

我的能量超乎你想象

课堂 点睛

主编 高明俊 加玉杰

一本点睛·点亮一生

语文 | 七年级
上册



四川大学出版社



我的能量超乎你想象

课堂 点睛

主编 高明俊 加玉杰

一本点睛·点亮一生

语文 | 七年级
>>上册



四川大学出版社

项目策划：唐 飞
责任编辑：孙滨蓉
责任校对：孙明丽
封面设计：湖北梯田文化传播有限公司
责任印制：王 炜

图书在版编目(CIP)数据

课堂点睛·语文七年级·上册 / 高明俊, 加玉杰主
编. — 成都: 四川大学出版社, 2019.8
ISBN 978-7-5690-3028-0

I. ①课… II. ①高… ②加… III. ①中学语文课—
初中—教学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第173766号

书名 课堂点睛·语文七年级·上册

KETANGDIANJING · YUWENQINIANJI · SHANGCE

主 编	高明俊 加玉杰
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段24号(610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5690-3028-0
印 刷	随州市育才印务有限公司
成品尺寸	210mm×295mm
印 张	8.5
字 数	286千字
版 次	2019年9月第1版
印 次	2019年9月第1次印刷
定 价	43.80元

版权所有 ◆ 侵权必究

- ◆ 读者邮购本书, 请与本社发行科联系。
电话: (028)85408408/(028)85401670/
(028)86408023 邮政编码: 610065
◆ 本社图书如有印装质量问题, 请寄回出版社调换。
◆ 网址: <http://press.scu.edu.cn>



四川大学出版社
微信公众号

C 目 录

CONTENTS

| 经 | 典 | 教 | 辅 |
JINGDIANJIAOFU

第一部分 同步过关课课测

第一单元

第一课 春	(1)
第二课 济南的冬天	(5)
第三课* 雨的四季	(9)
第四课 古代诗歌四首	(12)
第一单元同步写作指导	(14)

第二单元

第五课 秋天的怀念	(15)
第六课 散步	(18)
第七课* 散文诗二首	(22)
第八课 《世说新语》二则	(25)
第二单元同步写作指导	(28)
综合性学习 有朋自远方来	(29)

第三单元

第九课 从百草园到三味书屋	(30)
第十课* 再塑生命的人	(33)
第十一课 《论语》十二章	(36)
第三单元同步写作指导	(39)
课外古诗词诵读(一)	(40)

第四单元

第十二课 纪念白求恩	(41)
第十三课 植树的牧羊人	(44)
第十四课* 走一步,再走一步	(47)
第十五课 诫子书	(50)

一课一法

第1课 怎样赏析比喻句
第2课 怎样赏析拟人句
第3课 怎样分析词语的表达效果
第4课 如何赏析诗词名句
第5课 细节描写的作用分析
第6课 “自然环境描写及作用”答题方法
第7课 象征手法及其作用
第8课 文言语句翻译的一般方法
第9课 怎样分析“动词连用的作用”
第10课 怎样理解标题的含义
第11课 文言句子停顿法
第12课 对比手法及作用
第13课 怎样理解指代词语的含义
第14课 分析人物的情感(心理)变化过程
第15课 怎样辨析“词类活用现象”

第16课	怎样概括故事情节
第17课	拓展题答题方法
第18课	文言虚词“之”的用法

第19课	分析人物描写手法及作用
第20课	怎样把握“诗歌的情感”
第21课	怎样分析人物形象
第22课	怎样归纳寓意

第四单元同步写作指导	(52)
综合性学习 少年正是读书时	(53)

第五单元

第十六课 猫	(54)
第十七课* 动物笑谈	(57)
第十八课 狼	(59)
第五单元同步写作指导	(61)

第六单元

第十九课 皇帝的新装	(62)
第二十课 天上的街市	(65)
第二十一课* 女娲造人	(67)
第二十二课 寓言四则	(69)
第六单元同步写作指导	(71)
综合性学习 文学部落	(72)
课外古诗词诵读(二)	(73)

第二部分 专题复习两周通

专题训练一 古诗文默写	(74)
专题训练二 字词积累与语段综合	(75)
专题训练三 文学常识与名著阅读	(77)
专题训练四 语文综合运用	(79)
专题训练五 文言文基础知识	(81)
专题训练六 记叙文阅读	(82)
第一单元综合测试卷	(84)
第二单元综合测试卷	(90)
第三单元综合测试卷	(96)
期中综合测试卷	(102)
第四单元综合测试卷	(108)
第五单元综合测试卷	(114)
第六单元综合测试卷	(120)
期末综合测试卷	(126)
参考答案	(132)



第一部分 同步过关课课测

第一单元

第一课 春

课堂笔记

内容图解



主题解说

本文是一篇优美的写景抒情散文，描绘了春回大地、生机勃勃的动人景象。作者通过描绘春草图、春花图、春风图、春雨图和迎春图五幅主要图画，赞美了春天给人带来的活力、希望和生机。

疑难解析

篇末的三个段落都运用了什么修辞手法？各赞美了春天的什么特点？

《春》的最后，作者用三个比喻句总写春天。春天是新的，春天有旺盛的生命力：“春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，他生长着。”春天是美的，是活泼生动的：“春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。”春天是健壮有力的：“春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，他领着我们上前去。”作者通过从小到大、由弱转强的描写来表现春天的动态进程，非常生动形象。

