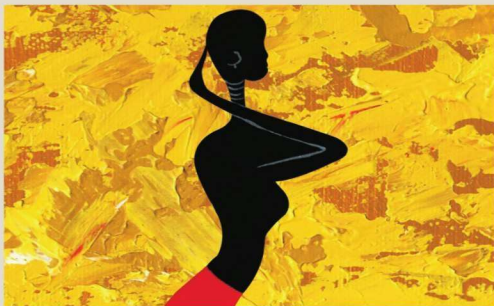


◎ 追求文丛

散十四行



裴彩芳 著

山西出版传媒集团
北岳文艺出版社
BEIYUE LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

◎ 追求文丛

散十四行



裴彩芳 著

山西出版传媒集团
北岳文艺出版社
BEIYUE LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

散十四行 / 裴彩芳著. — 太原: 北岳文艺出版社, 2017.1

(追求文丛 / 王晓鹏主编)

ISBN 978-7-5378-5027-8

I. ①散… II. ①裴… III. ①诗集 - 中国 - 当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第304213号

书 名 散十四行

著 者 裴彩芳

责任编辑 张 丽

装帧设计 泉 子

出版发行 山西出版传媒集团·北岳文艺出版社

地 址 山西省太原市并州南路57号

邮 编 030012

电 话 0351-5628696 (发行部)

0351-5628690 (编辑室)

传 真 0357-5628680

网 址 <http://www.bywy.com>

E - mail bywycbs@163.com

印刷装订 山西德美文化产业发展有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/32

字 数 471千字

印 张 21.375

版 次 2017年1月第1版

印 次 2017年1月山西第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5378-5027-8

定 价 68.00元 (全三册)



上帝的抚慰

——《散十四行》序

唐 晋

我习惯玩在指尖的美丽词句
一种崭新的个性的意义确立……

对于越来越长久地浸淫在自我世界里的那一部分人，方向感无疑是躲藏在一切技术手段背后的本能。有趣的是，诗人的方向感的确立仍然与训练有关。我们一开始都会面临一个困境，寻觅的困境。在表达欲望的催动下，寻觅语词，寻觅意象，寻觅阐释语词和意象的力量，进而寻觅风格，寻觅专属手段等等。围绕本能或者上天赐予能力这个核心，做一系列有序且不容忽略和跳开的训练。困境最终可以被打破，除了那些自我意识有缺失的诗人。决定困境的打破，即诗人自我方向的寻觅结果。

相信很少有诗人长期服从于某种迷失的态度，或者说，会爱上迷失。迷失不等同于变化，而是寻觅力量的减弱。这就是说，方向感的确立和寻觅的历史是这样一对矛盾体，在一定程度上，寻觅存在于方向感的引领范围之

内；但是有些时候，寻觅则等同于搜索。方向感宛如沉船，本能或天赋指示大体的位置，寻觅（全方位的、必要的练习）则建立起搜索的经纬，直到在正确的点上实现交叉。如果跳出这样的比喻，事实上，它是一种时间的练习积累，是一种内心逐渐强大着的自我暗示——方向感散发着磁的魅力，逼迫你成为一枚磁针。必须要强调的是，它在信念的支持下走向清晰、走向尖锐，而信念的意义便是为有限的座舱指定自我专属。

没有什么可以比眼下这些毫不间断的有序练习更能说明渴求的意义。阅读伊路青鸟的十四行诗作，在一种似乎普遍的宁静状态里感受不停跃动着的诉求，一种朝向四野的诉求，会获得这样的验证：寻觅无视现实的存在。并非说寻觅是极端自我的，恰恰它代表了蕴藏在公众视野内，通过艺术手段展示或暴露的个性价值。进而，我们从这些闪烁着的个性价值中，获得了一部分属于写作者本身的变形价值。变形是这样的对抗，在自我现实与他者现实之间拉起吊桥，亮出纹章。不是封闭，也不是隔绝，而是独立。诗人的独立并不是一种强势存在，她学会如何有效地利用距离，保证公众视野内的常态。只有当她面对自我时，通过诗句，才能够让我们看到一个介于炼化与消融之间的、苦涩的世界，一个盐一样的世界。

