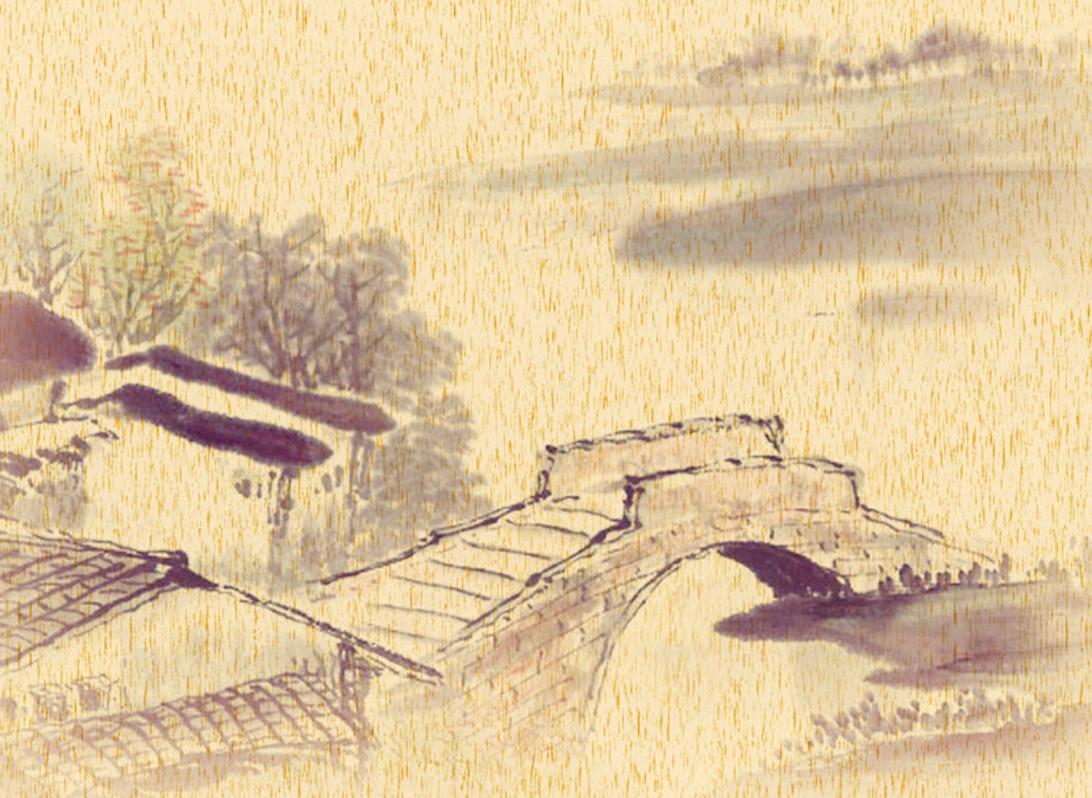


LU GUI MENG  
YAN JIU



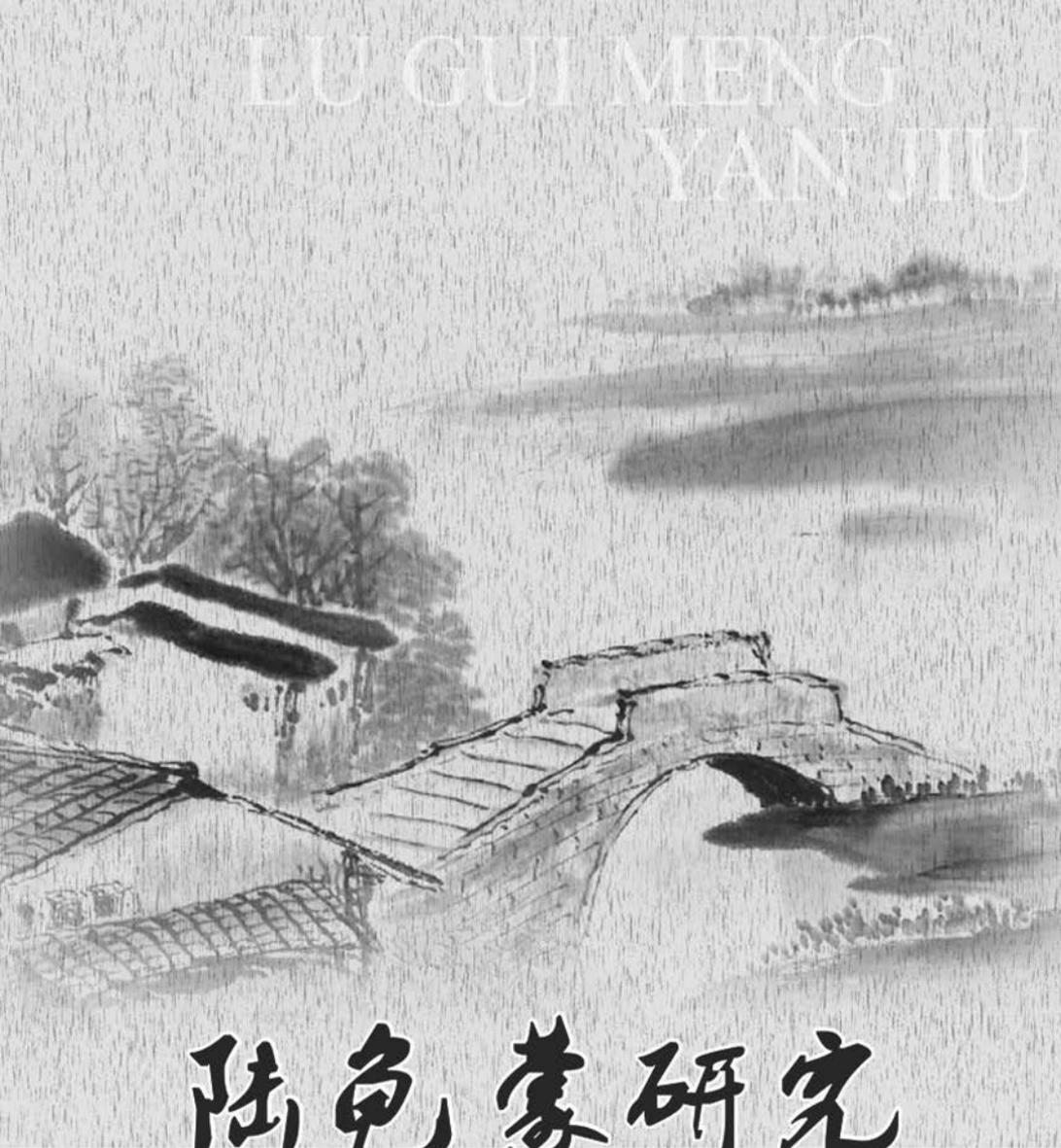
# 陆龟蒙研究

曾美桂 著



电子科技大学出版社

LU GUIMENG  
YANJIU



陆龟蒙研究

曾美桂 著



电子科技大学出版社

---

图书在版编目(CIP)数据

陆龟蒙研究/曾美桂 著. — 成都:电子科技大学出版社, 2014. 11

ISBN 978 - 7 - 5647 - 2675 - 1

I. ①陆… II. ①曾… III. ①陆龟蒙(? ~881) - 文学研究 IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 262595 号

## 陆 龟 蒙 研 究

曾美桂 著

---

出 版: 电子科技大学出版社(成都市一环路东一段 159 号  
电子信息产业大厦 邮编:610051)

策划编辑: 谭炜麟

责任编辑: 谭炜麟

主 页: [www.uestcp.com.cn](http://www.uestcp.com.cn)

电子邮箱: [uestcp@uestcp.com.cn](mailto:uestcp@uestcp.com.cn)

发 行: 新华书店经销

印 刷: 成都市天金浩印务有限公司

成品尺寸: 145mm×210mm 印 张 6 字 数 160 千字

版 次: 2014 年 11 月第一版

印 次: 2014 年 11 月第一次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5647 - 2675 - 1

定 价: 25.00 元

---

■ 版权所有 侵权必究 ■

◆ 本社发行部电话:028 - 83202463;本社邮购电话:028 - 83201495。

◆ 本书如有缺页、破损、装订错误,请寄回印刷厂调换。

# 目 录

|                             |      |
|-----------------------------|------|
| 第1章 陆龟蒙的生平研究 .....          | (1)  |
| 1.1 时代背景 .....              | (1)  |
| 1.1.1 恶劣的政治环境 .....         | (1)  |
| 1.1.2 晚唐的文化经济 .....         | (5)  |
| 1.2 陆龟蒙生卒年考辨 .....          | (8)  |
| 1.2.1 陆龟蒙生年考辨 .....         | (8)  |
| 1.2.2 陆龟蒙卒年考辨 .....         | (11) |
| 1.3 陆龟蒙的籍贯与家族 .....         | (15) |
| 1.3.1 陆龟蒙的籍贯考辨 .....        | (15) |
| 1.3.2 陆龟蒙的家族 .....          | (18) |
| 1.4 江南文化与陆龟蒙 .....          | (21) |
| 1.4.1 地域文化的重要性 .....        | (21) |
| 1.4.2 吴郡“三高”的评说及陆龟蒙遗迹 ..... | (26) |

