场演出中，我见到了用乳汁救伤员的“沂蒙红嫂”明德英；见到了创办战时托儿所、誓死保存党的机密文件的“沂蒙母亲”王换于；见到了带领姐妹们用肩膀为战士搭建火线桥的“沂蒙大姐”李桂芳；也见到了爱国拥军好妈妈胡玉萍；还见到了为推动征兵运动而立誓言“谁第一个报名参军就嫁给谁”的梁怀玉；更见到了拥军支前的模范集体“沂蒙六姐妹”……

其实，每个人的内心都有最柔软而脆弱的地方，在一个不经意的瞬间，一经碰触，心灵震颤，竟早已潸然泪下。那浓浓的忧伤，深深的怀念，痛楚的回首，让我浑然忘了周围的一切，心仿佛一下被什么东西揪住了一般，疼痛不止。

曾经那一段段的记忆固然要用大悲的心情来缅怀，但是伴随而来的却是大爱的洗礼。虽然我们无法亲身感受到战火硝烟中的苦与痛，但却触碰到了洒向心灵深处的仁与爱。

“最后一把米做军粮，最后一块布做军装，最后一个儿子上战场”，大义！大仁！大爱！千百万的沂蒙妇女让中华民族的千年灵魂在此一叹——“红嫂”。

演出结束后的那个晚上，我心潮澎湃，久久不能入睡，只要一闭上眼睛，那一群灰头土脸，一身粗布烂衫，一双被封建社会压迫的畸形小脚的女人们就奔上我的脑海。在那样一个烽火连天的年代，在当时闭塞偏僻的沂蒙山区里，她们生活在社会的最底层，很多还是童养媳，要额外承受着社会、家庭对她们的种种不公和屈辱……她们用羸弱的身躯支撑和操劳着一家的生计，看公婆的脸色，小心翼翼地伺候着男人……生存状态何其艰难！因此，仅从她们的外在形象上来讲，当时的她们应该是很多都缺少如花似玉的容貌，甚至她们有的还是那么的粗实憨笨。

实际上，外在的形象，所谓的如花似玉，只是一种小美。在沂蒙红嫂身上展示出来的是一种大美和大爱。这种大美大爱，就是她们身上所具有的勤劳、善良、淳朴、自然、贤能、勇敢、大气、乐于奉献……在残酷的战争中，沂蒙红嫂们构成了一幅幅令人敬仰的壮丽画卷。她们不但用柔弱的肩膀扛起了苦难和艰辛，还扛起了中国革命的大梁。她们在战争中扮演的角色、演绎的故事撼人心魄，她们奉献的不光是圣洁的乳汁，她们哺育的是一个伟大的时代！她们梳着发髻、穿着大袄、扭动着小脚，跟男人们一样穿行在战火硝烟中的风姿，谁人能忘！她们身上所迸发出的力量是巨大的，是惊天地泣鬼神的。正如那句话：男人是天，女人是地，如果有一天天塌了，那就得由地接着啊！沂蒙女人做到了，而且做得很好！沂蒙红嫂把沂蒙精神拓展得蒸蒸日上……这种大美，才是一种真正的美。当下社会，物欲横流。多少人在拥有了足够的物质以后却变得空虚、浮躁、无聊、低级趣味……沦为了精神上的乞丐。在这样一种背景下，回归过去，重温历史，探求和寻找红嫂们，意义何等重要。

如今，经历硝烟战争的人越来越少，我们离那段岁月也越来越远，总有一些记忆会慢慢退去，但是这段撼人心魄的记忆却永远不会被覆盖。这种记忆所产生的力量，会让我们在远离硝烟的时代里滋生出新的“大美”！这“大美”也如红嫂们一样历久弥新，永载史册！

