

小学阅读与写作

罗立群 著



吉林人民出版社

小学阅读与写作

罗立群 著

吉林人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小学阅读与写作 / 罗立群著. —长春: 吉林人民出版社, 2017. 3
ISBN 978-7-206-13597-2

I. ①小… II. ①罗… III. ①阅读课—教学研究—小学 ②作文课—教学研究—小学 IV. ①G623. 202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 060790 号

小学阅读与写作

著 者: 罗立群

责任编辑: 于二辉 高铁军

封面设计: 孙浩瀚

吉林人民出版社出版 发行 (长春市人民大街 7548 号 邮政编码: 130022)

印 刷: 长春市中海彩印厂

开 本: 880mm×1230mm

1/32

印 张: 4.5

字 数: 60 千字

标准书号: ISBN 978-7-206-13597-2

版 次: 2017 年 4 月第 1 版

印 次: 2017 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 28.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

目 录

第一部分 阅读

第一章	小学语文教学中学生思维能力的培养	003
第二章	高年级语文教学探究	011
第三章	培养学生创造性思维能力	023
第四章	对智障学生情感发展的促进	027
第五章	充分体现教师的主体理念	032
第六章	如何指导小学生课外阅读	039
第七章	教师少讲，学生多想	050
第八章	阅读教学中的思维训练	057

第二部分 写作

第一章	思定内容，思定形式，走写作的捷径	067
第二章	让低年级学生爱上作文	076

第三章	作文修改中的训练	085
第四章	有效评改提高学生作文能力	092
第五章	作文教学要多方位思考	102
第六章	千方百计提高小学生作文能力	107
第七章	开启学生思维，打造灵动的作文教学	114
第八章	小学教学实验研究策略	119
第九章	点亮语文教学成功梦	132

第一部分 阅读

第一章 小学语文教学中学生 思维能力的培养

在小学语文教学中，学生的思维能力如何，直接关系到学生的听说读写等水平。因此，在小学语文课堂教学中，只有重视学生思维能力的培养，才能收到良好的教学效果。语文教学中如何发展学生的思维能力呢？

一、巧设疑难，激发思维

小学生好奇心强，对任何事物都喜欢问个为什么。他们的思维往往是从问题开始，在解答问题的过程中逐步深入，又在验证答案和应用知识中不断发展。因此，在低年级语言文字训练中，要设计有启发性的问题，引导学生带着问题读书，同时还要鼓励学生在读的同时质疑问难，大胆提出问题，让学生自己学会解答问题，激发他们思维的自觉性。如教《小小的船》时，为了强化

文中句子的训练，让学生结合插图，自觉、主动地化解难点，我设计了如下的问题进行分析引导：为什么说弯弯的月儿像小船呢？小女孩怎么能坐到月亮上去呢？小女孩在月儿上为什么只看到闪闪的星星蓝蓝的天呢？

以上提问，让学生怀着对星空好奇的心理，自觉地进行思维，主动作答，加上教师的恰当点拨、分析，最终使学生理解全诗意义。同时教师还鼓励学生大胆提问。有位学生提出一个这样的问题：“这个小女孩是怎样飞上天坐到月亮上去的呢？”教师对学生的大胆提问给予了肯定和鼓励，同时告诉学生：由于太空太美了，月儿很像小船，小女孩是想象自己上了天坐到月亮上去了。这是一个很自然的联想，可以让对儿歌诗意已理解的学生帮助回答。这样的教学，既能培养学生自觉思考问题的能力，又能消除教师代替学生思维的弊病。

二、自主学习，促进思维

新课改倡导学生主动参与、乐于探究，培养学生搜集信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力。培养学生自主学习，就要激发学生的学习兴趣，减轻学生阅读时的心理压力，提高学生的感悟能力，让学生感受到阅读是一种享受：要创造一个良好的学习环境，让学生在潜移默化中感悟文

章内容的艺术美、思想美，使学生感到教材不仅是知识的载体，更是艺术与思想的结晶。

在教学《颐和园》一文时，我一出示颐和园的几幅优美风景画，学生们立刻就被画面所吸引，我顺势利导，让他们根据自己的兴趣爱好，从文章中相对应的段落去朗读，从中品味文章的优美语言，感受颐和园迷人的景色。学生们劲头十足，情绪饱满，热情高涨。本文要求学生可选择喜欢段落背诵，为了减轻学生学习负担，我采用自主学习、小组合作、朗读比赛、我是小导游等多种形式教学，让学生在品味颐和园的优美景色和感受祖国的壮丽山河中，熟悉和理解文章内容，以此提高他们的背诵效果，有效促进学生的思维能力。

