

园林景观 设计概论



何 雪 左金富 主编



电子科技大学出版社

园林景观 设计概论

何 雪 左金富 主编

常州大学图书馆
藏书章



电子科技大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

园林景观设计概论 / 何雪, 左金富主编. -- 成都 :

电子科技大学出版社, 2016.12

ISBN 978-7-5647-4070-2

I. ①园… II. ①何… ②左… III. ①园林设计—景观
设计 IV. ①TU986.2.

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 305775 号

园林景观设计概论

何雪 左金富 主编

出版：电子科技大学出版社（成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦 邮编：610051）

策划编辑：罗 雅

责任编辑：罗 雅

主 页：www.uestcp.com.cn

电子邮箱：uestcp@uestcp.com.cn

发 行：新华书店经销

印 刷：四川永先数码印刷有限公司

成品尺寸：185mm×260mm 印张 12.25 字数 315 千字

版 次：2016 年 12 月第一版

印 次：2016 年 12 月第一次印刷

书 号：ISBN 978-7-5647-4070-2

定 价：40.00 元

■ 版权所有 侵权必究 ■

◆ 本社发行部电话：028-83202463；本社邮购电话：028-83201495。

◆ 本书如有缺页、破损、装订错误，请寄回印刷厂调换。

前 言

园林景观设计在我国应该说是一门古老而又年轻的学科。说它古老，是因为我们的造园史可以追溯到几千年前，有一批在世界上堪称绝佳的传统园林范例，说它年轻，是由于这门学科在实践中发展、演变和与现代社会的融合接轨，又是近几十年的事。

随着城市功能的逐步健全，以公园、绿化广场、生态廊道、市郊风景区等愈加成为城市的现代标志，成为提升城市环境质量、改善生活品质和满足文化追求的必然途径，城市园林生态、景观、文化、休憩和减灾避险的功能定位逐步被业内认同，从传统园林到城市绿化，再到城郊一体化的大地景观，园林景观设计的观念在逐步深化和完善，领域也在拓宽。

本书结合古今中外园林景观发展的脉络，综合各类园林景设计的特点，对中外园林发展概况、园林景观的构成要素、园林景观的设计方式、园林植物结构设计、公共设施的园林景观设计等，进行了较为全面地论述。

由于编者水平有限，不妥之处难免，恳请各位专家、读者不吝赐教。

编 者

目 录

第一章 园林景观设计概论	1
第一节 概述	1
第二节 园林艺术	5
第三节 园林功能	10
第四节 园林的发展趋势及时代特征	12
第二章 中外园林发展概况	13
第一节 中国园林概况	13
第二节 现代园林景观设计	28
第三节 外国园林概述	33
第三章 园林景观的构成要素	47
第一节 地形	47
第二节 水体	51
第三节 植物	63
第四节 建筑	72
第四章 园林景观设计方式	83
第一节 园林艺术的设计原理	83
第二节 园林景观设计的造景方式	88
第三节 园林景观设计程序	98
第四节 表现技法	102
第五章 园林植物结构设计	136
第一节 园林植物景观设计的基本原则	136
第二节 植物的分类	137
第三节 花卉种植设计	141
第六章 公共设施的园林景观设计	153
第一节 公共设施概述	153

◇◇ 园林景观设计概论 ◇◇

第二节 园林公共设施的功能及趣味性	170
第三节 园林公共设施的特点	171
第四节 园林公共设施设计要素	173
第五节 园林公共设施部分元素设计	175
第六节 园林公共设施现状及发展方向	189
参考文献	190

第一章 园林景观设计概论

第一节 概述

一、园林

园林是建造在地上的天堂，是一处最理想的生活场所模型。人类社会的文明初期就有着对美好居住环境的憧憬和向往，也从侧面反映了先民们对园林的理解。中国古代广为流传的西王母的“瑶池”和黄帝的“悬圃”，就有着美妙的园林。基督教《圣经》里所记载亚当和夏娃生活的“伊甸园”，园内流水潺潺，遍植奇花异树，景色旖旎，即是古犹太民族对人间天堂的向往。佛教宣扬可往西天的极乐世界，《阿弥陀经》内描述道：“极乐世界，七重栏檐，七重罗网，七重行树，皆是四宝周匝围绕……有七宝池，八功德水充满其中，池底纯以金沙布地，四边阶道金、银、琉璃、玻璃合成……”，也就是古印度人的理想乐园的扩大。伊斯兰教的《古兰经》中安拉为信徒们修造的“天园”界墙内随处都是果树浓荫，水、乳、酒、蜜四条小河，以喷泉为中心，十字交叉流注其中，成为后世伊斯兰园林的基本模式。这些在各自母体文化悠久的历史发展中，逐步形成了规整式园林和风景式园林。前者包括以法国古典主义园林为代表的大部分西方园林，讲究规矩格律、对称均齐，具有明确的轴线和几何对位关系，甚至花草树木都加以修剪成型并纳入几何关系之中，着重在显示园林总体的人工图案美，表现一种为人所控制的有秩序、理性的自然。后者是以中国古典园林为代表的东方园林体系，其规则完全自由灵活而不拘一格，着重显示纯自然的天成之美，表现一种顺乎大自然景观构成规律的缩移和模拟。