作为沂蒙山的一名知识女性，我突然萌生出了想写红嫂的念头。正是这群无私无畏的红嫂激发了我写作的灵感，触动了我深深的沂蒙情结。我甚至开始懊恼，早些年干什么去了？

我想说的是，这些红嫂的故事应该被更多的青年人所周知，我们这个时代不缺少物质的丰富，缺少的是精神养分。我把创作的想法给临沂市关心下一代工作委员会主任朱绍阳同志做了汇报，得到他的认可和支持。他说，此书将来可以作为青少年教育读本，这对传承沂蒙精神有着极为重要的意义和影响。

于是，我去寻访红嫂，打捞她们珍贵的记忆。这些珍贵的记忆曾经让我们这个民族凝聚过，沸腾过，真诚过，血气方刚过，爱过恨过哭过笑过，痛苦过也幸福过，让漫无方向的沂蒙人民有了支撑，有了目标，有了激情，有了自尊和自豪。当然，我也想通过做这件事，让自己的内心远离浮躁；让我对所有形式的战争保持警惕；让我尽可能地关注他人的生命；让自己热爱生活，建立崇高的信仰，从而坚强充实地活着。

当然，对于那些发生在战争岁月的故事，因为时空的阻隔，我已经无法亲历，仅凭从长辈的讲述与史料的阅读中获得的東西是无法还原历史的。有时候，我需要回到历史的发生地找寻曾经的记忆。

寒冬腊月，我裹着厚厚的羽绒服，背着相机，行走在寻访的路上，从沂南到沂水，从蒙阴到平邑，从莒南到临沭，从郯城到苍山，从费县到沂源，甚至从临沂到北京……从沂南红嫂纪念馆到孟良崮纪念馆，从沂蒙精神展厅到华东革命烈士陵园，从百年老屋到火线桥遗址，从《大众日报》社旧址到山东省政府旧址……每当寻找到一位健在的红嫂，得到一份翔实的资料，采访到一位与红嫂相关的人和事，我就增加了一份力量和信念。渐渐地，我的内心也开始强大起来。起初，我准备要写红嫂的时候，有的人说写红嫂题材的太多了，翻来覆去，无非就是那些故事；有的人说红色题材的书难以畅销……总之，意见不同，各有说辞。可我还是遵从了自己内心的决定，坚守着自己的选择。

因为我所仰视的，就是我为之而努力的目标。

当远走的历史真相越来越模糊，当我们这代人与那代人的断裂越来越大，距离越来越远时，我寻找到的这群幸存的红嫂显得多么稀有和珍贵。刚开始寻访红嫂的时候，我没想过会有这么大的收获。每天都在奔波、聆听，每天都热血沸腾、热泪盈眶，每天都有新的感受和启发，每天都是一个新的开始，都在期待无法预

知的明天。

写红嫂的这段日子，是我的人生旅程中最珍贵的岁月，犹如攀登过雄伟的珠穆朗玛峰，到过神秘的南极洲。有了这次精神之旅给予我的力量，突然觉得以后的行程都将是如履平地。不到一年的时间里，我面对这 65 位红嫂平凡又伟大的一生，这是何等幸运，何等幸福，何等知足，又是何等荣光！

在北京时，迟浩田将军得知我在写红嫂时，他饱蘸深情地挥毫写下了：“中国好红嫂，人民永难忘。”我去拜访中共中央宣传部原副部长、文化部原代部长、著名作家贺敬之先生时，他感慨万千地说：“沂蒙山是个好地方，我曾在那里上过一个月的学，你的到来勾起了我对红嫂的回忆。”然后，贺老笑着对贺茂之少将说，“这段历史，连你都不知道！”不久，贺老从北京寄来亲笔题写的“硝烟中走来女神”，这题词源于彭丽媛歌唱的一首《女神》。当年，这首歌的词作者阎萧是专为革命女性量身打造的。书稿完成后，临沂市人大常委会主任、市委书记林峰海同志为本书作了序。

如今，我把 65 位红嫂的故事和经历串成了一部纪实文学，书中的每一个细节、每一个故事都建立在真实的基础之上的。沂蒙红嫂们的姓名是真实的，经历是真实的，对那个年代所产生过的影响是真实的。

