

写作训练教程

梁振桂 文春霞 主编



北京理工大学出版社



写作训练教程

主 编 梁振桂 文春霞

 **北京理工大学出版社**
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

版权专有 侵权必究

图书在版编目 (CIP) 数据

写作训练教程/梁振桂, 文春霞主编. —北京: 北京理工大学出版社, 2016.8

ISBN 978-7-5682-2952-4

I. ①写… II. ①梁… ②文… III. ①汉语—写作—少数民族教育—教材 IV. ①H193.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 201649 号

出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775 (总编室)

(010) 82562903 (教材售后服务热线)

(010) 68948351 (其他图书服务热线)

网 址 / [http://www. bitpress. com. cn](http://www.bitpress.com.cn)

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 /

开 本 / 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张 / 14.25

字 数 / 332 千字

版 次 / 2016 年 8 月第 1 版 2016 年 8 月第 1 次印刷

定 价 / 46.00 元

责任编辑 / 梁铜华

文案编辑 / 龙 微

责任校对 / 周瑞红

责任印制 / 马振武

图书出现印装质量问题, 请拨打售后服务热线, 本社负责调换

广西民族大学预科教育学院

预科教材编审指导委员会

主任委员 林志杰

委 员 （按姓氏笔画为序）

吴胜富 杨社平 周国平 容学德

黄永彪 覃炳荣 樊爱琼 樊常宝

P 序 言 Preface

林志杰

普通高校少数民族预科教育是指对参加高考统一招生考试、适当降分录取的各少数民族学生实施的适应性教育,是为少数民族地区培养急需的各类人才而在高校设立的向本科教育过渡的特殊教育阶段;它是为加快民族高等教育的改革与发展,使之适应少数民族地区经济社会发展需要而采取的特殊有效的措施,是中国特色社会主义高等教育体系的重要组成部分,是高等教育的特殊层次,也是我国民族高等教育的鲜明特色之一,其对加强民族团结、维护祖国统一、促进各民族的团结和同奋斗、共同繁荣发展具有重大的战略意义。

为了贯彻落实“为少数民族地区服务,为少数民族服务”的民族预科办学宗旨,建设好广西少数民族预科教育基地,适应普通高等学校少数民族预科教学的需要,近年来,广西民族大学预科教育学院在实施教学质量工程以及不断深化教育教学改革中,结合少数民族学生的实际情况,组织在民族预科教育教学一线的教师编写了《思想政治教育》《阅读与鉴赏教程》《写作实训教程》《微积分基础》《英语写作口语教程》《英语阅读文选》《计算机基础教程》《计算机基础实验教程》《基础物理》《大学预科物理实验》《普通化学》《八桂乡情》等12种教材,形成了颇具广西地方特色的适用的少数民族预科教材体系。广西少数民族预科系列教材的编写和出版,成为我国少数民族预科教材建设中的一朵奇葩。

本套教材以教育部制定的各科课程教学大纲为依据,以民族预科阶段的教学任务为中心内容,以少数民族预科学生的认知水平及心理特征为着眼点,在编写中力求思想性、科学性、前瞻性、适用性相统一,尽量做到内涵厚实、重点突出、难易适度、操作性强,真正适合民族预科学生使用,使他们在高中阶段各科教学内容学习的基础上,通过一年预科阶段的学习,对应掌握的学科知识能进行全面的查漏补缺,进一步巩固基础知识,培养基本能力,从而达到预科阶段的教学目标,实现预与补的有机结合,为学生一年之后直升进入大学本科学习专业知识打下扎实的基础。

百年大计,教育为本;富民强国,教育先行。教育是民族振兴、社会进步的基石,是提高

国民素质，促进人的全面发展的根本途径，寄托着千百万家庭对美好生活的期盼；而少数民族预科作为我国普通高等教育的一个特殊层次，是少数民族青年学子进入大学深造的“金色桥梁”，承载着培养少数民族干部和技术骨干、为民族地区经济社会发展提供人才保证的重任。我们祈望，本套教材在促进少数民族预科教育教学中能发挥应有的作用，在少数民族高等教育这个百花园里绽放出异彩！

是为序。

目 录

第一编 记叙类	1
第一章 回忆性记叙文	1
第二章 人物描写	14
第三章 景物描写	23
第四章 民俗风情描写	34
第五章 故事编写	48
第二编 应用类	62
第一章 消息类文书	62
第一节 消息报道	62
第二节 新闻时评	66
第二章 计划总结类文书	71
第一节 计划	71
第二节 策划文案	77
第三节 总结	85
第三章 调查报告类文书	93
第一节 调查报告概述	93
第二节 调查报告的调查方法	95
第三节 调查报告写作	99
第四章 书信类文书	122
第一节 建议书	122
第二节 倡议书	126
第三节 申请书	128
第五章 说明类文书	132
第一节 解说词	132
第二节 科普说明文	136
第三节 产品说明书	140
第三编 党政机关公文	143
第一章 党政机关公文概述	143
第一节 公文的定义、特点、种类	143
第二节 公文的格式	145
第三节 公文的行文规定	153