二、景观

不同的专业、不同的学者对景观有着不同的看法。哈佛大学园林景观设计学博士、北京大学俞孔坚教授从景观的艺术性、科学性、场所性及符号性入手，揭示了景观的多层含义。

（一）景观的视觉美含义

如果从视觉这一层面来看，景观是视觉审美的对象，同时，它传达出人的审美态度，反映出特定的社会背景。

景观作为视觉美的感知对象，因此，那些特具形式美感的事物往往能引起人的视觉共鸣。如图 1-1 所展现的是桂林山水天色合一的景象，令人叹为观止；如图 1-2 所示为皖南宏村，村落依山傍水而建，建筑高低起伏，给人以极强的美感。



图 1-1 桂林山水景象



图 1-2 皖南宏村

同时，视觉审美又传达出人类的审美态度。不同的文化体系，不同的社会阶段，不同的群体对景观的审美态度是不同的。如 17 世纪在法国建造的凡尔赛宫（如图 1-3 所示），它基于透视学，遵循严格的比例关系，是几何的、规则的，这是路易十四及其贵族们的审美态度和标准。而中国的古代帝王和士大夫以另一种标准——“虽由人作，宛白天开”来建造匿林（如图 1-4 所示），它表达出封建帝王们对于宫苑的占有欲望。

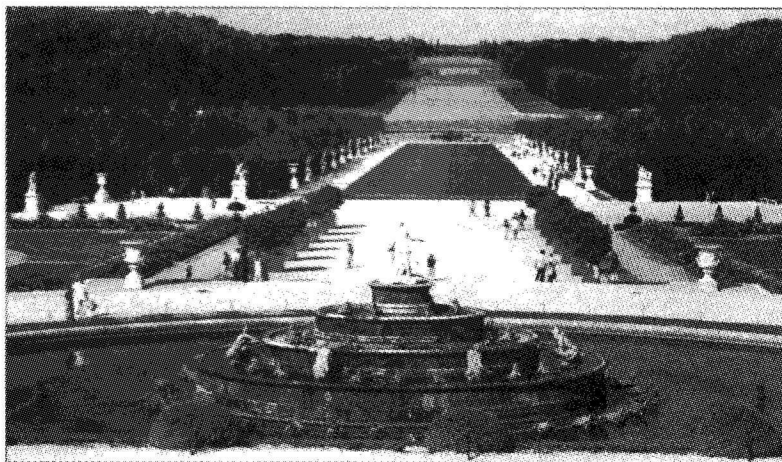


图 1-3 凡尔赛宫

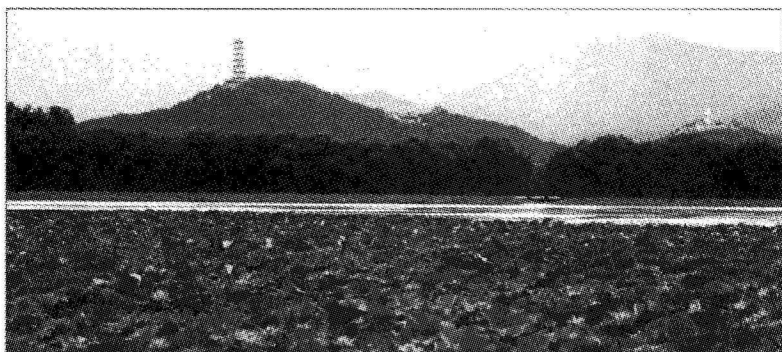


图 1-4 颐和园

（二）景观作为栖居场所的含义

从哲学家海德格尔的栖居的概念我们得知：栖居的过程实际上是人与自然、人与人相互作用，以取得和谐的过程。因此，作为栖居场所的景观，是人与自然的关系、人与人的关系在大地上的反映。如图 1-5 所示为湘西侗寨，俨然一片世外桃源，它是人与这片大地的自然山水环境，以及人与人之间经过长期的相互作用过程而形成的。要深刻地理解景观，解读其作为内在人的生活场所的含义。下面首先来认识场所。