写作特色

语言朴实清新，用词准确，能生动传神地表现出景物的特征。

作者锤炼词句的功夫很深。“钻”“闹”“卖弄”“逼”等词语的运用，词简意丰，形象生动。句式富有变化，在散语中夹杂着对称和排比的短语、短句，既流畅又整齐。叠词叠句的运用，在描述中加强了表现力。精彩动人的比喻、拟人句，对描绘景物特点、抒发感情有突出作用。再有，作者不直接写自己对春天的热爱、赞美之情，而是用抒情的画笔，赋予各种景物鲜明的感情色彩。

课前预习

1. 给下列加点的字注音，或根据拼音写汉字。

lǎng()润 酝酿() 应和() liáo()亮
黄晕() 抖 sǒu() kē()巢 风筝()

2. 根据意思写词语。

(1) _____：呼唤朋友，招引同伴。
(2) _____：形容女子打扮得十分艳丽。文中比喻姿态优美。

3. 整体感知，完成填空。

(1)从结构上看，本文可分三部分，即_____春、_____春、_____春。
(2)从内容上看，作者描绘了春天的五幅图画，即_____图、_____图、_____图、_____图、_____图。

一课一法

怎样赏析比喻句

常见题型：①找出比喻句，并分析其表达效果。②赏析文中画线的句子。

常用方法：答题时先指明是比喻的修辞手法，然后分析这一修辞描写的事物或人物的特征并揣摩其中蕴含的作者的情感。

答题模式：这句话运用了比喻的修辞手法，把……比作……，生动形象地写出了（细致地描绘出了）……特点，表达（表现、抒发）了……的感情。

例题：“看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟”一句运用了什么修辞手法？有什么作用？

答案：运用了比喻的修辞手法，把春雨比作牛毛、花针和细丝，生动形象地写出了春雨细、密的特点，抒发了作者对春雨的喜爱之情。

（※“一法一练”见 P3 第 10 题、P4 第 15 题）



积累运用

1. 阅读下面的文字,完成(1)~(4)题。

风里带来些新翻的泥土的气息,混着青草味儿,还有各种花的香,都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将窠巢安在繁花嫩叶当中,高兴起来了,呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙,唱出 wǎn zhuǎn 的曲子,与清风流水应和着。牛背上牧童的短笛,这时候也成天在嘹亮地响。

(1)给加点的字注音,或根据拼音写汉字。

酝酿() 窠巢()
wǎn zhuǎn()

(2)文中有错别字的一个词语是“_____”,正确的写法是“_____”。

(3)文中“应和”的“和”的意思是()

- A. 跟,与 B. 搅拌
C. 和弄 D. 和谐地跟着唱

(4)画线句子运用了_____的修辞手法。

2. 选词填空。

(1)小草偷偷地从土里_____(A. 长 B. 冒 C. 钻)出来,嫩嫩的,绿绿的。

(2)“吹面不寒杨柳风”,不错的,像母亲的手_____(A. 触摸 B. 抚摸 C. 轻抚)着你。

(3)春天像_____(A. 健康 B. 健壮 C. 强壮)的青年,有铁一般的胳膊和腰脚,他领着我们上前去。

3. 下列句子中加点词语使用不恰当的一项是()

- A. 春天欣然而来,下了两天的小雨,天空显得那么的湛蓝。
B. 春天来了,大家都来到公园里,小朋友们则是呼朋引伴,快乐地放起了风筝。
C. 马上就要开考了,我们精神抖擞地走进考场。
D. 节日里,大姑娘小伙子都打扮得花枝招展的。

4. 请写出下列句子所使用的修辞手法。

- (1)盼望着,盼望着,东风来了,春天的脚步近了。()
(2)山朗润起来了,水涨起来了,太阳的脸红起来了。()
(3)红的像火,粉的像霞,白的像雪。()

班级: _____ 姓名: _____



5. 根据提示默写句子。

- (1)桃树、杏树、梨树,_____,_____,
都开满了花赶趟儿。
(2)“_____”,刚起头儿,有的是工夫,有的是希望。
(3)沾衣欲湿杏花雨,_____。(南宋·志南和尚《绝句》)
(4)课文中虚写景物的句子是_____。

6. 合肥十九中七(2)班在学完《春》后开展“寻觅春天的踪迹”的综合实践活动,请你也来参与。

(1)仿写句子。

例句:

春天像刚落地的娃娃,从头到脚都是新的,他生长着。

春天像小姑娘,花枝招展的,笑着,走着。

春天像健壮的青年,有铁一般的胳膊和腰脚,他领着我们上前去。

仿写:

春天像_____

春天像_____

春天像_____

(2)下面这则材料是王嘉同学在周末踏青之后描写的一段关于春天景象的文字。请你帮他修改。

花香浓郁滚滚而来,站在窗下,就能闻到从田野深处飘来的缕缕花香……【A】“吹面不寒杨柳风,”湖面倒映着的蓝天白云和堤岸盛开的娇艳桃花相得益彰,倒垂的柳丝随风翩跹起舞……【B】我沉醉在这美丽的季节里,慢慢地在踏青之路上乐此不疲。湖的那边是一望无际的原野,绿油油的麦苗儿长势正旺,像连天接地的绿毛毯;盛开的油菜花,飘来醉人的馨香,看着眼前的景色,不禁沉迷在尘世的繁华中。

①【A】处画线句子标点符号使用有误,请修改:_____。

②【B】处画线句子用词不当,应将“_____”改为“_____”。



- (3)在美丽的丰乐河畔寻找春天的踪迹时,有的同学折下柳枝等花木,你会怎样劝阻他们?