第二章 常用党政机关公文写作.....	166
第一节 通知.....	166
第二节 通告.....	171
第三节 通报.....	176
第四节 报告.....	180
第五节 请示.....	187
第六节 函.....	192
第四编 结业论文.....	197
第一章 学术论文.....	197
第一节 学术论文概述.....	197
第二节 学术论文的写作.....	199
第二章 综述论文.....	202
第一节 综述论文概述.....	202
第二节 综述论文的写作.....	204
后记.....	217

第一编 记叙类

第一章 回忆性记叙文

一、概述

每一个人都有着自己独特的生活经历，对自己所经历过的很多生活片段记忆犹新。生老病死，悲欢离合，酸甜苦辣，人情冷暖，世态炎凉，柴米油盐，春风细雨，地动山摇，惊涛骇浪……每当面对着自己的过去，每当回忆起自己过去经历的一切，想一想现在和将来，我们怎能不对昨天的生活感慨万千！于是很多人拿起了笔，把自己脑海里所映现着的过去的一个个生活画面用语言再现出来，写出了一篇篇饱含情感的回忆文章，甚至是一部部激情澎湃、思想深邃、意味隽永的长篇回忆录。18 世纪的法国平民思想家卢梭晚年在司法当局的迫害下，在颠沛流离的逃亡生活中，眼见自己有被抹得漆黑、成为一个千古罪人的危险，于是，他奋笔疾书，凭着记忆，写下了流传千古、震撼人心的长篇自传《忏悔录》以及续篇《一个孤独的散步者的遐想》；在 1926 年，鲁迅先生在繁忙的工作间隙，写下了系列回忆散文《朝花夕拾》十篇，其中《从百草园到三味书屋》《藤野先生》最为大家所熟悉；十年动乱期间，开国元勋彭德怀元帅遭到残酷迫害，丧失人身自由，被长期“专案审查”，为了回答专案组对他提出的许多荒诞无稽的质问，他大义凛然，拿起笔，在“交代材料”中叙述了自己的经历，为自己坦荡的革命一生作了最后的表白，这就是后来出版的《彭德怀自述》。

在优秀的回忆篇章里，回忆者不仅坦诚地向世人展示自己的个人生活和自己的精神世界，同时也以自己的生活经历和人生感悟深深地感染着读者。蕴含在回忆篇章里的生活理念、理想追求和审美意识等等都能给读者以深刻的人生启迪和精神熏陶。

回忆性记叙文写作是回忆性写作活动中的一种。所谓回忆性记叙文，就是根据具体的表达需要，将自己过去某一段时期内所经历过的或耳闻目睹的事情、所交往接触过的人物等个人生活经历用文字记述下来，串联成文，用以表达自己对过去某一特定经历的个人感受和看法的文章。与长篇回忆录著作相比，它只是一篇文章，篇幅一般控制在几千字到两三万字。这类文章可以是对自己过去某一时期生活的总回忆，如《童年的回忆》《我的中学时光》等，也可以是对过去的某一生活片段的叙写，如《童年趣事》《求学生涯里的尴尬事》等，也可以是回忆自己所经历的一段往事，如《难忘的经历》等。



二、写作方法与要求

（一）明确写作目的：表达自己，影响他人

如果你细心地去回忆，就会发现自己所经历的生活竟是如此的丰富多彩，竟是如此的令人回味无穷。很多过去生活里令你激动兴奋的场面：亲切可敬的朋友师长，令人哭笑不得的尴尬，走上领奖台的得意和自豪，拼搏失败后的黯然神伤……一幅幅鲜活的生活图景总会不断地在脑海里涌现，那时，你可能会觉得在过去的生活里的这些人、情、事、理好，那些人、情、事、理坏；你可能会觉得过去生活里的这些可爱，那些可憎；你希望生活是这个样子，鄙弃生活的那个样子；你要珍重、要弘扬这样的生活，要破坏、要改造那样的生活。于是，你胸中就会有一种冲动，忍不住要把你的想法你的情绪告诉他人，也就是说，你胸中生发出一种表达的欲望。这时候，如果你拿起笔，把你脑海里所涌现出来的这些生活图景活灵活现、惟妙惟肖、绘声绘色地描写出来，同时融入你的真实情感，给人具体、鲜明、深刻的印象，你就有可能写出一篇又一篇较好的回忆文章来。或许，你的叙述会让读者发出会心的微笑或引起他们的沉思；你的经历会让读者获得一些启迪；你的感慨会引起读者的共鸣……

