

王向峰

著

昨夜
星辰

辽宁大学出版社

昨夜星辰

王向峰 著

辽宁大学出版社

读唐诗和学作近体诗（代序）

在中国文学史上有一种特异的现象，就是不同时代总有其一代的特别繁盛的文学体式的发展，并且蔚成大观，真应了刘勰《文心雕龙》里的一句判断：“时运交移，质文代变。”如果求证，试看先秦的散文，楚汉的辞赋，六朝的杂记，唐代的诗歌，两宋的词作，元人的杂剧，明清的小说，都是突显于该代，泽溉于后世，成为文学史上的大观。虽然在各代不只有我们特别标榜的那一种文体，之外也有其他文体作品，并且也是成就甚大的，如两汉的史传文学，魏晋的诗文，宋代的诗歌，明清的诗文，都有很多大家，但由于其文学体式并非只突发于一代，所以也就以其为后世的承前启后的继续发展了，并不是一代的体式标志。

我们现在要说的是唐诗。唐代的历史从初唐（高祖李渊武德元年、公元618年）到晚唐（唐哀帝李祝天祐四年、公元907年，“祝”音“绌”），历经二百八十九年，其兴盛时，国家富裕，政治昌明，社会稳定，文化发达，是中国历史上少有的盛世；衰败动乱时，政治昏

乱，民生凋敝，江河日下，民不聊生。这些社会的兴衰际遇，为诗人的创作提供了丰富的表现内容，“盛唐气象”有人歌颂之，乱唐境况有人揭露之；社会的五光十色，人生的聚散离合，仕途的穷通变化，心性的沉思审视，境遇的酸甜苦辣，种种情况都给诗人提供了抒写的条件，“外师造化，中得心源”，造就了诗人，涌出了诗篇，诗况空前绝后。

一、唐人诗集与诗作评注

唐人好写诗，能写诗，诗人之多，为历史所罕见。据《全唐诗》所录，有诗人两千二百余人，辑诗四万八千九百余首，加上《全唐诗外编》补遗，又增加数千首，总数远在五万首之上。唐诗的总量虽多，但其中律诗与绝句最多。有人从《全唐诗》中存集一卷以上的诗作中统计，有五律 9571 首，加上排律共 11505 首；七绝 7070 首，七律 5903 首，可见唐人是最好写律诗的。

对于唐诗，在唐代即有多人加以集录。最早是唐中期的殷璠编《河岳英灵集》，选王维、王昌龄等 24 人，二百二十八首诗。芮挺章编《国秀集》收 85 人诗二百一十首。高仲武编《中兴间气集》，录 26 人诗一百四十首。此外唐宋时代还有一些人编的也是选集。到了明代胡雲亨编《唐音统签》有 1333 卷；清初季振宜编《唐诗》717 卷，前者分期别体排列，后者依各人原本次序排列，皆有全纳之势。到了康熙四十四年四月始编《全唐诗》，入局考校者有彭定求、杨中讷等十人，以胡、

季二人的本子为底本，并用所藏诸家诗集，“又旁采残碑、断碣、稗史、杂书之所载，补苴所遗”，共分九百卷，收录二千二百余人的四万八千九百余首诗。大体上展现了有唐三百年间的诗全貌。但《全唐诗》也有不少错漏，主要表现是误收、漏收，作家作品重出，小传不确，编次不当（官本位，皇族打头，官人以登第、入仕先后排列，引录出处有误等。1959年中华书局重印之《全唐诗》，对上述大有修正。之后又出版《全唐诗外编》上下卷，收有由王重民、孙望、童养年三人分别辑录的唐人佚诗两千余首，至今基本上少有遗漏了。

