

根据 最新高中新课标课程标准及配套教材 编写
《2015年普通高等学校招生全国统一考试(四川卷)考试说明》

高中新课标



夺冠金考卷

DUOGUAN JINKAOJUAN

主 编 龙文教育
丛书策划 邢学勇
本册主编 郭伟丽

高二上册

语文必修三

- 单元试题夯基础
- 阶段试题练能力
- 模拟试题提水平



电子科技大学出版社

高中新课标

夺冠 金考卷

高二上册 · 语文必修三

丛书策划 邢学勇
本册主编 郭伟丽

 电子科技大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

夺冠金考卷·高二语文·上册 / 龙文教育组编. —成都: 电子科技大学出版社, 2014. 6

ISBN 978 - 7 - 5647 - 2439 - 9

I. ①夺… II. ①龙… III. ①中学语文课 - 高中 - 习题集 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 131535 号

夺冠金考卷·高二语文上册

组编: 龙文教育 本册主编: 郭伟丽

出版: 电子科技大学出版社 (成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦 邮编: 610051)

策划编辑: 张 鹏

责任编辑: 张 鹏

主 页: www.uestcp.com.cn

电子邮箱: uestcp@uestcp.com.cn

发 行: 全国新华书店经销

印 刷: 成都齐众字川印务有限责任公司

成品尺寸: 185mm × 260mm 印张 7 字数 169 千字

版 次: 2014 年 6 月第一版

印 次: 2015 年 7 月第二次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5647 - 2439 - 9

定 价: 18.00 元

■ 版权所有 侵权必究 ■

◆ 邮购本书请与本社发行部联系。电话: (028) 83202323, 83256027。

◆ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。

编写说明

经过众多一线名师的努力，我们倾情为您奉上这本《夺冠金考卷·高中语文必修三》。

该试卷是以2015年高考语文新课标四川卷为经，以《2015年普通高等学校招生全国统一考试大纲·语文课程标准（实验版）》为纬，遵照循序渐进的原则，专门针对《必修三》各单元重点知识和能力，精编的训练和考核试题。

该试卷共包括单元基础能力自测试题4套，单元创新强化检测试题4套，阶段综合创新检测试题2套，期中全真模拟试题2套，期末全真模拟试题2套，共计14套试题。

1. **实用性。**本试卷既服务于《必修三》同步教学，又以近三年（2013~2015年）的四川高考试题、各地市及各名校期中期末或模拟测试题为范本，将高考的常考内容进行合理分布和科学设计，有助于一线教师既快又准地完成日常教学与高考的对接，有助于学生在训练中巩固和提高应试能力、逐步锻炼迎战高考的技能。

2. **前瞻性。**本册试题，以四川考区最新的题型为主要出题形式和选题范畴，又精挑细选、借鉴其他考区的经典试题，再加上众多优秀一线名师在对《必修三》各单元重难点进行细致梳理和深入剖析的基础上的大胆编辑和创新，强烈凸显出考点覆盖的全面性和试题预测的导向性。

3. **方便性。**每套单元试题前的考点导航，直击要点，帮助师生快速抓住训练要点，强化高考中的易考点与必考点，能迅速提高学生的应试水平及临场解决问题的综合能力。所有试题都提供简洁、准确、无歧义的“参考答案”或“答题示例”。中难度试题除了给出正确选项外，也对容易误判的选项加以解析、点拨；非选择题在“参考答案”或“答题示例”后提供简要的赋分说明或解答提示。每套试题的参考答案或答案提示置于本书后面，以方便学生平时自我训练和集中测试。

我们精心编辑、细心打磨，力求精益求精，只为更好地服务于广大师生朋友们。今后，《夺冠金考卷》还会以更高、更优的品质为越来越多的师生朋友们服务。

预祝广大师生朋友在使用完本册试题后，能有惊人的成效！

金考卷编委会
二〇一五年六月

目 录

第一单元 中外小说

A 卷 基础能力自测试题

B 卷 创新强化检测试题

第一阶段综合创新检测试题

第二单元 唐代诗歌

A 卷 基础能力自测试题

B 卷 创新强化检测试题

期中全真模拟试题 A 卷

期中全真模拟试题 B 卷

第三单元 古代议论性散文

A 卷 基础能力自测试题

B 卷 创新强化检测试题

第二阶段综合创新检测试题

第四单元 科普作品

A 卷 基础能力自测试题

B 卷 创新强化检测试题

期末全真模拟试卷 A 卷

期末全真模拟试题 B 卷

参考答案

第一单元 中外小说

A 卷 基础能力自测试题

(时间: 60 分钟 分值: 100 分)

考点导航: 试题设计既结合课文内容又联系高考。字音字形题筛选自课文中出现的易错字词。成语病句等又与高考挂钩。文学类文本阅读选择与课本文体一致的小说文本, 强化对小说阅读的高考能力考查。

一、基础知识运用 (12 分, 每小题 3 分)