写回忆性记叙文，向别人展现自己过去的的生活，其根本的目的，就是“表达自己，影响他人”。这是进行回忆性记叙文写作时首先要明确的。

（二）全面感悟和审视自己所要回忆的那一段生活，对那一个时期的生活经历进行总体的自我评价

要对自己某一个时期的生活经历进行回忆性的叙写，首先要对那个时期的生活进行全面的感悟和审视，对它有一个总的历史定位，对自己在那个时期里的生活经历有一个总体的自我评价。

例如，每个人都有自己的童年时代，但是每个人的童年时代都是千姿百态、各不相同的。每个人的童年就是一个个独立的世界，在这里，每一个世界都是绚丽多彩的，充满迷人的魅力。跋涉在漫长的人生旅途上，当回眸自己的童年时代的时候，有谁能不对自己的童年生活回味再三？但是，要比较全面地向读者反映自己的童年原貌，回忆者首先要全面地感悟自己的童年生活，对童年生活进行具体的自我评价，做到“胸有成竹”。也只有这样，才有可能用生动形象的语言文字把自己童年时代那一幕幕鲜活的生活图景，把自己亲身经历过的那一段段多姿多彩的生活再现出来，让读者真实地感受你在童年时代的好奇、欢乐、悲伤、幸福……感受你童年时的追求、爱好、奇遇……从而获得思想上的启迪和精神上的熏陶。

再如，要写自己的中学时代。我们首先要对自己的中学生活有一个总体的感悟和评价。比起“不知愁为何味”的童年时代，中学生活的内容要丰富得多，也复杂得多。在中学时代，自己的活动空间不断扩大，自己的人际交往不断增多，自己所接触的社会生活不断深入，自己所面对的世界越来越复杂，自己所要面对的困难越来越多，自己所要考虑的事情越来越多，功课也越来越多、越来越难……生活的压力、精神的压力、学业的压力等等都是童年时代所无法比拟的。寒窗苦读的艰辛，理想召唤的兴奋，奋发图强的干劲，学业精进的喜悦，独特发现的惊喜，聆听尊师教诲的幸福，被师友误会的痛苦，受到同学真诚关爱的感动，走上领奖台的暗喜，



竞赛获胜的狂欢，功败垂成的沮丧，生活琐事的纠缠，情感世界的细雨微澜，对未来美好生活的憧憬，对人间不平事的愤怒，对未卜前程的焦虑……这一切的一切交织在一起，融汇成为自己那个欲说还休的中学时代。——那是一个为理想而奋斗的时代，是一个对知识孜孜以求的时代，是一个编织少年梦的时代，是一个拥抱生活和世界的时代，更是一个为走向人生辉煌、吹响前进号角的黄金时代！这样一段多彩的生活是值得回忆和总结的。在此之前，我们需要全面感悟自己的中学生活，对中学生活进行总体的自我评价，对自己曾经的中学时代在认识评价上做到“心中有数”。

（三）写出真情实感

写回忆自己生活经历的文章，当然要写自己真实的生活经历。提出写真情实感的要求，就是要求在写作的过程中，一定要把精力放在对自己过去生活经历的真实回忆和叙写上，慢慢地回忆，细细地回味，把自己过去的某一时期内的丰富多彩的生活图景真实地描绘出来，把自己的真实的情感表现出来。应该说，这是可以做到的。关键是要真正地把目光投放到自己经历过的生活中去，敢于直面自己的真实生活，不回避自己曾经经历过的生活。虚构的生活描写对于本章的作文训练来说，是没有意义的。

当然，要想在回忆性文章中向别人袒露一个完全真实的自我，是需要勇气的。在这方面，《忏悔录》的作者卢梭是我们的榜样。他在《忏悔录》的一个稿本中，曾经批评了过去写自传的人“总是要把自己乔装打扮一番，名为自述，实为自赞，把自己写成他所希望的那样，而不是他实际上的那样”。他提出了一个哲理性的警句：“没有可憎的缺点的人是没有的。”认识这一点并不太困难，但要公开承认自己也有“可憎的缺点”，特别是敢于把这种“可憎的缺点”披露出来，却需要很大的勇气。卢梭在《忏悔录》中的确以真诚坦率的态度讲述了他自己的全部生活和思想感情、性格人品的各个方面，“既没有隐瞒丝毫坏事，也没有增添任何好事……当时我是卑鄙龌龊的，就写我的卑鄙龌龊；当时我是善良忠厚、道德高尚的，就写我的善良忠厚和道德高尚”。——正因为如此，《忏悔录》的坦率和真诚达到了令人想象不到的程度，这使它成了文学史上的一部奇书。在书中，作者的自我形象并不只是发射出理想的光辉，也不只是裹在意识形态的诗里，而是呈现出了惊人的真实，给人以灵魂上巨大的感染力和震撼力。

