



元结居湘诗文研究

YUANJIE JUXIANG SHIWEN YANJIU

彭 敏 李 慧 王会波 著



四川大学出版社





元结居湘诗文研究

YUANJIE JUXIANG SHIWEN YANJIU

彭 敏 李 慧 王会波 著



四川大学出版社



责任编辑:徐 凯
责任校对:孟庆发
封面设计:墨创文化
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

元结居湘诗文研究 / 彭敏, 李慧, 王会波著. 成
都: 四川大学出版社, 2014. 1
ISBN 978-7-5614-7518-8

I. ①元… II. ①彭… ②李… ③王… III. ①元结
(719~772) — 文学研究 IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 024096 号

书名 元结居湘诗文研究

著 者	彭 敏 李 慧 王会波
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978 7 5614 7518 8
印 刷	四川永先数码印刷有限公司
成品尺寸	148 mm×210 mm
印 张	4.875
字 数	123 千字
版 次	2014 年 3 月第 1 版
印 次	2014 年 3 月第 1 次印刷
定 价	18.00 元

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。

电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。

◆网址:<http://www.scup.cn>

前 言

元结是中唐文学革新的先驱，对新乐府诗歌的发展与古文运动的推动都作出了十分重要的贡献，其文学作品也带有鲜明的文学转折时期的特点。近年来学界对元结的研究渐多，但研究视角主要局限在几个方面：元结与新乐府诗歌创作及唐代古文运动的关系，将元结的作品与其他文人的作品相比较，元结作品与地方文化的关系。这对于元结研究来说是很不够的，元结的文学创作存在的意义远远大于这些。

元结曾两任道州（今湖南永州）刺史，居湘近十年，此十年是元结人生的最后十年，亦是其思想认识、文学创作最为成熟的十年。居湘期间元结留下了不少文学作品，主要包括诗歌29首、杂记散文5篇、并序铭17篇，将近占其现存作品总数的一半。故而本书选择以湖南为中心来探讨元结诗文的文学影响、语言学价值及相关典故的运用，以考量元结在中国文学及文化史上的重要地位。

元结在湖南所作的诗歌主要是对其系于风雅、干预现实、重于教化等诗学理论的实践，亦有一些表达了对湖湘山水的眷恋。关于元结在湖南的杂记散文，明人袁宏道提出“湖南杂记”这一概念，并被明人所编的《名山胜概记》收录，元结的这一组散文在思想上表现出深刻的儒家观念，在文学上则堪称游记散文之先驱；元结的铭序作品有“次山铭序”之总名，亦

出自明人袁宏道，其作品体现出其儒家之隐的无奈选择，又开湖湘水石文化之先河，具有珍贵的文学、书法及文物价值。

此外，元结在永州浯溪留下的一些诗文石刻吸引了后代众多文人墨客来此唱和与留文，以至形成了珍贵而罕见的浯溪碑林，具有十分重要的文物文献价值。另复旦大学出版社于2010年出版了一套《越南汉文燕行文献集成》丛书，其中有60余首朝清越南使者所作的纪咏元结的诗文。故而本书以浯溪石刻文献与越南手稿文献为基础，从历代文人对元结的纪咏来考察元结诗文的传播与接受，以梳理浯溪文化继承之脉络，并认为吟咏浯溪是一场浩大的盛事，是对中国文化的传承。

目 录

绪 论	(1)
一、学界关于元结的研究现状	(1)
二、本书的研究目的和意义	(6)
三、元结生平及其与湖南的关系	(7)
第一章 元结在湖南的诗歌创作	(11)
一、元结的诗学理论	(12)
二、元结在湖南的诗歌创作	(15)
第二章 元结居湘之杂记散文	(27)
一、明人汇编之《湖南杂记》	(27)
二、《湖南杂记》的思想性	(29)
三、《湖南杂记》的文学性	(32)
第三章 元结居湘之铭序作品	(36)
一、《次山铭序》体现的儒家思想	(37)
二、《次山铭序》的文化价值	(42)
第四章 浯溪石刻中的元结	(47)
一、唐代浯溪诗刻	(48)
二、宋代浯溪诗刻	(50)
三、元、明浯溪诗刻	(55)
四、清代浯溪诗刻	(59)
五、浯溪文刻与题记	(63)

