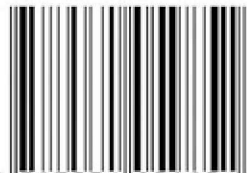




罗慧琴
艺术文萃

ISBN 978-7-5310-5985-1



9 787531 059851 >

定价：98.00元



慧琴

吳歡題

罗慧琴艺术文萃

Luohuqin Yishu Wencui

罗慧琴 / 著

河北美术出版社



罗慧琴是中国评剧表演艺术家，她的唱腔甜美动听，深受广大观众的喜爱。她从事艺术多年，所塑造的许多经典角色，如《秦香莲》中的秦香莲，深受观众好评。中国改革开放后，评剧艺术迎来了新的发展机遇，罗慧琴作为评剧界的领军人物，为评剧艺术的传承和发展做出了重要贡献。

目录

序一	4
序二	6
简介	7
氍毹上的戏剧人生	12
第一章 追忆	13
母腹中的艺术熏陶	13
如愿以偿当了京剧演员	14
名师授教刀马旦开坯子	16
改行评剧又一新起点	18
第二章 艺术经历	19
胎教为我铺平评剧之路	19
良师益友巧学偷戏	21
厚积薄发崭露头角	22
困扰中找到最爱	25
喜事连连拜名师	27
第三章 艺术高峰	31
新派弟子中的百灵	31
中国评剧节“三连冠”	33
巧饰“香妃”迎梅花	35
红妆白发新挑战	39
为传承喜收爱徒	41
圣火传递，至高荣誉	43
第四章 新起点	45
搭建新平台 再创新辉煌	45
代后记	47





不斷挑戰自我。

使評劇藝術在發展中傳承。

在開放中得到保護。

羅慧琴剛過知天命之年。

漸：領悟到中華文化哲學的內涵。

以人為則，以民為本。以人為本。

天人合一。相信也會以此為人生

信念。更好地深入基層。扎根

塑造出一個：有血有肉有靈魂

的藝術形象。

做一名無愧於時代。無愧於評

劇事業。無愧於人民的靈魂

工程師。

是為序。

王經湘



二〇一五年十二月十一日

於石門



◆《花为媒》饰演 张五可



羅慧琴是中國評劇藝術家
新鳳霞的親傳弟子。

她的唱腔甜潤委婉歡快流暢。
她從藝多年所塑造的藝術形象
栩栩如生光照人。

羅慧琴的藝術人生是伴隨着
中國改革開放歷程成長起來的。
她的藝術成長過程中一些鮮為人知
的故事印証了中國一句古訓
寶劍鋒從磨礪出梅花香自苦寒
來。

羅慧琴肯於喫苦勇於登攀，
她不斷地學習多種藝術門類與
表演形式。

不斷創新表現手法。

◆《凤还巢》饰演 程雪娥



我的师妹罗慧琴



我母亲新风霞的得意弟子罗慧琴要出一本艺历画册，回顾和总结她的从艺历程，传承母亲的“新派”艺术。作为师哥，我非常赞许她的这一举措，这是她为评剧艺术留下的一笔宝贵财富。为此，我提笔撰序，略谈我的师妹。

记得是1992年，罗慧琴拜我母亲为师。从此她背负着传承新派艺术的重任，满怀对师父的感激，将师父的代表作一一搬上舞台。她主演了《花为媒》《刘巧儿》《三看御妹》《乾坤带》《杨三姐告状》等代表剧目。

1997年，母亲为罗慧琴参加中央电视台春节戏曲晚会演唱《花为媒》“洞房”一折，废寝忘食地给慧琴说戏、排戏、抠戏。对这样一位年逾古稀、半身不遂的老人来说，的确是出了重头戏，但慧琴的刻苦勤奋，也常常使母亲乐此不疲。

时代在前进，艺术在发展。近年来罗慧琴又主演了新创剧目《红龙泉》《嫦娥奔月》《红丝错》等，依旧充溢着浓郁的新派艺术风格。特别是剧团历时两年多精心打造的本土题材新编历史剧《香妃与乾隆》，她饰演的香妃又获得了一次极为难得的艺术升华的机遇。该剧在第九届中国戏剧节上荣获中国戏剧奖、优秀剧目奖，罗慧琴个人也荣获了中国戏剧“梅花奖”。

有人说罗慧琴是个可爱的新派弟子。这可爱首先来自她的勤奋执着和刻苦努力。人生苦短，而一个演员活跃在舞台上的时间就更为短暂了，一旦为自己的点滴成绩而沾沾自喜，时间就会毫不留情地溜走。慧琴知道这个道理，她抓紧一切时间勤学苦练。