- (2014·建兴中学月考) 下列词语中, 加点字的注音完全正确的一项是 ()
A. 盥洗 (guàn) 戳穿 (chuō) 纨绔 (wán kù) 敛声屏气 (bǐng)
B. 青冢 (zhǒng) 秦塞 (sāi) 黏液 (nián) 瘦削不堪 (xiāo)
C. 谬种 (miù) 炮烙 (pào luò) 搭讪 (shàn) 咬文嚼字 (jiáo)
D. 抚膺 (yīng) 形骸 (hái) 吮血 (yǔn) 扞参历井 (mēn)
- (2014·澄城王庄中学检测) 下列各组词语中无错别字的一组是 ()
A. 纳罕 人烟阜盛 寒暄 走投无路 B. 绾着 蘖根祸胎 搭讪 放诞无礼
C. 两鄂 赤手空拳 赦免 沸返盈天 D. 杜撰 不经之谈 诡秘 宽宏大量
- 下列各句中加点的词语, 使用恰当的一项是 ()
A. 曾被寄予厚望的“山寨春晚”在遭遇资金缺口、合作媒体退出等问题而无声谢幕后, 创办人称将引入商业化模式继续筹办, 网友们认为这不是“梦”, 而是倚马可待。
B. 看清明时节, 烟雨迷茫, 翠柳招摇, 杏花掩映, 何需青箬笠, 何需绿蓑衣, 我们就这样栉风沐雨, 尽情享受大自然赐予的这份优雅和闲暇吧。
C. 为探询奥巴马的外交政策, 朝鲜不仅高调宣布试射远程战略导弹, 且强硬中止与韩国的相关协议; 美国则拒绝与其单独会谈, 美朝双方僵持不下, 局势如箭在弦。
D. 2月28日, 中国外长杨洁篪在会见日本外相时就钓鱼岛主权问题全面阐述了中方的严正立场, 要求日方谨言慎行, 避免事态扩大化。
- 下列句子中语意明确、没有语病的一项是 ()
A. 他有着满腔说不清的后悔, 道不明的愧疚, 讲不完的伤心: 怎么就这样和自己同过患难、共过生死的朋友分道扬镳了?
B. 佳士得拍卖行一意孤行, 坚持拍卖被劫掠的圆明园文物, 不但违背了相关国际公约的精神和文物返还原属国的国际共识, 也损害了中国人民的文化权益。
C. 还有什么能比母亲对远行儿子的思念更深切的呢? 每次走进这个小房间, 看到里头陈设着的各式各样的儿子从前使用过的东西, 她都会潸然泪下。
D. 若一个人对社会作出贡献, 社会能够给其应有回报, 他就会对社会产生责任感。近年来, 中国政府将明确提出这一基本理念, 并在政策制定、执行上有所体现。

二、阅读解答（32 分）

（一）阅读下面的宋诗，回答 5~6 题。（7 分）

北斋雨后

文 同

小庭幽圃绝清佳，爱此常教放吏衙。

雨后双禽来占竹，秋深一蝶下寻花。

唤人扫壁开吴画，留客临轩试越茶。

野兴渐多公事少，宛如当日在山家。

【注】放吏衙：免去吏卒定时参见知府的惯例。

5. 诗人是从哪两个方面来对北斋雨后进行描写的？请联系全诗简要分析。（4 分）

6. “宛如当日在山家”蕴含了诗人怎样的感情？请简要赏析。（3 分）

（二）文学类文本阅读

阅读下面的文字，完成 7~10 题。（25 分）

补鞋匠苏小青

苏小青的补鞋摊上有一个微型录音机；她放的音量不大不小，来找她补鞋的人坐在摊子前的小马扎上正好能听得清楚：“日落黄昏风凄凄，我肚内无食身上少衣。出了庙门往前走，想起了穷日子眼泪滴……”

听着王汉喜这凄楚的唱腔，来补鞋的人会疑惑地抬起头来看看她，只见苏小青脸色平静，一副心满意足的神态，并没有丝毫潦倒相。她头上黑色中掺杂着少许变白的发丝，嘴唇涂着一层淡淡的口红，脸上干干净净，穿着也干干净净。只有垫在腿上放鞋的那块帆布上，时常落上粘在鞋底上的土屑，但每修好一只鞋，她会及时地轻轻抖落掉，然后才拿起另一只鞋子来补。

她以前是县吕剧团的台柱子，后来因不景气剧团解散了，经过一段时间的沉默后，她就购置了一些简易设备，到街头补鞋了。二十年过去，她成了县城里手艺过硬的补鞋人。现在已很少有人知道她的身世了，只是时常响起的吕剧声透出些微信息。

“……到后来才和你挪到外村住，赌志气搬得远远的。”张爱姐唱到这里，苏小青一双鞋子也修好了，苏小青拿起一块抹布仔细地擦拭，鞋面上一点尘土也没有时，才用手捏着递过来：“穿穿试试。”

鞋主赶紧接过来，程式化地一看。因为放心，并不真的看她补得怎么样，就蹬到脚上去了，然后从兜里掏出钱来递过去。

这时，苏小青并不抬手去接，而是从摊子上的一个提包侧面的兜里拿出一把银亮的镊子来，向前伸过来，用镊子口夹住钱币，放入盛钱的提包口里，再用镊子拨拉一下，把应回找的钱从包里用镊子取出来，夹到客人的手中。

“不用这么板正啊，”有的顾客觉得她不必多此一举，就劝她，“俺的手不是也拿鞋了嘛。”

苏小青浅浅一笑，并不接这个话茬，但对下一位来补鞋的人她照样如此重复收钱找钱程序。

《王汉喜借年》放完，苏小青起身，“咔吧”一声又换上另一盒磁带，录音机“唛唛啦啦”一阵响。

“马大宝喝醉了酒忙把家还，只觉得天也转来那个地也转。为什么那太阳落在东山下？月出

正西明了天？明了天……”

《借亲》正唱着，果真来了醉酒者。

“补——鞋。”一个骑摩托车的小伙子歪歪斜斜地走过来，在摊前的小马扎上一坐，满嘴酒气喷过来。苏小青一看，崭新的鞋子上裂开了一道大口子。小伙子坐在那里，把脚直直地伸着，并没有脱鞋。