今天读唐诗，如果是进行专题研究，是必须读《全唐诗》的，还得读重要诗人的“诗全编”，如《李太白集》、《杜少陵集》、《白香山集》等。

欣赏性的阅读，或作为写诗取法的阅读，有许多综合选本注本可读。试列如下：

1. 《唐诗别裁》，清·康熙时沈德潜编，量较多，有简注，为现所见唐诗选本之主据。

2. 《唐诗合解》，清·雍正时王尧衢编注，为五七言绝句和律诗，数量适中，有代表性，对读诗写诗皆有帮助。

3. 《唐诗三百首》，清·乾隆时蘅塘退士孙洙所选编，流传极广，至今不衰，选诗三百多首，不同出版社选用数量小有差别。1959年中华书局本以光绪年间四藤吟社本刊印的本子共八卷313首，有四藤吟社主人新加杜甫《咏怀古迹》三首。对孙洙本三百首，解放后多有

注者，其中喻守真注《唐诗三百首详析》（中华书局出版）和金性尧注《唐诗三百首新注》（上海出版社出版）为最好，有注有评，有启发性。

4. 《唐诗选》，中国社科院文学所编，人文社1978年版，选录一、二流诗人的代表作，重点突出，量亦适中，有作者介绍和准确注解，有权威性。

5. 《唐诗鉴赏辞典》，1985年上海辞书社版，萧涤非、周振甫等撰稿，对选诗有讲解，对读者有开导性，文字量较大。

6. 《千家诗》，由宋·谢枋得选七言诗，明·王相选五言诗，主要为唐、宋人的绝句和律诗，有两首是明诗。格律整齐，适合近体诗写作的知识与兴趣的启蒙和掌握格律入门之用。

7. 《唐诗纪事》，宋人计有功著；录唐代诗人一千一百五十家的名篇或本事、品评之语，兼及世系爵里，保存了许多当时不传世的诗作。

8. 《唐才子传》，是元代西域人辛文房所著，是唐代279位诗人的小传，有原诗句引述，文笔精美，评价剀切，是具有文学性的学术性的著作，很有可读性，当年深为鲁迅所推崇。读了本书会引发你走入唐诗之林，流连忘返。

9. 如果用“平水韵”写近体诗，在用韵和格式上的规则，可参考：1. 清代汤文璐编《诗韵合璧》（上海书店出版社1982年出版）。2. 王力著《诗词格律》（中华书局1977年出版）。3. 林东海编《袖珍诗韵》（人民

文学出版社 2000 年出版）。

10. 如果用新韵（普通话发音）写近体诗，可以按《诗韵新编》（上海古籍出版社编辑并出版，1995 年）所列韵部用韵。

二、唐诗中的律诗体式

中国古代的诗歌以最早的《诗经》为正宗，其中体式分为“风、雅、颂”，是西周时代的民歌和仕人之作及颂诗，句式多为四言，押古韵。其后又有楚辞，长短句不一，句中或句尾衬入“兮”字，自成一体。这两种体式对汉魏六朝的诗影响很大，称为“风骚”传统，对匡正俗滥之风成为路标。汉魏六朝的诗作，如《古诗十九首》、“三曹”诗、陶渊明、谢灵运的诗，在用词用韵上、章句字数上，皆无严格固定模式。如陶渊明的《饮酒之五》：“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。”全诗十句，押的“an”韵，句中 2、4 字无平仄限制，句数非四非八，没有对仗和粘连。当时一首古体诗中用平仄韵皆自便，也可平仄交换，一首之中可以换韵，但一般平仄不通押。魏晋虽有李登的《声类》、吕静的《韵集》，但后世失传，到唐陆法言之《切韵》以四声分 192 韵，始成后世韵书之祖，继之者对其不断整合，减并韵类，形成为新的韵部，对写诗人有一定参照性。可是到了梁·沈约那里，为诗制定了“四声”、“八病”（平头、上尾、蜂

腰、鹤膝、大韵、小韵、旁纽、正纽)，限制就多了，到唐时成了进士考试必遵的格式。这时为了与唐前的诗相区别，则称汉魏六朝诗为“古体诗”或“古诗”，唐人的绝句和律诗为“近体诗”。到了南宋时代，有人把杜甫和苏轼等人写的近体诗，即五、七言绝句、律诗作以用韵法解析，最终形成“平水韵”，元、明、清几代便成了不可违背的规约。