当然，要求在回忆性记叙文中写出自己真实的生活和真情实感，并不是要求写作者事无巨细地汇报自己过去生活的全部。如果涉及隐私或者觉得自己的某些生活经历没有必要在文章里写出来，完全可以在文章里回避这些内容。但是，那些写出来的生活经历应该是真实的，字里行间所表现出来的个人感情应该是真情实感。可以说，真情实感是回忆性记叙文的生命线。

（四）努力发掘自己生活中具体的可写点

有的人一回忆起自己的生活经历，就觉得平平淡淡，没有什么值得一写的东西。其实并不是只有惊涛骇浪式的生活才值得写，不是只有生活中的重大事件、重大遭遇才值得一写，不是只有曲折坎坷的生活经历才吸引人，平凡的生活经历、平淡无奇的生活同样也可以用生动活泼的语言形象地描绘出来，使其焕发出鲜活的生活气息。只要你细细地回忆，慢慢地回味，你就会发现在你的生活里有很多值得一说、值得一写的东西。例如我国台湾著名作家李敖在《李敖回忆录》一书中，在回忆自己童年养鸟的经历时写道：“茂林（李家的男佣人——编者注）喜欢鸟，我也大受影响，养起鸟来。北京旧家的纨绔子弟，常常出门卷着白袖子、提着鸟笼子、叼着烟、迈着八字脚走路，一派腐败堕落的模样。我那时太小，还不到这种水准，不过鸟倒也



养过几只，有一只百灵，老老的，会学十一种动物的声音，可惜其中包括学猫叫，百灵一学猫叫，就被认为误入歧途了，身价也就大跌了。茂林会画一笔鸟，就是一笔下来，不间断，连成一线，画出鸟来。我大为佩服，也就全套学到。我把它画在墙上，左右对称。左边写上‘温鸟’，右边写上‘李鸟’。”——寥寥数笔，就把自己儿时的顽皮和憨态形象地表现了出来。又如，他写自己的童年趣事：“我小时候，道学得很。我四五岁的时候，家里一部分房子分租给一家房客，房客中有个小女儿，大家叫她小妹。我当时最大的“特怖”（taboo）就是别人说我和小妹有什么什么关系，我会立刻大发脾气，并且破口大骂。姊姊们知道我这一弱点，所以吵架时候，故意说我是‘小妹丈夫’来气我。我呢，就用‘大连太太’来报复（大连是大爷亲戚李德邻的儿子，是个极顽皮又厚皮的小男孩——李敖注）。有时候，和姊姊们如有什么谈判或协议，为遵守诺言起见，双方都以‘大连太太’‘小妹丈夫’做赌咒，姊姊失信，就是‘大连太太’；我若失信，就是‘小妹丈夫’。我一点也记不起来为什么会变得如此‘小妹丈夫’过敏症，也搞不清为什么变得如此道学。这种‘严男女之防’，后来发展到连温茂林都吃我不消：——当茂林同女佣人们一起吃饭的时候，我竟在旁边监视，不准男人同女人讲话！有一次茂林看我不在，讲了几句，不料我从桌子底下跳出来，对他大声申斥一番。”——也是寥寥数语，写出了作者孩时的古怪与任性，读来令人忍俊不禁，生活气息很浓。

要注意一个现象，即本来是回忆自己在过去某一时期的生活，但有的人往往把这样的文章写成是对自己某一时期内的一篇生活总结，只顾用大量的总结性的语言评价自己在某一时期的生活得失，评论代替了记叙和描写，理性的议论代替了生动活泼的叙述和形象的描写，这显然偏离了记叙文的要求。要避免这种现象，就要求写作者努力地去感悟和发现自己生活中的那些可写的具体人物与事件，努力发掘自己生活中的具体的可写点，把这些可写点写足写好，使文章的内容充实而丰富起来。

在回忆自己过去某一时期的生活原貌时，要注意把笔墨相对集中到对自己经历的叙写上，也要把相应的笔墨放到对与自己有关的事情和人物的叙写上，在叙述自己具体经历的时候，可以先转而描述自己当时耳闻目睹的一些事情的原貌，或者描写身旁一些人的故事，写他们的悲欢离合，写他们的言谈举止和内心情感，然后再转回来叙述自己的经历，这样，你的回忆叙述就可以放在更广阔的社会生活背景中进行，你的回忆文章的内容就会更加丰富厚实。

（五）在回忆中，融入自己现时的思想和情感，体现自己当下的学识和素养

我们描述过去的生活，其实是在反映我们的现在；我们在写过去的自己，其实也是在反映现在的自己。因为我们笔下写的生活，都受到我们个人具体的历史、社会、职业、家庭、文化、思想、感情、个性、习惯等等因素的制约。我们现时的教养、人格、趣味、作风等种种素质，必然会自觉不自觉地从我笔端流淌出来。要让读者在你对过去的叙述中，不仅认识过去真实的你，更认识现在真实的你。这就要求我们用现在的眼光去观照过去的生活，用现在的思想和学识去重新感悟和发现过去的生活，用现在的经验去解释过去生活中的困惑和教训，使自己的真实形象得到充分的展示。