苏小青拿起腿上铺的那块帆布轻轻抖动一下，仔细地在腿上铺展好，做好了为小伙子补鞋的准备。看小伙子的腿仍直直地伸在那里，苏小青的右手就随着录音机里的唱腔在膝盖上一下一下拍起来。

“脱鞋。”小伙子又往前伸伸脚，见没动静，慢慢抬起头来，看苏小青。

苏小青神情淡定，笑中带威，威中含笑，慢慢伸出手来，等着小伙子把鞋子递过来。

小伙子翻翻眼皮，瞪了一阵子，眼光暗淡下去，低下头，慢慢把自己的鞋子脱下来，递到苏小青的手上。

苏小青先把鞋子认真擦拭一遍，然后用双手将撕裂的茬口仔细地对接着，看看对准了，拿出一盒胶水来，挤出一些，在茬口的两面抹均匀，放下晾着。然后把缝纫机整理一下，先顺溜一下上面，纫入缝纫机针头丝线，再看看底线，等到鞋子接口处的胶水已经干了，就赶紧对接起来，压紧，然后缝出一行细密匀称的针脚，等用剪子清理好多余的线头线尾后，苏小青露出了满意的神情，鞋面上除了多出一行针脚外，并没有丝毫接茬的痕迹。

“好了。”她又拿起抹布，把鞋子细心擦了一遍，给小伙子递过来。

“补得掌好了，哪用费这么多的事儿啊，回去我就扔了。”小伙子看后说，由于醉酒的缘故，他把“这样”合说成了“掌”的音。

苏小青淡淡一笑：“补好每一双鞋是我的事儿，至于补后怎么处理，那是你的事儿，请便。”

尽管表面上这么说，苏小青心里还是一颤，她知道小伙子说的不假，回到家，小伙子就不会再穿这双鞋了。

小伙子可能还为刚开始的不礼貌有些后悔，在苏小青用镊子找他钱的时候，连连摆手，真诚地说：“不用找了，不用找了。”

苏小青好似没听到一样，镊子直直地举在他的眼前，小伙子抬起眼皮与苏小青对视了半天，眼光慢慢弯下去，伸出手接了过去。

苏小青笑笑：“骑车小心点。”

小伙子郑重地点点头，起身离去了。

极富苍凉之感的《小姑贤》又在鞋摊上响起来：“千年的大道走成河……”

7. 下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（ ）（5分）

- A. 文章一开头描写苏小青作为一个补鞋匠，却没有常见的补鞋摊主那种潦倒样，不仅脸上干干净净，穿着也干干净净，作者这样写是为了设置悬念。
- B. 苏小青收钱和找钱时都是用镊子夹住钱币，这个细节表明，在内心深处苏小青仍旧把自己

看作一名吕剧演员，她依然保留着作为演员的习惯。

- C. 听到小伙子的话后，“苏小青心里还是一颤”，这个细节说明她也意识到自己的补鞋方式有时并不值得，对不尊重自己劳动成果的人表示了反感。
- D. 醉酒青年从态度傲慢到自己脱鞋递给苏小青，再到对方找钱时因对刚才行为后悔而表露出真诚，这些态度的变化，反映了苏小青人格力量对他的感染。
- E. 本文讲述了一个生活在底层的补鞋匠的故事，恰当地运用了细节描写、语言描写、神态描写、动作描写等多种手法，鲜明生动地刻画了苏小青以及醉酒青年的形象。

8. 补鞋匠苏小青具有什么样的性格？请简要分析。（6分）

9. 在小说中，录音机里不断放出的唱词起到了什么作用？（6分）

10. 有人认为苏小青一生都沉迷在演员的角色中，还有人认为苏小青能心安理得地做一个补鞋匠，是一个超脱的人。你是如何看待这个人物的？请结合全文，谈谈你的观点和理由。（8分）

三、表达应用（6分）

11. 仿写画线的句子。汉字往往能引发人们的联想，由汉字“人”联想展开，用比喻来形象地阐述“‘人’是什么”这一问题。（3分）

人是什么？帕斯卡尔说，人是一根能思想的苇草。加缪说，人是西西弗斯，每天都好像在推一块石头上山，石头不停地滚下来又被推上去。其实从“人”这一汉字的联想来看，可以获得许多感悟：人是由一“撇”和一“捺”组成的。这一“撇”一“捺”，组合起来就像一个“坡”，人就是在不停地爬坡下坡中度过一生的，人是需要直面困难的勇气的；这一“撇”一“捺”，_____；这一“撇”一“捺”，_____。

12. （2014·成都七中月考）请从下列历史人物或文学形象中任选一组，说明你更喜欢其中哪一位，并陈述理由。（3分）

第1组：孔子与庄子 第2组：项羽与刘邦

第3组：李白与杜甫 第4组：林黛玉与薛宝钗

要求：①对所选组中两个人物或形象进行比较。②不出现常识性错误。③字数在50~70字之间。

四、写作（50分）

13. 桑地亚哥的硬汉精神感动了我们，是源于他面对困难的勇气和智慧。有位成功人士也说过：“我们应该有勇气改变那些可以改变的事情，有胸怀来接受那些不能改变的事情，有智慧来分辨这两者的不同。”

生活中，你有哪些类似的经历？有过怎样的反思？请以“勇气·胸怀·智慧”为题写一篇作文。

要求：①自定立意。②除诗歌外，文体不限。③不少于800字。

第一单元 中外小说

B 卷 创新强化检测试题

(时间: 60 分钟 分值: 100 分)