由于在唐代，特别初唐以后，唐诗中出现了独有严格诗式的近体诗，于是便形成了唐诗的多体式存在，既有前代传下的旧体诗“古诗”体式，也形成了自成格式的“近体诗”。对古今这两种格式，于具体诗人来说，可以多头并作，元稹说杜甫就是“尽得古今之体势，而兼人人之所独专”的诗人，他能把什么体式都写得很好。

律诗包括五律、七律，此外还有每首超过八句的五言和七言排律。五绝和七绝，因为也有严格的格律，因此也可以广义地称为格律诗。凡是律诗皆有严格的押韵、平仄以至对仗的要求。

(1) 句式：律句为八句，绝句为四句；分为五律、七律、五绝、七绝。

(2) 押韵：每首一般为平声韵，一首中不能换韵。

(3) 句中的字位上，平仄有限定，一般情况下，五言的一、三字或七言的一、三、五字可不论，但二、四字或二、四、六字一定要讲究。

(4) 每首中第一句与第二句中的同位数上的字，在

对应关系上要平仄相反，是为“对”，即对位；而第三句（除韵脚字外），则应与第二句平仄一样，是“粘”，即“粘连”。

（5）五律与七律，各八句，中间的四句两联须有同一词性的对仗，名词对名词、动词对动词，数字对数字，季节对季节，虚词对虚词。如刘禹锡《西塞山怀古》。一首中超过八句的律诗为长律（即排律），不论有多少句，除首尾各两句外，对仗要求与一般律诗相同。唐诗中五排较多；七言排律写起来有大量的粘对，很难出新，并且不论对作者和读者都会造成审美疲劳，所以诗人宁可写古体的歌行，而很少见有人写七言排律。

三、律诗的押韵问题

1. 关于“平水韵”韵律的运用

宋以前的韵书，有《切韵》和《唐韵》。前者为隋人陆法言与颜之推等以吕静等六家韵书加以取舍合纂的，分韵为206个韵部；后者为唐人长孙訥言、郭知玄等加注有增而成。这两部韵书大概就是唐人写诗用韵的依据。今《切韵》已亡；后有严宝文等又各有附益，宋人陈彭年据《唐韵》重修为《广韵》，两韵书皆本自《切韵》。宋仁宗景祐四年（1037）由丁度等奉敕编纂、哲宗元祐五年（1090）孙谔等增补的《礼部韵略》是最早的钦定科举考试作近体诗的标准韵书。过去长期认为此书已失传，今已发现在日本真福寺尚存有残本（全书五卷，除卷四佚失，其余四卷全）。南宋淳祐年间平水

(山西临汾古称“平水”)人刘渊，编印《壬子(1192年)新刊礼部韵略》，始尽并同用之韵为107部。刘书虽已不存，但元代初年黄公绍《古今韵会》即据此平水韵分韵类。同时金人王文郁有《新刊平水礼部韵略》，并上声“迥”、“拯”为一韵，成106韵，为元代以来写近体诗用韵依据，统称“平水韵”。其后，不少辞书，如《佩文韵府》、《诗韵合璧》等，皆以其为平水韵分韵编次。在106韵中，上平15韵，其代表字序列为东、冬、江、支、微、鱼、虞、齐、佳、灰、真、文、元、寒、删；下平15韵，代表字为先、萧、肴、豪、歌、麻、阳、庚、青、蒸、尤、侵、覃、咸。这些代表字都是同韵字的符号，后边各有多少不等的同韵字，同韵字多的为宽韵；有的字韵部间可通押。写格律诗一般都用平声(即上平和下平)韵。上声29韵，去声23韵，入声17韵，以上三者皆为仄声，律诗一般不押仄声韵。“平水韵”是律诗写作中的传统规范诗韵。

