

陈地【文丛】
白 麟 / 主编

花开半夏

赵 洁◎著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社



赵洁 陕西岐山人。陕西省青年文学协会会员，宝鸡市作家协会会员，宝鸡市职工作协理事。发表文章百余篇。曾获第二届丝绸之路青年散文大赛铜奖等。



题字 / 贺敬之

- | | |
|-------------------------|-------|
| 《挑灯夜话》 | 张占勤◎著 |
| 《花开半夏》 | 赵 洁◎著 |
| 《我们在一起》 | 闫 瑾◎著 |
| 《一城江山》 | 狄江平◎著 |
| 《风从周原来》 | 唐志强◎著 |
| 《乡风呓语》 | 杨烨琼◎著 |
| 《愿我们总能被温柔相待》 | 车丽丽◎著 |
| 《梦中的格桑花——朱百强新农村故事系列作品选》 | |
| | 朱百强◎著 |
| 《爱的拼图》 | 姚 伟◎著 |
| 《岁月印痕》 | 寇明虎◎著 |
| 《天地遥遥》 | 赶 阔◎著 |

责任编辑 / 李彦斌
责任校对 / 赵学佳
封面设计 / 朱振涛
责任印制 / 肖 艳

上架建议：文学

ISBN 978-7-227-06963-8



9 787227 069638 >

定价：40.00元

花开半夏

赵洁◎著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

花开半夏 / 赵洁著. — 银川: 宁夏人民出版社,
2018.10

(阵地文丛 / 白麟主编)

ISBN 978-7-227-06963-8

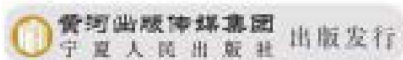
I. ①花… II. ①赵… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第232573号

阵地文丛
花开半夏

白 麟 主编
赵 洁 著

责任编辑 李彦斌
责任校对 赵学佳
封面设计 朱振涛
责任印制 肖 艳



地 址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦(750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 nxrmcbs@126.com

邮购电话 0951-5052104 5052106

经 销 全国新华书店

印刷装订 陕西天丰印务有限公司

印刷委托书号(宁) 0011204

开本 889mm×1194mm 1/32

印张 8 字数 220 千字

版次 2018年10月第1版

印次 2018年10月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-227-06963-8

定价 40.00元

版权所有 侵权必究

审美的光芒，认知的力量

冯积岐

我的故乡岐山，文脉旺盛，出作家，出画家，出艺人。在岐山老、中、青三代作家群中，赵洁是一位年轻的散文作家。赵洁的散文集《花开半夏》是对她这些年来散文创作的检阅和总结，也是她献给热爱她的读者的一份珍贵礼物。

柳青曾经说过，文学是愚人的事业。他所说的“愚”，并非是愚笨，乃至糊涂。老先生的意思是说，太精明，会算计的人，是弄不成文学的。搞文学，需要像牛马一样劳作，像土地一样奉献的精神，需要老老实实、勤勤恳恳地耕耘。依我看，赵洁也是柳青所说的那种“愚人”。她埋头耕耘，不问收获，忠诚于生活，忠诚于文学，认认真真地写作，才有了《花开半夏》这本散文集子，才赢得了一大批读者和应有的声誉。

赵洁的散文情感真挚、饱满，没有嗲声嗲气，不无病呻吟，看不到矫揉造作。她用汉字排列组合的句子是真诚的，描写、叙述的事物是真诚的，阐述的做人的道理也是真诚的。赵洁散文的字里行间，溢满了故乡情、父母情、祖孙情、同学情、朋友情、同事情、师生情、山河大地情，每一种情感都朴素、温润、至善、至真、大气、大度，使读者感动，动情，动心。

从赵洁的散文中，读不出装腔作势的大道理，没有故弄玄虚的警

句，听不见一声大叫或尖叫。她的每一篇散文好像都是在笑咪咪的，或心情忧郁着给你诉说，轻轻地说，柔声细气地说，说祖父珍藏的铅笔头，说祖母的热炕头，说同学失去配偶的悲痛，说地里的庄稼，说石头河里的石头，说历史，说当下。她不只是在记录，在叙述，她的说还是一种表达，她很有智慧地表达了对每一种事物、每一个人的认知——这种认知，正是她“思想”的结果，是作品的灵魂所在。