2006年，慧琴来京参加纪念建党85周年全国十台现代戏展演，邀请我观看剧团为“纪念红军长征胜利七十周年”新创剧目《红星谣》。该剧在人物塑造上表演难度非常大，从红妆到白发，人物年龄跨度50年。而慧琴的表演潜能和艺术水平远远超出我的想象，她将雨花塑造的堪称完美，不同时代人物被演绎的准确到位，淋漓尽致，慧琴不愧是当今评剧舞台上的领军人物！在如今这个充满诱惑的时代，她能够如此执着和勤奋是极为难能可贵的。也正是因为她的这种孜孜以求，使我母亲在世时，毫无保留地将新派艺术传授给她。

慧琴除了对评剧艺术的执着追求，给我印象深刻的是她的善良和朴实，母亲走后，慧琴还多次到家看望年迈的父亲，并带来父亲最爱的家乡特产。

这些年，慧琴一直在为新派的传承和发展努力着，迄今，已培养了一批新派弟子，并经常义务到大专院校、乡镇农村讲课辅导，为新派培养了坚实的后备力量，在这里我由衷地说一句：“慧琴，谢谢你！唯望你继续静下心来稳住脚步，扎扎实实走下去，努力用心演戏、用心创造，在继承发扬新派艺术的道路上越走越远！”

吴欢

二〇一五年冬

◆《凤还巢》饰演 程雪娥



简介

JIANJIE

罗慧琴，国家一级演员；第23届中国戏剧梅花奖得主；国家级非物质文化遗产评剧代表性传承人，师承著名评剧表演艺术家新凤霞；现任唐山演艺集团有限公司副总经理；中国电视艺术家协会电视戏曲委员会副会长；河北省戏剧家协会副主席；中国戏剧家协会会员。毕业于北京市戏曲学校。河北省第八、九、十届政协委员，第十二届人大代表；河北省有突出贡献的中青年专家；首届燕赵文化英才；河北省“德艺双馨”文艺工作者；唐山市“冀东文艺三枝花”发展促进会会长；2008年奥运会火炬手。



ZHUYAO YISHU CHENGJIU

主要艺术成就

- 1991 年 荣获河北省评剧青年演员比赛一等奖
- 1991 年 荣获全国青年演员评比演出优秀演员奖
- 1994 年 荣获全国评剧新剧目交流演出优秀表演奖
- 1999 年 荣获河北省第五届戏剧节优秀表演奖
- 1999 年 荣获第四届河北省戏剧百花奖优秀演员奖
- 2000 年 荣获第一届中国评剧艺术节优秀表演奖

- 2001 年 荣获第二届中国评剧艺术节优秀表演奖
- 2001 年 荣获第五届河北省戏剧百花奖优秀表演奖
- 2002 年 荣获第三届中国评剧艺术节优秀表演奖
- 2002 年 荣获中国评剧艺术节突出贡献奖
- 2002 年 荣获河北省第六届戏剧节优秀表演奖
- 2004 年 荣获第四届中国评剧艺术节优秀表演奖
- 2005 年 荣获第九届中国戏剧节首届中国戏剧奖——优秀剧目奖
- 2006 年 荣获河北省有突出贡献的中青年专家称号
- 2006 年 荣获第五届中国评剧艺术节优秀表演奖
- 2006 年 荣获河北省第七届戏剧节优秀表演奖
- 2007 年 荣获中国戏剧梅花奖
- 2008 年 荣获唐山市第五批市管优秀专家称号
- 2010 年 荣获第七届中国评剧艺术节优秀剧目特别奖
- 2011 年 荣获河北省精神文明建设“五个一工程奖”
- 2011 年 荣获河北省第三届少数民族文艺调演特别奖
- 2012 年 荣获唐山市第六批市管优秀专家称号
- 2012 年 荣获第十七届河北省影视艺术奔马奖戏曲电视剧类一等奖
- 2012 年 荣获全国少数民族文艺汇演最佳演员奖
- 2012 年 荣获第二十六届中国电视金鹰奖电视剧提名奖
- 2014 年 荣获燕赵文化英才称号。
- 2015 年 荣获河北省中青年德艺双馨文艺工作者称号。



◆《花为媒》饰演 张五可

◆《御河桥》饰演 柯宝珠

艺术风格

YISHU FENGGE

罗慧琴京剧坐科，评剧扬名。师承评剧新派创始人新凤霞，从艺近四十年，先后主演了“新派”代表剧目《花为媒》《三看御妹》《乾坤带》《杨三姐告状》《刘巧儿》和新创剧目《红丝错》《香妃与乾隆》《红星谣》等 20 余台。她功底扎实、嗓音甜美、文武兼备，在继承“新派”艺术的基础上，刻苦钻研，博彩众长，大胆创新，形成了自己独特的艺术风格，成为评剧界领军人物之一。