我认为“平水韵”的用韵经验不可忽视，杜甫、苏轼诗的用韵经验皆在其中，以此韵式为诗，确有音乐节奏的保证，如杜甫的《秋兴八首》听朗读如同听歌，铿锵悦耳，极富于节律性，所以这种韵式今天也还有生命力。但是，就是唐代，就是杜甫本人，写起诗来也还有突破惯韵之处。他的《白帝》算是七律拗格，拗在平仄失调。其诗如下：“白帝城中云出门，白帝城下雨翻盆。高江急峡雷霆斗，古木苍藤日月昏。戎马不如归马逸，千家今有百家存。哀哀寡妇诛求尽，恸哭秋原何处村？”

此中的两个“帝”出现在对句的同一位置上，都是平声，这是不合平仄相对的原则的，原因在于杜甫舍不得“白帝”之义，因此才不以韵害义，造成了拗格。但拗有拗的节奏性，如第一句“白帝”开头，第二句重复以“白帝”加强，正以此加强了题名《白帝》的分量，更具现代的适应性。

以“平水韵”的韵部所列的各属词字来说，在现代汉语音韵中有不少已发生了平仄的改变，如入声字已全部分别并入了现代普通话的四声，今人写诗，凡为行家都要把已入阴阳平声的古入声字找回来当仄声用，这是遵循古制，固无可，但除非专家，有谁还当仄声听、仄声读呢？再如上平声的“一东”、“二冬”，唐人写诗是非分不可的，今天此二字声韵全同，分则守古韵，合则符今律。上平声的“三江”，韵部独立，但韵字极少，用此韵写诗，没有几个韵脚可押，毛泽东《人民解放军占领南京》就把江、阳韵同押。这既合于魏晋古诗之韵，也合于现代音韵。在“平水韵”中，上平声的“四支”，其中属字最多，有些字用在诗中由今人来读，根本听不出是押韵，如“支”、“其”、“悲”、“窥”、“皮”等，所以上海古籍出版社出版《诗韵新编》中，把“皮”字从“支韵”中分出，归入了共分十八韵的“齐韵”韵部内，目的是为了适用于今人作近体诗。我想，这种用韵方式乃是当代人写近体诗的变通方式，承不承认都是现实，并且会是越来越多的。

“平水韵”是以古代的语音为据编成，有入声字。

在现代汉语中，入声字已并入平、上、去三声之中，如“竹”、“菊”、“白”、“石”、“独”、“屋”、“福”、“笛”、“夕”、“节”、“足”、“泽”、“合”、“托”、“出”、“吉”等常用字，皆由入声变为平声，按平水韵它们只能以其入声的古音当仄声用，但出现在今人写的近体诗中，却又不能不与今读的平声相区别，这不论用与读，都发生了矛盾。于是今人把所有并入三声的入声字都当作平声来用，就成了所谓“新韵”。也就是依据现代汉语的阴、阳、上、去四声来分布平仄，阴平、阳平为平声，上、去两声为仄声。以致打破平水韵的 106 韵的界线，全以汉语拼音的韵母相同为韵据，押韵时只有现代的平仄之别，没有平水韵的不能通押之别，这样，平水韵中的“先”与“盐”两韵，本不可以跟“寒”与“删”两韵同押而却可以通押了。因为现代汉语读音中，这四个字所代表的韵部，其字的读音韵母都是“an”。如此等等，都可以视为平水韵与现代近体诗用韵的矛盾。一些正统人士对于“新韵”是不以为然的，他们认为一个写近体诗人，至少在入门时要以平水韵为据，这是“入门须正”，不然写一辈子也不知道自己写的是什么诗。

2. 关于“一三五不论，二四六定要”

写律诗的平仄处理，在总体合式的前提下，在句中是可以“一三五不论，二四六定要”的。但人们写诗是以意为主的，而真正切事、切物、切情的表示字，虽不合平仄，却又不想改、不能改，这就出现了变格的字，如刘禹锡《石头城》中句：“淮水东边旧时月，夜深还

过女墙来。”“时”字之位应是仄声字，但又不忍舍弃“旧时月”一词，如改“时”为“日”，既缺乏深沉，又陷入三连仄，还把“日月”变成了时间而不是天上月了，所以这时就得作变格的“拗救”地写法，在诗句中的三、四字的安排上，都以平声字出现为“东边”，“东”是在三字位上，一般情况下这本可以“不论”平仄的，但此时就必论了：把“时旧月”平仄定位，易为“旧时月”，保有三字中的一平两仄数量的“平仄仄”。王力先生称此为“特定的平仄格式”。