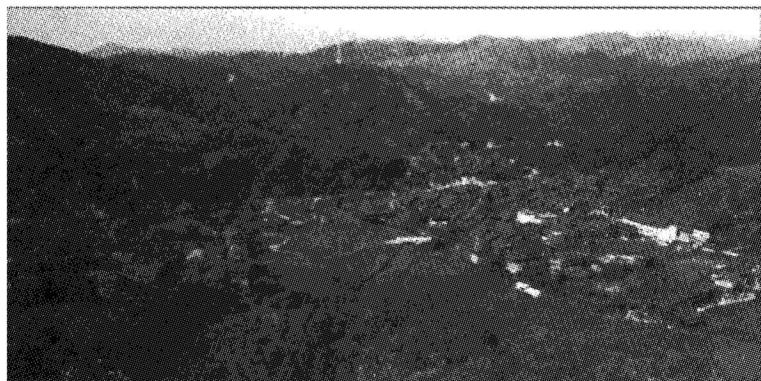


图 1-5 湘西侗寨

场所由空间的形式以及空间内的物质元素这两部分构成，这可以说是场所的物理属性。因此，场所的特色是由空间的形式特色以及空间内物质元素的特色所决定的。

内在人和外在人对待场所是不一样的。从外在人的角度来看，它是景观的印象；如果从生活在场所中的内在人的角度来看，他们的生活场所表达的是他们的一种环境理想。

场所具有定位和认同两大功能。定位就是找出在场所中的位置。如果空间的形式特色鲜明，物质元素也很有特色和个性，那么它的定位功能就强。认同就是使自己归属于某一场所，只有当你适应场所的特征，与场所中的其他人取得和谐，你才能产生场所归属感、认同感，否则便会无所适从。

场所是随着时间而变化的，也就是说场所具有时间性：它主要有两个方面的影响因素，一是由于自然力的影响，例如，四季的更替、昼夜的变化、光照、风向、云雨雾雪露等气候条件；二是人通过技术而进行的有意识的改造活动。

（三）景观作为生态系统的含义

从生态学的角度来看，在一个景观系统中，至少存在着五个层次上的生态关系：第一

是景观与外部系统的关系；第二是景观内部各元素之间的生态关系；第三是景观单元内部的结构与功能的关系，第四种生态关系存在于生命与环境之间；第五种生态关系则存在于人类与其环境之间的物质、营养及能量的关系。如图 1-6 所示为洞庭湖自然生态湿地的晨曦景观。



图 1-6 洞庭湖自然生态湿地的晨曦景观

（四）景观作为符号的含义

从符号学的角度来看，景观具有符号的含义。

符号学是由西方语言学发展起来的一门学科，是一种分析的科学。现代的符号学研究最早是在 20 世纪初由瑞士语言学家索绪尔、美国哲学家和实用主义哲学创始人皮尔士提出的。1969 年，在巴黎成立了国际符号学联盟（International Association of Semiotic），从此符号学成为心理、哲学、艺术、建筑、城市等领域的重要主题。

符号包括符号本体和符号所指。符号本体指的是充当符号的这个物体，通常用形态、色彩、大小、比例、质感等来描述；而符号所指讲的是符号所传达出来的意义。如图 1-7 所示甘肃黄河边上的这个雕塑传达的就是黄河作为中华母亲河的这个含义。