考点导航: 试题设计既结合课文内容又联系高考。字音字形题筛选自课文中出现的易错字词。成语病句等又与高考挂钩。文学类文本阅读选择与课本文体一致的小说文本, 强化对小说阅读的高考能力考查。

一、基础知识运用 (10 分。每小题 2 分)

- 下列各项中加点字注音完全正确的一项是 ()
A. 阜盛 (fù) 敕造 (chì) 歆享 (xīn) 模样 (mó)
B. 朱拓 (tà) 呜咽 (yè) 绾着 (wǎn) 嫡亲 (dí)
C. 炮烙 (pào) 瞋视 (chēn) 吞噬 (shì) 惫懒 (bèi)
D. 懵懂 (měng) 作揖 (yī) 蹂躏 (róu) 忖度 (dù)
- 下列词语中错别字最多的一项是 ()
A. 玷辱 厮混 嘍哀 放诞无礼 B. 杜撰 疯癫 蘖根 仔细端详
C. 溯岨 峨岨巔 做揖 百步九折 D. 海滨 桅竿 躁热 遍体鳞伤
- 下列各句中, 加点的词语使用正确的一项是 ()
A. 人生倏忽, 把生命的光束集中在一点上, 深入地学下去和做下去, 心猿意马, 才会有所成就。色诺芬说得好: 大黄牛心目中的上帝, 也只是一头牛。
B. 我不相信考试, 但既然身在这个制度中, 就得跟着规则玩。这就是生活, 很多时候不因为你喜欢或那是对的, 而是山不转水转, 只好跟着游戏规则走, 并做到最好。
C. 为力求传文的准确、公允, 她最初选用第三人称的叙述方式。初稿杀青后, 她不满意, 决定大幅度推倒重来, 除用第三人称叙事外, 辅以第一人称的感触。
D. 这条城际高速铁路的建设难度较大, 有关部门必须求田问舍, 才能做好沿途占用土地和搬迁住宅的工作。
- 下列各句中, 没有语病的一句是 ()
A. 武清作为率先进行课改的区县之一, 一直在对课改内容进行探索。
B. 他一直拿不定主意, 最后决定去找刘洋, 让他陪他去买礼物。
C. 他怎么可以丢下生病的姐姐和弟弟去看电影。
D. 谁能否认贾宝玉不是一个“金玉其外、败絮其中”的纨绔子弟?

二、阅读解答 (34 分)

(一) (2013·岳池一中检测) 论述类文本阅读 (9 分, 每小题 3 分)

阅读下面的文字, 完成 5~7 题。

鲁迅的本质精神是他对于中国社会、文化和中国人的深刻理解。只有理解了中国社会才能读懂鲁迅, 而只有读懂了鲁迅才能理解中国社会。鲁迅与中国就是这样一种解不开的纠葛。他一生批判和挑战的不是哪一个人, 而是中国的一种文化传统, 一种民族劣根性, 一种社会状态。局限于鲁迅与周边人际关系和具体事件的纠葛, 是不能真正理解鲁迅的价值和意义的。鲁迅是常读常新的, 他已经成为一个世纪性的话题, 我们这个民族花费了半个多世纪的时光也尚未真正读懂鲁迅, 理解鲁迅。留在民族记忆里的鲁迅是中小学教科书中的鲁迅, 是每逢某个重大政治节日便被装饰出来的鲁迅。毫无疑问, 鲁迅已经远离了我们这个时代和我们自己。人们都认同鲁迅性格

的本质是挑战强者而绝望的反抗，但是我们很少能细想为什么鲁迅能至死坚守这一性格？归根结底，就是鲁迅的人格所致，任何性格特征大多源自于人格特征。

鲁迅用自己的思想和行为为“知识分子”这一概念进行了界定。对于我们来说，鲁迅精神在当代中国最大的价值，就是对于中国当代知识分子思想立场和人格境界的启示意义。夜深人静，我读到鲁迅的一些句子，也总是惊出一身汗水来。这冷汗不只是为了鲁迅的深刻而惊叹，也是面对鲁迅的深刻和挑战而自愧不如的结果。鲁迅的伟大在于其思想的深刻，而鲁迅的痛苦也在于其思想的深刻。不忘鲁迅，让我们活得很累很沉重。但是，无论如何，作为真正的鲁迅学人，绝不能参与对于鲁迅本质精神的改造，因为曲解鲁迅就是背叛鲁迅。

鲁迅在世纪之初确立的现代人的思想人格境界，就是呼唤“真人”而揭露“伪士”。在人性的道德上，鲁迅始终是“复古”的——复归于人间的原点。鲁迅在担负起政治救亡、思想启蒙重任的同时，又担负起道德救赎的重任。鲁迅的真实让恶人的作恶变得困难，特别是让伪善者暴露出恶的本质。他一生树敌过多，除了思想立场和政治倾向的差异之外，很大程度上是由于性格所致。而这性格也就是人格——不说假话和揭穿虚伪。这造成了他人际关系中最大的悲剧——自己不虚伪也不允许别人虚伪。

鲁迅的真诚与真实是当下中国最值得珍惜的精神资源，思想意识上的“独出”与道德人格上的“率真”，是鲁迅“致人性于全”的主要思考内容。鲁迅一生都在“力抗时俗”“力抗强者”。而今日之民众，在思想意识和道德人格上则往往表现为两重性：思想意识的觉醒与道德人格的滑落。由于历史的发展，一般民众逐渐疏离于僵化的意识形态，具有了被“唤醒”后的思想状态。但是，正是由于这觉醒之后对现实所产生的失望，使人们丧失了理想主义和共同伦理精神，退而求其个人物质生活的发展，结果带来了道德心的淡化，造成政治意识的弱化与道德人格的滑落。身处当下境遇，我们可能什么都做不来，但是我们至少能做到真诚和善良。