---

|                           |             |
|---------------------------|-------------|
| 1.5 陆龟蒙的仕途·····           | (29)        |
| 1.6 陆龟蒙的文学著述及版本·····      | (34)        |
| <b>第2章 陆龟蒙的思想研究</b> ····· | <b>(41)</b> |
| 2.1 三教论·····              | (41)        |
| 2.1.1 唐代的三教概况·····        | (41)        |
| 2.1.2 儒释道的天人合一观·····      | (42)        |
| 2.2 陆龟蒙的儒家思想·····         | (44)        |
| 2.2.1 概说·····             | (44)        |
| 2.2.2 儒学与《春秋》学派·····      | (47)        |
| 2.2.3 人文礼乐精神与人的价值·····    | (49)        |
| 2.2.4 和谐中和精神·····         | (51)        |
| 2.3 陆龟蒙的佛家思想·····         | (54)        |
| 2.3.1 概说·····             | (54)        |
| 2.3.2 与僧侣的交往·····         | (57)        |
| 2.3.3 禅理诗文·····           | (63)        |
| 2.4 陆龟蒙的道家思想·····         | (66)        |
| 2.4.1 道学素养·····           | (68)        |
| 2.4.2 与道士的交往·····         | (73)        |
| 2.4.3 道教文化对陆龟蒙诗文的影响·····  | (78)        |
| <b>第3章 陆龟蒙诗歌研究</b> ·····  | <b>(81)</b> |
| 3.1 概况·····               | (81)        |

---

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 3.1.1 陆龟蒙的产业·····     | (83)  |
| 3.1.2 陆龟蒙的性格及交游·····  | (88)  |
| 3.1.3 隐士诗人·····       | (91)  |
| 3.2 陆龟蒙诗歌的题材内容·····   | (96)  |
| 3.2.1 隐逸闲适诗·····      | (96)  |
| 3.2.2 隐逸山水诗概说·····    | (96)  |
| 3.2.3 陆龟蒙及其隐逸诗·····   | (98)  |
| 3.2.4 反映现实讽刺时弊·····   | (101) |
| 3.2.5 咏物诗·····        | (105) |
| 3.2.6 音乐诗·····        | (108) |
| 3.2.7 边塞诗·····        | (110) |
| 3.2.8 咏史及其他·····      | (111) |
| 3.3 陆龟蒙诗歌特点·····      | (112) |
| 3.3.1 评古论今,兼容并蓄·····  | (112) |
| 3.3.2 诗味如茶,品之无穷·····  | (118) |
| 3.3.3 诗歌题材内容的拓展·····  | (121) |
| <br>                  |       |
| 第4章 陆龟蒙的农事诗及农学作品····· | (125) |
| 4.1 概况·····           | (125) |
| 4.1.1 创作缘由·····       | (126) |
| 4.1.2 作品综述·····       | (129) |
| 4.2 农事诗·····          | (132) |
| 4.2.1 茶诗·····         | (132) |

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| 4.2.2 酒诗 .....            | (140) |
| 4.2.3 渔樵诗 .....           | (145) |
| 4.3 农学作品 .....            | (150) |
| 4.3.1 概况 .....            | (150) |
| 4.3.2《耒耜经》版本 .....        | (154) |
| 4.3.3《耒耜经》内容及其他农具 .....   | (156) |
| 4.3.4 在农学作品中反映的相关农事 ..... | (161) |
| 4.4 动植物防害 .....           | (163) |
| <br>                      |       |
| 第5章 皮陆唱和 .....            | (167) |
| 5.1 关于唱和 .....            | (167) |
| 5.1.1 松陵集概况 .....         | (171) |
| 5.1.2 松陵集编纂的目的 .....      | (173) |
| 5.2 关于“皮陆” .....          | (175) |
| 5.2.1 皮日休 .....           | (175) |
| 5.2.2“皮陆”的称呼 .....        | (176) |
| 5.2.3 唱和的目的 .....         | (179) |
| <br>                      |       |
| 附录:陆龟蒙年表 .....            | (180) |
| 主要参考论文及文献 .....           | (182) |