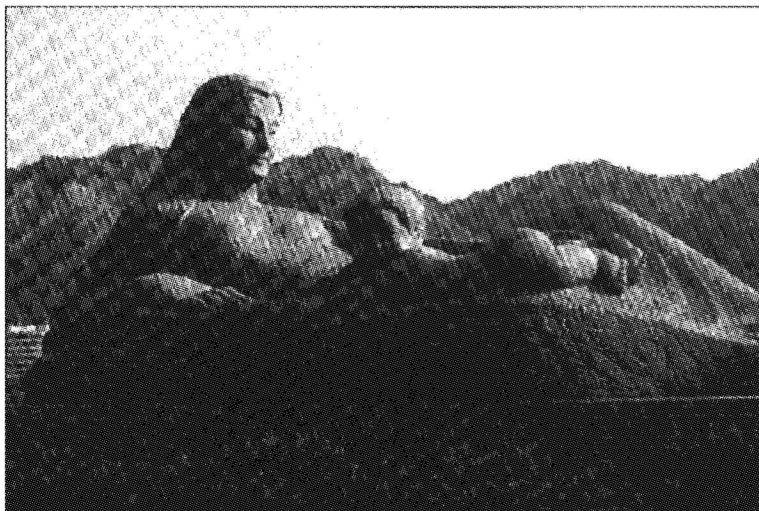


图 1-7 黄河边上的母亲雕塑

景观同文字语言一样，也可以用来说、读和书写，它借助的符号跟文字符号不同，它借助的是植物、水体、地形、景观建筑、雕塑和小品、山石这些实体符号，再通过对这些符号单体的组合，结合这些符号所传达的意义来组成一个更大的符号系统，便构成了“句子”“文章”和充满意味的“书”。

第二节 园林艺术

一、园林艺术及特点

园林艺术在中国源远流长，其完整的理论体系早在公元1631年就见诸明代计成所著《园冶》一书中。该书流入日本，被誉为《夺天工》，可见对其评价之高。“造园”这一专用名词就是由他首先提出的，以后一直为日本所沿用。

在西方，16世纪的意大利、17世纪的法国和18世纪的英国，园林已被认为是一门非常重要的、融各种艺术为一体的荟萃艺术。1638年，法国造园家布阿东索的名著《论园林艺术》问世，他的主要论点是：“如果不加以条理化和安排整齐，那么人们所能找到的最完美的东西都是有缺陷的。”17世纪下半叶，法国造园学家勒特提出，要强迫自然接受均匀的法则，他主持设计的凡尔赛宫苑，利用地势平坦的特点，开辟大片草坪、花坛、河渠，创造宏伟华丽的园林风格，被称为勒诺特风格，西欧各国竞相仿效。著名的德国古典哲学家黑格尔（1770~1831）在他美学著作中说：“园林艺术替精神创造一种环境，一种第二自然。”他认为“园林有两种类型，一类是按绘画原则创造的，一类是按建筑原则建造的，因而必须把其中绘画原则和建筑的因素分别清楚”。前者力图模拟大自然，把大自然风景中令人心旷神怡的部分，集中起来，形成完美的整体，这就是园林艺术；后者则用建筑方式来安排自然事物，人们从大自然取来花草树木，就像一个建筑师为了营造宫殿，从自然界取来石头、大理石和木材一样，所不同者，花卉树木是有生命的。用建筑方式来安排花草树木、喷泉、水池、道路、雕塑等，这就是园林艺术。由于艺术观点的不同，产生的园林风格迥异。然而作为上层建筑的园林艺术，本来就允许多种风格的存在，随着东西方文化交流，思想感情的沟通，各自的风格都在产生惟妙惟肖的变化，从而使园林艺术更趋于丰富多彩，日新月异。

园林艺术同其他艺术的共同点是，它也能通过典型形象反映现实，表达作者的思想感情和审美情趣，并以其特有的艺术魅力影响人们的情绪，陶冶人们的情操，提高人们的文化素养。所不同的是：园林不单纯是一种艺术形象，还是一种物质环境，园林艺术是对环境加以艺术处理的理论与技巧，因而园林艺术有其自身的特点。

1. 园林艺术是与功能相结合的艺术

在考虑园林艺术性的同时，要顾及其环境效益、社会效益和经济效益等多方面的要求，做到艺术性与功能性的高度统一。

2. 园林艺术是有生命的艺术

构成园林的主要素材是植物。利用植物的形态、色彩和芳香等作为园林造景的主题；利用植物的季相变化构成奇丽的景观。植物是有生命的，因而园林艺术具有生命的特征，

◆◆ 园林景观设计概论 ◆◆

它不像绘画与雕塑艺术那样,抓住瞬间形象凝固不变,而是随岁月流逝,不断变化着自身的形体以及因植物间相互消长而不断变化着园林空间的艺术形象,因而园林艺术是有生命的艺术。

3. 园林艺术是与科学相结合的艺术

园林艺术是与功能相结合的艺术,所以在规划设计时,首先要对其多种功能要求综合考虑,对服务对象、环境容量、地形、地貌、土壤、水源及其周围的环境等进行周密地调查研究,方能着手规划设计。园林建筑、道路、桥梁、挖湖堆山、给排水工程以及照明系统等都必须按严格的工程技术要求设计施工,才能保证工程质量。植物因其种类不同,其生态习性、生长发育规律以及群落演替过程等各异。只有按其习性,因地制宜,适地适树地予以利用,加上科学管理,才能达到生长健壮和枝繁叶茂,这是植物造景艺术的基础。综上所述,一个优秀的园林景观,从规划设计、施工到养护管理,无一不是依靠科学,只有依靠科学,园林艺术才能尽善尽美。所以说园林艺术是与科学相结合的艺术。