具体说来，我们过去所经历的一些事的真相原委，在当时并不一定了解得很清楚，现在自己回过味来了，知道是怎么回事了，那么，自己在文章中回忆这些事情的时候，就应该把自己现在的认识和感受融入叙述中去；或者当时自己对这些事情的态度和应对行为有不妥的地



方，现在回想起来，感到内疚遗憾，那么，你也不妨把你的真实感受写出来，这样，你的文章就会让人读来感到亲切、自然和真实。

这里还要注意在回忆中避免“为尊者讳”的问题。就是说，我们在过去的生活中，总不免会有某些对自己造成伤害的人，甚至自己现在还无法在感情上原谅他们，或者总会有一些自己厌恶甚至鄙视的人，而且这些人当中可能有的就是自己的同学、老师、长辈和亲人等，他们是自己过去生活的一个组成部分，要回忆就无法回避要写到他们，那么，对他们这类人应该怎么写？要不要把自己对他们的真实态度写出来？其实，只要觉得有必要，当然是可以写的。只要你是一个有着自己个性的人，是一个对世界对社会对生活有着自己的独特感受和认识的人，是一个有着个人情感世界的人，你就不必刻意回避。要回忆，就不应该只回忆那些令人愉快的人和事，那些痛苦的往事、尴尬的矛盾冲突、内心的愤怒等等都不必回避，只要它是你曾经的生活，没什么可忌讳的。关键的是在行文的时候，要保持理性，要实事求是，要讲分寸，在对过去生活经历的描写中显示出你现在的学识、教养和思想水准。

回忆自己曾经的生活，不可避免地要写到相关的人和事，有的可能还要涉及另外一些人的隐私，写出来可能会引起矛盾和不愉快，但是这些又是自己曾经的生活，是无法抹掉的回忆，如果回避这些内容，那么文章中所反映出来的生活可能又显得不全面了。对这类问题，应该采取这样的态度：既然是真实的经历，就没有必要回避，关键是在叙述时候要讲究一定的表达技巧和策略，有的人名地名可以不用明确的文字标出而采用模糊表达的方法，如可用“那个班”“有个人”“某姓同学”等字眼来代替。

（六）按照一定的线索和顺序来展开叙述，注意叙述层次的有序展开，尽量做到多层次多角度全景式地反映自己某一时期生活的原貌

回忆过去的生活，有时总会感到自己曾经经历过的一幅幅杂乱的生活画面同时向你袭来，不知该如何下笔才能把这些混作一堆的生活经历叙述得清楚而又不相混杂。这就要求作者在叙述的时候，要注意按照一定的顺序来展开，叙述完一件事，再叙述另一件事，描绘完一个生活片段，再描绘另一个生活片段，写完这个人，再写另一个人，中间注意叙述的层次与层次之间的过渡与衔接，做到从容不迫，有序展开。时间顺序是线索，但要注意避免流水账式的叙写，那种一个学期一个学期回忆、一个阶段一个阶段总结的写法是很难取得好的效果的。应该确定多条叙述线索，叙述起来才能做到内容丰富而又有条理，所谓“人多事杂而文不乱”。课堂生活是线索，宿舍生活是线索，学校的奇闻趣事是线索，老师的生活是线索，身边同学的生活是线索，等等，线索是很多的。线索越多，文章可写的内容和材料就越多，文章的容量就越大，写起来就不会感到无人可写、无事可述、无话可说了。

例如，要叙写自己的童年生活，要让读者在文章中感受到一个属于你自己的多姿多彩的立体的童年世界，在文章中就不能只安排单一的线索和主题，而应该是多条线索复合进行，多个主题蕴含其中。孩童时经历的趣事是线索，自己的家庭背景和家庭生活是线索，小时候的读书生活是线索，自己与伙伴的交往是线索，自己与长辈们的关系是线索，老师们对自己的影响是线索，自己儿时所遇到的奇人异事是线索，自己所遭遇的伤心事是线索，自己所经历的高兴事是线索，他人视野中的你是线索，你心目中的他人是线索，身外世界的喧嚣是线索，自己内心的渴望、梦想和追求是线索……而每一条线索又可以串起许多的人和事，有些线索可以单独行文，有些线索则是交织在一起的，行文的时候，要根据不同的线索组织好有关人、事与场景的



叙述和描写，分层次有条理地展开。同样的，对时光流逝、往事如烟的感慨，对无邪童年、美好人性的赞叹，对儿时无忧无虑、不知愁滋味的追思，以及对善良童心的赞美等等都可融入文中，成为文章的多重主题。这样，多条线索的有序展开，多重主题的有机融汇，就有可能使你童年生活得到多角度多层次全景式的展现。