她不是训练想象。伊路青鸟不是轻盈地写作，而是深深地自律。通过约束语词，约束诗句传递的调子、气息，约束内心的某种暴力，在一个纷繁、复杂、错乱、矛盾的他者现实中，努力肃清自我的投影。可以敏感，可以放大一切痕迹，甚至可以提出预判，但这些丝毫不能影响她笔

下的世界。这个世界有着严谨的规律，正如盐一样，重要的滋味通过消融散出，同时，自律的手段又将所有散发的事物敛为晶体。不断地消散，不断地收束，消散着收束，收束着消散，一种节奏就这样固定下来，像性情那样不由自主地固定下来。

正是这样的控制力引导着诗人的写作，并且引导着我们的阅读。

选择十四行形式，目的为了抒情。因为情绪的某种不确定，感觉的生发未必带来诉说的整体性，而控制力无形中保持着更多的警觉——诗句不想形成逻辑传递，事实上不可能有完整的抒情；十四行恰好符合一种片段、碎片式的表达。如果站在严格的立场上，规则可以推翻她的实验，这些十四行似乎更像自我命名。当然，我们完全可以抛开所有来自源泉的限制，而从别的角度、别的视野判断诗人的意图。看上去她更愿意使用十四行本体传达的抒情意蕴，而不是规则。因为忽视音律、分行等等一系列传统规定，诗人这样命名自己的十四行：散十四行。“散”不是否定，不是掩盖，是抽取。就是说，诗人从传统十四行概念里仅仅抽取符合自我内心的一个方面，一项要求，即行数携带的片断性质。“散”这个词不能针对每一首，只能面向全部。在整体中，“散”的意义才能够表现得淋漓尽致。通过群体，感知丰富起来，“散”变得准确，不可替换。同时，伊路青鸟也把控制力利用“散”的标志自我合法化，这便意味着她可以铺排，可以宣泄，可以剔除音韵节奏，而突出状态。“散”成为一种夸张、放纵着的语词手段，借助如是手段，记忆、感觉、情绪有效地组织起

来，混合着天性以及训练走向惯性，形成作品。它们有效地规避了诸多诗学问题，成为极端个人的品质的一部分。所以，交出个人的独特性，是这本诗集的一个重要价值。

作品是生命记录，这一点确凿无疑。诗歌的记录表征着一个标准，一个较高层面的标准。诗歌绝不复述现实，它是现实的剥离。从这个方面阅读这些诗作，可以发现诗人的固执，某种源于观察能力的、对事件核心的记忆指认。她习惯于继续这种指认，因为事件持续发生，并且事件本身符合她的碎片要求。尽管事件有着简单的几大属性：爱、安全、家庭、空间、社会、自我价值实现等，然而时间赋予了事件的繁复多变。这也成为诗人作品的来源。一种秩序由长期的训练养成，不完全是语感驱动，内在的口吻显得十分重要。那些被宠爱的、姿势化的语气决定着笔意，笔意观照着心境，因此一体化的倾诉方式找到了诞生理由。她不赞同诗句带来幻觉，也不希望带来理念；她只对自我内心忠实。一本不算薄的诗集没有读者预期的情感悲剧，只是一种现场遗留——诗人写作现场的遗留。“散”给出了多重指向。“散”同时意味着随意，随心所欲，一种清醒无比的迷失。

一则诙谐的短信构成了幸福
 一瞬亲昵，慈善的注视完美了梦
 我在疲惫不堪的奔波中悟出
 天堂只在一杯清爽的浓茶里
 在无眠而煎熬的多事的夜
 一切失去，一切化为乌有，一切

又奇迹般悄悄地降临我的身边
不幸是什么？幸运是什么？所谓
富有，来自上帝轻轻地点击和抚慰
会霎时释然，并奇迹般向往
磨难和经历，一定加进了些许惊喜
我所拥有的可悲而深沉的孤独
我习惯玩在指尖的美丽词句
一种崭新的个性的意义确立……

2016年6月于太原

唐 晋 1966年生。著有长篇小说《夏天的禁忌》《宋词的覆灭》《玄奘》《鲛人》《鲛典》《唐朝》；中篇小说集《天文学者的爱情》；短篇小说集《聊斋时代》《景耀》；诗集《隔绝与持续》《月壤》；散文集《飞鸟时代》；文化专著《红门巨宅——王家大院》等。曾获2000年度山西新世纪文学奖。