4. 园林艺术是融会多种艺术于一体的综合艺术

园林是融文学、绘画、建筑、雕塑、书法、工艺美术等艺术门类于自然的一种独特艺术。它们为充分体现园林的艺术性而各自在自己的位置上发挥着作用。各门艺术的综合,必须彼此互相渗透,融会贯通,形成一个适合于新的条件,能够统辖全局的总的艺术规则,从而体现出综合艺术的本质。

从上面列举的四个特点可以看出,园林艺术不是任何一种艺术可以代替的,任何一个专家都不能完美地单独完成造园任务。有人说造园家如同乐队指挥或戏剧的导演,他虽然不一定是个高明的演奏家或演员,但他是乐队的灵魂,戏剧的统帅;他虽不是一个高明的画家、诗人或建筑师等,但他能运用造园艺术原理及其他各种艺术的和科学的知识统筹规划,把各个艺术角色安排在适宜的位置,使之互相协调,从而提高其整体艺术水平。因此,园林艺术的实现,是要靠多方面的艺术人才和工程技术人员,同力协作才能完成的。

园林艺术的上述特征,决定了这门艺术反映现实和反作用于现实的特殊性。一般来说,园林艺术不反映生活和自然中丑的东西,而反映的自然形象是经过提炼的令人心旷神怡的部分。古典园林中的园林景物,在思想上尽管有虚假的自我标榜和封建意识的反映,但它的艺术形象通过愉悦感官,能引起心理上和情绪上的美感和喜悦,正所谓“始于悦目,夺目而归于动心”。

大自然没有阶级性,自然美的艺术表现会引起不同阶级共同的美感。园林虽然能表现一定的思想主题,但其反映现实较模糊,不可能具体说明事物,因而它的思想教育作用远不能和小说、戏剧、电影相比,但它能给人以积极的情绪上的感染和精神与文化上的陶冶作用,有利于身心健康,有利于精神文明建设。

由于上述特点,决定了园林的思想内容和表现形式互相适应的幅度较大。同样一种形式,可容纳较广泛的思想内容。如中国的传统园林既包含玄学,也可容纳道教、佛教、文人和士大夫的思想意识。自然山水园林形式既可表现帝王或封建文人思想主题,也可为社会社会主义精神文明建设服务。但是这并不意味着它不反映社会现实,也不意味着它的形式和内容可以脱节。园林艺术形式是特定历史条件下政治、经济、文化以及科学技术的产物,它必然带有那个时代的精神风貌和审美情趣等。今天,无论是我国的社会制度,还是时代

潮流,都发生了根本的变化,生产关系和政治制度的巨大变革以及新的生产力极大地推动社会进步和文明发展,带来了人们生活方式、心理特征、审美情趣和思想感情的深刻的变化。它一定和旧的园林艺术形式发生矛盾,一种适应社会主义新时代的园林艺术形式,必将在实践中发展和完善起来。

总之,园林艺术主要研究园林创作的艺术理论,其中包括园林作品的内容和形式,园林景观设计的艺术构思和总体布局,园景创造的各种手法、形式美构图的各种原理在园林中的运用等。