鲁迅的存在，为我们确立了一种人生境界和一面反省的镜子。面对鲁迅的言行，使我们不敢自我夸耀，使我们不敢轻易自称为“战士”，也不敢轻易把某人称之为“伟人”。我们只要一直努力坚守这样一个底线：可以平凡，但是不能平庸；可以不崇高，但是不可以堕落。然而，这个人生底线的坚守是痛苦的，也可能是孤独的。最后，我想说两句话：“我爱鲁迅，鲁迅害我。”

（摘自2012年3期《新华文摘》张福贵《远离鲁迅让我们变得平庸》）

5. 对“鲁迅的本质精神”的概括准确的一项是（ ）

- A. 对于中国社会、文化和中国人的深刻理解。
- B. 为现代人确立了一种人格境界和一面反省的镜子，信守“率真”的底线，远离平庸。
- C. 批判和挑战中国的旧文化传统、民族劣根性和病态的社会。
- D. 鲁迅的本质精神正是他的思想深刻所在，也是他的伟大所在。

6. 对作者说的“我爱鲁迅，鲁迅害我”的理由分析不正确的一项是（ ）

- A. “我爱鲁迅”，是因为鲁迅所表现出的强烈的批判精神，思想意识上的“独出”和道德人格上的率真、不虚伪。
- B. 作者说“鲁迅害我”，是因为远离鲁迅可以让我们变得平庸，警醒人们不可忘记鲁迅，不可忘记鲁迅精神人格的价值坐标。
- C. “我爱鲁迅”，是因为鲁迅精神对于中国当代知识分子思想立场和人格境界具有振聋发聩的启示意义。
- D. 作者说“鲁迅害我”，是因为当代知识分子要坚守鲁迅确立的精神人格，会让人活得很累，很沉重，很孤独，是“深爱鲁迅”的正话反说。

7. 根据原文，下列分析和推断正确的一项是（ ）

- A. 鲁迅的痛苦在于其思想的深刻，在于他使当时乃至今时的人们活得很苦很累。
- B. 鲁迅一生树敌过多，主要是由于性格所致，思想立场和政治倾向是可以排除在外的。
- C. 鲁迅为我们确立的人生标杆很高很难，会让人们活得很累，但却能让人们远离平庸。
- D. 思想意识的麻木与道德人格的滑落，造成了当代一般民众的道德心的淡化，造成政治意识的弱化与道德人格的滑落。

(二) 文学类文本阅读 (25 分)
阅读下面的文字, 完成 8~11 题。

报 复

[法] 雨果·克里兹

写字台上的台灯只照亮书房的一角。彭恩刚从剧场回来, 他坐到写字台前, 伸手拿起电话要通了编辑部: “我是彭恩, 你好! 我又考虑了一下, 关于《蛙女》的剧评, 最好还是发下午版, 因为我想把它展开一些……别提啦! 太不像话了! 所以我才打算写一篇详细的剧评。上午版你只要留出个小方块刊登一则简讯就行了。你记下来吧: ‘奥林匹亚剧院:《蛙女》上演, 一锅可笑的大杂烩, 一堆无聊的废话和歇斯底里的无病呻吟。看了简直要让你发疯。详情请见本报下午版。’你是不是觉得我的措辞还不够激烈? 这样就行? 那好, 再见!”

从他放下话筒的动作可以看出, 彭恩的情绪越来越愤慨。可就在这时, 他猛然一惊, 附近有人轻轻地咳嗽了一声。在光线最暗的角落里, 他模模糊糊地看见有个人坐在皮沙发里。陌生人蓄着白胡须, 身披风衣, 头上歪戴一顶礼帽, 闪亮的眼睛逼视着评论家。彭恩心里发虚: “你, 你……你是谁?”

陌生人慢慢站起来, 从衣兜里伸出右手。彭恩看见一支闪闪发亮的手枪。“把手举起来”那人命令道, 彭恩两手发抖。

“嘻嘻嘻……” 那人像精神病人一样笑着, “你这条毒蛇, 现在总算落到了我的手里。再有 5 分钟就是午夜。12 点整, 嘻嘻嘻……你将变成一具尸体。文亚明, 我的宝贝,” 白胡子老头扬起头, “我亲爱的文亚明, 5 分钟后你将报仇雪恨。这条毒蛇将永远闭上它的嘴! 啊, 你高兴吗, 文亚明!?” 说着白胡子老头立刻举起手枪: “别动!”

“听我说,” 彭恩战战兢兢道, “请告诉我, 你究竟是谁? ……我不明白……我对你干了什么? ……求你把手枪收起来吧。我们之间肯定有一场误会。”

“给我住嘴, 你这个杀人凶手!”

“杀人凶手? 你弄错了。我不是杀人凶手!”

“那么请问是谁杀死了我的孩子, 我唯一的儿子, 亲爱的文亚明? 谁呢, 彭恩先生?”

“我根本不认识你的儿子! 你怎么会生出这种想法?”

“我的儿子叫……文亚明·穆勒! 现在你明白了吧?” “文亚明·穆勒……我记得, 好像是个演员吧?”