慧質琴音

【罗慧琴艺术文萃】
Luohuqin Yishu Wencui



LINGXIAN ZHUYAN

领衔主演

1983 年主演《柜中缘》
1984 年主演《五女拜寿》《张羽煮海》
1985 年主演《花为媒》《三看御妹》
1986 年主演《金玉奴》《杨三姐告状》
1987 年主演《乾坤带》《刘巧儿》
1988 年主演《三女抢牌》
1989 年主演《借亲配》
1991 年主演《金沙江畔》
1994 年主演《成兆才与杨三姐告状》
1997 年主演《凤还巢》
1998 年主演《红丝错》
2000 年主演《红龙泉》
2001 年主演《嫦娥奔月》
2002 年主演《成兆才》
2003 年主演《玉簪记》
2004 年主演《香妃与乾隆》
2006 年主演《红星谣》
2010 年主演《变迁》
2011 年主演《杨三姐出嫁》
2014 年主演《燕赵汉子》

◆《白蛇传》 饰演 白素贞

A close-up portrait of a woman with short dark hair and bangs, wearing a pink Qipao with a large floral pattern and a blue collar. She is looking slightly to the right with a gentle expression. The background is a solid red color.

艺术传承

YISHU CHUANCHENG

多次应邀参加中央电视台《综艺大观》《春节戏曲晚会》《东西南北中》《九州戏苑》《名段欣赏》《戏曲采风》等栏目的节目录制。

先后在中央电视台《跟我学》《快乐戏园》教唱评剧名段，普及评剧知识，出任国家级各大艺术赛事评委，兼任中国音乐学院、华北理工大学、唐山外国语学校、唐山师范学院的客座教授。常年坚持带领剧团送戏进社区、下厂矿、进校园，推动了评剧艺术的传承与发展。

◆《杨三姐告状》饰演 杨三姐

氍毹上的

戏剧人生

罗慧琴

人生如梦，日月如梭，三十年的舞台生涯弹指一挥间。驻足回眸，往事历历。氍毹上的戏剧人生，用心血塑造着美好，弘扬着正义，赞美着和谐，唱响了未来……这艺术的奉献每都会赢得观众的高声喝彩、如潮般掌声和真挚的爱戴。而这种幸福是常人难以体会和想象的，这幸福不但令人陶醉，更给人以激励，让人充满勇气和力量并无畏地向艺术巅峰攀登。

蹉跎岁月，岁月蹉跎，艺术人生如曲如梦、如诗如歌，几多唏嘘，几多感慨，几多欢乐，行话说『台上一分钟，台下十年功』，这成功的背后凝结了多少苦练的艰辛。这欢乐背后流淌着多少勤学的汗水。寻觅往事，则是为了憧憬明天，树立更远大的目标。

蓦然回首，一切犹如昨天……



慧质琴音

【罗慧琴艺术文萃】
Luohuiqin Yishu Wencui



第一章 追忆



母腹中的艺术熏陶

玉田，山清水秀，是个充满诗情画意，有着“麻山种玉”神话传说，七品芝麻官徐九经卖老酒的地方。这里的人们有着燕山般的坚毅，又有着还乡河般柔美。

我于 1965 年出生在这个充满梦幻、纯朴而美丽的地方。

唐山是评剧的故乡，而评剧故乡的人们，都爱看评剧、爱听评剧、爱唱评剧，我的母亲也不例外。母亲不但是个评剧迷，而且还能唱几口有滋有味的“落子”。

我的评剧艺术天赋完全得益于母亲对评剧的挚爱。母亲说我还在她肚子里的时候，就常常随母亲去看戏，在我出生还没满月时，母亲听说著名评剧艺术家洪影、范金亭来玉田演戏后，顾不得自己还在“坐月子”，把我包裹包裹抱着就去看戏。

长大后常听母亲说，每当看戏看到精彩处，观众热烈鼓掌时，我不是在她肚子里“欢蹦乱跳”，就是在她怀里热情“激动”。而当我由京剧改评剧后，第一次听到著名评剧艺术家新凤霞的《刘巧儿》选段“巧儿我自幼许配赵家……”时，不但有似曾相识的感觉，而且一听就会。以后每每在评剧舞台上取得骄人的成就时，就无比感激母亲在我胚胎时为我植入的“艺术细胞”，是母亲给我的评剧“胎教”让我终生受益。





慧
质
琴
音

【罗慧琴艺术文萃】
Luohuiqin Yishu Wencui



如愿以偿当了京剧演员

在我懂事到上小学期间，正是“样板戏”盛行的时候，每每看到县宣传队的演出往往羡慕不已。我和“坐船头”的“小妹妹”于文华同是玉田实验小学的同窗好友，那时我们对演员职业的尊崇，几乎到了无与伦比的地步。因此，最远大的理想就是当一名演员，而且还是当一名京剧演员。