课内精读

阅读“小草偷偷地从土里钻出来,……他们的草屋,稀稀疏疏的,在雨里静默着”,回答问题。

7. 作者分别描绘了春天景物的哪些特征? 分别从哪些角度进行了描绘? 运用了哪些写作手法和修辞手法? 请完成下表。

名称	特征	角度(顺序)	写作手法	修辞
春草		由物到人	正面、侧面结合	
春花			虚实结合	
春风	和煦、温暖、轻柔		多感官描写	
春雨				

8. “红的像火,粉的像霞,白的像雪”这三个句子的顺序能否调换一下? 为什么?

9. “花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着”一句中“闹”字能否改成“叫”字? 为什么?

10. [一法一练]从比喻的角度赏析下面的句子。

“吹面不寒杨柳风”,不错的,像母亲的手抚摸着你的。

11. “密密地斜织着”一句,明写_____,暗写_____,写出了妙不可言的境界。

12. 选文第四段中作者描写了雨中的乡村、行人和农民,有什么作用?



类文赏读

嚼春

禹正平

仲春时节,乡下姨夫邀请我去他家里嚼春,我颇觉好奇,胃口一下子被吊了起来。从小到大,只听说过嚼坚果、嚼骨头、嚼锅巴……还从没听说过嚼春,我倒要看看这春是怎么个嚼法。

翌日,驱车出城,沿着乡间简易公路,徐徐驶过葱绿的田野、白花馥郁的橘园和山花烂漫的山岗,来到山脚下的一座两层小楼房边。屋前空地上,晾晒着春茶、春笋、蕨菜、桃花和梨花,还未走近,混合着这几种植物特有的清香扑鼻而来。

刚落座,姨夫递来一杯滚烫的春茶,杯中茶水碧绿,热气袅袅。我接过茶杯,轻轻啜一口,味道纯正,唇齿间留下馥郁的清香。这茶确实不错,经开水冲泡,一芽二叶慢慢地舒展开来,浮在碧绿的茶水中,脉络清晰,叶面饱满,轮廓分明,开出一个鹅黄泛绿的春天。

不知不觉中,一杯热茶下肚,顿觉口舌生津,神清气爽。就在我准备将杯中的茶叶倒掉之际,姨夫从自己的杯中捏一瓣茶叶放进嘴里,一边细嚼着一边说,这茶要嚼,才能出味。

学姨夫那样,从杯中捏出一撮茶叶放进嘴里细细咀嚼,不一会儿,嚼出一丝春的苦涩,接着便是起风时的清凉。

接下来,姨夫又捧来一杯桃花茶。这一次我没有急着轻啜,而是先观茶汤的颜色,再闻其香气。在开水的冲泡下,朵朵桃花绽放杯中,轻轻啜一口,满嘴桃花香,眼前不觉浮现出一片姹紫嫣红的桃林。



班级: _____ 姓名: _____

就在姨夫准备泡第三杯杜鹃花茶时,我起身阻止了他,让他带我去山中嚼春。

沿屋后小径,从山脚依次向上生长着翠绿的野草、比人还高的灌木和高大的乔木。不一会儿,姨夫指着路边一棵长有锯齿状叶子的植物说,这是蒲公英,随后,姨夫顺手摘一片,怂恿我咀嚼。像嚼茶叶那样嚼着鲜嫩的蒲公英叶子,不一会儿,齿间满是黏稠的液汁,一种发苦的味道让我直蹙眉,正纠结于要不要吐出时,新嚼出的液汁里渗出些许甜,随后越嚼越甘甜,越嚼越清凉。

当我一路品味着蒲公英的滋味时,突然传来扑棱棱翅膀扇动的声音,有鸟雀从灌木丛腾空而起,发出“快去,快去”的催促声。

登上山顶,碧空如洗,一只苍鹰在天空盘旋,几朵棉絮似的白云慢悠悠向天边移动。四周是苍翠的松树、带刺的冷杉和挺拔的楠竹,它们的脚下顽强地生长着稀稀拉拉的灌木和藤蔓。山风徐来,树叶沙沙作响,不远处溪水淙淙,和着婉转的鸟鸣,让人心神宁静;清新的空气在周遭流动,无须咀嚼,松树的松香、冷杉的树香、楠竹的清香及各种野花的香味沁人心脾,我微醉在满山的春色里。

我们边走边看,一会儿被身边一株野花吸引过去,那艳丽的花朵恰似一只只翩翩欲飞的蝴蝶,改变了我对花的固有印象,怎么看都觉得



得意趣盎然;一会儿与一只树上的鸟儿相遇,它瞅着我,啁啾两声,似乎在亲切地与我打招呼;一会儿循着淙淙水声,下到山坳的溪流,捧一口喝下去,绿意顺喉道在肺腑中沉淀下来,满山的春色便留在我的心里。

就在我忙着赏春的当儿,突然,脚下被藤蔓绊了一下,一个趔趄倒在落满枯叶的小径上。拍打完身上的泥尘,我不甘心扯一片藤蔓的叶子,放进嘴里使劲嚼,一股酸酸涩涩的滋味充满口腔,便嚼出藤蔓暗恋时的缠绵与无奈。接下来,我从鸟声中嚼出春的音符,从山风中嚼出春的温暖柔和,从松树中嚼出春的伟岸……

山中的时光过得飞快,不知不觉中,夕阳西下,太阳像一只熟透的大南瓜,吊在对面山坡上的一棵松枝上,天色一下子暗淡下来。“回去,回去”,暮色苍茫中的山林,又传来那只鸟雀的敦促声,只不过这一次是亲昵的提醒,到了该回家的时候了。

回眸小径闻鸟鸣,山风拂衣送人归。我真舍不得下山去,恋恋不舍地从山道上扯一片暮色,放进嘴里咀嚼,刹那间,暮色在我的舌上、齿间翻滚。

在山里嚼春,只需顺手一摘,便能嚼出别样人生。

(选自《思维与智慧》,有删改)

13. 通读全文,说说作者嚼出了哪些春的味道。(答出四点即可)

14. 开头一段在全文中起什么作用?