“曾经是! 因为他已经死了, 他对着自己的头开了一枪。而正是你这个无耻的小人毁了他! 你在文章里写过他。‘为助诸君一笑, 还有一位文亚明·穆勒先生值得提及, 因为他的表演, 真堪称全世界最蹩脚的演员。’你竟敢这样写我的儿子! 而他, 可怜的孩子, 去买了一支手枪, 自杀了。就是这支手枪, 过一会儿将把你送到西天!”

彭恩禁不住浑身乱颤: “听我说, 这并不能怪我……我感到很遗憾……可我只是尽自己的职责而已。你的儿子真的缺乏才华……你明白吗? 我本人跟你的儿子并没有仇, 可是艺术……”

“你别再胡诌关于艺术的废话了! 你是杀人犯! 因此你得死! 昨天夜里,” 老头压低嗓门, “文亚明出现在我的梦里。他对我说: ‘爸爸, 拿上手枪去找那毒蛇。午夜 12 点的时候, 杀了他替我报仇! 否则, 我的灵魂将永远四处漂流, 不得安身!’”

“可你不能杀我……看在上帝面上……你简直疯了! ……”

老头大声地嘲笑道: “真叫人恶心, 你是全世界首屈一指的胆小鬼! 一条罪恶深重的蛆虫, 半文不值的小人! 你那自命不凡的优越感哪里去了? 你那体面威风哪里去了? 现在你已面对死神, 没有了你, 人人都会如释重负。”

彭恩双手合十, 央求道: “亲爱的先生, 如果你一定要杀我, 至少让我能最后给我的亲人写几句诀别的话……并表明我的遗愿。”

“行, 我成全你!” 陌生人宽宏大量地答应, “写吧, 你还可以活 15 秒钟!” 彭恩拿起铅笔,

在纸片上写了两三行字……

午夜的钟声响了。

老头怪叫一声，举起手枪扣动扳机。

硝烟散后，陌生人扯下自己的胡子，走近彭恩。

“先生，现在你对文亚明·穆勒的表演才华有了新的看法吧，对不对？看你那个熊样！哈哈……我想，今后你在评论别人的时候该会学得谨慎一些了！”

看着手里拿着铅笔，满脸蜡黄的彭恩，文亚明伸手拿过那张纸条。只见上面写道：

“亲爱的文亚明·穆勒，你不仅是全世界最蹩脚的演员，而且是头号傻瓜。你戴的假发套大了一号。彭恩。”

8. 小说开头彭恩打电话的情节，有哪些作用？（6分）

9. 简析小说结尾的特点和艺术效果。（6分）

10. 结合对彭恩和文亚明两个人物形象的分析，谈谈小说给你的启示。（8分）

11. 下列对原文的理解和分析，不恰当的两项是（5分）（ ）

- A. 小说开篇首句“写字台上的台灯只照亮书房的一角”，这看似不经意的一笔，实则为主故事的展开，设置了一个独特的环境。
- B. 陌生老头的出现，令彭恩心惊发虚，但彭恩通过对方戴的大了一号的假发套，一眼就看穿了他的真实身份，及时识破了文亚明拙劣的伎俩。
- C. 文中画线部分从彭恩的视角描写陌生老头的外貌，寥寥几笔，为小说的结局埋下了伏笔，可谓匠心独运。
- D. 小说人物设计巧妙：文亚明假扮成自己的父亲报复彭恩，符合其演员的身份；彭恩对文亚明报复的演技加以评价，也符合其剧评家的身份。
- E. 小说中的对话描写贯穿全篇，其中频繁出现的省略号均生动地表现出人物内心的惊慌和恐惧，收到了极好的艺术效果。

三、表达应用（6分）

12. （2013·厦门一中期中）阅读下面文字，按要求回答问题。（6分）

小王某日遇到父亲生前的战友刘伯伯。

小王说：“刘伯伯好，有小半年没见到你了。”

刘伯伯说：“前些日子回乡下住了一段时间，回来听说你家父死了，唉，真让人伤心。据说先是脚跛了，接着耳聋了，再接着就……回乡下前看他还好好的。改天我一定光临你家看看。”

小王说：“谢谢刘伯伯。刘伯伯在乡下住了一段时间，身上都有一股乡土气息了。”

（1）上面文字，刘伯伯的话有多处不符合语言交际中的称谓语、禁忌语、委婉语习惯，请选择其中三处进行修改。（3分）

（2）小王说的第二句话言外之意是：_____。（3分）

四、写作（50分）

13. 阅读下面的材料，按要求作文。

上海著名的脱口秀主持人周立波先生，曾经说过这样一番值得人们深思的话：一个人如果不怕输，他未必就会输；但如果一个人总是想到赢，那么，他其实从一开始就已经输了。

要求：（1）以“输与赢”为话题，写议论文或记叙文；

（2）题目自拟；

（3）不得抄袭，不得套作；

（4）不少于800字。

第一阶段综合创新检测试题

(时间: 150 分钟 分值: 150 分)

第 I 卷 (单项选择题 共 33 分)

一、(15 分, 每小题 3 分)

1. 下列词语中, 加点字读音全都正确的一项是 ()

- A. 作坊 (zuō) 殷红 (yān) 多难兴邦 (xīn) 暴殄天物 (tiǎn)
B. 诡谲 (jué) 蠡测 (lí) 载歌载舞 (zǎi) 间不容发 (jiān)
C. 颀长 (qí) 蛮横 (hèng) 济济一堂 (jǐ) 焚膏继晷 (guǐ)
D. 凝噎 (yē) 针砭 (biān) 自怨自艾 (yì) 绰绰有余 (chuò)