三、解放学生，发挥潜能

解放学生的口，就是使学生去主动学习和独立思考，让他们的想象力自由发挥。因此，在教学中应加强他们说的训练，让他们多问几个为什么，多给他们说的机会。教师要精讲，把说的机会留给学生，从而提高他们的口头表达能力。解放学生的双手，就是要鼓励学生敢于动手，善于动手，勤于动手。语文教学中的动手，不仅要学生会写字，还要把字写正确、写美观，通过动手培养学生独特的思维能力。例如在教学古诗《小池》时，

学生在理解诗意感受到诗句美的同时，将初夏时节荷塘中的泉流、树阴、小荷、蜻蜓等自然美景用画面展现出来，学生在动手的基础上，进一步加深了对古诗美的形象感受。解放学生的脑，要让学生通过自己的思考去体会克服困难后的愉悦，感受成功的快乐。在教学中，要鼓励学生解放思想，开动脑筋，大胆探索，培养学生独立思考能力和勇于创新能力。

四、创设情境，发展思维

利用情景模拟与角色扮演进行教学活动，是为了让学生获得某些难以身临其境的知识和真初的体验。语文课上我们可指导学生扮演课文中的角色，让学生站在该角色的立场上深入课文，讲述自己的所见所闻所想所感。小学语文教材中的童话、寓言、故事等都是让学生表演的好材料。如在教学《陶罐和铁罐》一文时，我让两个学生分别扮演陶罐和铁罐角色去朗读课文，使他们在朗读中深刻体会铁罐的傲慢无理和陶罐的谦虚忍让，以此让他们感受自己智慧的力量，体验创造的快乐。根据课文内容创造问题情境，引导学生围绕问题多方位、多角度思考、讨论，鼓励学生敢于提出独特见解，促进学生创造性思维的发展。学生在真实情景中，领悟文章的主旨，从而使他们为之所动，为之所感，产生共鸣。

总而言之，我们应根据小学生的心理特点和认知规律，在教学中根据教材内容灵活地选择运用，使教育真正成为培养学生创造性思维的一片沃土、培养孩子思维能力的一片天地。

五、教贵使之质疑

古人云：“学贵质疑”，“学起于思，思源于疑”。现代心理学家也认为，疑是思维的火花，思维总是从发现问题开始，以解决问题告终的。古今中外无数事例证明，能发现问题，提出问题的人往往闪烁智慧的火花。牛顿发现万有引力，瓦特发明蒸汽机，都是起源于质疑。一般的学习只是一种模仿，而没有创新。学习应以思考为基础，思考是由怀疑和答案组成的，学习实质是经常怀疑，随时发问，怀疑是智慧的大门，知道得越多，就越会发生怀疑，而问题就随之增加，所以发问使人进步。

我们的教育要培养跨世纪的创造型人才，就必须高度重视培养学生的独立质疑能力，在课堂教学中应努力激发学生动脑筋、提问题的积极性，鼓励学生在自主学习的基础上大胆提出自己的疑难问题，并根据不同情况指导学生于无疑处生疑，从平常的词句中发问不平常的问题。因为，有些知识教师即使不讲，学生通过自己思考、质疑、探讨也能分析理解，其效果比老师直接提问

或讲解更好。再说，学生在学习过程中不断发现问题，学习才有兴趣，才会生动，因为有了问题才会产生求知的欲望。教学实践还告诉我们，不善于质疑的学生，学习态度往往是消极的，知识面是狭窄的。而那些经常提问的学生，学习积极主动，思维活跃，分析、解决问题的能力大多较强。因此，教师要善于利用学生已有的知识，诱发他们存有的疑难问题，进而解决问题，使学生取得进步。

其实，孩子的天性是好问的。两三岁的孩子对世界就充满好奇，最喜欢问为什么，然而逐渐长大后，这种好问劲就被家长或老师在教育中不知不觉地抑制了。国外的家长在孩子放学回家时就喜欢问孩子：“今天你向老师提了几个问题？”而我们中国的家长就喜欢问：“今天考了多少分？老师表扬了你没有？”在传统的课堂教学中，课堂提问几乎都是教师问，学生答，整堂课学生跟着老师预先设计的问题转，很少见到老师问学生有什么不懂的地方，有何疑难问题，针对学生的问题调整自己的教学。这很不利于培养和发展学生的独立质疑能力。台湾著名学者龙应台也深有感触地指出：“要是我们的教育不以培养学生质疑问难的能力为重，我们的大学也将办成幼稚园大学。”