15. [一法一练]从修辞角度赏析下面语句的表达效果。

几朵棉絮似的白云慢悠悠向天边移动。

16. 文中画线句作者运用了哪些感官来描写春天的景色? 分别举出一例。

17. 联系生活实际,谈谈你对最后一段话的理解。

第二课 济南的冬天

课堂笔记

内容图解

总说：宝地
 分述：

- 山：
 - 阳光朗照下的山(温暖)
 - 薄雪覆盖下的山(秀气)
 - 城外远山(淡雅)
- 水：暖、绿、清、亮

 冬天的济南

主题解说

这是一篇优美的写景抒情散文。文章紧紧围绕“温晴”这一特点。描绘济南的山、水、天，呈现给读者一幅山清、水秀、天蓝、地暖的动人冬景图，抒发了作者对济南的无限热爱之情。

写作特色

(1)抓住景物特征。作者抓住济南冬天“温晴”的特点来写济南的景物，给人留下鲜明的印象。

(2)比喻、拟人的运用。写景不但形似，而且神似，生动贴切。如：把济南比作“小摇篮”，把山坡上小村庄的雪景比作“小水墨画”，用来比喻济南不高的山、不冷的冬天，是恰到好处。文中拟人的句子更多，个性化更明显。把济南周围的一圈小山写得很有温情，“他们全安静不动地低声地说：‘你们放心吧，这儿准保暖和。’”把山坡上斑驳的色彩，说成是“给山们穿上一件带水纹的花衣”，秀美动人。

(3)情景交融。在描写济南的冬景时，处处流露出作者的赞美之情。有时直抒胸臆，如开头通过对比，得出“济南真得算个宝地”的结论，既写出了自己的独特感受，又显得情真意切。有时创造意境，流露深情，如“请闭上眼睛想：一个老城……这是不是个理想的境界”。有时虚实结合，展开想象，抒发热爱之情，如“山尖全白了，给蓝天镶上一道银边”，不仅写出景物的外形，而且饱含喜爱的感情。

课前预习

1. 给下列加点的字注音，或根据拼音写汉字。

伦 dūn() 着落() 看护() 澄清()
 宽 chang() 发 jì() zhù()蓄 地 tǎn()

2. 根据意思写词语。

- (1) _____：安静而舒适。
 (2) _____：晴朗无云。
 (3) _____：灵活而不可捉摸。文中指透明的，不可捉摸的。

3. 感知课文填空。

本文抓住济南冬天的“_____”这一特点，紧扣着“山”和“水”，描绘出了几幅淡雅的山水图：第一幅是_____，第二幅是_____，第三幅是_____。

一课一法

怎样赏析拟人句

常用方法：先找准将事物人格化的词语，从人格化的词语中揣摩作者要表现的事物的特点，以及蕴含其中的情感。分析拟人手法的作用可以从以下几点入手：①色彩鲜明，更有利于表达作者的情感，增强语言的亲切感；②描写形象，使事物更生动立体；③表意丰富，使被描写的事物变得生动起来。

答题模式：这个句子运用拟人的修辞手法，赋予……以人的情态(语言、动作等)，生动形象地写出了……(联系语境指出词句内涵)，表达了作者……的情感。

例题：赏析“一个老城，有山有水，全在蓝天下很暖和安适地睡着，只等春风来把他们唤醒，这是不是个理想的境界”这一句话的表达效果。

答案：运用了拟人的修辞手法，赋予山、水以人的动作行为和思想感情，写出了济南冬天舒适温暖的特点，表达了作者对济南的冬天的喜爱之情。

(※“一法一练”见 P8 第 15 题)

积累运用

1. 阅读下面的文字，完成(1)~(4)题。

冬日的九寨沟，每片山林都诉说着仙境的诗意，每个海子都装点着天堂的梦幻，每道流瀑都 zhù 蓄着无尽的遐想。现在的九寨沟，冰雪化为魔法，撒满九寨沟的每一个角落。明亮的山色，chéng 清的海子，暖暖的阳光，流水潺潺、瀑声朗朗。九寨沟是那样令人留连忘返，是那样的纯粹、空明，不染纤尘……以至于后来遇上的许多种风景，都不抵我初看你时的那一眼秀气。想把你介绍给全世界看，却从未找到最合适的词语来形容你的美丽。



(1) 给加点字注音,或根据拼音写汉字。

zhù()蓄 chéng()清
纤()尘

(2) 文中画线的句子中有错别字的一个词是“____”,这个词的正确写法是“_____”。

(3) 从下面“秀气”的三个选项中选择文中“秀气”的正确解释()

- A. 样子清秀
B. 言谈文雅,举止优美
C. (器物)小巧灵便

(4) 将下面的句子改为反问句,不得改变原意。

想把你介绍给全世界看,却从未找到最合适的词语来形容你的美丽。

2. 根据课文内容选词填空。

响亮 响晴 温晴

(1) 对于一个刚由伦敦回来的人,像我,冬天要能看得见日光,便觉得是怪事;济南的冬天是_____的。

(2) 自然,在热带的地方,日光是永远那么毒,_____的天气反有点儿叫人害怕。

(3) 可是,在北中国的冬天,而能有_____的天气,济南真得算个宝地。

3. 下列各句所运用的修辞手法与其他三项不同的一项是()