2. 下列各组词语中没有错误的一组是 ()

- A. 磨砺 絮聒 荷塘薄雾 浪遏飞舟 B. 修缮 蝉娟 歌声缈茫 纹丝不动
C. 平添 消弭 屈意逢迎 相辅相成 D. 纨绔 绵亘 分庭抗理 诚惶诚恐

3. 依次填入下列各句横线处的成语, 最恰当的一组是 ()

①在夏季减肥食谱中, 有四种食物位于爱美女士们的黑名单, 被排除在减肥食物之外, 千万碰不得, 否则会让你的努力_____。

②可下半场的最后 5 分钟内, 我们差点将全场的努力_____, 所以说我们要拿下一场比赛还是要在 5 分钟之后才能确保, 在最后 5 分钟内, 对于有 3 次很好的机会, 如果我们想要成为“英东杯”冠军, 就要避免这些状况。

③这 90 户业主不肯退铺, 让大华公司以回购商铺的方式解决大润发购物中心困境的努力_____。

- A. 毁于一旦 功亏一篑 前功尽弃 B. 前功尽弃 功亏一篑 毁于一旦
C. 功亏一篑 前功尽弃 毁于一旦 D. 前功尽弃 毁于一旦 功亏一篑

4. (2014·成都七中入学考试) 下列各句中, 没有语病的一句是 ()

A. 社区主任接受采访时表示, 去年大家做了很多调解工作, 今年会更多地为受到情感和生活困扰的人们提供帮助, 让他们不再那么痛苦, 那么不知所措。

B. 引起世界关注的甲型流感病毒虽然不易致命, 但传播速度快, 如果不想办法找到它的演变原理, 病情很容易迅速蔓延, 给人类健康带来巨大威胁。

C. 3 月 5 日那天, 我市万名青年志愿者走上街头学雷锋活动, 这次活动的总口号是“弘扬雷锋精神, 参与志愿行动, 服务青年创业, 建设和谐城市”。

D. 这次发展论坛在上海举行, 参加论坛的中外各界人士在论坛期间就环境保护、人才培养、普及教育等众多议题为期两天发表意见并进行各种交流。

5. 依次填入下面一段文字横线处的语句, 衔接最恰当的一组是 ()

_____, _____, _____, _____, _____, _____。如在某些汉印中, 就有“茶”字省作“茶”字的写法。

①民间的书写者出于某种考虑, 将“茶”减去一笔, 这就成了“茶”字

②随着饮茶习俗的推广, “茶”字的使用频率越来越高

③“茶”简写为“茶”, 汉代已露端倪

④在中唐之前“茶”字写作“荼”，这恐怕不是我们人人都知道的

⑤茶作为饮品，我们都很熟悉

⑥“茶”有多个义项，“茶叶”义是其中之一

A. ④⑥⑤②①③

B. ⑥②①⑤④③

C. ⑤④⑥②①③

D. ⑥④⑤②③①

二、(2013·达县中学月考)(9分，每小题3分)

阅读下面的文字，完成6~8题。

所谓名著，通常是指文学艺术中的经典之作。这些作品，按哲人的说法，都是“不可企及的高峰”。当然，这并不是说，它们在社会认识和艺术表现上已达到了顶峰，只是因为这些名著往往代表着一个时代文艺发展的最高水平。作家、艺术家以完美的艺术形式，把他们所处时代的辉煌与罪恶，他们特有的情感体验，都深深地镌刻在文艺的纪念碑上了。因此，那个时代虽然一去不复返了，但其完美的艺术表达和特有的情感体验，以及他们对那个时代认识的独特视角，却永远不能被取代、重复和超越。《红楼梦》之所以成为世界文学名著，就是因为曹雪芹以其如椽之笔，通过描绘一个家族的兴衰，把他生活的那个时代和他深刻的生命体验，无与伦比地生动地表现了出来。于是，《红楼梦》成了一座纪念碑，一座中国小说史乃至世界小说艺术发展史上的里程碑。后人不仅从中得到了很多历史的、审美的认识，而且对它包含的文化意蕴，至今也说不尽，道不完。

像《红楼梦》这样的经典名著，在世界文学史中是可以陈列满满一个艺廊的。我国的古典诗文，从诗三百、楚辞，到李、杜，到龚自珍，小说从“四大奇书”，到《聊斋志异》《儒林外史》；外国的名著，从荷马史诗到莎士比亚的戏剧，从塞万提斯的《堂吉珂德》，到托尔斯泰的《复活》，再到卡夫卡的《变形记》……几乎都是一座座永难挖掘尽的精神矿藏，其历史的深度和文化反思的力度，特别是他们永恒的艺术魅力与文化底蕴，值得我们和我们的后人反复品味。

名著需要重读。这不仅仅是因为它们经过时间的淘洗和历史的严格筛选，其本身的存在证明了它们的不朽，因而需要反复阅读；也不仅仅因为随着我们人生阅历的积累和文学修养的不断提高，而需要获得新的情感体验与生活感悟。我这里所说的重读名著，乃是从文化历史发展阶段着眼的。仅就我们这些年龄稍长的人的亲身经历来说，在“文革”前的一段时间和“文革”期间，阅读心态是何等的不正常，阅读空间和环境是何等的狭小和残破。那种以阶级斗争和阶级分析为经纬的阅读定势，使我们只懂得给书中人物划成分，或者千方百计地追寻作者的阶级归属和政治派别。那种刻板的经济决定论，使我们阅读名著时，到处搜罗数据，以理解时代背景。那种“通过什么反映什么”来概括作品主题的阅读公式，死死地套住我们的阅读思维。那种所谓“受阶级局限，如何如何”的万能标签，夺去了多少传世之作鲜活的生命，使人们对名著产生多少误解！