勤勉的惊诧

——裴彩芳“散十四行”诗简论

刘阶耳

“散十四行”是裴彩芳独到的发现；相应的诗作，迄今所能见到的不下于三百篇，可见于传统“纸媒”的文本不过百余篇，其中的多数还是由裴彩芳的第一本诗集——《午夜的探戈》（大众文艺出版社，2010年）所按揭的，其余诸篇散见于《黄河》《山西文学》《山西日报》《诗选刊》《平阳文艺》《西山文苑》等报刊。我曾在一个极其偶尔的场合称赞过她的诗的诡异、凄美的个性化“风格”一面，然而现在我更看重的是——裴彩芳之于“十四行”诗的文体熔裁所狂张的具有绝对严肃的“诗学”践行意义！裴彩芳的诗艺才力绝对不容小觑！

裴彩芳诗中所披沥的“感情”元素极易辨认。父母兄长，念兹在兹；病痛，伤别，刻骨铭心；亲情一类显然包含了更多的个人化的隐秘。而成长的守望，乡村的眷顾，友情、爱情的怅惘，自然泊乎人生现实亲历下的情韵汇集。至于亲近山水，都市穿行，嘯吟不断，则得益于自我“气质”的散溢，——裴彩芳写诗之余，兼工书画，足以

说明这一点。不过“诗”有别裁，风雅自恣，无论哪一类“感情”注入裴彩芳的诗，即便再汹涌、趯弛，也不致呈犁庭扫穴之势，统领全局；“感情”之于裴彩芳而言，犹如“日常经验”被讨教的光斑、晕影，无限量地浸润着适于其诗吟咏的“性灵”。裴彩芳的诗的极度“个人化”，显然取决于“感情”戏剧化处置的适度疏离；恰恰由于业已成为中国“新诗”被规训的所谓的“自我表现”的“抒情”观念，遭到了裴彩芳有效的抵制，“十四行”诗体形式才会被她巧妙挪用，修改充分。裴彩芳将她独擅其长的诗体形式命名为“散十四行”，所以也就显得意味深长了。毕竟自“中国最为杰出的抒情诗人”（鲁迅语）冯至先生奉献了（《十四行集》，1942年）之后，早已“本土化”了的该诗体形式，显然还未曾得以如是的大面积的集中的实验与探索。

裴彩芳的“散十四行”，不图祖述，意在其“散”。“行”数限定，不分节，——俨然为之“散”的最明显的“诗形”外化的体态标志；然其“用韵”却不像一度流行“民歌体”，以及当下声势浩大的“旧体诗”那样克绍箕裘、食古不化，既重形似，又很自得，故其韵位格外灵活，韵式不拘一格，于是乎“诗形”的极端化和“用韵”的多样性，彰显出裴彩芳的“散十四行”诗特殊的样态。而由“韵”定位，多层次地切分、截取、整合“诗意”流淌的线路，却是其“诗形”“用韵”合力作用下的充分形式化“提示”的结构“图式”。裴彩芳不讲求“抒情”，倾心于个体人生“经验化”的意蕴提炼，多少趋向于“思辨”，感悟式的自我“言志”风范，不消说正是为此而矫

健，挥洒自如。

裴彩芳诗中经常出现的韵母无非是 i、u、e、an、ang、in/en、ing/eng/ong，等。其中的一、二个韵母贯穿全诗，分别散布于诗的开头（前五行）、中间（第六至十行）及结尾（后四行）；另有二、三个韵母为之助阵，各自活跃于相对“封闭”的诗的相关部位。其“用韵”渐次显出轻重缓急之“方式”“功能”的差异。前者（“贯穿”型）自然倾向于不甚规整的“抱韵”格式，担当居中筹划、谋篇之责，后者（“活跃”型）集结为“随韵”