- A. 水藻真绿,把终年贮蓄的绿色全拿出来了。
B. 他们全安静不动地低声地说:“你们放心吧,这儿准保暖和。”
C. 那点儿薄雪好像忽然害了羞,微微露出点儿粉色。
D. 树尖儿上顶着一髻儿白花,好像日本看护妇。

4. 文学常识填空。

老舍,原名_____,字_____,北京人,满族,作家。主要作品有小说《_____》《四

班级: _____ 姓名: _____

世同堂》,话剧《_____》《龙须沟》等。

5. 《济南的冬天》中,老舍笔下的山是秀气的,水是清绿的,多美的冬天啊!为此,七年级(1)班的同学决定开展一次“我爱济南的山和水”的活动,请你参加并完成以下任务。

(1) 请写出古诗词中写山、写水的句子各两句。

① 写山: _____

② 写水: _____

(2) 玲玲为了了解济南,她在互联网上搜集了一些资料,其中她搜集到一副对联,但她总觉得这副对联的下联有点问题。下面就是这副对联,你能帮她修改一下吗?

上联:四面荷花三面柳 下联:一城山色湖半城
你修改的下联: _____

(3) 欣悦同学在学习《济南的冬天》之后写了一篇描绘雪景的小作文,下面这段文字选自她的作文,请你根据提示帮她修改。

【A】一年有四个季节,每个季节都有不同的景色,虽然我最喜欢冬天下雪时的壮丽景象。冬天,大雪纷飞,人们仿佛来到了一个晶莹剔透的童话般的世界……冬天到了,【B】鹅毛般的大雪漫天飞舞,整个世界穿上了白色的外衣,一片片雪花从天上降落下来,【C】不一会儿,地上,树上,房顶上都变成白色的了。洁白的雪花,恰似春天空中飞扬的柳絮,它是那样的纯洁无瑕,又是那样的美丽晶莹。

①【A】处画线句子关联词语使用不当,应将“_____”改为“_____”。

②【B】处画线句子有词语使用不够准确,应将“_____”改为“_____”。

③【C】处画线句子标点符号使用有误,应将“_____”改为“_____”。



课内精读

①最妙的是下点儿小雪呀。

看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖儿上顶着一髻儿白花，好像日



本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上有的地方雪厚点儿，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点儿更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点儿薄雪好像忽然害了羞，微微露出点儿粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

②古老的济南，城内那么狭窄，城外又那么宽敞，山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点儿雪，对，这是张小水墨画，也许是唐代的名手画的吧。

③那水呢，不但不结冰，反倒在绿萍上冒着点儿热气。水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了。天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上；况且那长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢。看吧，由澄清的河水慢慢往上看吧，空中，半空中，天上，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。这块水晶里，包着红屋顶、黄草山，像地毯上的小团花的小灰色树影。

④这就是冬天的济南。

6. 选文描写的立体景物是____，但文章描写的角度不同，第一段文字描写的是____，其特点是____；第二段文字描写的是____，其特点是____。

7. 第一段开头说“最妙的是下点儿小雪呀”，究竟“妙”在哪里？

8. 请说一说选文第①段和第③段分别采用了怎样的描写顺序，并摘录表示描写顺序的词语。

9. 第二段中加点的“卧”字非常传神，请试着结合选文说说你的看法。

10. 选文第③段画线句子采用了____的修辞手法，把水写得灵动、多情。句中“绿的精神”指的是_____。

11. 文中最后一句话“这就是冬天的济南”有什么作用？



类文赏读

泉城之春

方远

①济南的春天是一个柳絮飞舞的春天，漫步在车水马龙的街道上，总会有洁白的柳絮轻盈扑面，如数不清的纤纤素手抚摸着你的脸庞。这个时候，你的心是痒痒的，你的脚步也是轻轻的，你会情不自禁地感觉到，济南的春天是如此娇柔温馨，生机盎然，便禁不住心旷神怡了。

②济南的春风总会在不知不觉中吹过来，好像在一夜之间，或者你刚刚打了一个小小的瞌睡，那暖暖的风就已经漫过南部绵延的群山，顺势而下，一路轻声细语，悄然吹临你的身旁。或许，你会不由自主地摇动着已经龟缩了一冬的腰板儿，伸手欲抓住这久违的温暖，而就在你张手的一瞬，你已经被这春风团团包围了。这个时候，你再放眼望去，你仿佛在刹那间已经置身于万木复苏、桃红柳绿的世界了。阳春三月飞柳絮，一夜随风化绿萍。呵，济南的春天就这么无

声无息地到来了。

③济南人自然会喜欢济南的春天,这是因为,济南的春天是北国的春天,更是济南人自己的春天,漫天的柳絮、青翠的草坪、盛开的鲜花、婉转的鸟鸣,将济南人带入一个五彩缤纷又飞花点翠的人间仙境。

④“四面荷花三面柳,一城山色半城湖”——清代学者刘凤诰曾这样诵颂济南的秀丽风光,迷人景色,而这诗中的“三面柳”就足以让济南的春天绿色满园,别具风韵了。

⑤没有人考究过柳树在济南生长了多长时间,《老残游记》里“家家泉水,户户垂杨”的名句已经流传了上百年。无论是在名胜古迹,道边路旁,还是在居民大大小小的院落,总会有杨柳映入你的眼帘。柳枝依依,摩肩搭背,就像一个个笑容可掬的迎宾在欢迎着远道而来的客人。

