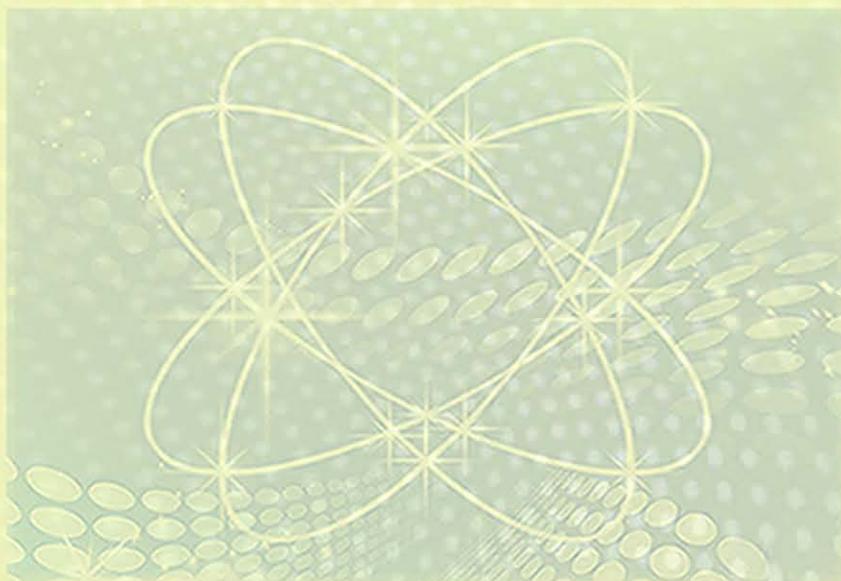


四川音乐学院百名老教授论文作品选集

声乐作品选集

四川音乐学院 编



四川人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

四川音乐学院百名老教授论文作品选集. 声乐作品
选集/四川音乐学院编. —成都: 四川人民出版社,
2014. 10

ISBN 978-7-220-09316-6

I. ①四… II. ①四… III. ①歌曲—中国—现代—
选集 IV. ①J6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 230201 号

SICHUAN YINYUE XUEYUAN BAIMING LAOJIAOSHOU LUNWEN ZUOPIN XUANJI
SHENGYUE ZUOPIN XUANJI

四川音乐学院百名老教授论文作品选集 声乐作品选集

四川音乐学院 编

责任编辑	孙 毅
封面设计	解建华
技术设计	杨 潮
责任校对	袁晓红
责任印制	李 剑 孔凌凌
出版发行	四川人民出版社(成都市槐树街2号)
网 址	http://www.scpph.com
E-mail	sichuanrmcbs@sina.com
新浪微博	@四川人民出版社官博
发行部业务电话	(028) 86259457 86259453
防盗版举报电话	(028) 86259457
照 排	四川胜翔数码印务设计有限公司
印 刷	成都东江印务有限公司
成品尺寸	210mm×285mm
印 张	25.5
字 数	585 千
版 次	2014 年 10 月第 1 版
印 次	2014 年 10 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-220-09316-6
定 价	60.00 元

■ 版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系调换
电话: (028) 86259453

编 委 会

编委会主任：柴永柏 易 柯 林戈尔

编委会副主任：文云英 张 勇 刘立云 孙洪斌 彭建辉

顾 问：宋大能 刘文晋 毕 兴

编审组：黄万品 敖昌群 李西林

声乐作品选集主编：黄万品

副主编：邹承瑞

编 委：钱维道 杨建中 陈达波 赵玉龙

器乐作品选集主编：敖昌群

副主编：黄虎威

编 委：向振龙 张宝庆 李晓玲 陈达波

论文选集主编：黄万品 毕 兴

副主编：王其书

编 委：马一平 颜曼秋 胡扬吉

编委会办公室主任：杨建中

副主任：陈达波 吴 静 李天昊 胡扬吉

编辑、编务：马 悦 王 钊 肖 洋

序 言

四川省人大常委，四川音乐学院党委书记、教授 柴永柏

鉴历史、知兴替。

今年金秋十月，是四川音乐学院建校 75 周年的日子，这是一个很有意义和值得纪念的时节。75 年来，涛声不断、歌声不止，栉风沐雨、薪火相传。学院由昔日成都市郫县吉祥寺创办建立的简陋的戏剧音乐学校，发展成为今天占地 1156 亩、在校生 14000 人，以艺术学理论、音乐和舞蹈学、美术学、管理学、教育学等多学科综合协调发展的国内外知名的高等艺术学府。

