

花開並蒂

结婚老照片欣赏

郑爱军 编

刘金凯题

河北美術出版社



左
九生惠存

花 開 並 蒂

別金龍題

——結婚老照片欣賞

郑爱军 编

河北美術出版社

策 划：张基春

责任编辑：王娟娟

图书在版编目（CIP）数据

花开并蒂：结婚老照片欣赏 / 郑爱军编. — 石家庄：河北美术出版社，2016.11
ISBN 978-7-5310-7824-1

I. ①花… II. ①郑… III. ①结婚—摄影集 IV.
①C913.13-64

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第261329号

花开并蒂——结婚老照片欣赏

郑爱军 编

出版：河北美术出版社

发行：河北美术出版社

地址：石家庄市和平西路新文里8号

邮编：050071

电话：0311-85915057

网址：www.hebms.com

印刷：石家庄德文林彩色印刷有限公司

开本：880mm×1230mm 1/16

印张：25

版次：2016年11月第1版

印次：2016年11月第1次印刷

定价：286.00元



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博

质量服务承诺：如发现缺页、倒装等印制质量问题，可直接向本社调换。

服务电话：0311-87060677

序

◎ 郑一民

人都有自己的爱好，郑爱军先生的业余爱好是搜集收藏老照片，特别对结婚老照片的搜集与研究更是情有独钟和成就。26年来，他已积藏19世纪初至20世纪80年代的各种婚照2600余幅，在全国众多收藏家中享有盛名，被业界誉为“中国婚照收藏与研究大家”。在他精选藏品中最有特色和代表性的婚照，结集《花开并蒂》付梓之际让我拜读，既震撼又荣幸。震撼其数量之大、内容之丰富、审视历史视角之新颖与独特，荣幸我成为这部罕见之作的第一位读者。

古语讲，人生有两大幸事：“洞房花烛夜，金榜题名时。”伉俪婚照，就是洞房花烛夜留给人生最美好的记忆与见证。在大千世界中，人们虽因职业不同而有不同的追求，但婚姻永远只彰显一个主题——相亲相爱携手未来，相濡以沫白头偕老。因此，自古至今，男婚女嫁必举隆仪，一是接收众人祝贺和让众人见证这一神圣幸福时刻，二是通过这种仪式让以身相许的男女来相互承诺爱情的神圣与忠诚。这种仪式发展到照相技术问世，拍一张永恒记录和纪念这一人生幸事的婚照，就成了国际社会流行的一种共有的时尚与习俗。新婚人将这种照片挂在洞房或客厅里，向世人宣告，一个新家庭由此诞生，向亲友诉说有情人终成眷侣，也向自己提醒，从此你中有我，我中有你，既牵手幸福，也牵手苦难，不离不弃，共创美好终生。因此，欣赏一张发黄的陌生老婚照是惊奇是享受是思古是追忆人生美好的乐事，但将数以千计、涉及社会各个阶层人士的婚照分时期分类别编排汇聚成册，其意义便远远超过婚照所定格的原有内涵与价值了！

翻阅《花开并蒂》一书，犹如走进一条五彩缤纷的历史与文化隧道。那一幅幅充满浓郁历史印痕和时代风情的婚照，带给读者的不仅仅是新婚夫妻那种令人羡慕的甜美幸福与娇姿笑颜，还有各种婚服嫁衣的精美与斑斓。相机所记录的这些千姿百态、争奇斗艳的情影，虽共同表达着一个亘古的婚嫁主题，但解读照片人物所呈现的或拘谨或无奈、或欣喜或淡然，或苦涩或甜蜜，或温馨或羞昵，或阳光或热辣的表情和不同时期、不同人物的不同服饰，却展现出时代变迁和婚姻制度由媒妁之言、父母之命到自由恋爱演化的风情画卷。让人在评鉴岁月、品味青春中感受历史车轮的转动，感慨人生的丰富多彩，并油然升华出珍惜青春与爱情、热爱生活与人生的家国情怀。