⑥在某种意义上,柳树成了济南的一种象征,这是因为,济南人是_____的,如这仪态万方的柳枝;济南人是_____的,如这洁白似雪的柳絮;济南人更是_____的,如这道劲挺拔的柳干。

⑦“碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀。”大明湖畔,趵突泉边,护城河岸,你常常会遇到正在背诵这些唐诗的小学生,稚嫩甜美的童音在柳枝上缠绕,伴随着柳絮悠然飞扬,飘至整个城市的大街小巷,构成了济南春天里的一道独特的风景线。

⑧济南的春天无疑是青年人的天堂,爱情在冬日里孕育生根,在春光里萌芽抽绿,在亭亭如盖的柳树下蓦然升华。他们欢欣鼓舞地倾巢而出,来到湖畔泉边,兴味盎然地绕柳嬉戏,欢歌笑语,尽情地享受着这如春光般的美好爱情,青翠的柳枝也为之陶醉,禁不住手舞足蹈,风姿婆娑了。

⑨济南的老人们总愿在柳树下团团围坐,有柳枝搭肩,春风抚面,或品茶对棋,或抚今忆昔,幸福的目



班级: _____ 姓名: _____



光透过雨帘般的柳枝投向远方,目睹着这座文明古城的变迁。在他们的心里,泉城济南的明天就如同这参天的杨柳,根深叶茂,欣欣向荣。

⑩济南人是不会错过这般美妙的春天的,城乡的各个角落有数不清的踏青人。两人成对,三五成行,或一家老小,或结伴出游,喜悦在脸上荡漾,其乐融融。

⑪济南的春天是婀娜多姿的,也是激情四溢的,更是充满活力的。有这样的春天与济南人相伴,他们还会再奢望什么呢?

12. 本文重点描写了济南春天的_____和_____,突出了济南春天_____的特点。

13. 请结合语境,将下面三个词语分别填写在第⑥段的横线处。

a. 坚韧刚正 b. 热情好客 c. 心诚坦荡

14. 理解文意,回答下面的问题。

(1) 济南人为什么喜欢济南的春天?

(2) 文章是如何具体描写济南人对柳树的喜爱的?

15. [一法一练]请从修辞的角度,赏析第①段中画线句的表达效果。

第三课* 雨的四季

课堂笔记

内容图解

雨的四季

美	春雨—美丽、娇媚	爱恋渴望
丽	夏雨—热烈、粗犷	
欢	秋雨—沉静、端庄	
喜	冬雨(雪)—自然、平静	

总—分—总

主题解说

作者抓住不同季节雨的特征,从形、声、色、味等角度,以饱蘸情感的笔墨写出了雨的趣味、雨的性格,将雨写得可感可触,亲切可爱,从而抒发了对雨的赞美与喜爱之情,表现了作者对生命与大自然的热爱。

疑难解析

《雨的四季》一文的歌咏对象“雨”即描写“四季的雨”,但作者却不以“四季的雨”为题,这是为什么?

因为“四季的雨”单纯强调一个“雨”,显得呆板、生硬,而“雨的四季”则充满灵性,赋予了“雨”一定的人格化,充满情趣和意境。

写作特色

本文在写景状物上有独到之处:善于将四季不同景物的特征与雨的特点和作用巧妙地结合起来,突出雨给世间万物带来的活力。例如:“春天,树叶开始闪出黄青”,花苞“似乎还带着一种冬天的昏黄”,但“经过一场春雨的洗淋”,颜色、神态全起了变化,树睁开了眼睛,树枝变得柔软,树叶成了“绿茵茵的波浪”。文中大量诗化般的句子极具感染力和形象感,形成了作者独具个性的语言风格。

课前预习

1. 给下列加点的字注音,或根据拼音写汉字。

花 bāo() 绿 yīn yīn()() 娇 mèi()
棱镜() 粗犷() jié()毛
静 mì() 高 miǎo() 咄咄逼人()

2. 根据意思写词语。

(1) :高而远。邈,遥远。
(2) :来到,来临(多指贵宾)。多用于书面。
(3) :拜访。多用于书面。
(4) :过分爱惜自己的财物,不舍得给别人,也不舍得自己用。
(5) :争着向前,唯恐落在后面。
(6) :形容气势汹汹、盛气凌人。

3. 感知课文,从文中选择简洁的词语概括四季的雨的特点。

(1)春雨: (2)夏雨:
(3)秋雨: (4)冬雨:

一课一法

怎样分析词语的表达效果

常用方法:加点的词语往往是句子中的关键动词、修饰词(形容词、副词)、特殊词(拟声词、颜色词等)、运用修辞或表现手法的词。

答题思路:第一,了解词性、感情色彩,分析修辞、表现手法;第二,结合语境揣摩词语确切含义及效果;第三,体会词语所蕴含的感情。

答题模式:如是动词,按照“生动传神地表现了(人、物)的……特征(形象),表现了……(感情)”的模式回答。如是形容词、副词,按照“描摹人(物)……的特点(情态),反映了人(物)……的心情(性格)”的模式回答。运用了修辞手法的,还要指出修辞。

例题:品析下面句子中加点词语的表达效果。

花朵怒放着,树叶鼓着浆汁,数不清的杂草争先恐后地成长……

答案:“怒放”“鼓着浆汁”“争先恐后”这些词语都是动态的描写,分别刻画出花朵、树木、草叶在夏雨浇灌下生长茂盛的特点,显得生动形象,抒发了作者对大自然的喜爱和赞美之情。

(※“一法一练”见 P11 第 9 题)