赵洁善于从生活的细微处捕捉艺术，发现美。一片水稻地，一座麦草垛子、一段河堤、一渠河水、一滩芦苇、一场大雨、一声鸡鸣鸟叫，甚至是祖父的一双鞋、父母亲的一声叹息，也能触动赵洁的写作灵感，使她从中发现生活的真谛、人生的艰辛、活着的美好，发现美和善，发现激励人奋争的力量。

文学就是语言。任何形式的文学作品都是依语言而支撑。散文和诗一样，都是语言的结晶。赵洁散文的语言准确、贴切、形象、朴素、老实。因此，她的散文读起来非常流畅，没有节疤，没有创伤，她的文字很快能把读者引入一个情境之中，使读者享受到文字的愉悦。这是她的散文能够取胜的主要原因。

我觉得，评价任何样式的文学作品，一是看有没有审美的光芒，二是看有没有认知的力量。赵洁散文的审美的光芒虽然不能用“绽放”“四射”来形容，但是她的散文审美的光芒会使读者眼前一亮的，她的审美情趣是高洁的、明朗的。这是值得称道的。她的每一篇散文都有她对生活、对人生、对时代独到的见解——这就是认知力量的所在。

当然，对于赵洁来说，创作的路还很长，要有大作品，必须有大气魄、大胸襟、大眼光、大手笔。这很难。如果赵洁把写作作为自己的生活方式，就要有这样一个大目标。

丁酉年伏天于眉县

（冯积岐，当代作家，陕西省作家协会原副主席）

目 录

第一辑 梦里故园

故园 / 003

老屋 / 005

关于一条河的记忆 / 009

乡邻 / 012

野苕子的春天 / 015

记忆中的乡下年 / 019

杏花开满村庄 / 021

清明雨上 / 025

想起锅巴 / 029

远去的游戏 / 032

最后一座麦草垛 / 035

永不消逝的稻田 / 039

第二辑 至爱至亲

怀念祖父 / 045

怀念祖母的暖炕 / 050

外婆这一辈子 / 053
母亲的鞋垫 / 057
那个世界上爱我最深的男人 / 059
橘子花开 / 061
母亲，请再为女儿梳发 / 064
祖父留下来的 / 066
又见山菊烂漫开 / 069
爱，就像盐一样简单 / 073
核桃熟了 / 075
躺在母亲身边 / 078
我的儿子是财迷 / 081
带上儿子一起回家 / 084
儿子的心愿 / 087

第三辑 草木之间

在春天里漫步 / 091
春天，我们看花去 / 093
雨中即景 / 095
春临渭水花满堤 / 097
又见玉兰 / 099

秦岭四月天 / 101
半夏时光 / 103
风景这边独好 / 108
守望一棵树 / 110
一个人的河堤 / 112
植一片绿篱 / 115
企盼一场好雪 / 118

第四辑 生活百味

爱，从指尖流淌 / 123
改变，让生命丰盈而美丽 / 125
幸福原本如此简单 / 127
好好爱，好好活着 / 129
走在自己的路上 / 132
包子、豆浆和雪 / 134
让喜欢，从心底开出花来 / 136
一切都会过去的 / 140
让匆忙的脚步变得从容起来 / 142
端午雨，以及那些远去的时光 / 144
阅读，让时光静静绽放 / 151

第五辑 旅途漫笔

- 三国古风落星湾 / 157
- 循道金台观 / 160
- 登八达岭长城 / 164
- 寻访艾黎故居 / 167
- 武陵源游记 / 170
- 黄龙洞 / 175
- 高峡平湖宝峰湖 / 178
- 与凤县，那些美好的遇见 / 180
- 这个初冬，我们一起去看煤 / 185

第六辑 教苑心语

- 路，在脚下延伸 / 195
- 窗里窗外 / 198
- 又是一年教师节 / 202
- 假如粉笔会说话 / 204
- 不敢轻言放弃 / 207
- 这样的母亲 / 210
- 让你的世界春暖花开 / 213
- 向着快乐出发 / 216

孩子，你只需做给自己 / 220

走在逐梦的路上 / 223

附录

从故乡说起 马召平 / 231

半夏看花开 赵玲萍 / 235

后记 / 239

字里行间跳动着自己的“心电图”