她们每个人无论是牺牲的、被俘过的、幸存的；无论是普通妇女、还是村干部；无论妇救会长、还是支前模范；无论是烈士遗孀、还是军官家属……都是了不起的巾帼英雄。她们有的以母亲之身份，有的以青春之年华，有的以爱情之誓言，有的以生命为代价，参与了“两战”（抗日战争、解放战争）。她们身上所诠释的沂蒙精神对当今社会乃至未来有着深远的意义和影响。

这个互联网高速运转的年代，也许您不愿意停下来看我写的这群红嫂，毕竟她们所处的年代离我们太久远，多少让我们有些陌生；毕竟我们的生存竞争压力太大，我们要拼命地挣钱，买车买房养家糊口渴望名利；毕竟我们生活在今天，过去的事情知道了又有何用？然而一切都不是理由，短短 70 年的历史，她们又能远到哪里去？重要的是，一旦看她们一眼，你就会找到那种怎样伪装都达不到的一种真诚，那种用金钱都买不来的一种高贵，那种这个时代最缺少的一种血性！

我想，总有一天，我要把这本书送给那些曾在沂蒙山战斗过且健在的老兵，送给那些在沂蒙母亲怀里长大的革命后代，送给那些怀念红嫂仰视红嫂精神的人们，我要让更多的人知道红嫂们不寻常的经历。

追寻红嫂的足迹，倾听历史的回响，这不仅是亲情的召唤，是情感的催促，更是一种大视野的责无旁贷，不忘历史，让历史告诉未来，社会需要传承。作为沂蒙山的女儿，我坚持着走完了这段艰苦的寻访历程，坚持着补完抗战历史这堂课。当然，更多的是被红嫂精神所打动。

在这里，我衷心感谢迟浩田、顾秀莲、贺敬之、李肇星、张文台、王裕晏、孙临平、孔令义、杨瑛、林峰海、林国华、李祥栋、朱绍阳、刘淑秀等中央、省市领导对本书的关心；感谢黄忠、吴晓玲、王振国、王经耀、王士岭、顾怀亮、黄圣权、顾怀月、徐军、张嘉华、孙铭泽、相荣涛、沈太刚、张宝文等一批同志为本书出版和宣传做出的努力；感谢中共临沂市委宣传部、临沂市关心下一代工作委员会、中共沂南县委、沂南县人民政府的支持；感谢山东兰田集团、山东冠蒙建设集团有限公司、山东金悦建设集团有限公司、山东君发集团有限公司、山东万博泓实业发展有限公司、山东兴大集团有限公司、山东景泽园林工程有限公司的鼎力相助；同时，感谢提供历史资料和参考文献的党史委、史志办以及文友同行；感谢山东人民出版社……在此对所有关心支持《琅琊名士多》（红嫂卷）创作的人们，一并表示感谢。

同心祭英烈，共筑复兴梦。

值中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年到来之际，《琅琊名士多》（红嫂卷）的问世，算是对伟大的民族精神和沂蒙精神的一种新的诠释，也是对沂蒙红嫂的一种告慰吧！

作 者

写于2015年清明节

迟浩田 原中共中央政治局委员、中央军委副主席、国务委员兼国防部长

中国好红嫂
人民永难忘

迟浩田



破烟中走来女神

贺敬之



贺敬之 中共中央宣传部原副部长、文化部原代部长，著名作家、诗人

沂蒙山水美
琅琊好人多

李肇星

李肇星
外交部原部长

红嫂纪念馆

沂蒙红嫂地

五星革命精

神铸忠魂章

福不忘前辈恩

鲁粤共图打

先锋

总后勤部

张文台敬题

张文台 解放军总后勤部原政委、上将

红嫂精神
永葆流芳

王裕晏题



王裕晏 山东省人民政府原副省长

沂蒙红嫂

大法恩重如山
大美柔情若水

孙临平敬书



孙临平 解放军报社原总编辑、少将