四川音乐学院取得的骄人成绩，令川音人倍感喜悦和自豪。这些成绩的取得，与每个川音人的共同努力奋斗是分不开的。为祝贺学校建校 75 周年，作为给母校的生日献礼，学校组织川音老教授协会精心收集整理、编辑出版《四川音乐学院百名老教授论文作品选集·论文选集》（上、下）、《四川音乐学院百名老教授论文作品选集·声乐作品选集》、《四川音乐学院百名老教授论文作品选集·器乐作品选集》，与广大校友和读者见面了。

一批在教学、科研、创作及管理工作岗位多年的老教授、老专家，在学校工作期间撰写了许多创新艺术发展新理念的文章，总结了许多艺术实践的新经验，创作了不少脍炙人口的好作品，为我国文化大发展、大繁荣，为弘扬民族文化做出不懈努力和重大贡献。从这些作品和论文中，我们可管窥到他们在学校各历史阶段在教学、科研创作中发挥的重要作用。可惜的是，随着岁月的流逝，一些老人和一些老作品逐渐淡出了后来人的视线……在四川音乐学院 75 周年华诞之际出版的《四川音乐学院百名老教授论文作品选集》，可进一步总结、展示这些作品的学术成就和影响力，弘扬老专家们的敬业精神，以期达到纪念、缅怀、传承的目的。

忆往昔、峥嵘岁月；望未来、长风破浪。继承传统、开创未来。我们在传承川音人优良传统的同时，将总结经验、发扬成绩、与时俱进。我们看到，四川音乐学院走过的 75 周年历程，通过艰辛奋斗与积累，一步一个脚印，一代又一代川音人的不懈努力，先后取得了包括

序
言



国家科技进步二等奖、国家发明三等奖在内的省部级以上科技奖 200 余项，音乐类国家“文华奖”、“金钟奖”，美术设计“红点奖”，舞蹈“荷花奖”、“桃李杯”等近 300 项，其中国际奖达 140 项。这些成绩令社会关注、令世人瞩目。值得总结、值得骄傲。

我们将以党的十八大精神为指导，努力践行“为祖国歌唱、为社会奉献、建艺术高地、走时代前列”的办学理念，充分发挥“办学综合型、专业特色型”的办学特色，在创建四川艺术大学的征程中齐心协力、振奋精神，自信前行。

2014 年 10 月 9 日

前 言

原四川音乐学院院长、教授，川音老教授协会主任 黄万品

原四川音乐学院院长、教授，川音老教授协会名誉主任 易 柯

从四川郫县吉祥寺的“四川省立戏剧音乐实验学校”一路走来，四川音乐学院风雨兼程，已经走过了75个春夏秋冬。75年来，学院已发展为占地1156亩、教职工1400余人、学生14000余人，拥有新、老两个校区的新川音（综合艺术大学规模）。学院共有30个专业教学系（院）、28个本科专业、125个专业方向，作曲与作曲技术理论、音乐表演及音乐学专业先后被评为省级特色专业和重点学科建设项目，作曲主科教研室和钢琴主科教研室被评为四川省首届省级团队建设单位，学校拥有艺术学理论、音乐学、美术学及舞蹈学等专业硕士学位授予权。学院拥有建筑面积16000平方米、图书文献116万余册的全国艺术院校最大的音乐图书馆；建有独具特色的西南少数民族乐器陈列室，收藏有200余件（套）各种乐器及珍贵文物。

建校75年来，学院为国家培养、输送了各类艺术人才，他们当中不乏蜚声国内外的佼佼者，如：著名作曲家常苏民、罗忠镕、宋大能、李忠勇、黄虎威、高为杰、黄万品、敖昌群、易柯、何训田、贾达群、宋名筑、朱世瑞；著名指挥家熊冀华、邱正桂、李西林；著名钢琴教育家但昭义、杨汉果；著名小提琴教育家胡惟民；著名旅美男高音歌唱家范竞马、旅德歌唱家赵登峰、青年歌唱家霍勇、青年歌手张迈；著名演员刘晓庆；著名青年钢琴家李云迪、陈萨、吴驰；著名小提琴家宁峰、文薇；2005年超级女声大赛全国总冠军李宇春、获奖者何洁；中央台电视歌手大奖赛获奖者谭维维、王铮亮、魏晨；获意大利国际工业设计“IMM奖”的美术学院老师贺承、周东，连续两年获德国国际工业设计“红点奖”的刘锐、贺承。据不完全统计，学院共有5000名师生在全国乃至世界各级各类比赛中获奖4600多人（次）。