# 第 1 章

## 陆龟蒙的生平研究

### 1.1 时代背景

#### 1.1.1 恶劣的政治环境

中国古代文学有一条规律,就是在影响文学的所有外部因素中,政治往往是非常重要的因素,其次是思想文化方面,但归根结底又都与经济有关。至于研究乱世文学就更不能与社会政治经济脱钩。史学界一般以安史之乱为界,将唐代分为前后两个时期,前期多英明君主,乃世所公认,但后期也有三位比较英明的君主,那就是宪宗、武宗、宣宗。元稹、白居易的活动高峰期在宪宗时代,杜牧、李商隐、温庭绮、许浑等人则主要活动在武宣时代。而其后的罗隐、韦庄、韩偓、陆龟蒙、皮日休、杜荀鹤、司空图、郑谷、吴融等大批著名诗人则主要生活在政治黑暗、社会混乱、皇帝昏庸、逆臣跋扈的懿、僖、昭、哀四朝,这四十多年史称唐末乱世。

对于一个过渡时期的认识,其性质往往呈现出承前启后的诸多特征。晚唐即陆龟蒙所处时代,正是一个过渡时期。其实唐末

乱世在宣宗大中末年已经显露出来,晚唐武、宣之世有中兴景象,唐武宗更是采取了激烈的措施,力图挽救江河日下的唐王朝,他大力灭佛、淘汰冗吏、镇压藩镇、革除科举弊端,使唐王朝几至中兴;直到唐宣宗,还继续抑制宦官势力,致力于文教建设,宣宗还曾亲自谱曲排练、打马球、倡导进士科举等,使大中年间文风蔚然,被称为“小太宗”。正是唐后期统治集团不断进取的创新精神,才使得唐文化在盛唐气象之后,继续迸发出一连串耀眼的光芒。但在宣宗统治的末期,即大中末年,却到了吏治腐败、科举黑暗、军乱频繁、百姓流亡的地步。百姓对官吏是“畏之如豺狼,恶之如仇敌”。<sup>①</sup>大中十三年八月(859)昏庸无能的唐懿宗在宦官的拥戴下刚刚即位,浙东就爆发了裘甫起义,揭开了唐末农民起义的序幕。第二年即唐懿宗咸通元年阴历五月,一名谏官在向唐懿宗解释起义为何会发展得如此迅速时说:“兵兴以来,赋敛无度;所在群盗,半是逃户。”<sup>②</sup>公元868年,徐、泗地区戍桂林兵拥庞勋起义,攻入湖南、浙西、淮南,并攻占徐州等地,史学家认为已经敲响了唐王朝的丧钟。陈寅恪在《唐代政治史述论稿》中认为咸通以后特别是桂林庞勋起义乃唐末乱亡之始:“自咸通以后,南诏侵边,影响唐财政及内乱颇与明季之‘辽饷’及流寇相类,此诚外患内乱互相关系之显著例证也。……史家推迹庞勋之作乱,由于南诏之侵边,而勋之根据所在适为汴路之咽喉,故宋子京曰:‘唐亡于黄巢,而祸基于桂林。’”<sup>③</sup>

多数史学家认为,唐懿宗是唐代二十个皇帝中最为昏庸的帝王,奢侈无度、残暴专横,既无能而又任性,“以谀佞为爱己,谓忠谏为妖言。”<sup>④</sup>懿宗朝连续不断的起义、暴乱竟发生在大唐两百多年来

① (后晋)刘昫《旧唐书》卷190,中华书局1975年5月版。

② (北宋)司马光《资治通鉴》卷二百五十,中国文联出版社1999年10月出版。

③ 陈寅恪《唐代政治史述论稿》第155页,上海古籍出版社1997年版。

④ 《旧唐书》本纪第十九上,前引书。

最稳固、最富庶的东南部。从860年到875年，戍军暴动受到农民的广泛支持，甚至试图在长江下游建立一个独立的地区政权。从875年到884年一场席卷全国的大规模农民起义终于爆发，从此唐王朝已名存实亡了。其实从874年仅十二岁的小孩唐僖宗即位开始，唐王朝可以说就不再姓李了。僖宗朝是宦官的天下，昭宗朝则是强藩的天下，僖、昭二帝的避难播迁形同儿戏，“君若客旅，臣若豹虎”（罗隐《叙二狂生》），就不用说了。《新唐书》卷183记载：“懿僖以来，王道日失厥序，腐尹塞朝，贤人遁逃，四方豪英各附所合而奋，天子块然，所与者唯佞悞庸奴，乃欲障横流，支已倾，宁不殆哉？”

因为陆龟蒙曾参加的一次科举考试在懿宗朝咸通九年时期，对于该朝前后时期的历史背景更应作深度剖析，《资治通鉴·唐纪六十六》懿宗纪上记载了这段时期的最高统治者的所为：

上好音乐宴游，殿前供奉乐工常近五百人，每月宴设不减十馀，水陆皆备，听乐观优，不知厌倦，赐与动及千缗。曲江，昆明、灞浐、南宫、北苑、昭应、咸阳，所欲游幸即行，不待供置，有司常具音乐、饮食、幄帘，诸王立马以备陪从。每行幸，内外诸司扈从者十馀万人，所费不可胜纪。