第五章 《越南汉文燕行文献集成》中的元结·····	(70)
一、越南使者纪咏诗歌·····	(71)
二、越南使者纪咏散文·····	(77)
第六章 元结居湘诗文之语言学价值·····	(83)
一、始终是词的常用词词义的传承发展·····	(89)
二、始终是词，但词义发生演变的·····	(90)
三、始终是词，但已经退出现代汉语常用层的一部分词 ·····	(91)
四、由词组转化而来的一部分常用词·····	(93)
第七章 元结居湘诗文用典探微·····	(98)
一、元结居湘诗歌用典·····	(98)
二、元结居湘散文用典·····	(104)
三、元结居湘铭序用典·····	(107)
结 语·····	(112)
附 录 简注元结居湘诗文·····	(114)
参考文献·····	(145)
后 记·····	(150)

绪 论

一、学界关于元结的研究现状

元结是中唐非常重要的文学家，对唐代文学的革新起着至关重要的作用，近年来国内外学界对他的研究日趋增多。

具体而言，学界关于元结的研究在 20 世纪 90 年代以前相对较少，主要涉及元结的诗歌、思想及其与地方文化的关系三个方面。而 90 年代之后对其所作的研究渐多，研究成果、数量及研究范围均有所增加与扩大。据统计共有论文 80 余篇，研究内容主要包括以下六个方面：元结的诗歌及其对新乐府的贡献，元结古文（散文）的特点及其对古文革新的贡献，将元结的诗文与其他文人的创作进行比较研究，元结诗文的地域文化特色、语言学价值和用典研究。

学界对于元结诗歌的研究最多，20 世纪 90 年代后关于元结诗歌的论文有 30 余篇，其中主要就元结之于新乐府诗歌的重要贡献给予了高度的肯定。何诗海的《晓鸡谁唱第一声——论元结在新乐府运动中的地位》认为“元结才是新乐府运动的真正先驱”^①。姬沈育的《元结复古诗论浅析》亦说：

^① 何诗海：《晓鸡谁唱第一声——论元结在新乐府运动中的地位》，载《求索》，2002 年第 4 期。

“元结在唐代文学复古思潮中处于上承初唐陈子昂、盛唐李白，下启中唐元稹、白居易之独特地位，是盛、中唐转折时期重要且具有过渡意义的诗人和理论家。……使诗歌、散文具有积极的社会现实内容，为唐代新乐府运动和古文运动开路。”^① 而何林军在其硕士学位论文《论元结与新乐府运动》^② 中从元结的诗论、诗歌及其成就、背景与意义等方面深入探讨了元结与新乐府运动的密切关系。其他如日本东京大学邓芳的《元结乐府的“比兴体制”及其对新乐府的意义——从〈春陵行〉及相关政论文谈起》^③，姜晓霞的《唐代新乐府运动的先驱——元结》^④ 等论文都是从这一方面进行讨论的。此外，还有一些学者从元结诗歌的艺术特色等方面进行探讨，如聂文郁的《试论元结诗的艺术形式》^⑤、朱琼娅的《试论元结诗歌的规讽特色》^⑥、张明华的《试论元结诗歌的散文化》^⑦、陈蕾的《试论元结五言诗的叙事性结构与散文化句法》^⑧ 等。