学院成立以来，党和国家领导人及各级领导给予了极大的关怀和支持，历任川音的各级领导呕心沥血，全院师生上下齐心、共同努力，铸造了学院如此辉煌的今天。在庆祝学院75周年华诞之际，在党委和行政的领导和鼎力支持下，由川音老教授协会发起，编辑出版了



选集》一册、《器乐作品选集》一册，共约 300 余万字、130 多部作品，以此献给母校建校 75 周年。

编辑出版《四川音乐学院百名老教授论文作品选集》系列图书的初衷，一方面是对这批老教授多年来所取得的教学成果的回顾、展示和纪念，另一方面也便于后辈学习、师承和借鉴。自 2013 年 6 月征稿以来，得到了离退休老教授的积极响应，从刚刚退出教学岗位的老师到年近百岁的老人，从海外、北京、香港的校友到已故老专家的亲属、朋友，他们纷纷奔走相告、心情急切地拿出自己心血结晶的作品、论文，踊跃投稿（不少作品是国际国内获奖的），并认真修改和校对作品，热情关注此书的进展情况，积极配合编委会的工作，使整个编辑出版工作得以顺利进行。在此，向支持关心参与此书的各位老教授、老专家们表示崇高的敬意，谢谢你们啦！

由于篇幅有限，每位投稿者只限报 2~3 篇（首）论文和作品，这些作品不乏精品，是这批老艺术家教学水平的集体亮相。从整体来讲，《四川音乐学院百名老教授论文作品选集》系列图书是四川音乐学院弥足珍贵的无形资产、精神财富和艺术营养，并具有广泛的代表性和较高的学术性，将在我院历史上留下浓墨重彩的华丽篇章。

川音老教授协会自 2008 年 4 月成立以来，在四川省老教授协会和川音党委的领导下，建立了组织，成立了“老教授艺术团”，审批和通过了 37 名正教授和 2 名副教授，开展了艺术培训工作，真正做到了“老有所为、老有所乐”。我们相信，在院党委和行政的领导支持下，老教授们将继续发挥老骥伏枥的“精、气、神”，为学院的更大发展献计出力，为川音美好的明天继续做出贡献。

2014 年 10 月



目 Contents 录

序 言	柴永柏 (001)
前 言	黄万品 易 柯 (003)

一 学院历届领导

为祖国歌唱	柴永柏 (003)
红樱桃	柴永柏 (004)
跑马山情思	柴永柏 (008)
请来草原我的家	柴永柏 (012)
亲情无价	易 柯 (015)
羊角花开	易 柯 (023)
井冈山	常苏氏 (033)
赞 歌	常苏氏 (035)
会 昌	路 由 (037)
六盘山	路 由 (040)
太阳出山	路 由 (043)
歌唱伟大胜利	安春振 (044)
沁园春·雪	安春振 (045)
山窝里飞起幸福歌	马惠文 (046)
中国人民是红旗手	马惠文 (049)
心儿飞北京	亚 欣 (052)
布谷鸟儿飞到山坡前	亚 欣 (053)
锦江之歌	宋大能 (055)



苏区摇篮曲·····	宋大能 (060)
飞吧, 大雁·····	李忠勇 (067)
我的家乡平乐古镇·····	黄万品 (072)
羌族锅庄舞曲·····	黄万品 (078)
凤求凰·····	敖昌群 (089)
出塞曲·····	敖昌群 (101)
尘 香·····	敖昌群 (109)

二 作曲系

开山筑田歌·····	邹 鲁 (121)
我想再活七十三·····	邹 鲁 (132)
金珠玛米来草原·····	邹 鲁 (140)
马群归来·····	章 纯 (150)
阿哥送我一只银圈·····	章 纯 (152)
月 夜·····	俞 抒 (157)
采莲曲·····	俞 抒 (159)
晚 风·····	黄虎威 (164)
红岩赞·····	黄虎威 (167)
永恒的歌·····	黄虎威 (174)
飘吧, 白云·····	邹承瑞 (178)
等 待·····	邹承瑞 (181)
故土恋·····	邹承瑞 (185)
欢歌六月六·····	姚允文 (190)
我爱大海我爱小溪·····	姚允文 (197)
红军花颂·····	姚允文 (201)
静夜思·····	高为杰 (207)
老 马·····	高为杰 (211)
赠 别·····	高为杰 (216)
夜, 静悄悄的深夜·····	罗德素 (221)
古老的七孔桥·····	白全贞 (227)
乡 愁·····	杨新民 (228)
神奇的面具·····	杨新民 (232)
川剧传奇·····	杨新民 (240)