新时期以来，名著重印，给读书界带来了从未有过的生气。但如何重读名著呢？我想，所谓“重读”，决非“再看一遍”，也非多看几遍。如果仅仅停留于“看几遍”，那也许只是“无用的重复”。“重读”应是指把名著完全置于新的阅读空间之中，即对名著进行主动的、参与的、创造性的阅读。而这首先需要读者在面对名著时有一种开放的阅读心态，同时应该破除过去在某种力量束缚下的阅读方式，在心态上积极开辟多向多元多层次的思维格局，培育自身的建设性的文化性格。否则，仍可能导致重读名著的失败。

6. 下列对文学名著的说法，不符合文意的一项是 ()

A. 任何文学名著都是特定时代的产物，代表着一个时代文艺发展的最高水平。

B. 文学名著几乎都是一座座永难挖掘尽的精神矿藏，具有永恒的艺术魅力与文化底蕴。

- C. 文学名著都必须表达出作者特有的情感体验和作者认识他那个时代的独特视角。
D. 任何一部文学名著，都是对整个世界的辉煌与罪恶做出深刻反映的作品。

7. 下列说法，不符合原文意思的一项是

()

- A. 经典名著能经得起时间的淘洗和历史的筛选，是不朽的。
B. 名著需要我们多看几遍，因为读一遍就会有一遍的收获。
C. 名著包含的文化底蕴和艺术魅力值得人们反复品味。
D. 新时期阅读名著应具有开放的阅读心态和多元的思维格局。

8. 下列对名著需要重读的原因，分析不恰当的一项是

()

- A. 新时期以来的名著重印，给读书界带来了从未有过的生气。
B. 读者的水平不断提高，需要获得新的情感体验和生命感悟。
C. “文化大革命”期间不正常的阅读心态使读者对名著产生了许多误解。
D. 名著经过历史的严格筛选，其本身具有不朽的价值。

三、(9分，每小题3分)

阅读下面的文言文，完成9-11小题。

吴道南，字会甫，崇仁人。万历十七年进士及第。授编修，进左中允。直讲东宫，太子偶旁瞩，道南即辍讲拱俟，太子为改容。历左谕德少詹事。擢礼部右侍郎，署部事。历城、高苑牛产犊，皆两首两鼻，道南请尽蠲山东诸税，召还内臣；又因灾异言貂珣敛怨，乞下诏罪己，与天下更新。皆不报。寻请追谥建文朝忠臣。

道南遇事有操执，明达政体。朝鲜贡使请市火药，道南执不予。吐鲁番贡玉，道南亦请勿纳。辽东议开科试士，道南以岩疆当重武格，不行。拜礼部尚书兼东阁大学士，预机务，与方从哲并命，三辞而不允。久之，始入朝。故事，廷臣受官，先面谢乃莅任。帝不视朝久，皆先莅任。道南至，不获见，不敢入直。同官从哲为言，帝令先视事，道南疏谢。迨帝因“挺击”之变，召见群臣慈宁宫。道南始得面谢，自是不获再见。

织造中官刘成死，遣其党吕贵往护，贵嗾奸民留己督造。中旨许之，命草敕。道南偕从哲争，且询疏所从进，请永杜内降，弗听。鄱阳故无商税，中官为税使，置关湖口征课。道南极言傍湖舟无所泊，多覆没，请罢关勿征，亦不纳。

道南辅大政不为诡随，颇有时望。岁丙辰，偕礼部尚书刘楚先典会试。吴江举人沈同和者，副都御史季文子，目不知书，而贿礼部吏，与同里赵鸣阳联号舍。其首场七篇，自坊刻外，皆鸣阳笔也。榜发，同和与鸣阳皆中式，都下为之大哗。道南等亟检举，乃诏令复试。同和竟日构一文。下吏，戍烟瘴，鸣阳亦除名。

先是，汤宾尹科场事，实道南发之，其党侧目。御史李嵩、周师旦遂连章论道南，而给事中刘文炳攻尤力。道南不能堪，言：“台谏劾阁臣，职也，然未有肆口嫚骂者。臣辱国已甚，请立罢黜。”御史韩浚、朱埈亦诋道南道南益求去杜门逾年疏二十七上帝犹勉留会继母讣至乃赐道里费遣行人护归居二年卒。

《明史》卷第二百一十七（有删改）

9. 下列句子中加点词的解释，不正确的一项是

()

- A. 道南即辍讲拱俟 辍：停止
B. 乞下诏罪己，与天下更新。皆不报 报：回复
C. 帝不视朝久，皆先莅任 莅：到
D. 傍湖舟无所泊，多覆没 覆：覆灭，破灭

- 四、(26 分)

- 御史韩浚、朱埭亦诋道南道南益求去杜门逾年疏二十七上帝犹勉留会继母讣至乃赐道里费遣行人护归居二年卒。

- (1) 朝鲜贡使请市火药，道南执不予。

- (2) 台諫劾閣臣，職也，然未有肆口嫚罵者。

- (宋) 杨万里

却是池荷跳雨，散了真珠还聚。聚作水银窝，泻清波。

- (1) 这首词的动词用得生动别致，请以“跳”字为例分析说明。(3分)

- (2) 整首词中，作者的心理发生了怎样的变化？请作简要说明。(5分)

- (5) 艰难苦恨繁霜鬓，
。 (《登高》)