人是历史的创造者，反映人类这种进取旅路的风向标是服饰。《花开并蒂》一书通过展示清末辛亥革命到军阀混战、“五四”运动、抗日战争、解放战争到新中国成立和改革开放初期国人婚照上的服饰变化，生动揭示了中华民族在沧桑岁月中不断发生的审美观念、理想追求变革和社会文明进步史实，可谓匠心独具、见微知著。服饰是穿在身上的国史，社会变迁的写照。审视世界服饰文化，尤以中国博大精深，而中国服饰文化又以婚服最具代表性和魅力。它虽不是史书论著，却比史书论著更直观、更精彩、更有研究和存世价值。特别是书中还收录了一些少数民族在不同时期的珍贵婚照和港澳台及东南亚地区的难得一见的婚照，使此书更具观赏性、可读性和影响力。

当代社会是个收藏盛世。在众多收藏家将目光放在名人书画、金银器皿、珠宝玉器等价值连城的宝物时，郑爱军先生独辟蹊径，26年如一日孜孜不倦，在收集珍藏婚照上不遗余力，为此他遍访大江南北、长城内外，用不懈和执着谱写出别样人生精彩与成就，令人刮目生敬。今天的中国，是从“昨天”和“前天”的中国发展而来的。搜集珍藏不同时期、不同阶层人士的历史婚照，欣赏研究不同岁月、不同服饰的历史婚照，绝非爱好、忆旧和珍藏人生在峥嵘蹉跎岁月中共同的永恒所能诠释的，其真正价值在于图说历史与变迁，透过老照片上的音容笑貌与服装饰品去解读社会文明进步的历程与真谛，让当代人和后人知道我们从哪里来要到哪里去，以史为鉴珍惜幸福，以史为镜憧憬未来。从这个角度讲，郑爱军先生从平凡中彰显了高尚的人格、卓越的学识和当代收藏家强烈的使命感与责任感，堪称我国婚照收藏与研究的领军人！

手捧这部别开生面的宏著，我向郑爱军先生祝贺，感谢他填补了出版空白，为广大读者奉献了一部内容奇特、营养丰富的中华婚照历史文化画卷。

2016年9月6日

凝固的青春 民俗的画卷

——结婚老照片概述

◎郑爱军

一

自照相技术发明以后，结婚照的拍摄占了摄影的很大比重，不论在西方还是东方概莫如此。即使在数码相机和录像技术已走进千家万户的今天，婚纱影楼的生意仍然红红火火，结婚照也成为艺术摄影的一大门类。

结婚照之所以受到人们的青睐，首先是由婚姻的重要性决定的。结婚是人生大事，有人戏称为人生最华美的篇章，值得隆重操办。青春蓬勃，成家立业，人生进入了新的阶段，拍一个结婚照吧，是甜蜜爱情的写照，是对美好未来的憧憬。即使是在旧时代，它也是婚姻的一个见证。其次，照片是留住记忆最好的载体，具有一目了然的直观性。它真实记录了人生的瞬间，夸张地说照片是瞬间的永恒，当它在瞬间中定格为历史，就像人不能两次踏进同一条河流，有纪念意义的一刻已一去不复返了，这是照片的独特魅力。即使现在，照片也因为它便于保存和欣赏的优点而固守在这个科技日新月异的世界里。结婚照更具有典型意义，它不仅反映时代风貌和民俗演变，而且透过一张张老结婚照，让后人触动青春易逝、世事沧桑的柔软情怀。时间也会褪色，岁月的河里飘着逝去的光阴，倩影定格青春，又随着岁月消逝，发出“东风阅遍闲花草，唯有人无再少年（元·程钜夫《春江小景》）”的感慨。

二

1839年法国物理学家达盖尔公布了照相术。1844年中国出现了被认为最早的一张照片，拍下这张照片的人是代表清政府签订了近代史上第一个不平等条约的耆英。照相术发明不久，就随着大批“洋人”涌入中国而首先在沿海开放地区得到传播。到1860年后，又伴着第二次鸦片战争的“硝烟”深入到内地。1870年左右，在香港学习摄影的梁海初回到广州开设了第一家中国人自己办的照相馆。

在晚清和民国之初，国人照相很少，结婚照更是凤毛麟角。技术的不成熟、照相馆数量少、只集中在一些大城市是一方面；照相的价格高是一方面，在20世纪20年代，照一张照片需要几块大洋；中国人认为照相吸人灵魂、害人性命的愚昧思想是另一个原因。19世纪最后的十年起，外国传教士、外交人员、商人和探险者拍下了大量反映当时中国风土人情的纪实照片，并带回本国。现在能看到的几幅拍于清末的结婚照片，都为外国猎奇者的作品。