懿宗游宴无节，左拾遗刘蛻苦谏不听，乐工李可及因为善为新声，竟然被封为左威卫将军。《资治通鉴·唐纪六十七》懿宗纪中又记载：“上荒宴，不亲庶政，委任路岩。岩奢靡，颇通赂遗，左右用事。”懿宗想要迎佛骨，群臣力谏，他却说：“朕生得见之，死亦无恨！”<sup>①</sup>其女同昌公主出嫁和病死，更是挥金如土、杀人如麻，此事《杜阳杂编》卷下、《北梦琐言》卷六记载尤为详细。《资治通鉴·唐纪六十八》又载：

自懿宗以来，奢侈日甚，用兵不息，赋敛愈急。关东连年水旱，州县不以实闻，上下相蒙，百胜流殍，无所控诉，相聚为盗，所在蜂起。

<sup>①</sup>（宋）计有功撰《唐诗纪事》六十八懿宗纪下，上海古籍出版社1987年版。

所以懿宗一代,可以说是国无宁日。咸通元年浙东裘甫之乱方平,咸通三年又有徐州军作乱逐温璋之变。咸通九年七月,庞勋之乱,波及湘潭、衡山等地,“首尾周岁,十余郡生灵,受其酷毒。”<sup>①</sup>咸通十三年末,振武节度使李国昌移镇云中,其儿子李克用杀了云中防御使段文楚,占据云州,自称是防御留后;咸通十四年,李国昌占据振武,“自是沙陀侵掠代北诸州镇”<sup>②</sup>朝廷不能控制,由此拉开了诸侯割据、裂土称雄的亡国序幕。除此而外,西南戎蛮的侵扰,四方“盗寇”的蜂起,更使大唐帝国呈现出大厦将倾的危机。乾符二年(875),濮州(在今山东省鄄城县北)人王仙芝在长垣(即今河南省长垣县)聚众起义,曹州冤句(即今山东省菏泽市西南)人黄巢集众响应。次年,起义军发展到数万人,转战于河南十五州,八月,攻陷了阳翟(即今河南省禹州市)、郟城(即今河南省郟县)。唐朝廷为起义军迫近东都而担忧,派左散骑常侍曾元裕守东都,同时,大量征调藩镇军队,用以防卫东都宫阙,扼守汝州(在今河南省汝州市)、邓州(在今河南省邓州市)的要道,增防陕州(在今河南省陕县)、潼关,以及出击起义军。九月,汝州被起义军攻克,东都大震,百官士民纷纷逃奔。但这时起义军尚无力量攻占洛阳,因而向周围发展。乾符五年(878),黄巢又攻阳翟,朝廷调河阳镇(今河南省孟州市)兵士千人赴洛阳,与两千名来自宣武镇(今河南省开封市)和昭义镇(今山西省长治市)的兵士共同保卫东都宫阙。朝廷任命左神武大将军刘景仁为东都应援防遏使,统领这三个藩镇的兵士,并在洛阳募兵两千;还将在外同起义军打仗的曾元裕调回洛阳,再征发藩镇兵士三千扼守洛阳周围的要塞。王仙芝死后,黄巢率领大军经淮南,渡长江,一直转战到岭南,然后挥师北上。这时,起义军发展到百万人,为了稳定局势,孤立最主要的打击目标,黄巢发布檄文,宣布自己将入东都,直取长安,与各藩镇不相干,警告他们

① (后晋)刘昫等《旧唐书》卷19上《懿宗纪》,前引书,第670页。

② (后晋)刘昫等《旧唐书》卷19上《懿宗纪》,前引书,第683页。

自守壁垒，勿与交战。广明元年(880)十一月，黄巢率军攻汝州，唐朝守将仓皇撤退，十二月初三攻下潼关，进入关中。僖宗仓皇出逃，起义军开进长安。第二年即881年，就在这动荡不安的局势中，陆龟蒙历尽多年生活坎坷，身心疲惫，因病于江南自己的家中溘然谢世。