对于学生的质疑，教师的态度应该是：提倡、鼓励和引导、保护。通过提倡，鼓励学生大胆提问。当然，

学生的质疑也有不尽合理，游离于教学目标之外的，零星而无价值的。开始阶段，教师不可能苛求学生那么准确地以课文的重点难点质疑，而是要满腔热情地保护学生的质疑积极性，耐心细致地教学生质疑，在循序渐进的训练中，使学生提出问题、分析问题的能力逐步提高。如我在教学《小公鸡和小鸭子》一课时，讲到小鸭子为何捉不到虫子时，我引导学生观察小鸭子的嘴巴形状，得出由于鸭子嘴巴扁扁的就捉不到虫子的结论（《教师用书》上是这么指出的）。有一名农村孩子就大胆地举手问：“老师，那为什么我带小鸭子去挖蚯蚓时它们都能把蚯蚓捉住呢？”我一听就打住了，可我没批评责备他，反而表扬他认真听课，积极思考，并鼓励别的学生回家后认真观察，把观察的结果告诉老师。课后通过了解知道，鸭子不但能用扁扁的嘴巴捉地上爬的虫，就连飞蛾菜蝶也能够捉住呢。假如当时对这名大胆提问的学生批评训斥，岂不扑灭了一簇智慧的火花？

教师在课堂教学中要安排质疑环节，给学生质疑问难的时间和机会，使学生逐步养成想问、敢问、善问的习惯。如可以“揭示课题”设空白，培养思维的积极性。课题是文章的眼睛，是思维的窗口。教师可以在揭示课题后，引导学生自主读文，探究解疑。如教学《小蝌蚪找妈妈》一文时，我引导学生质疑课题：“看到课题，你们有什么不明白或是想知道的？”学生们纷纷提出问题：

“小蝌蚪的妈妈是谁？”“小蝌蚪为什么要找妈妈？”“小蝌蚪是怎么找妈妈的？”“小蝌蚪在找妈妈的过程中发生了些什么事？”……通过课题创设空白，激发了学生探求新知的强烈愿望，学生的思维变得积极而活跃，学习也变得主动和生动起来！还可以“延展结尾”悟空白，培养思维的创造性。一篇好文章，常常会使人觉得言虽尽而意未尽。在语文教材中就有些写人记事的课文不写结局，留下艺术空白，让读者思考、想象，富有艺术魅力。像《狼和小羊》中狼向小羊扑去，结果怎样？一部分学生认为小羊一定被凶恶的狼吃了，也有一部分学生则进行创造性思维：狼呲着牙向小羊扑去，一不小心，被河边的一块大石头绊倒，一个跟头摔进小溪里，淹死了；狼张开血盆大口扑向小羊，小羊吓得直发抖，猎人及时赶来了，他举起猎枪把凶恶的狼打死了……多么可喜的创新之花呀！在课堂教学中，只要我们能有效地创设“空白点”，运用“空白点”，把握“空白点”的创新价值，学生就一定体会到思考的乐趣，享受想象的无束，收获创新的快乐。除此之外，还可以引导学生从课文内容方面发问，从中心方面发问，从语句上发问，等等。

叶圣陶先生曾谆谆告诫我们：教是为了达到不教。教师教会了学生质疑问难，就是教会了学生最好的学习方法，将使其一生受用无穷。

第二章 高年级语文教学探究

语文教学是语言训练、思维训练、人文教育相结合的创造性教学。中国教育学会小语会副理事长、上师大教科院副院长吴立岗教授认为：“把发展思维与发展语言相结合作为语文教学的中心任务，是我国近二十年来语文教学改革的重大成果。”语文阅读教学的方法很多，如：问题法、渗入法、举例法、讨论法、感染法等。其中“问题法”是普遍应用的教学方法。俗话说：“打铁要看准火候”，语文课堂教学同样要抓住契机。孔子言：“不愤不启，不悱不发。”学生“愤”“悱”之际，正是引导学生通过思辨产生质疑的最佳时机。“问题”是课堂教学的“波”，也是形成课堂教学高潮的前奏，有“问题”更有助课堂教学活动的有效开展。

这种引导学生通过对文本的阅读、思考产生质疑而加深对知识理解的思维方法，与贯彻“新课标”提出的“自主、合作，探究性学习”是相吻合的。然而，学生能

否提出问题与是否积极思考与思维方式有关，而所提出问题的水平又与思维水平相关。因此，在教学过程中，关键要培养学生的质疑意识，引导学生不回难题，主动寻找疑难，勇于提出自己不同的见解，从而引发真实有效的学习活动，真正让学生在语文学习过程中学有所思、思有所感、感有所悟。

一、理论依据

（一）思与学结合

学起于思，学成于思。伟大教育家孔子早就说过：“学而不思则罔，思而不学则殆。”而孟子也说：“思则得之，不思则不得之。”宋代学者朱熹论读书方法时曾强调：“先须熟读，使其言皆若出于吾之口；继以精思，使其言皆若出于吾之心。”

“熟读精思理自知。”之中的“思”指的就是学生对所学知识及对“体验”过程中身临其境的情景进行思考、感悟、整合的过程，也就是“悟”的过程。在观察事物、分析解决问题和实践过程中必须全心投入，才能达到随时思、全面思、深入思。而知识又是思考的基础，知识越丰富，思考就越活跃，恰如俗语所言“见多识广，思考清爽”。