如法国传教士奥古斯·拂朗索瓦（方苏雅）于1886~1904年在中国南方拍摄的照片中就有一幅拍于广州的结婚照。新郎身穿九品朝服，这是封建王朝规定只在结婚之日才能破例穿戴的官服，称谓“小登科”。从服饰看，清末的结婚照上新郎多为穿着清朝官服或是长袍马褂，有的还戴着瓜皮帽；新娘则是凤冠霞帔，红巾盖头、腰系绢带、足抵绣履。民俗具有传承性和延续性，民初的结婚照也是如此，只是清朝官服随着时代退出了历史舞台，有的把瓜皮帽换成了礼帽。

清末，西风东渐，受欧洲婚嫁形式影响，西式婚礼首次在我国亮相。从海外留学归来的先生小姐们有的已经信奉了基督教或推崇西式文明。他们一般选择在教堂举行婚礼，新郎穿西装，新娘着婚纱，并把西式婚礼仪式称为新式婚礼，或文明婚礼，以区别于传统的婚礼仪俗。1905年8月的上海《时报》登载了一篇《文明结婚》的报道，介绍了一对青年举行西式结婚的消息。而我国第一张婚纱结婚照也是出现在清朝灭亡之后。1913年4月上海《申报》载：“文明结婚，盛行海上，新妇辄以轻纱绕身，雾影香光，尤增明艳，每共拍一照，以为好合百年之谐”。“五四”运动以后，婚纱和西式礼服开始流行。采用西式婚礼的一般为外贸商行、教育界、金融界的人士，民间还是以中国传统婚礼仪式为主。1918年，名妓赛金花和魏斯灵在上海举行了西式婚礼。照片中的赛金花披西式婚纱，穿旗袍，手捧鲜花；魏斯灵则是穿着长西式礼服。衣服是穿在身上的国家史，是社会变迁的地图。西式结婚方式的出现，是中国结婚仪式的一大变化，是对所谓中国传统婚礼仪式的冲击。20世纪的头十年，西式婚纱照还大多在城市中的知识分子和留学生中流行。1927年12月，蒋介石和宋美龄举行了盛大的西式婚礼。他们的纯西式的婚照一经公布，便为年轻人争先效仿，对西式婚礼和结婚照的流行起到了推波助澜的作用。20世纪30年代以后，西式婚礼在中国已经很普遍，结婚照更是大行其道，成为所谓文明婚礼上一个必要的程序。照相馆的普及、照相技术的改善，特别是人们观念的变化，使拍结婚照成为时髦，留存量很大。现在能见到的老结婚照大量是三四十年代以后拍摄的。

民国是一个新旧糅合的时代，也是一个混乱的时代，特别是处在中西文明既冲突又交融的时代漩涡之中。有人总结为，传统与现代兼具，本土与外来并存，存留与变迁同在。这时，结婚仪式是洋华并呈，服饰是中西杂糅，传统婚礼和新式婚礼共存。新式婚礼在大

中城市遍地开花，传统婚礼仍然固守在广大农村，许多婚礼过程中西结合、不土不洋。这些时代特征也反映在结婚仪式和服饰上，深深地烙印在结婚照中。中式结婚照上是长袍马褂的新郎，凤冠霞帔或身穿旗袍的新娘；西式结婚照则是清一色的西服和婚纱礼服；更多的是中西合璧式的婚照，它有多种搭配形式。20 世纪 30 年代，经过从民初的二十年实践，最终确定了“文明结婚”典礼仪式，规定新郎的礼服仍然是中西两式，由当事人任选。西式大礼服称为甲种礼服，中式的袍褂称为乙种礼服。当然，即使在新式婚礼上或多或少也掺杂了旧式婚礼的成分。这种洋华并陈的结婚照贯穿整个民国时期，四十年代以后有规范的趋势。但不论何种服饰，都以吉祥为着眼点，派生出的形式不尽相同而已。值得一提的是文明婚礼章程中明确列入了新人与主要来宾拍摄合影照一项。