（七）综合运用各种表达方式，生动活泼地展现自己的生活真貌

在文章中，你可以时而详细叙述，时而简略交代；时而寥寥数笔，勾勒全貌，时而浓墨重彩，详写一个局部；可以有大段的议论，也可以作长篇幅的抒情；可以边叙边议，叙述与议论相结合，也可以边描写边抒情，描写与抒情融为一体。总之，要在文章中注意综合运用各种表达方式，把自己过去某一时期的生活原貌生动活泼地展现出来。

要避免流水账式的平铺直叙。不要平均使用笔墨，注意详略得当。一岁如何，两岁时怎样，一年级又如何，二年级又怎样——这种分阶段平均使用笔墨的叙述和总结往往是这类作文的通病。其实写自己过去的生活，并不是要交代自己的生活履历，而是要较多地运用形象思维的方式，使用生动活泼的语言来构筑一个多彩的形象化的生活画卷，流水账式的平铺直叙、理性的总结是无法达到这个目的的。该详写时，就要不惜笔墨，放慢节奏，详细地回忆，细腻地表达；该略写时，则不必过多纠缠，三言两语，一笔带过。

材料的选择要得当，把握好所要反映生活内容的主次。即使是回忆短短几年的小学生活或中学生活，就是用一部长书的篇幅也很难将该时期里生活的点滴说完道尽，更不必说区区一篇几千字的文章了。在文章中要注意选择一些能够反映自己那个时期生活概貌较为典型的生活材料，如一些对自己影响较大的事件，与自己关系较为密切的人，较有代表性的生活片段等。有的生活内容要详细叙述，有的则只需简略交代即可。

（八）把回忆文章写大写长

在中学阶段，因为升学考试中的语文试题把作文题与语文知识和阅读理解题合在一起，作文答题时间有限，只能要求考生写 800 字左右的作文，而在平时的训练中，因受考试的功利主义影响，学生的作文训练所要求的字数篇幅也只是 800 字到 1 000 字。很多中学生很少尝试写几千字甚至上万字篇幅的作文，有的人可能理所当然地认为自己只能写 800 字左右的作文。这其实并不是真实的情况，大家完全可以写出成千上万字的作文来。

在预科学习阶段的作文训练中，大家应该打破常规，打破过去的思维定式，突破自己的作文 800 字的“瓶颈”，写出几篇不少于 3 000 字的回忆性文章来。这里需要指出的是，要求大家写长篇幅的文章，并不是说短文章就不好，我们也看到很多短小精悍的文章同样能流传千古，只是因为大家在中学阶段一直写短篇幅作文，我们是在这一背景下才提出写长文章的要求的。如果大家的作文篇幅一直在 800 字左右徘徊，这绝不是一个正常的现象。如果我们不在学生阶段进行写长篇幅作文的训练，那我们何时才能写出长篇幅的文章来呢？可以这样说，有相当数量的人，一辈子都没有尝试过写一篇 3000 字以上的文章，这不能不说是一种遗憾！这种现象跟他们在学生阶段没有写过长篇幅的作文，没有接受过这方面的训练有关。所以说，在预科学习阶段，学生进行长篇幅的作文训练是很有现实意义的。

另外，写长篇幅的作文不仅仅是为了突破同学们的书面表达方面的字数“瓶颈”，更是为了突破同学们的思维容量方面的“瓶颈”。我们知道，衡量一个人的思维容量有多大，一个很重要的指标就是看他围绕着某一个焦点问题运用了多少有序的语言材料来展开叙述、描写、分



析、综合和判断。他所运用的有序的语言材料越多,说明他的思维容量就越大。而这些“有序的语言材料”不是指一个人脑海里的复杂多变的语言现象,而是指那些纸面化的有着严密的结构体系和组合规则的文字材料。一个人的思维容量越大,他思考问题和分析问题的深度和广度就越大,他对问题的思考和分析就越细密和深入,对问题本质的把握可能就越准确。可见,写长篇幅作文的训练过程,不单单是一个艰苦的书面表达的训练过程,也是一个艰苦的不断扩大自己的思维深度和广度的思维训练过程,这两个过程是相互依赖、相辅相成、互相促进的。只要你突破了这两个“瓶颈”,你就会发现,自己的生活竟可以用很长很长有序的语言(书面文字)来描绘和表现,自己对某一问题或现象的思考可以这样的深入、周密和细腻。

三、写作训练

1. 以自己的童年生活为题材,写一篇字数不少于3 000字的回忆性记叙文。标题自拟。
2. 以自己的中学生活为题材,写一篇数字不少于3 000字的回忆性记叙文。标题自拟。
3. 以自己的预科生活为题材,写一篇数字不少于3 000字的回忆性记叙文。标题自拟。

四、例文评析

例文一:

童、少年的遭遇

• 彭德怀

我是一八九八年(戊戌年)旧历九月初十出生于一个下中农家庭。家有茅房数间,荒土山地八九亩。山地种棕、茶、杉和毛竹,荒土种红薯、棉花。伯祖父、祖母、父母亲并我兄弟四人,八口之家,勤劳节俭,勉强维持最低生活。

我六岁读私塾,读过《三字经》、《论语》、《大学》、《幼学琼林》、《孟子》,余读杂字——《百家姓》、《增广》。八岁时母死、父病,家贫如洗,即废学。伯祖父八十开外,祖母年过七十,三个弟弟无人照管,四弟半岁,母死后不到一月即饿死,家中无以为生,先卖山林树木,后典押荒土,最后留下不到三分地。家中一切用具,床板门户,一概卖光。几间茅草房亦作抵押,留下两间栖身,晴天可遮太阳,下雨时室内外一样。铁锅漏水,用棉絮扎紧,才能烧水。衣着破烂不堪,严冬时节人着棉衣鞋袜,我们兄弟还是赤足草鞋。身披蓑衣,和原始人同。

我满十岁时,一切生计全断。正月初一,邻近富豪家喜炮连天,我家无粒米下锅,带着二弟,第一次去当叫化子;讨到油麻滩陈姓教书老先生家,他问我们是否招财童子,我说,是叫化子,我二弟(彭金华)即答是的,给了他半碗饭、一小片肉。我兄弟俩至黄昏才回家,还没有讨到两升米,我已饿昏了,进门就倒在地下。我二弟说,哥哥今天一点东西都没有吃,祖母煮了一点青菜汤给我喝了。

正月初一日算过去了。初二日又怎么办呢?祖母说,“我们四个人都出去讨米”。我立在门限上,我不愿去,讨米受人欺侮。祖母说,不去怎么办!昨天我要去,你又不同意,今天你又不去,一家人就活活饿死吗!寒风凛冽,雪花横飘,她,年过七十的老太婆,白发苍苍,一双小脚,带着两个孙孙(我三弟还不到四岁),拄着棒子,一步一扭的走出去。我看了,真如利



刀刺心那样难过。

他们走远了，我拿着柴刀上山去砍柴，卖了十文钱，兑了一小包盐。砍柴时发现枯树兜上一大堆寒菌，拣回来煮了一锅，我和父亲、伯祖父先吃了一些。祖母他们黄昏才回来，讨了一袋饭，还有三升米。祖母把饭倒在菌汤内，叫伯祖、父亲和我吃。我不肯吃，祖母哭了，说：“讨回来的饭，你又不吃，有吃大家活，没有吃的就死在一起吧！”

每一回忆至此，我就流泪，就伤心，今天还是这样。不写了！

在我的生活中，这样的伤心遭遇何止几百次！

以后，我就砍柴，捉鱼，挑煤卖，不再讨米了。严冬寒风刺骨，无衣着和鞋袜，脚穿草鞋，身着破旧的蓑衣，日难半饱，饥寒交迫，就是当时生活的写真。

在这段幼年生活的时间内，思想上受伯祖父（名五十老馆）的影响较深。他是从太平军回家的，经常同我讲些太平军的故事，什么有饭大家吃啦，女人放脚啦，平田土啦等等，我便产生了打富济贫、消灭财主和为穷人找出路的思想。

我十岁到十二岁时，替富农刘六十家看牛，头年五文钱一天，第二年十文钱一天。大小两只水牛，每天要割三十来斤草，还要做其他活。夜深才能睡觉，破晓以前就起床，每日睡眠不足六小时。

十三到十四岁时，在离家不远的黄磛岭土煤窑做童工，拉孔明车（竹筒作的），抽煤洞里的水，每天十二三小时，工资三十文。为了多赚几文钱，每天还到煤洞里去挑一两次煤。这都是笨重劳动。背煤时，头顶油灯。巷道通风不良，卫生极差，经常发生事故——塌方、冒水等，一死就是十几人或几十人。

第二年冬，时近年关，煤矿亏本倒闭了，厂主跑了。在两年劳动中，我仅领得一年工资，其余算是白费了。我的背也压弯了，到现在还有些驼。在这四年中，我知道了富农和资本家对雇工的残酷剥削。

从煤矿回家已是年关，祖母、父亲、弟弟等见着高兴极了。小弟说，大哥还不穿鞋子，脚都冻裂了。我说没有钱买，煤矿老板逃跑了，散伙时工人每人只分了四升米。我的父亲听了这话就哭了。父亲说：“你现在又黑又黄，简直不象人的样子了！白替这些狗东西干了两年。”他把两个拳头攥得紧紧的，又哭了。