二、园林美

要研究园林艺术,首先要懂得什么是美,什么是园林美。关于美的问题涉及哲学范畴,已有许多美学专著可供参考。在这里提出三个概念,将有助于对美的理解。第一,在公元前6世纪,古希腊的毕达哥拉斯学派认为:“美就是一定数量的体现,美就是和谐,一切事物凡是具备和谐这一特点的就是美。”这一论点对以后西方文艺产生过深远的影响。第二,德国黑格尔(1770~1831)认为:“美是理念的感情显现”,并且辩证地认为“客观存在与概念协调一致才形成美的本质”,这种思想成为马克思主义的美学理论来源之一。第三,“美是一种客观存在的社会现象,它是人类通过创造性的劳动实践,把具有真和善的品质的本质力量在对象中实现出来,从而使对象成为一种能够引起爱慕和喜悦的感情的观赏形象,就是美”。辩证唯物主义美学家认为,没有美的客观存在,人们不可能产生美感,美存在于物质世界中。马克思认为,任何物种都有两个尺度,即任何物种的尺度和内在固有的尺度。这两个尺度都是物的尺度,是相对而言的。内在固有的尺度是指物的内在属性,内在特征。那么与之相对的任何物种的尺度是指物的外部形态,特定的具体物质形态。它作为特定物所特有的属性,这个属性不是它的共性、种属性所包括了的。例如,黄河除了具有河流的共同属性外,还有它自己的特点,像水流浑浊,泥沙严重淤塞,有些地方成为地上河等。因此我们认为马克思所说的两个尺度的关系,就是物的个性与种属性、现象与本质、形式与内容……两个方面的美的条件关系,美的规律就是这两个方面的高度统一的规律。这种对立的统一关系是处于永远不停顿的运动变化状态。因此,对于同类一系列的个别事物来说,各自两者之间的关系是不平衡的,有的两者之间统一的面占优势,呈现出事物美的一面,有的两者之间对立面占优势,则呈现出事物丑的一面,有的只达到一般的统一,则事物呈现平庸。因此,通过对事物的这种关系属性的研究,可以给“美”下个定义:美是事物现象与本质的高度统一,或者说,美是形式与内容的高度统一,是通过最佳形式将它的内容表现出来。

1. 自然美

凡不加以人工雕琢的自然事物如泰山日出、钱江海潮、黄山云海、黄果树瀑布、峨眉佛光、云南石林、贵州将军洞等,或其声音、色泽和形状都能令人心身愉悦,产生美感,并能寄情于景的,都是自然美。

自然美来源于自然,唐代文学家柳宗元在《邕州柳中丞马退山茅亭记》一文中提到“夫美不自美,因人而彰”。美的自然风光是客观存在的,离开了人类就无所谓美,只有当它与人类发生联系以后,才有美与丑的鉴别。黑格尔说:“……有生命的自然事物之所以

美,既不是为它本身,也不是由它本身为着显示美而创造出来的。自然只是为其他对象而美,这就是说,为我们,为审美意识而美。”这个观点与柳宗元的观点接近。自然美反映了人们的审美意识,只有和人发生了关系的自然,才能成为审美对象。

自然美在哪里?自然界的事物并不是一切皆美的,只有符合美的客观规律的自然事物才是美的。例如,孔雀比野鸡美,梅花比桃花美,熊猫比狗熊美,黄山比五岳美,金鱼比鲤鱼美,虽然前者与后者所构成的物质基本一致,但是形象与形式不完全一样,前者的形式比后者更符合美的法则,因此,美在形式。宇宙无穷事物,美的毕竟是少数,所以世界著名的风景名胜并不甚多,作为自然之子的我国 10 多亿人口,在人体结构形式上,符合美的形式法则者,也是不多见的。自古以来,著名的美人也是屈指可数的。世界各地,虽然都有日月、山水、花草、鸟兽,但国内外游客还是不惜金钱,不辞辛苦,千里迢迢到泰山日观峰,去欣赏旭日东升,舟游长江三峡,去欣赏两岸的峭壁陡峰和那汹涌的波涛,目的是愉悦耳目,猎取自然的形式美。

自然美包含着规则和不规则的两种自然形式,例如,在花岗岩节理发育的地貌中,岩体被分割成许多平面呈矩形的岩块,风化严重者呈球形。在英国北爱尔兰安特令郡海岸的巨人堤,由 4 万多根石柱聚集而成,堤身伸展出海,望而不见终端,石柱大部分呈完全对称的六边形,也有四边、五边或八边形的,从空中俯瞰石柱,宛如铺路石子,排列得整整齐齐。这是由于在 8000 多万年前地壳剧烈变动,使不列颠群岛一股玄武岩浆涌上地面,形成洪流,流向大海,冷却收缩而成,为当今世界奇观之一。绝大多数植物的叶和花都是对称的,而整个植株的形象却呈不规则状,这都说明规则的形式常寓于不规则形式之中,反之亦然。规则的与不规则的两种自然形式与形象共存于一个物体之中,几乎是普遍现象,如地球是椭圆的,但它的表面呈现高山、平地、江河湖海等,到处都凹凸不平,曲折拐弯。有些树木冠形整齐,但它的枝叶却并不规则,如铅笔柏、中山柏等。有人认为,自然美是高级阶段的美,规则美是低级阶段的美,这从人们审美的发展过程来说也许是对的。因为当时慑于大自然威力的人们,不会对莽莽丛林和浩瀚大海产生美感。但从美的本身来讲,并不能说明规则的美比不规则的美低级。美与不美是相对的,只要能引起美感的事物都是美的,但是美的程度是比较而言的。太阳和月亮在人们的心目中都是圆的,圆就是规则的形象,也是完美的象征。大多数的花都是对称的,它们都是天然生成,当然是自然美。被艺术家誉为最美的人体,是绝对对称的,如果某人某部分出现不对称现象,就被称为畸形或者病态。因而我们不要认为不规则的美是高级的美,规则美是低级的美。不论规则还是不规则的形式或形象都来自自然,只要这些形式或形象及其所处的环境具有和谐的特点,便都是美的。著名雕塑家罗丹说:“自然总是美的”,“一山自有一山景,休与他山论短长”,所以规则与不规则的形体从来没有彼美此丑或彼高此低的区别,不可以作简单粗暴的判断,它们都是美中不可缺少的形式与形象。由规则和不规则的形体结合在一起,更为生动,既不显杂乱,又不显呆板。人体是绝对对称的,但如今的发式与衣着却往往是不对称的,因而显得活泼与潇洒的人在翩翩起舞时,舞蹈动作大多不对称,却显得异常生动,富有动态美。