关于元结的古文，学界目前有相关研究论文近 30 篇。如熊礼汇的《“救时劝俗”与“追复纯古”——元结古文创作论》，认为元结的散文是“复古于三代，而不是像萧颖士、李

① 姬沈育：《元结复古诗论浅析》，载《开封教育学院学报》，2003 年第 1 期。

② 何林军：《论元结与新乐府运动》，湘潭大学硕士学位论文，2004 年。

③ 邓芳：《元结乐府的“比兴体制”及其对新乐府的意义——从〈春陵行〉及相关政论文谈起》，载《乐府学》第 5 辑。

④ 姜晓霞：《唐代新乐府运动的先驱——元结》，载《昆明冶金高等专科学校学报》，2008 年第 4 期。

⑤ 聂文郁：《试论元结诗的艺术形式》，载《青海师范大学学报》（社会科学版），1981 年第 4 期。

⑥ 朱琼娅：《试论元结诗歌的规讽特色》，载《天中学刊》，2007 年第 4 期。

⑦ 张明华：《试论元结诗歌的散文化》，载《阜阳师范学院学报》（社会科学版），2001 年第 4 期。

⑧ 陈蕾：《试论元结五言诗的叙事性结构与散文化句法》，载《今日南国》，2010 年第 6 期。

华、独孤及等人主张复古于魏晋以前，或像后来韩愈主张复古于东汉之前”^①，因而能“自成一家”，“独作古文”。霍松林则认为元结“用古文摹写山水亦见开创之功”，并认为元结的山水诗文中蕴含着对“静和而止的太古之世”“终老可自全的方外乐土”^②等理想世界的美好寄托。另外姬沈育的《试论元结革新文体的成就》^③《试论元结的散文成就》^④与邹文荣的《试论元结复古以求新变的古文主张》^⑤《略论元结在中唐古文运动中的地位和影响》^⑥等多篇文章都就元结的散文创作与古文革新的关系作了专题论述。除此之外，还有一些学者专门就元结的某类文章或某些篇章作探讨，如张玉顺的《也是匕首和投枪——论元结的杂文》^⑦，蔡静波与孙慧玲的《元结散文〈恶圆〉〈恶曲〉解读》^⑧，韩国赵殷尚的《“表文”的形成与定位——兼论元结、贾至的革新》^⑨等。

将元结的诗文与其他文人的创作进行比较研究的论文有十

① 熊礼汇：《“救时劝俗”与“追复纯古”——元结古文创作论》，载《佛山科学技术学院学报》（社会科学版），2005年第4期。

② 霍松林：《元结的山水诗与山水游记刍议》，载《陕西社会科学》，2007年第5期。

③ 姬沈育：《试论元结革新文体的成就》，载《天中学刊》，1991年第1期。

④ 姬沈育：《试论元结的散文成就》，载《河南大学学报》（社会科学版），1999年第3期。

⑤ 邹文荣：《试论元结复古以求新变的古文主张》，载《兰州教育学院学报》，2007年第1期。

⑥ 邹文荣：《略论元结在中唐古文运动的地位和影响》，载《重庆科技学院学报》（社会科学版），2010年第11期。

⑦ 张玉顺：《也是匕首和投枪——论元结的杂文》，载《临沂师专学报》，1998年第1期。

⑧ 蔡静波、孙慧玲：《元结散文〈恶圆〉〈恶曲〉解读》，载《渭南师范学院学报》，2010年第1期。

⑨ [韩]赵殷尚：《“表文”的形成与定位——兼论元结、贾至的革新》，载《唐都学刊》，2010年第5期。

数篇。其中最多的是将元结和柳宗元相比较，这主要是因为柳宗元的生活经历与元结有相似之处：柳宗元因遭贬谪亦曾任官于湖南永州与广西，并且亦好山水，亦倡作散文，写下了许多山水游记。对此徐爱华 2007 年的硕士学位论文直接以《元结、柳宗元比较研究》^①为题，从元柳二人的个性、文学思想和散文艺术风格三个方面进行比较论述，而周玉华的《论元结、柳宗元山水游记之意象选取》^②《元结、柳宗元永州山水游记蕴情差异性探析》^③《元结、柳宗元永州山水游记之“山石”意象比较》^④三文则主要比较研究了元柳二人山水游记的意象。另有将元结与陶渊明、杜甫、皎然、元好问等人作比较研究者，如闵贵振的《论元结——兼与陶渊明相比较》^⑤，邓芳的《元结与杜甫——盛唐到中唐转折期的一对有意味的比照》^⑥，梅新林的《元结与皎然：中唐诗歌复兴的南北先导》^⑦，日本高桥幸吉的《元好问和元结》^⑧等。