“交韵”之常态，极尽穿插、呼应的组织作用；双方通力合作，通过“换韵”的明显标识，每首诗作嵌含的多重表意“层次”尽显嶙峋、奇崛、逼仄之势。以“韵”定“形”，“形”随“韵”动，裴彩芳的“散十四行”诗因而就这样借助其“意层”随机化的圆活变通的话语体式，突破了无论中西的“十四行”诗体分“节”裁“意”的传统规制。举其见之于《黄河》杂志（2009年2期）的十首诗而论，“意层”多达五个者，除第二、三、十首外共计七篇；各“意层”统辖的诗句，行数不等，少至一行，多达四行，“诗形”外显的话语体式因而灵活多样，迥非正统的“十四行”诗的话语分“节”的4433“格式”。该七首诗的“意层”分布依次为：33323，24332，33323，32233，31342，43322，15332；其他三首，下辖五行的“意层”取向很明显，但都配备了四则构件，分别是——4352，5333，3434；“诗形”布排之不拘一格的随意、散漫，不啻是对相应受限制的“用韵”的前置条件的充分超越或补给；水无常形，文无定法，若夫吹万，应变黜置不

受拘牵，乃为其“散”所对应的诗情之所以自由绽放的活水源头。

裴彩芳的诗总之属于非“抒情”化的“自我经验”呈现。她喜欢用“痛”“泪”“夜”“路”这样的字眼（意象），单音入韵，切反复辩白，强调其“人生”的，“精神”的，“人性”的诸多难以承受的惨遭逆袭的毁灭／救赎之状，分明撇清了其反观“自我”湮知擷神的奇葩来路。她逐步接近于“知性化”的言述高度，“浓了轻轻地回味”，回味那些“美丽、短暂、顽强、容忍和死亡”；她的诗犹如月明的大海中的一叶孤舟，风狂雨骤的狂野的歧途野火，仁慈，沉默，“谁能发现，并深深拥有”呢？

2013年9月26日

刘阶耳 山西师范大学教授、临汾市作家协会副主席、临汾市作家协会文学院常务副院长。诗人、评论家。

CONTENTS

目 录

上帝的抚慰	唐 晋/1
勤勉的惊诧	刘阶耳/6

禁忌（1—48）	/1
无题（49—115）	/49
记忆（116—171）	/116
妈妈，我不想离去（172—187）	/172
琼花（188）	/188
老屋（189—192）	/189
我脑海中的橡皮擦（193—197）	/193
古都（198—202）	/198
天脊山（203—207）	/203
戒（208—220）	/208

那条路一直不在我的路上	裴彩芳/221
-------------	---------

禁忌

1

“我决定遁入气候，让一场空前的大雪埋葬心内的蛛丝马迹”
深谷里的台阶引领我去往天堂
夕下的余辉拉近黄昏渐渐退却
在陌生的旅途，在未知的深渊
你一下击却了我的傲气，使我顿时
挂满了羞怯。山在另一座山中沉默
你在我的心中渐渐高大、清晰
怎样放置你的位子使其恰如其分
纷乱的丝弦拨动浑浊的琴音
初春的风吹断了我浓浓的思绪
你揭开谜底，把新诗打包成
不眠的夜，在上升的高温区
在城市的心脏里试着把心冷却

2

“天蓝了，天绿了，那不是我的事”
 我从来不想谈起，关于厮守
 我们无法用文字记录的故事
 你的眼里转着泪，说不出的怨
 道不明的爱，不经意的伤害
 无可逃避的对立，沉默中的固执
 恒久，使我们如此锋利、尖锐
 哭过了一段，了结了一曲
 把所有的熟悉还原成陌生
 陌生变为神秘。让我再好奇你
 从凌乱的衣橱里翻出汗渍
 新购的服饰和发霉的滋味
 使欲望拆解成满纸的麻木
 渗透生命中一段又一段的追忆

3

“我不敢想象这令触者呼痛的石头
会是一场齑粉”万物也不容想
历史成为废墟，那里孩子变成石头
瓦砾和血浆、污水、瘟疫、灰色
的记忆，那是天赐的一场灾难
和这个春天不在一起，我却分明
记住了这个句子，在哭泣的阴天
回到帝国的旧地，寻找那段没有
任何预言的自然。一次又一次失意
走丢的人，不知道在这场浑然大变
的天地之间，兄弟姐妹、父老乡亲
有没有铮铮铁骨和青石的墓碑？
他看到了泥石流肆意中，蜀地
走进了一场阴雨……