积累运用

1. 阅读下面的文字,完成(1)~(4)题。

也许,到冬天来临,人们会讨厌雨吧!但这时候,雨已经化了妆,它经常变成美丽的雪花,飘然莅临人间。但在南国,雨仍然偶尔造访大地,但它变得更吝啬了。它既不倾盆瓢泼,又不绵绵如丝,或淅淅沥沥,它显出一种自然、平静。在冬日灰蒙蒙的天空中,雨变得透明,甚至有些干巴,几乎没有春、夏、秋那样富有色彩。但是,人们受够了冷冽的风的刺激,讨厌那干涩而苦的气息……



(1)给加点字注音,或根据拼音写汉字。

莅临() 吝嗇()
干 sè() 冷 liè()

(2)文中画线句子有错别字的一个词语是“_____”,
正确的写法是“_____”。

(3)“莅临”中的“莅”的意思是_____。

(4)文中最后一句,属名词的是_____。

2. 名词是指代人、物、事、时、地、情感、概念等实体或抽象事物的词。下面句子中加点词语都是名词,其中说法不准确的一项是()

啊,雨,我爱恋的雨啊,你一年四季常在我的眼前流动,你给我的生命带来活跃,你给我的感情带来滋润,你给我的思想带来流动。

- A.“雨”是表示具体事物的名词。
B.“四季”是表示时间的名词。
C.“眼前”是表示方位的名词,指明事物所在位置。
D.“生命”“感情”和“思想”都是表示抽象事物的名词。

3. 指出下列句子所用的修辞手法。

- (1)半空中似乎总挂着透明的水雾的丝帘,牵动着阳光的彩棱镜。()
(2)而那萌发的叶子,简直就像起伏着一层绿茵茵的波浪。()
(3)那是雨,是使人静谧、使人怀想、使人动情的秋雨啊!()
(4)但这时候,雨已经化了妆,它经常变成美丽的雪花,飘然莅临人间。()

4. 指出下列句子运用的表达方式。

- (1)我喜欢雨,无论什么季节的雨,我都喜欢。()
(2)花朵怒放着,树叶鼓着浆汁,数不清的杂草争先恐后地成长,暑气被一片绿的海绵吸收着。()
(3)只有在雨中,我才真正感到这世界是活的,是有欢乐和泪水的。()
(4)啊,总是美丽而使人爱恋的雨啊!()

5. 品析下列句子的表达效果。

(1)水珠子从花苞里滴下来,比少女的眼泪还娇媚。

(2)远远地望过去,收割过的田野变得很亮,没有叶的枝干、淋着雨的草垛,对着瓷色的天空,像一幅干净利落的木刻。

6. 修改病句。

- (1)春雨具有滋润万物,能够满足植物生长的需求。
(2)由于运用了科学的复习方法,她的学习成绩有了很大改进。

7. 学完《雨的四季》之后,七(1)班准备开展“亲近雨”的活动,请你也来参与。

【活动一:看一看】

(1)下面的图片是“雨”字的演变过程,请你仔细观察,并用简短的语言描述出来。



【活动二:猜一猜】

- (2)千条线万条线,落入水中皆不见。(打一自然现象)_____
(3)久雨不晴。(打一省会城市名)_____
(4)杜甫《白帝》中有诗云“白帝城中云出门,白帝城下雨翻盆”。(打一成语)_____

【活动三:写一写】

(5)雨,正是因为她的多姿,她的风情,总让很多的文人墨客作为抒发情感的对象。同学们平时肯



定收集了很多有关雨的诗句。请你写出两句。

我收集的诗句:①_____

②_____



阅读欣赏

雨的抒情

季薇

①雨,好像是千万支魔指;好像是千万条琴弦,弹出了千变万化的声音。

②春雨柔软,夏雨粗犷,秋雨苍凉,冬雨肃杀;因季节变化,情调各异。但是,雨色一样美丽,雨声一样动听。

③在图画、音乐和诗歌里,有许多描写雨的佳作。线条、色彩和音乐旋律,空灵剔透。

④轻细的雨花,像飘忽的雾,白茫茫的,轻吻着人的脸,微微觉着痒;又轻轻濡湿着衣裳。雨伞仿佛是风帆,在雨色蒙蒙中载浮载沉;也像一只只大翅膀,东南西北,无边无垠,因风四处飘航。

⑤沉默的雨,无声胜有声;逗人的雨,真叫人喜悦。可以不必穿雨衣,在户外踟躅漫步,雨似蜜似酒,滋润着心灵。

⑥——这梦幻似的雨,这奇异的雨,梦幻似的教人幻想。

⑦记得杏花春雨的江南,雨点敲打着船篷,雨中也有梨花的幽香。记得西湖的夏雨,元气淋漓,满湖荷叶被打得笃笃地响。记得天目山的秋雨,重雾深锁,万木萧萧,撑天的松柏经雨洗涤,显得分外苍劲。记得富春江的冬雨,如泣如诉,两岸茅屋炊烟阴阴沉沉,像一幅染湿了的铅笔画。

⑧细雨微风的夜,适宜读诗和散文。狂风暴雨的夜,则宜恐怖神怪小说。要不然,便邀几位知己,泡几杯浓茶,买一包花生米,点上一支洋烛,又当另有一番情趣。风雨更宜怀人,怀人常不寐;一声风一声雨,都似离人低诉。

⑨那年夏天,和友人在春秋阁小坐。那时候,菱

角已经成熟,莲池潭上,乡人驾着小船,忙于采摘;天空的白云,和水面的白鹭相映成趣。阵雨骤来,如万马奔腾;半屏山忽然不见了,只有密密的雨,密密地替莲池挂上了珠帘。阵雨里,那些采菱角的船,依然从容地游移摇荡。船上的人连蓑衣也不穿。

⑩台湾南部雨量不多。尤其是高雄,灰土漫天;树枝树叶上厚墩墩地堆积着尘埃,经阵雨一淋,苍翠碧绿。雨后的寿山,妩媚地俯视默默的爱河;银鳞似的水波也被青青的山染绿了。

⑪河堤上,那一排水泥柱上,那一排路灯的瓷罩,白玉球似的镶嵌在山水之间,依稀是西湖的景色。

⑫“春雨楼头尺八箫,何时归看浙江潮?”