新中国成立后到 60 年代初，西式婚纱照仍然是结婚照的主流，服饰和四十年代的也大同小异。直到 1963 年，在全国范围内开展社会主义教育运动（简称“四清”运动）以后，开始批判资产阶级腐朽思想，婚纱照彻底销声匿迹了。我所见到的这一时期的婚纱照最晚的拍摄于 1963 年，与“四清”运动开始的时间相吻合。这时结婚照已经深入人心，成为大喜之庆中不可或缺的内容和见证。结婚照不仅没有消失，反而更加普及流行。只是这个时候的结婚照尺寸较小，形式内敛，有的新人胸前戴花，有的在照片上写着结婚纪念，有的只是两人并肩或站或坐，不知情的已很难看出是结婚照了。“文化大革命”十年，结婚照又被打上了鲜明的时代烙印。“全民冬蓝夏白，军绿一统”（《布衣中国》解说词），只有人们对美的追求没有改变，对美好婚姻的期望没有改变，拍照时要尽自己所能穿戴整齐些、庄重些、喜庆些。

改革开放后，婚纱照又回到人们的生活中，1978 年，北京的中国照相馆率先恢复了婚纱结婚照业务。到 80 年代初，婚纱照再次风靡，中国照相馆最多的时候，一天拍摄婚纱照的新人达二三百对。当时主要还是以黑白照片为主，也有手工上色的。随着摄影器材和感光材料的进步、拍摄技法的成熟，更加讲究拍摄光影、构图变化，照片尺寸变大清晰度提高、艺术性增加，更加赏心悦目。

需要说明的是，婚纱和礼服长裙是新娘服饰的一种，成为现代婚礼上新娘的流行服饰，它和西服都是舶来品。婚纱照肯定是结婚照，而结婚照不仅指婚纱照。

80年代中期以后，随着社会的进步，彩照成为主流，结婚套照大量出现。为便于悬挂和欣赏，大幅照片流行。拍摄的地点也从教堂、照相馆和婚礼现场扩展到风景优美的大自然中。这时西式的婚纱照仍是主流，却已渐成传统。旗袍回归、所谓唐装登上大雅之堂，人们对传统进行了改良创新。许多结婚照个性张扬，新人们尽情地享受着社会发展进步带来地生机勃勃的生活。

总的看，自照相技术传入我国后，拍摄结婚照就成为它服务的一个重要项目。婚俗既有趋同性和随波逐流、赶时髦的特点，也有地域特色。结婚照正如它所反映结婚礼仪一样，既有一定之规，在每个年代有其潮流趋势，也有多样性、地域性和民族性的特点，争奇斗艳、各美其美，让我们的生活和历史变得丰富多彩。仅以新式、旧式或中式、西式来划线，未免显得过于简单。

三

人不可能失去记忆而存在，特别是美好的回忆，照片成为连理之喜的忠实记载。回顾百年的结婚照历史，打开尘封的记忆，不仅展示了民俗或缓慢或剧烈的演变，还能看到社会进步、人性解放的道道印痕。照相从富人们时髦的奢侈品走入寻常百姓家，从畏惧、好奇到被普遍接受，成为生活的一部分。结婚照从那个战乱不休的旧时代走来，脸上带着拘谨、希望、无奈或者相依为命，走进阳光明媚、甜蜜温馨、巧笑嫣然、个性彰显的新时代。凡是民族的才是世界的，不同文化正因为其个性，才更显得弥足珍贵。见微知著，从结婚照上可以看见一个民族、一个国家的发展变化，看见不同时代人们的生存环境，它是一个民族记忆的侧影。当面对照片上一个或英俊靓丽或平凡普通的鲜活面孔时，他们当时的心情如何，他们有着怎样的喜怒哀乐，他们以后的婚姻和人生怎样？岁月不回头，这些都成为薄薄相纸后永远无法揭开的谜。每一个生命都是多彩的，历史只记住了寥若晨星的伟人，被他们身影遮盖的普通民众就如宇宙中千千万万颗星星，在我们不知道的地方闪闪发光，汇聚成历史的银河。时光如水、岁月如刀，青春更为易逝，每个人都将成为同类的记忆遗产，也将随着这段共同记忆消失而沉寂，我愿意为他们立此存照。