对于元结文学的地域文化特色的研究近年才刚兴起，论文

① 徐爱华：《元结、柳宗元比较研究》，华东师范大学硕士学位论文，2007 年。

② 周玉华：《论元结、柳宗元山水游记之意象选取》，载《湖南行政学院学报》，2007 年第 4 期。

③ 周玉华：《元结、柳宗元永州山水游记蕴情差异性探析》，载《湖湘论谈》，2008 年第 1 期。

④ 周玉华：《元结、柳宗元永州山水游记之“山石”意象比较》，载《唐山学院学报》，2010 年第 2 期。

⑤ 闵贵振：《论元结——兼与陶渊明相比较》，载《辽宁教育学院学报》，1990 年第 2 期。

⑥ 邓芳：《元结与杜甫——盛唐到中唐转折期的一对有意味的比照》，载《中国语言文学研究》，2010 年第 1 卷第 4 期。

⑦ 梅新林：《元结与皎然：中唐诗歌复兴的南北先导》，载《浙江学刊》，1995 年第 2 期。

⑧ [日] 高桥幸吉：《元好问和元结》，载《安徽师范大学学报》（人文社会科学版），2004 年第 2 期。

不多，仅数篇而已。如杨金砖的《元结对潇湘文学的开掘》^①，张官妹的《元结在永州的创作地位和影响》^②，以及翟满桂与蔡自新的《元结湘南诗文略论》^③，此三篇是以湖南本土文化为出发点来阐述元结的创作与地方文化之间的关系的。另有熊礼汇的《由“猗玗子”到“漫叟”——浅论元结在武昌（今鄂州）的诗文创作》^④，探讨了元结早期在武昌的创作。

除以上四个方面之外，还有一些学者就元结的世界观、君道观，元结与颜真卿的关系，元结对周敦颐的影响等方面作了探讨。论文主要有聂文郁的《论诗人元结的世界观》^⑤与《论诗人元结的世界观续》^⑥、乔凤岐的《元结的君道论》^⑦、杨晓宇的《从元次山墓碑看元结与颜真卿的关系》^⑧、魏崇周的《略谈元结对周敦颐的影响》^⑨等。

要之，国内学界对元结已渐趋关注，研究也日益深入，对元结之于文学重要贡献的认识也基本达成一致，这是较 20 世纪 90 年代之前比较大的进步。但是，不容忽视的是，到目前

① 杨金砖：《元结对潇湘文学的开掘》，载《求索》，2007 年第 1 期。

② 张官妹：《元结在永州的创作地位和影响》，载《湖南科技学院学报》，2008 年第 10 期。

③ 翟满桂、蔡自新：《元结湘南诗文略论》，载《湖南社会科学》，2010 年第 2 期。

④ 熊礼汇：《由“猗玗子”到“漫叟”——浅论元结在武昌（今鄂州）的诗文创作》，载《鄂州大学学报》，2008 年第 3 期。

⑤ 聂文郁：《论诗人元结的世界观》，载《青海师范大学学报》，1981 年第 1 期。

⑥ 聂文郁：《论诗人元结的世界观续》，载《青海师范大学学报》，1981 年第 2 期。

⑦ 乔凤岐：《元结的君道论》，载《郑州航空工业管理学院》（社会科学版），2010 年第 5 期。

⑧ 杨晓宇：《从元次山墓碑看元结与颜真卿的关系》，载《平顶山师专学报》，1999 年第 1 期。

⑨ 魏崇周：《略谈元结对周敦颐的影响》，载《河南工程学院学报》，2009 年第 3 期。

为止，国内研究元结的学术专著很少^①，亦不深入，而现有的论文亦多刊登于级别较低的边缘杂志上，可见现今对元结的研究还是不够的，主要集中于讨论其诗文对新乐府运动与古文革新贡献，其他方面，如将其与地方文化相结合进行研究还很少，使之成了一个令学界遗憾的空白。

二、本书的研究目的和意义

元结自45岁时受道州（今湖南永州）刺史之职，至54岁卒于朝京途中，其人生的最后十年几乎皆居于道州。此期正是元结各方面思想成熟之时，其文学创作风格亦圆熟而自成一统。元结在湖南创作了许多优秀的作品，这些作品是湖湘文化的一个极为重要的部分，亦带有盛、中唐文学转型期的典型特色。因而研究元结在湖南的文学创作意义重大，是理清唐代文学乃至中国文学发展脉络的重要课题。

基于目前国内外对元结在湖南的文学创作的研究还相当少的现状，本书拟从元结在湖南创作的诗歌、元结的《湖南杂记》、元结的《次山铭序》、后世中越文人在湖南对元结的纪咏、元结居湘诗文的语言学价值、元结居湘诗文用典探微等六个方面来探讨元结的文学创作。以上六个方面中，元结在湖南的诗歌创作之前虽偶有学者提及，但不够全面与完整；《湖南杂记》与《次山铭序》之名出于明人所编之《名山胜概记》，是对元结在湖南所作之山水游记与山水铭文及序的分类归纳，目前尚未为人所论，本书拟借古人之提法加以论述。关于元结