8. 作者在第⑨段回忆了一幅极富情趣的画面,请用简洁的语言概括这一场景。

9. [一法一练]结合上下文,品味下面句子,写出加点词的表达效果。

轻细的雨花,像飘忽的雾,白茫茫的,轻吻着人的脸,微微觉着痒。

10. 结合全文理解第⑫段中“春雨楼头尺八箫,何时归看浙江潮?”的含义。

11. 文章第⑦段回忆了四季的雨。你记忆里是否也有某一时某一处的雨?请写出你当时的感受。

12. 本文标题是“雨的抒情”,作者写雨要抒发哪些情感?

第四课 古代诗歌四首



一课一法

如何赏析诗词名句

常用方法:赏析古诗词中的名句,要抓住关键词句的深层含义,再现诗歌的形象和意境。首先,名句赏析离不开品味关键词语,包括词语的含义、色彩、情感、效果等方面,尤其要注意诗句中精当的动词、形容词以及叠词、修饰语,另外还要注意诗句的语法现象以及修辞手法等。其次,要结合全诗,把名句放到具体的语境中去赏析,联系诗歌主旨,注意感情的抒发。最后,还要注意有些名句可能会传达出一种哲理。

答题模式:运用的手法(修辞手法、烘托、对比、情景交融等)+写出了什么(诗句字面意思)+表达了什么(深层含义,作者的情感或包含的哲理)+表达效果。

例题:任选角度,简要赏析下列诗句。

潮平两岸阔,风正一帆悬。

答案:诗句运用了对偶的修辞手法,写船上所见景色:潮水涨起来了,江面宽广,两岸更远了;挂起帆,乘船顺风疾行。体现了诗人旅途的顺利,表现了诗人放眼山川开阔的视野、澎湃的心潮。这两句诗还有更深远的象征意义,即人生旅途充满期待,心情乐观。

(※“一法一练”见 P13 第 7、9、12 题)



积累运用

1. 给下列加点的字注音,或根据拼音写汉字。

沧海() 澹澹() 竦峙()
萧瑟() 枯藤() 行舟()

2. 请用“/”标出下列诗句的朗读节奏。

- (1) 树木丛生,百草丰茂。
- (2) 杨花落尽子规啼。
- (3) 乡书何处达? 归雁洛阳边。
- (4) 夕阳西下,断肠人在天涯。

3. 解释下列加点的词。

- (1) 东临碣石() (2) 水何澹澹()
- (3) 山岛竦峙() (4) 幸甚至哉()
- (5) 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄()
- (6) 次北固山下() (7) 客路青山外()
- (8) 海日生残夜()
- (9) 断肠人在天涯()

4. 文学常识填空。

- (1)《观沧海》的作者是_____, _____时期的代表诗人之一。《观沧海》是其诗_____的第一章。
- (2)《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》的作者是李白,他是_____之后伟大的浪漫主义诗人。

课堂笔记

内容图解

观沧海	水、山岛——远眺	远开
	树木、百草——近观	大阔
	秋风、洪波——想象	志胸
	日月、星汉——想象	向襟
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	暮春景物——伤感	同关
	直接叙写——惋惜	情切
	托物抒情——忧愁	之意
次北固山下	客路——青山外,绿水前	江游
	潮平岸阔,风正帆悬	南子
	海日残夜,江春旧年	早情
	思乡——北归大雁,捎书洛阳	春怀
天净沙·秋思	写景	凄凉
	枯藤 老树 昏鸦	冷清
	小桥 流水 人家	
	古道 西风 瘦马	
	夕阳西下 游子	
	抒情	断肠天涯 之悲

主题解说

《观沧海》写作者面对沧海,感慨万千,抒发决心统一中国、建功立业的远大抱负。诗歌描写了秋天的大海和山岛的景色,展示出一派恢宏的气势和蓬勃的生机。

《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》全诗选择了杨花、子规、明月等意象,以奇特的想象力编织出一个朦胧的梦境,表达了作者对王昌龄怀才不遇的惋惜与同情之意。

《次北固山下》是写乡愁的,诗人一路行来,当舟至北固山下时,面对潮平岸阔,残夜归雁,触发了心中的情思,吟成了这一千古名篇。

《天净沙·秋思》表现的是一个长期漂泊他乡的游子的悲哀。

写作特色

《观沧海》采用情景交融、虚实相映的写法,借景抒情,将眼前海上的景色和自己的雄心壮志融合在一起,表达了作者的豪情壮志。

《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》寓情于景,借“杨花落尽子规啼”表达了作者悲苦哀怨的心情。全书写景、叙事、抒情相结合,通过丰富的想象,借明月抒发对友人的关切与同情之意。

《次北固山下》采用寓景于情、景中含理的写法,不仅写景逼真,叙事确切,而且表现出具有普遍意义的生活哲理。

《天净沙·秋思》极其出色地运用了景物烘托的写法,将抒情主人公置于特定的氛围中,使主观意绪和客观环境达到了高度的统一。