草堂梅园·····	邹向平 (261)
五月的云云鞋·····	邹向平 (271)
水龙吟·····	邹向平 (278)
我看我的祖国·····	宋名筑 (295)
汶川美丽依然·····	宋名筑 (301)
高原彩虹·····	宋名筑 (305)

三 声乐系

春天来了·····	钱维道 (325)
西湖四季·····	钱维道 (331)

四 音教系

手挽手 跟党走·····	邓永年 (355)
中国的脚步声·····	何福琼 (360)
插 秧·····	何福琼 (366)
凉山百灵鸟·····	赵玉龙 (373)

五 教学管理及学术研究机构等部门

我站在金沙江畔·····	匡天齐 (381)
原野上的小花·····	匡天齐 (387)
峨眉月·····	匡天齐 (390)
道理歌·····	李 苇 (394)
后 记·····	(396)

一 学院历届领导



柴永柏（1956.8— ），四川音乐学院党委书记、教授、博士生导师，省人大常委，中国音乐文学学会副会长。

为祖国歌唱

柴永柏 词
孙洪斌 郑仁清 曲

♩ = 146

p *mp* *mf* *mp*

啦啦啦

6 *mf* ♩ = 106

啦啦啦啦 啦啦啦 啦啦啦啦 啊 啊

11 *mp*

锦江之畔 是开花的土壤，廊桥相望 看
月色 荷塘 听夜莺歌唱，桂湖之畔 看

16

崛起的栋梁， 园丁的雨露给芬芳桃李， 心灵的语言给世界阳光。
云雀飞翔， 青春的理想随时代起舞， 生命的旋律正谱成乐章。}

21 *S mf*

崇尚美好， 我们为爱鼓掌； 开创新篇， 我们把美珍藏；

26 *p* *mf* 1.

逆水扬帆，我们乘风破浪； 迎着太阳我们为祖国歌唱！

31 2. 3. *f* D.S.

歌唱！啊 歌唱！

37



红 樱 桃

(女声独唱)

柴永柏	文云英	词
孙洪斌	郑仁清	曲
	郑仁清	配伴奏

♩ = 84

Soprano

Piano

mf

mp

The first system of the musical score is in 4/4 time with a tempo of quarter note = 84. It features a Soprano line with a whole rest and a Piano accompaniment. The piano part begins with a *mf* dynamic, showing a right-hand melody of eighth notes and a left-hand accompaniment of chords and eighth notes. The overall dynamic for the system is marked as *mp*.

Sop.

Pno.

mf

啊 啊 啊 啊

The second system continues the piece. The Soprano part has a melodic line with lyrics '啊 啊 啊 啊' (A A A A) under four notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in both hands. The dynamic for the soprano part is marked as *mf*.

8 *dim.* *mp* 甜美地

Sop.

(独) { 你可知道 红 樱 桃 ? 白 白 的 花 儿
 你可知道 红 樱 桃 ? 红 红 的 脸 儿
 你可知道 红 樱 桃 ? 历 经 霜 雪

Pno.

12

Sop.

细柳柳的腰， 圆 圆 的 脸 儿 向 人 微 笑 ， 我 多 想 把 它 拥
 向 你 微 笑 ， 你 细 细 地 端 详 好 好 欣 赏 ， 它 红 得 让 你 心
 它 更 娇 ， 红 红 的 心 里 装 满 感 谢 ， 用 甜 蜜 来 回

Pno.



16 *mf*

Sop.

抱！
跳！
报。

啊 可爱的红樱桃，

16 *cresc.* *mf*

Pno.

mf

19

Sop.

啊 醉人的红樱桃， 啊

19

Pno.

22

Sop.

可爱的红樱桃，我总也忘不

Pno.

24

Sop.

了！了！甜甜的红樱桃，

Pno.

1. 2. 3.

1. 2.

cresc.

dim.

28

Sop.

红樱桃！

Pno.

dim.