^① 案：关于研究元结的专著国内目前有孙望先生的《元次山年谱》（上海：古典文学出版社，1957年版），聂文郁的《元结诗解》（西安：陕西人民出版社，1984年版）。另有台湾地区李建崑先生的《元次山之生平及其文学》（台北：商务印书馆，1986年版）。

的纪咏诗文，由唐至今从不曾中断，本书以湘南永州的浯溪为立足点，从浯溪石刻与复旦大学出版社出版的《越南汉文燕行文献集成》中所载之元结纪咏诗两方面来探讨后世中外文人对元结的怀念与继承。本书所涉研究内容多为目前学界研究的薄弱点，故而抛砖引玉，以期学界对元结的研究能更为全面、深入。

三、元结生平及其与湖南的关系^①

元结，河南鲁山人，生于唐开元七年（719），卒于大历七年（772），字次山，始号元子，后因避乱居猗玗洞，号猗玗子，后又自称浪士、漫郎、聾叟、漫叟等名。17岁（开元二十三年，735）始从其宗兄元德秀“折节向学”^②，29岁（天宝六年，747）赴长安应考，时因李林甫恐新进之士斥言其恶，令布衣之士无一入选而名落。元结愤然而归，次年再游长安，终无所获，又因多病而返家乡商馀山，此后即在商馀山习静养病，如是三年，俨然一遁世隐者。天宝十二年（753），元结再入长安，作《文编》，得礼部侍郎赏识，于第二年春进士及第，是年元德秀卒，于是归家，之后仍居商馀。至天宝十四年（755），安禄山开始反叛，其父劝诫元结勿自安山林，当为朝廷效力。第二年，元结率家人至猗玗洞避难，故号猗玗子，作《猗玗子》三篇。又一年后，即乾元元年（758），史思明又一次叛乱，元结召邻里二百余户，一同出奔襄阳，安顿于灊溪之上，并号为浪士，作《浪说》七篇。乾元二年（759），元结受国子司业苏源明举荐，肃宗召见，苦辞不允，于是奉诏北上，

① 参见彭敏：《元结〈湖南杂记〉初探》，载《湖南科技学院学报》，2011年第1期。

② [宋]欧阳修、宋祁：《新唐书》（卷143），长沙：岳麓书社，1997年版。

任右金吾兵曹参军，摄监察御史，此为元结首次任职。之后元结四处招集义勇，抵抗叛军。正因如此，史思明对元结心怀畏惧，不敢向南侵犯，十五城得以保全。此时，元结理兵之才始得初显。乾元三年（760），元结编《篋中集》，收当时诗人沈千运等7人24首诗入集，并作序表明其诗学理论，入选之诗皆淳古淡泊。

此后元结一直身居下位，先后佐来瑱幕、吕諲幕，并曾因廉问道岳州（即今湖南岳阳），此次应当是元结首次入湖南境内。上元二年（761），江南之潭、岳、郴、邵、永、道、连、涪等九州皆并入荆南之属，此九州大多属今湖南之地，元结当时仍为荆南节度判官，领荆南之兵，镇于九江，与湖湘的关系却更近一层。同一年，元结作《大唐中兴颂》，但只收于书篋之中，并未刻石。上元三年（762），吕諲卒，元结不久亦以母病乞归，居于武昌樊水之郎亭山下，每日纵情于山水之间，以躬耕渔钓为乐，得聾叟、漫叟之号。其《广宴亭记》与《殊亭记》即作于此期。

宝应二年（763），元结被任为道州刺史，次年五月到任，自此可谓与湖南结下了不解之缘。据《元和郡县志》，唐代湖南观察使领潭州、衡州、永州、郴州、连州、道州、邵州，曰：“（永州）秦属长沙郡，汉为长沙国，武帝分置零陵郡，领县十。至宋，封晋恭帝为零陵王。隋文帝开皇九年平陈，置永州，因水为名。大业三年，复为零陵郡。武德四年，又置永州。《史记》舜葬九疑，即此也。”^①其时永州管零陵、祁阳、湘源、灌阳四县，治所在零陵。又曰：“（道州）秦属长沙郡，