民国时期上海照相馆里悬挂的结婚照片



民国时期装结婚照片的封套



新中国成立初期装结婚照片的封套

目 录

新郎新娘合影照 /1

1949 年前西式双人照 /3

1949 年前中西结合双人照 /16

1949 年前中式双人照 /37

50、60 年代西式双人照 /48

50、60 年代中西结合双人照 /56

50、60 年代中式双人照 /66

70、80 年代西式双人照 /76

70、80 年代中西结合双人照 /93

70、80 年代中式双人照 /98

新郎新娘单人照 /103

1949 年前新娘单人照 /105

1949 年前新郎单人照 /119

50、60 年代新娘单人照 /121

70 年代末 80 年代初新娘单人照 /130

1949 年后新郎单人照 /141

多人合影照 /143

1949 年前多人照 /145

1949 年后多人照 /172

集团（集体）婚礼照 /177

套 照 /185

传统嫁衣之美 /205

公私合营照相馆的结婚照 /219

双人照 /221

单人照 /228

“文化大革命”时期结婚照和订婚照 /231

新中国成立后军人结婚和订婚照 /241

朝鲜族的结婚照 /251

港澳台地区及东南亚华人华侨结婚照 /259

新郎新娘和伴郎伴娘、小宾相合影照 /277

新郎新娘与伴郎伴娘、小宾相合影照 /279

新郎新娘与伴郎伴娘合影照 /291

新郎新娘与小宾相合影照 /294

新娘与伴娘、小宾相合影照 /299

小宾相照 /304

手工上色的结婚照片 /307

1949 年前手工上色照 /309

1949 年后手工上色照 /321

结婚场景 /331

迎亲与迎宾 /333

结婚仪式 /339

婚礼上的新人 /344

喜 宴 /348

洞 房 /351

参加婚礼的人们 /354

婚礼用品 /358

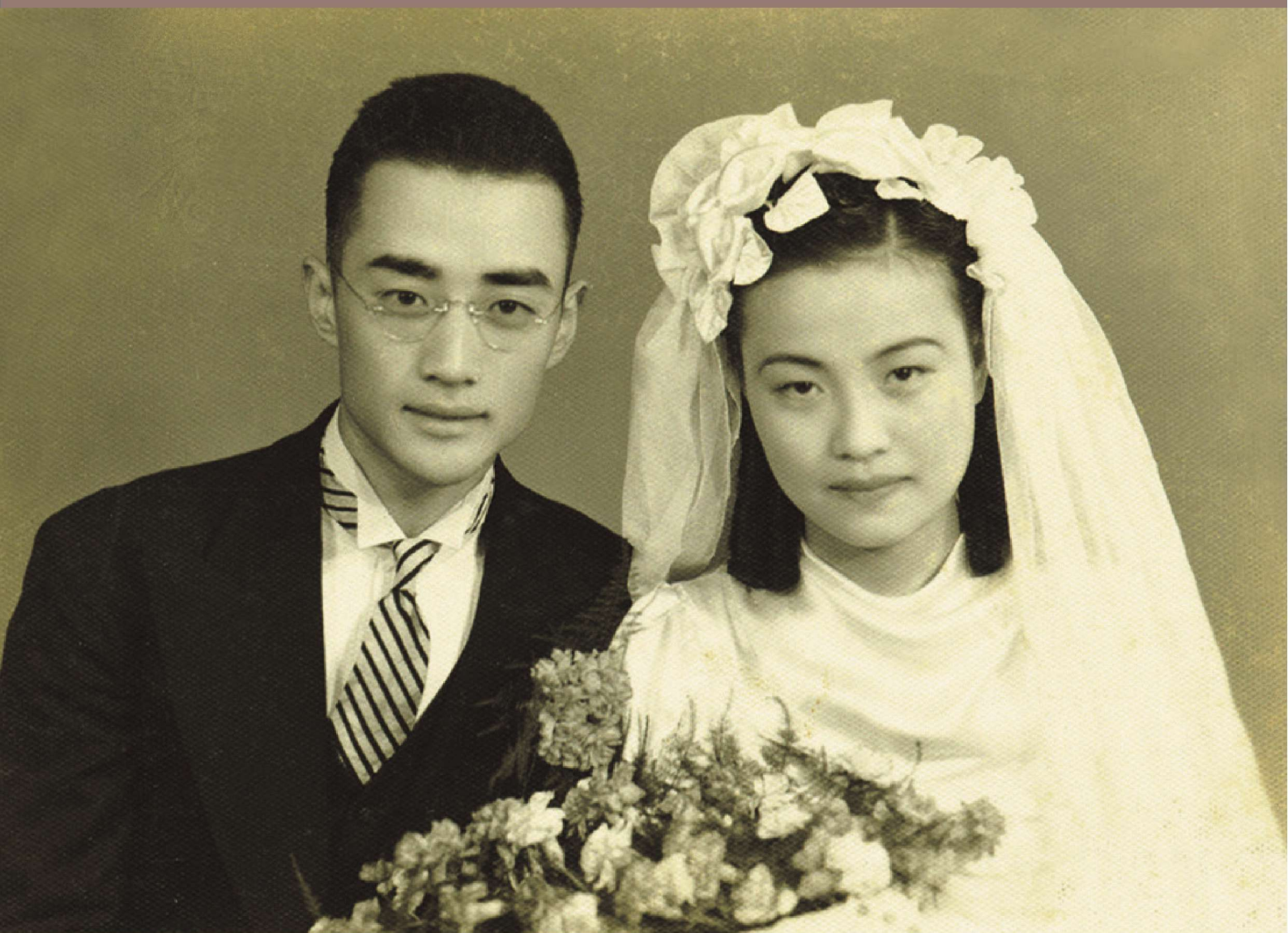
订婚纪念照 /361

1949 年前订婚照 /363

50、60 年代订婚照 /367

附录：结婚证和订婚证 /375

新郎新娘合影照



结婚照以新郎新娘两人合影的居多，是结婚照的主体，在我收藏的结婚照片中数量也是最多的。有人认为，只有新郎新娘两人合影才可称之为严格意义的结婚照。随着照相术的成熟和普及，套照等才开始流行。当然，拍多少张结婚照片，也和经济状况密切相关。