动乱的晚唐也有不少头脑清醒的文人士大夫公开表示自己的不满和忧虑。翰林学士承旨、礼部侍郎刘允章，自称“救国贱臣”“冒死上谏”。他上《直谏书》，尖锐地指出“国有九破”“民有八苦”。所谓国有九破，是说终年聚兵，蛮夷炽兴，权豪奢僭，大将不朝，广造佛寺，贿赂公行，长吏残暴，赋役不等，食禄人多输税人少。所谓民有八苦，是说官吏苛刻，私债征夺，赋税繁多，所由(小吏)乞敛，替逃人差科，冤不得理屈不得伸，冻无衣饥无食，病不得医死不得葬。咸通九年(868)即陆龟蒙参加进士考试的这一年，刘允章在长安主持科举考试，所出试题为《天下为家赋》，意含讥刺，结果被谏官驳奏，贬官江夏(今湖北省武汉市)，而陆龟蒙也未中进士，榜上无名。但是大多数的文人鉴于“甘露之变”的惨痛教训，“苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯”(诸葛亮《出师表》)，贞元、元和年间革除弊政、力挽狂澜的精神此时已不复存在，他们远祸避凶，成了普遍的心理状态。他们怀念盛世，慨叹现实，面对“式微”的社会而无所作为；某些有识之士如陆龟蒙等人虽欲有所作为，但因多寄身幕府，或因无法出仕而隐居遁世，没有干预朝政的机会和条件。

### 1.1.2 晚唐的文化经济

经济始终与文化有着密切的关系，同时又与政治相始终。唐代后期由于政治日趋腐败，尤其是安史之乱以后，唐王朝正日益走向没落，藩镇割据的产生，使得北方连年处于战乱之中，而南方政局的相对稳定，吸引着大量的北方人口南迁。使得江南的经济得到了前所未有的发展，这也就是中国历史上有名的“经济重心的南移”，江南从而呈现出一派欣欣向荣的景象。一方面政治社会的相

对安定,给江南士人尤其是生活在江南的诗人陆龟蒙等提供了一个相对稳定的创作环境;另一方面,随着经济中心的逐步南移,以及封建社会的小农经济,尤其是简单的商品经济,在江南这个地域的生根发芽,这一切都给诗人的创作带来了无限的遐想。所以,如果把唐代的江南比喻成一幅气势恢宏的历史画卷,那么无数像陆龟蒙这样的晚唐诗人,则是画中挥之不去的奇景。随着南方经济的发展和逐渐超过北方,南方文化的发展也日趋发达,中国文化的重心,也开始发生了至北而南转移的趋势。

文学是社会生活的反映,一代有一代的文学,每个时代的文学必然打上其时代特点的印记,在唐后期,社会从繁荣安定走向分裂动荡的急剧变化中,文化深刻地打上了那个时代流转变迁的烙印。因此在晚唐诗中,已不再有“宁为百夫长,胜作一书生”(杨炯《从军行》)的豪情壮志,不再有“阳春召我以烟景,大块假我以文章”(李白《春夜宴从弟桃李园序》)的赞颂之辞,不再有“醉卧沙场君莫笑,古来征战几人回”(王翰《凉州词》)的慷慨激昂之情。要求晚唐诗坛再出现“盛唐气象”,既不符合时代特点,也是不真实的。晚唐诗人摆脱束缚,张扬个性,完成了由功利到避世的隐居,由讲求政教向诗歌艺术美转化的任务。体现了诗人们创作的自觉,构成了他们独有的价值。末世的衰乱氛围造就的是多种人生与多样心态,腐败的政治局面与混乱的社会秩序,固然消泯了唐末文人拯时救国的政治热情,但在自身或亲历乱离或逃避世事的人生遭遇中,则又不能不引起对国事人生的深重忧虑,因此,在唐末文人普遍的落寞心态中,实际上还包含着深刻的忧患意识,如皮日休、陆龟蒙、罗隐、聂夷中、杜荀鹤等为代表。在诗作中,总体说来,咸通前后时期表现社会生活的深度和广度甚至远不如李商隐、杜牧以前的时代,个人内心世界的独白,朋友之间的赠别与酬答,是那个时代最为常见的诗歌主题。作为中不了进士及仕途不顺的陆龟蒙,只好做一个避乱世的隐士,他的创作十分丰富,作品数量众多,他一方面关注着社会发展,写出揭露现实社会的黑暗之诗作,另一方面安于隐