^① [唐]李吉甫撰，贺次君点校：《元和郡县图志》，北京：中华书局，1983年版，第709页。

汉属长沙国，武帝分长沙置零陵郡，吴分零陵置营阳郡，今州是也，以郡在营水之南，因为名。隋末陷寇贼，武德四年平萧铣，置营州，贞观八年改为道州。”^① 道州管弘道、永明、延唐、大历、江华五县，治所在江华。唐代永州与道州的辖区，除湘源县属现广西全州、灌阳县属现广西灌阳外，其余地区现今都属于湖南永州。

任道州刺史期间，元结勤勉于政，亲自巡游各属，体察民困，不仅令境内无犯，且屡进奏表，为百姓请免征赋。他未到任之前，道州常遭西原兵侵扰，百姓损伤极大，“人十无一，户才满千”^②，元结至任后，立“行古人之政，二年间，归者万余家，贼亦怀不敢来犯”^③。又如其至任仅月余，上有征求符牒急催，言若不领命则问罪贬削，元结怜百姓之苦，冒罪违命，并上《免科率状》，为百姓请免租税得允。是年，西原又攻永州，已然攻破邵州，却丝毫不敢进犯道州，皆因元结之政。永泰元年（765），元结以道州常受西原侵扰，百姓疲苦，再上《奏免科率状》，求放免配率以安抚民众，为百姓得免钱九万余贯。此外，元结还十分重视明昭先贤以传教化。如永泰元年（765），因传虞舜葬于苍梧九疑，遂于山之阳面立舜祠，撰《舜祠表》，以明先诏。次年，又立舜庙，进《论舜庙状》，派人遵时扫洒供奉。

① [唐]李吉甫撰，贺次君点校：《元和郡县图志》，北京：中华书局，1983年版，第712页。

② [唐]颜真卿：《唐故容州都督兼御史中丞本管经略使元君表墓碑铭（并序）》，转引自孙望：《元次山年谱》（附录一），上海：古典文学出版社，1957年版，第106页。

③ [唐]颜真卿：《唐故容州都督兼御史中丞本管经略使元君表墓碑铭（并序）》，转引自孙望：《元次山年谱》（附录一），上海：古典文学出版社，1957年版，第106页。

元结领道州期间，遍游山水。永泰元年（765），游九疑，作《登九疑第二峰》；同年，罢守离州赴衡阳，为孟士源所建之茅阁作《茅阁记》。永泰二年（766），奉命返道州，仍领刺史，归道州而作《舂陵菊圃记》，又或《右溪记》亦作于是时；同年，巡属县江华，作《寒亭记》，又游阳华岩，作《阳华岩铭》。是年冬，元结自任所赴长沙计事，水路经零陵，发现朝阳岩并命名，作《朝阳岩铭》与《朝阳岩下歌》。第二年早春自长沙返道州，又经零陵，作《欸乃曲》五首。

大历三年（768），因广西容州为西原蛮所陷，朝廷调元结前往治理，元结乞辞不得，于是赴命。颜真卿《元君表墓碑铭》有载：“君单车入洞，亲自抚谕，六旬而收复八州。”^① 大历四年（769），元结再次坚辞容州之职，唐代宗有召其入朝之意，然而敕命未到而其母离世。之后朝廷再召元结赴容州，元结三次请辞，终于得允，于是闲居浯溪之畔，号其居室曰漫郎宅，与山水为伴，赋诗作文，饮酒会友。直至大历七年（772）春，奉命朝京师，不幸染疾，卒于途中，时年 54 岁。同年，迁葬于家乡河南鲁山。元结自广德二年（764）任道州刺史，到大历七年（772）赴京卒于途，除大历三年（768）往容州讨西原外，居湘近十年，除其家乡河南鲁山，惟此算是长居之地，因此湖南可谓元结的第二故乡。

^① [唐] 颜真卿：《唐故容州都督兼御史中丞本管经略使元君表墓碑铭（并序）》，转引自孙望：《元次山年谱》（附录一），上海：古典文学出版社，1957 年版，第 106 页。