民国既承旧、又创新的时代特征深深地定格在结婚照片中。我将此时的结婚照大致分为三种形式：一是西式结婚照。新郎穿西式燕尾大礼服，白衬衣，系黑领花；戴白手套，手持高筒礼帽；脚穿白袜、黑皮鞋。有的在礼服左上口袋掖一块叠成三角形的白手帕，并佩戴一串白茉莉花，谓之“挂花儿”。当

然也有穿普通西服，扎领带或领结的。新娘则是穿白软缎礼服长裙，直垂脚面；头披四米以上的白色罩纱，也有的头戴珠冠花环；脚穿高跟皮鞋或白软缎绣花鞋。西式结婚照是严格意义的婚纱照。二是中式结婚照。新郎穿长袍马褂，或是中山装，青缎或礼服呢圆口便鞋，马褂上佩戴一朵红绦子牡丹花，下缀烫金字“新郎”的红绸带，有的还戴着中式礼帽。新娘凤冠霞帔，身穿传统的汉族嫁衣，上袄下裙，大红的吉服刺绣着吉祥图案，“伊始花烛夜，轻扇掩红装”（何逊《看伏郎新婚》），被今人誉为最美的嫁衣。也有的新娘头戴珠冠花环或头顶红盖头、身穿旗袍。三是中西结合的形式。有的是新郎身着西式礼服，头戴礼帽，而新娘则是一袭旗袍。很多把旗袍作为结婚礼服的新娘，头上还戴着西式的头纱；有的新郎穿中式长袍，或是穿中山装，新娘穿西式长礼服，戴西式头纱等，不一而足。在这时的照片中，新人大多正襟危坐，严肃有余，活泼不足。

新中国成立后到60年代初，结婚照片更加普及。西式婚纱照依然盛行，服饰和40年代的也大同小异。在中式结婚照中，50年代，凤冠霞帔很少见了，穿旗袍、中山装的结婚照片还很普遍。这时候的结婚照片出现了新特点，大量的结婚照尺寸在三到四寸，照片小，装潢简单，也没有衬版等。新人们没有婚纱西服，穿件新衣服，高高兴兴拍张照，留下幸福的回忆。这与新中国成立后人们观念的转变息息相关，以前“只认衣服不认人”的观念有所淡化，移风易俗、崇尚节俭、婚事新办的风气出现了。有些照片如果没有题字，很难判断它是结婚照片。

随着我国改革开放的进程，从“四清”开始就销声匿迹多年的婚纱照迎来了复兴。这时的新人喜笑颜开，姿态多样，展现了青春之美。尤其是新娘礼服逐渐改变以前款式雷同、中规中矩的特点，趋于时装化，花样新潮、丰富多样，充满个性的穿着打扮出现在结婚照上。新娘礼服的开领普遍变低了，长袖有的变成了短袖、喇叭袖、七分袖等多种式样。开领的高低也是判断婚纱照拍摄年代的一个标识。

1949 年前西式双人照