总之,自然美包含着规则与不规则两种形式,这两种形式原本结合在一起,有的从大处结合,有的从小处结合,只要结合呈现和谐,便成为完美的整体。如举世闻名的万里长

城、埃及金字塔、长江与黄河上的一座座大坝以及坐落在地球上的一个个城市和村庄，无不大自然增添更多的魅力。了解这个原因，便能创造出更为美好的世界。这便是规则与不规则两种形式结合在一起，而不采用过渡形式，也能达到统一的根本原因。

常见的自然美，有日出与日落、朝霞与晚霞、云雾雨雪等气象变化和百花争艳、芳草如茵、绿荫护夏、满山红遍以及雪压青松等植物的季相变化；哪个不是园林中的自然美。以杭州西湖为例，它有朝夕黄昏之异，风雪雨雾之变，春夏秋冬之殊，呈现出异常丰富的气象景观。前人曾言：“晴湖不如风湖，风湖不如雨湖，雨湖不如月湖，月湖不如雪湖。”西湖风景区呈现出春花烂漫、夏荫浓郁、秋色绚丽、冬景苍翠的季相变化。西湖瞬息多变，仪态万千，西湖的自然美因时空而异，因而令人百游而不厌。

气象景观和植物的季相变化，是构成园林自然美的重要因素。除这两种变化外，还有地形地貌、飞禽走兽和水禽游鱼等等自然因素的变化：如起伏的山峦、曲折的溪涧、清凉的泉水、啾啾的鸟语、绿色的原野、黛绿的丛林、烂漫的山花、馥郁的花香、纷飞的彩蝶、奔腾的江河、蓝色的大海和搏浪的银燕等，这些众多的自然景观，无一不是美好的。这种美，自然质朴、绚丽壮观、宁静幽雅、生动活泼，非人工美所能模拟。

在一些以拟自然美为特征的江南园林中，有一些对自然景色的描写，如“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”“爽借清风明借月，动观流水静观山”“清风归月本无价，近水远山皆有情”等诗句，只不过是拟自然美的艺术夸张，然而却是对自然美的真实写照。

2. 生活美

园林作为一个现实环境，必须保证游人游览时，感到生活上的方便和舒适。要达到这个目的，首先要保证环境卫生、空气清新，水体洁净并消除一切臭气；第二，要有宜人的微域；第三，要避免噪声；第四，植物种类要丰富，生长健壮繁茂；第五，要有方便的交通，完善的生活福利设施，适合园林的娱乐活动和美丽安静的休息环境；第六，要有可挡烈日、避风雨、供休息、就餐和观赏相结合的建筑物。现代人们建设园林和开辟风景区，主要是为人们创造接近大自然的机会，接受大自然的爱抚，享受大自然的阳光、空气和特有的自然美。在大自然中充分舒展身心，消除疲劳以利于健康。但是它毕竟不同于原始的大自然和自然保护区，它必须保证生活美的六个方面，方能使园林增色，相得益彰，才更能吸引游人游览。