——《阵地文丛》总跋 白麟 / 243

第一辑

梦里故园

故园

故园名曰安乐，地处秦岭北麓，关中平原西部，相传是三国时刘禅的封地。这里盛产水稻，竹林茂密，尤其每到夏天，到处流水淙淙，满目葱茏，鸟鸣啁啾，稻花飘香，素有“小江南”“安乐窝”的盛名。因了土地肥沃，民风淳朴，多有外地人落户或入赘本地，淳朴的乡音里便夹杂了四川、河南、安徽等外地口音。

故园种植水稻的历史，不知源于何时，但在方圆百里煞是有名。每年六月初麦子收割后，成片的麦茬地注入水，变成亮晃晃的水田，翠绿的秧苗一畦接一畦，与田间地头的绿树连成一片。这时候的田野，近处的翠绿，远一点的墨绿，绿得鲜亮，绿得有层次，绿得那样美不胜收，让你觉得眼前即是一幅铺展开的画轴。夏日夜晚，清风送来早稻的清香，耳畔满是阵阵蛙鸣，像唱和，似比赛，此起彼伏，热闹非凡，常令人想起辛弃疾“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”的词句。金秋十月，稻谷成熟了，目之所及全是黄澄澄、沉甸甸的稻穗，大人小孩齐上阵，收割，晾晒，直到颗粒归仓，田野才渐渐归于沉寂。

故园所产的稻米，虽谈不上享有盛誉，倒也远近闻名。一直记得初中语文课上学到《梁生宝买稻种》一文时，老师说梁生宝夜渡渭河购买稻种的地方应该就是本地时，课堂上一片抑制不住的兴奋与喧哗。

故园的稻米哺育了勤劳淳朴的乡民，也促进了当地经济的发展。高产的稻米远销省内外，稻草也变废为宝，被编织成袋子销往各地的大小砖厂。更有一些勤快人家在农闲时节每日里早起晚睡制作凉粉，在渭北旱塬走乡串村挣些辛苦钱。生在米乡，家家户户的女人们几乎都会以米为原料做成各色吃食，香甜的米面糍粑，端午节的甑糕，玉白滑润的凉粉，甘甜若醴的醪糟，更是故乡人饭桌上不可或缺的佳肴。

除了稻米，竹子更是故园最引以为豪的另一物产。在故乡，几乎每个村落都有大大小小的竹林。那些或大或小，或连接成林，或独立分散于各家房前屋后的竹林，葳蕤葱郁，从春到冬，经年四季生机盎然，站立成乡村里一抹秀丽的风景。然而毕竟地处秦岭北麓，故乡的竹子长得不是很粗壮，大多若小孩手腕粗细，但砍来劈条编成背篓箢篋等生活用品却最合适不过。农闲时节，便总有心灵手巧的人被请去编织各种器物。至今，我还依稀记得本家的一位伯伯置身竹条丛中，手指翻飞中将那些青翠细长的竹条编成精致的篮子、草笼。有些人家竹林占地面积有好几亩，每年割卖竹子所得足以供应一家人全年的开销。甚为遗憾的是，前些年不知何故，故乡的竹子渐次开花了，成片的竹林枯死，濒临绝迹。如今回故乡，虽偶尔也会见到零星竹丛，但毕竟今非昔比，只徒添几分落寞与伤感。

现如今，离开故园已二十多年了。虽说每年也回去几趟，但我还是真切地触摸到它的点滴变化。昔日破败的农家小院盖起了高大的二层小楼，逼仄狭窄的村街经规划整修变成宽阔平坦的水泥路，电冰箱、空调、电脑、小汽车也渐次走进人们的生活……走在村巷中，叔伯婶娘们喊我乳名的声音亲切依旧，若不是那已然沧桑的容颜，会让我误以为自己从来不曾离开。只是面对那一个个擦肩而过的陌生少年与嬉戏的顽童时，让我确信自己真的已经离开了好久。于他们而言，我，可不就是一个陌生的远客？

然而，也只有我知道，无论离开多久多远，自己从来都是故园枝头飘落的一枚叶子，在百折千回的翩跹中，翘首来路……