十五岁这一年，在家打短工、推脚车、砍柴、捉鱼卖。当年大旱，饥谨严重，地主富商囤积居奇，饥民自发闹巢，吃排饭（北方叫吃大户），我也参加了，被团总丁六胡子告发，罪名是“聚众闹巢，扰乱乡曲”。团防局派人来捉，我有穷堂叔彭五爷，要我立即逃走。我说：“一文没有，逃往哪里去呢？”五叔说：“今天卖掉了一只小猪崽子，还有一串钱（一千文），你拿去做路费，逃湖里处做堤工吧。”我听了五叔的话，逃到湘阴县属的西林围，做了两年堤工，使我懂得了堤工局对堤工的剥削。

在这两年中，雨雪天气不能出工时，即到工棚附近地区民间去谈天。开始是无目的的。大概两至三个月，做完一段工程时，工棚要搬移他处。转移数处后，我与农民接触的范围也就大了，得出一个认识：即在湖南最富地区，贫富悬殊特别大，家无隔宿之粮者到处皆是。即像我家那样的赤贫户，也不是个别的。高利贷的剥削方式之多，达数十种，年息几达百分之百。

洞庭湖的稻田，主要是筑堤围坝而成的，堤工工资是包工加计件的形式。纵横各一丈、一尺厚为一积方，每方按取土远近和难易给以不等的工资；纵横各一丈、一尺深为一井方，工价略高于积方。各土方工价一角至五角者不等，工具、住棚和伙食，均须自备。收土方的尺子叫



弓尺，比现在的市尺约大三分之一。其劳动组织形式：堤工局下设若干包头，包头下设若干棚头。工人编组最小单位是棚，每棚十五人至二十五人不等。合数棚至十数棚设包头。包头与棚头各抽工人收入的百分之五。对堤工局的监工和验收员，过年节、遇婚丧喜庆还须送礼。这些剥削都是很重的。

棚有记账员，不另开工资。每月或做完一段工程时，结账尾数如一百零一元，这一元即酬劳记账员。每棚有炊事员一人，十五人以下者炊事员算三分工，即三分时间煮饭，七分时间参加挑土；十六人以上者，算四至五分工，与上例同；下雨雪不能出工时，炊事员亦按上述工分。我是挑土兼炊事员，所得工分最多。我做了两年半工，至一九一六年春离开时，仅得三担半米的工资。不兼炊事员的和害病缺工者，往往负债累累，即在湖区做长工，终生不能还乡。所谓洞庭湖区是湖南米仓，就是这些堤工的血汗和骨肉累积起来的。

有时，堤工也停工（即罢工），反对剥削和要求土方加价。我也参加过。但没有较好的组织领导，很少得到应有的成功。堤工局那些董事等，无一不是剥削堤工来发财的。

童、少年时期这段贫困生活，对我是有锻炼的。在以后的日子里，我常常回忆到幼年的遭遇，鞭策自己不要腐化，不要忘记贫苦人民的生活。

因此，我对幼年的生活经历，一直到现在还记得很清楚。

（选自《彭德怀自述》，人民出版社，1981年12月版）

【例文评析】本文重点讲述了彭德怀自己童年和少年时期的苦难生活，选取的都是真实反映自己苦难遭遇的典型事例，语言朴素而简练，但字里行间却饱含着一个共和国元帅对旧社会强烈的否定和痛恨之情，反映出作者淳朴的阶级本色，从一个侧面大义凛然地向专案审查者表达了自己绝不背叛革命的真实思想。

例文二：

我的小学时代

•（中国台湾）李敖

从内务部街东边街口，向左转朝阳门南街，再向右转，就是新鲜胡同。新鲜胡同有新鲜胡同小学。这小学是我的启蒙学校。它共分两部分，胡同中间路北，是分校，包括一二年级和操场；再往前走，路南就是校本部，包括三至六年级、音乐教室、校长室。校本部有纵五排侧三排房子，第二三排最高，盖得最早，颇有巍峨的气象，那是三百年以上的房子了。它们原来是明朝大宦官魏忠贤的生祠！明思宗上台后，魏忠贤上吊死了，他的生祠，自然也一所所完蛋了。新鲜胡同小学在三百年后接收了这一生祠，真是谁也想不到的事。

我是1942年七岁时候进新鲜胡同小学念一年级的，当时我在家娇生惯养，胆子很小，初次上学，颇不习惯，所以由茂林陪我。他站在教室窗外，跟我保持隔窗遥望的照应，我一边听级任老师上课，一面紧张地看着茂林，心有二用，绝不大意。一年级级任是位姓师的女老师，戴着没边的眼镜，和蔼可亲，人也漂亮。那时没有什么幼稚园，一念书就是小学一年级，我记得第一课只有三个字——“天亮了”。其实，我那时已在家里先背过《三字经》，也看过《小熊逃学》、《小狗回家》等儿童书，我的程度，已经不错了。不过那时还有读私塾的情形存在，有的小学生是读过私塾再转入小学的，所以会背《三字经》的，应该不止我一人。茂林陪我窗里