逸生活,创作出大量的农闲诗和唱和诗,反映其隐居生涯及其当地经济发展状况,多角度地反映现实社会。

小品文这种文体在唐末大量涌现绝非偶然,刘勰曾提出“时运交移,质文化变”“文变染乎世情,兴废系乎时序”(《文心雕龙·时序》)的观点,这就是说,文体的变异受到时代情趣的制约,文体的荣枯也受到时代变迁的影响。在唐末,时代环境以及文体发展的内部规律都直接呼唤着处于社会中下层头脑清醒的知识分子以短小精悍的讽刺小品文为武器,刻写这个动乱不堪的年代。而唐末的作家陆龟蒙等人也锐意创作,直抒胸臆,暴露黑暗,抨击弊端,在内容的开拓和形式的创新方面,都作了有益的尝试。他们以自己杰出的才华,完成了传递时代信息和反映现实生活的重任。在这些小品文中,他们将自己的气质、性格和经验反映于小品文里,使小品文的文体意识在他们手中得以实现。可以这么说,晚唐小品文是唐末文坛上的特殊产物,是植根于那个特定时代土壤中,由这些小品文作家集体浇灌而成成长起来的带刺的玫瑰,它们在中国散文发展史上是应该占有一席之地的,而陆龟蒙的作品是其中最艳丽的花朵之一。

陆龟蒙一生历文、武、宣、懿、僖宗五代,李唐王朝可以说进入了末期,处于逐渐崩溃之中。这五代中,除了宣宗比较明智,尚能稍易宦官之权外,其余四代的政治,偶有中兴之外,总体上来说皆异常污浊。藩镇割据,叛军蜂起,征伐不息,边疆不宁。阶级矛盾、民族矛盾、统治阶级内部的矛盾都已炽热化。袁晁、裘甫和王仙芝、黄巢领导的农民起义此起彼伏,规模一次比一次浩大,有力冲击着风雨飘摇中的唐末王朝。此时,王朝赖以维系封建等级制度的“礼”,早已成了掩盖丑恶的面纱,成了投机钻营之徒的护身符。陆龟蒙正是生活在那种朝纲日非、奸人得志、烽火连绵、偃文息礼的年代。他的作品,既揭露黑暗,抨击时弊,又避世而隐,酬答朋友,还有热心生活,关心农业,反映生产的,可以说,陆龟蒙是一个奇才,一个博学之士,是唐末最亮丽的一道风景线,是一个最关心

现实的隐逸高士。

## 1.2 陆龟蒙生卒年考辨

### 1.2.1 陆龟蒙生年考辨

由于史料记载少,后世对于陆龟蒙的生卒年和籍贯及经历等都众说不一,难定是非。关于陆龟蒙的生年,历史上并没有著录,后代也缺乏考证。李锋先生对陆龟蒙的生年作了有说服力的考证,他从陆龟蒙的一首诗中所涉及的“宋丞相”追查出豆卢丞相其人,从而推断出陆龟蒙生年的大致时间,并对涉及至其生年的一些资料进行了很有价值的考辨<sup>①</sup>。

陆龟蒙《笠泽丛书》序中有一首诗《送豆卢处士谒宋丞相序》,但是唐朝姓宋的宰相一共才两名。其中一个为宋璟,他相睿宗、玄宗二朝,年代相差较远,与此毫不相干;另一人为宋申锡,他于大和四年七月由中书舍人、翰林学士升迁尚书右丞,并于同月十一日癸未以本官同中书门下平章事。到了大和五年三月,便因人诬告,被罢为太子右庶子,再贬开州司马,大和七年便愤恨而死。很明显,他作相的时间是在大和四年七月到大和五年三月这段时间里。而《笠泽丛书》是陆龟蒙晚年的作品,这篇序文即最早载于陆龟蒙乾符六年自编的《笠泽丛书》中。显而易见,陆龟蒙的这首诗中的“宋丞相”有错传之处,考察《四库全书总目》,该书是以上海图书馆藏明万历乙卯的许自昌刻本《甫里集》来著录的,许自昌刻本据题记所记就是直接依明成化年间严景和本子重刻,而严景和本则又是重刊南宋叶茵的辑本,而叶茵的辑本即《甫里先生集》可以说是最早的源头。书中送豆卢处士一序,都有“宋丞相”三个字。只有嘉庆己卯年海昌许梈刻的古韵阁本发现了问题,该本序的诗题为《送豆卢处士谒宗丞相叙》,同时他在书末的附考中,条下有注释说:

<sup>①</sup> 李锋《陆龟蒙生卒年考》,《古籍整理研究学刊》1989年第3期。

“宋本无宗字，各本宗伪宋，以何本正，案丞相豆卢瑑也。”

这条注释值得注意，他明确提出丞相为豆卢瑑。这一点其实在许槌之前的吴騫就早已提过，吴騫是清代乾嘉时期的著名藏书家！《拜经楼藏书题跋》记道：“《送豆卢处士谒宋丞相序》，先生（吴騫）以丞相为豆卢瑑，有‘宋’字者谬，皆确不可易。”由此可见，有“宋”为误，也就是说，丞相并不姓“宋”，而应该是姓豆卢。