3. 艺术美

人们在欣赏和研究自然美、创造生活美的同时，孕育了艺术美。艺术美应是自然美和生活美的拔高，因为自然美和生活美是创造艺术美的源泉。存在于自然界中的事物并非一切皆美，也不是所有的自然事物中的美，都能立刻被人们所认识。这是因为自然物的存在不是有目的地去迎合人们的审美意识，而只有当自然物的某些属性与人们的主观意识相吻合时，才为人们所赏识。因而要把自然界中的自然事物，作为风景供人们欣赏，还需要经过艺术家们的审视、选择、提炼和加工，通过摒俗收佳的手法，进行剪裁、调度、组合和联系，才能引人入胜，使人们在游览过程中感到它的完美。尤其是中国传统园林的造景，虽然取材于自然山水，但并不像自然主义那样，把具体的一草一木、一山一水，加以机械化模仿，而是集天下名山胜景，加以高度概括和提炼，力求达到“一峰山太华千寻，一勺水江湖万里”的神似境界，这就是艺术美，康德和歌德称它为“第二自然”。

◆◆ 园林景观设计概论 ◆◆

还有一些艺术美的东西,如音乐、绘画、照明、书画、诗词、碑刻、园林建筑以及园艺等,都可以运用到园林中来,丰富园林景观和游赏内容,使对美的欣赏得到加强和深化。

生活美和艺术美都是人工美,人工美赋予自然,不仅有锦上添花和功利上的好处,而且可以通过人工美,把作者的思想感情倾注到自然美中去,更易达到情景交融,物我相契的程度。

综上所述,园林美应以自然美为特点,与艺术美和生活美高度统一。

园林艺术必须为社会主义事业服务,为广大群众喜闻乐见。要切实贯彻“古为今用、洋为中用”的方针,认真研究和继承我国优秀的园林艺术遗产,同时要吸收外国园林艺术成就,努力创造具有民族形式、社会主义内容的园林艺术新风格,不断提高园林景观设计的水平。

第三节 园林功能

园林通常都是开放性的公共空间,它为人们提供的基本功能包括休憩、游玩、美化、改善环境等。

一、园林的游玩、休憩功能

游玩、休憩是园林所具备的基本功能,也是最直接、最重要的功能。在进行园林规划时,设计师要首先满足园林对公众游玩、休憩的功能。一般情况下,在园林中的游玩、休憩活动主要有运动游戏、文化、观赏、休闲几种。像露天舞会、庙会等就属于文化的范围;下棋、日常身体锻炼就属于运动、游戏的范畴。如图1-8所示。



图1-8 庙会

二、园林的美化功能

园林作为城市里开放性的环境绿化场所,拥有大量的植被和水体,与城市的建筑完美

结合，造就了一道亮丽的风景线。同时，园林的美化作用还和人们对自然美、社会美、艺术美的鉴赏力和感受力有关。园林不断地创新美，更提高了人们对美的追求，培养了城市人民的高尚情趣。如图 1-9 所示。

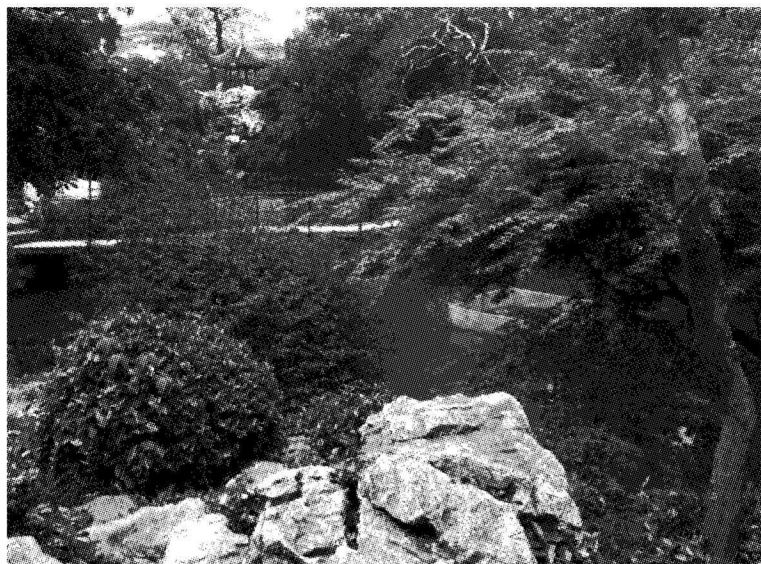


图 1-9 苏州园林

三、园林改善环境的功能

园林中大面积的植被和绿化能够改善城市中不良的空气状况，还能够降低辐射、防止水土流失、调节区域气候、减低噪声污染等。

四、园林促进城市经济发展的功能

园林的美化功能、改善环境的功能能够使园林具有更大的价值，因此也能吸引投资者的注意，从而提升了土地的价值，推动了地区经济的发展。如图 1-10 所示。



图 1-10 苏州园林