上小学时，凭借母亲给予的艺术细胞，经过耳濡目染，很多样板戏经典唱段不但唱的声情并茂，而且身段表演也模仿的有模有样。尤其对全出《红灯记》，我会从头到尾的按角色把唱腔和白话一字不错地唱念出来，就跟滚瓜烂熟地背课文一样。

由于我唱得好、学得快，不管是京剧还是小型多样的文艺节目，只要让我学，准学得惟妙惟肖。因此，在班主任的推荐下，被选入学校宣传队，很快就成了主力队员。



1977年底，唐山地区京剧团来我们学校挑学员了。我们很多人都报了名，在学校进行了初选，当时我唱的是《都有一颗红亮的心》，一下便被老师选中了。半个月后通知我去唐山进行考试，当时心里那个激动简直无法形容。经过在唐山的初试、复试，当年年底就接到了录取通知书。

1978年春节过后，奶奶、母亲、姐姐为我准备行囊，父亲请假送我。因为当时唐山刚刚经历了7.28大地震，规划建设还没有开始，我们的集训地点在滦县师范学校，从玉田坐汽车到唐山，又从唐山坐火车到滦县。那是第一次坐火车，第一次离开父母家人……因为有那么多的第一次，所以，对我来说，一切都是那么

新奇、激动，更处于一种亢奋状态。

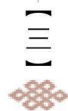
我们二十个同学，有七个女生，同住一个大通铺，第二天开始练功，撕腿、下腰、拿顶、跑圆场……练过戏曲功的都知道撕腿、耗腿的滋味难以忍受。练一天功回到宿舍腰酸腿疼，躺在床上，难受的蒙着被子偷偷哭了。女孩子天生胆小，有一天夜里我们宿舍不知谁发现了屋顶上有个月牙形的光亮忽闪忽闪很吓人，我们以为出现了“鬼火”，吓得紧紧地用被子蒙上脑袋。我憋得实在透不过气来，就大声叫老师，老师过来一看，原来是“扫地风”炉子的炉盖没盖好，炉火映到房顶上面，就形成了月牙形的红影子。这件事情在很长时间里都成了男同学讽刺我们的一个话题。开学都三个月了也没让我们回家，别的同学家长每到星期天就带着水果和好吃的去看自己的孩子，并把洗干净的衣服带来再把脏衣服拿回去洗。由于我父母离的远、工作忙、家里孩子多，一直没来看我，所以每到礼拜天心里就发怵、难过，常常暗自流泪，怕看到同学和家长们亲热的场面，只好悄悄躲到练功厅去练功。幸好，刘淑琴老师把我们当成自己的孩子，给我们洗衣服，教我们生活常识，有了老师的热情关爱，自己慢慢就适应了。





慧质琴音

【罗慧琴艺术文萃】
Luohuiqin Yishu Wencui



名师授教刀马旦开坯子

在滦县呆了三个月后，地区京剧团在丰南四王庄的简易团址建成了，我们从滦县搬迁到丰南。虽然我们叫随团学员，但仍然是学校性质，剧团旁边的一个院子就是专给我们学员吃住和练功的地方。我们二十个学生，十七八个老师，看管要求的非常严。每天早上5点就得起床喊嗓子，真起不来呀，老师把我们叫醒后，打开灯还睡。把老师气得抓石子往房顶上扬，由于房子是简易房，石子就顺着房顶上的油毡啪啦啦往下滚。我们七个女生中，我是唯一一个跟男同学一块练功的。开始练功时，常被老师用刀坯子、藤子杆儿打，内行称“打戏”。“跑虎跳”慢了挨一刀坯子，前桥过不去挨一藤子杆儿，拿顶上去不去也挨打……我开始拿顶上去挺不住就下来，老师拿刀坯子看着，不许下来，就咬牙坚持耗着，到后来能耗顶10分钟，汗水顺着脑门儿往下滴，一会儿地上就是一摊汗水。

有一次练功，从三张桌上下“蛮子”的时候，由于“范儿”不对扭了脚，正好赶上爸爸来唐山看我。当看到我带伤一拐一拐的还在练功，心疼极了，说：“这么苦，咱们不学了。跟爸回去，正好插在你妹妹班里接着去上学。”非让我跟他回家不可。我笑着对爸爸说，没事，现在不疼了。又故意挺着在他面前走了几步说：“你看，真的没事了。”父亲看我态度坚决，就干叮咛、万嘱咐的不放心地走了。要说练戏曲功，确实很苦，就拿一个最简单的“勒板带”来说吧，板带比腰带宽很多，很硬，



◆下乡演出