其实从陆龟蒙序文的另一些内容看，丞相的确应该是姓豆卢，序曰：

丈人，文中子外诸孙也，诵文中子之书不绝于口，率弟兄耕稼以自给，一旦访龟蒙曰：吴中兵荒来，人不足犬豕之食，安能遂退藏那？吾从子相天下矣，吾西而见之。龟蒙曰：丈人外族之门人实作良辅，今复家有丞相，必以房魏之道致君中兴。

《笠泽丛书·陆龟蒙·〈送豆卢处士谒宋丞相〉》中称豆卢处士“诵文中子书不绝于口”。从这段文字来看，丞相是豆卢处士之从子，也就是侄子，所以丞相只能姓豆卢，但究竟是不是豆卢瑑，还是另有其人，可以作一番推断。姓豆卢的丞相在唐朝仅有豆卢钦望与豆卢瑑两人，还有一个豆卢革已入五代，庄宗时曾经拜相。豆卢钦望，字元。中宗时被擢为尚书左仆射，居相位十余年，与乾符年间相去甚远，只有豆卢瑑才与序上所提示的时间相符，这一点和许槌所说一致。

从此入手，将豆卢瑑的生平事迹联系陆龟蒙的生年，就可以大致得陆龟蒙出生的时间段。《新唐书》载豆卢瑑情况如下：

豆卢瑑字希真，大中十三年登进士科。咸通末，累迁兵部员外郎，转户部郎中知制诰，召充翰林学士，正拜中书舍人。乾符中，累迁户部侍郎，学士承旨。乾符六年五月丁酉，与吏部侍郎崔沆同日拜平章事。广明元年，因从驾不及，匿于闾里，为黄巢所获，皆被杀。

由此可见，豆卢瑑担任宰相是乾符六年，恰好与《笠泽丛书》编成的时间以及前面对序文所辨析的时间相同，所以此序文所提到的丞相即是指豆卢瑑就毫无疑问了。据《新唐书·僖宗本纪》，豆

卢瑑乾符五年(878)五月以户部侍郎为兵部侍郎同中书门下平章事,广明元年(880)十二月死于黄巢军。上文序中的豆卢处士往长安拜谒豆卢瑑可能在乾符五年五月至广明元年十一月前的两年间,乾符六年(879)的可能性更大些,其时黄巢攻占了江南地区,至广明元年九月渡淮北上,十月占洛阳,十一月则攻占了长安,豆卢处士已不太可能再去拜谒丞相了。

陆龟蒙序文又说:

昔丞相未升甲科时,年才出弱冠,龟蒙幸得参游中,以兄事之,许以胶固,形于咏歌。及丞相为朝钜儒,居侍从之列,龟蒙江湖边叟,病不能起,一耒而耕,一船而渔,有文三十编。

从这段话可以推论出豆卢瑑年出弱冠还未升甲科,“二十弱冠”,也就是说他二十岁了还没有升甲科。他登科之时必在二十一岁以后。另外,陆龟蒙“以兄事之”,说明陆龟蒙必定是小于豆卢瑑,但得以从豆卢瑑而游,又应在成童之后、弱冠以前,也就是讲,陆龟蒙应比豆卢瑑小一至六岁。

陆龟蒙自乾符六年起患病,并将自己的文章编成《笠泽丛书》。又根据《序》所引处士“吾从子相天下矣”之语,当时应是豆卢瑑入相不久。《序》作于当年及豆卢处士其时往长安拜谒丞相是可信的。又根据《旧唐书》本传卷一七七,豆卢瑑大中十三年(859)登进士科。由于他登科之时已在二十一岁以后,故上推二十一年,豆卢瑑所生必在开成三年以前。而陆龟蒙最多比豆卢瑑小六岁,所以,陆龟蒙之生年再往后推六年,即必生于会昌四年(844)以前<sup>①</sup>。

再看陆龟蒙的《奉酬袭美先辈吴中苦雨一百韵》诗作于咸通十一年(870),诗中有“十载真契阔,冻骭一襜褕”句。诗中的“契阔”应是指长久分离,诗人回首自己往昔辗转南北,或科举或求官,为登仕途而不辞辛苦,十年过去,却一事无成地回到家乡,除去田园一片荒芜,一无所有,因而伤感不已。皮日休咸通十年(869)十月

<sup>①</sup> 李锋《古籍整理研究学刊》中的《陆龟蒙生卒年考》,1989年第3期。