五言律诗中的“一、三不论，二、四定要”的规定与此同理。如白居易的《草》中，“野火烧不尽，春风吹又生”，前句中二、四皆仄，要求第三字必平声，故用“烧”字；而后句中“春风吹又生”，是“吹”字以平声占了仄声位，这在正常情况下是不须用平声字的，但为救上句的“野火烧不尽”的“不”字以仄声占了平声位，故必在下句中以第三字“吹”的平声相救。

3. “孤平”、“三连仄”与“三连平”的避忌

“孤平”是指一句中除韵脚一字为平声外，再无平声字，而仄脚的句子即使只有一个平声字，也不算犯孤平。但是一个五言押韵的句子，如果只有尾字两字为平声，也不算孤平。在一句诗中的最后三个字，不能全是仄声或全是平声字。

四、学写近体诗要注意的问题

学写诗必须读很多诗。常言说：“熟读唐诗三百首，

不会吟诗也会吟。”这是大致不差的。除了多读、多背诵、多参悟，进入写的阶段，大致要注意以下环节：

1. 有明确的写的对象，写事、物、感，指向应集中，可以白描，可以迂曲，但心中的指向必须明确。

2. 写此题你到底要表达什么意思，情思何在，是颂，是刺，是喜，是悲，是希望，是失望？

3. 用什么体式写。旧体诗的律诗与绝句，并不是什么题材都适宜写，它的体式四句有起承转合，八句首联句起后，有两联对仗，然后结题，容量有限，只能写一集中题材，寄托一片情思。更复杂的事情须以古风体或现代的自由体诗去写。

4. 押什么韵。平水韵，新韵。平水韵中平声上下部各15韵，选中韵部的一个韵脚，就决定了诗的韵部。平水韵韵部中的韵字有多有少，少的很难展开，找不到合适的字。在一首诗中头两字的平仄，决定着全诗的各句之平仄关系，写之前须有自觉地考量。

5. 写旧体诗要有较高文化素养，如对历史、典籍、风物、地域、古迹、古人、古诗、典章等，须多有了解。

6. 旧体诗有一些句式，如因果式的“但使”与“不教”，流水式的“即从”与“便下”，选择式的“若非”与“便向”，知行式的“欲为”与“敢将”等，要从多读中加以掌握。

从读唐诗到会写近体诗，是进入了广阔的审美天地，如得真谛，会感到很幸福，很惬意，很自由。当然

了，不读唐诗，不写近体诗，也很幸福，很惬意，很自由。前者是有束缚能摆脱束缚的感受，是崇高而自由的乐趣；后者是没有束缚而不找束缚的自蔽，是没有波澜的平淡庸常的感受。

目 录

读唐诗和学作近体诗（代序） 1

第一辑 梦绕乡关

昨夜星辰 3

空有乡愁叹海桑 3

醒在故家门外的晨梦 4

还乡梦 6

悼念妻子王新的诗 7

又种春花忆发妻 9

雨后种花 10

为老伴王新墓碑撰联 11

 附：王充闾鉴评语 11

端午忆老伴王新 14

丙申立秋感怀四首 14

大超归国纪事 15

 送姥姥入盛京寝园安葬 15

接受亲友宴请之喜人情态	15
雨中送大超赴桃仙机场返美	15
明天是大超生日	17
长相思·春雨潇潇	18
中秋望月	19
秋梦	19
读庄一得	20
初雪有寄	20
月夜	21
春日闲吟	21
雪日	22
见冯大中三亚寄诗回赠	22
边城留忆	23
又见京桃	23
《中国古代美学史论》书成有感	24
题自著《欧美文学论稿》	24
秋日回乡归来感事	25
“文艺辽军”列名有感	26
鹊桥仙·野营过辽西	27
云水谣	27
寒秋写意	28
无题寄远	28