毗盧寺壁畫

复原临摹本

姚淑龙 绘

河北出版传媒集团
河北美术出版社

毗盧寺壁畫

复原临摹本

姚淑龙 绘

河北出版传媒集团
河北美术出版社

毗卢寺壁画介绍

中华文化源远流长，传统文化是中华民族赖以繁荣昌盛的根本支柱之一。

毗卢寺壁画就是我国现存传统壁画艺术中不可多得的艺术瑰宝。它与敦煌石窟壁画、山西永乐宫壁画、北京法海寺壁画并称为中国现存四大壁画之一，在中国美术史上占有重要地位。毗卢寺壁画绘制于 1535 年至 1538 年，历时三年时间，是民间画匠集体创作的结晶。全景壁画辉煌壮观，气势恢宏。以清晰明快和世俗的图像展示给后人，教化大众。是我们学习传承传统艺术，弘扬中华民族文化不可多得的宝贵样本。

自我介绍

我是土生土长的石家庄人，出生在 1964 年，自幼受父兄熏陶，喜爱绘画。学习传统人物画近十余年来，专心学习，复原临摹毗卢寺壁画，依原貌，原比例，采用传统“重彩勾填”画法，“沥粉贴金”工艺绘制完成全堂壁画。通过学习临摹，使我更深刻地理解了中华文明五千年的文化传承。希望大家一起来学习、传承民族艺术，使我们优秀的壁画艺术永久流传，使中华民族传统艺术永远屹立于世界艺术之林。

2018 年 5 月 16 日写于依旧画坊

01

步掷明王普贤菩萨

绘于东北壁下层右数第二组。此图为普贤菩萨的变化身，怒发张目，三头六臂，手执不同法器。

02

焰鬘明王文殊菩萨

绘于西北壁下层左数第二组。此图为文殊菩萨的变化身，骑青狮，三头六臂，手执不同兵器、法器。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

大德菩萨

大德菩萨绘于东壁中层右数第一组。大德菩萨长身玉立，面相圆润，弯眉细目，唇上下有蝌蚪形小胡须。

04

大德菩萨（局部）

大德菩萨头戴金冠，头后有圆形项光。上身斜披天衣，袒胸戴项饰、臂钏，右手平托，左臂上举，手执如意。造型优美，服饰华丽，体态匀称，面相庄严，是菩萨像中的上品和典型代表。

摩利支天菩萨

绘于西北壁下层右数第二组。此组绘一身，面容白净清秀，五官端正，绘有八臂，形象优美，风流洒脱，造型奇特。同北京法海寺壁画中《摩利尊天》十分接近。

06

金刚密迹等众

绘于东壁下层左数第三组，二神均为褐面短须，竖眉立目，阔口紧闭，方面鼓腮。头戴缨盔，头后火焰升腾，两脚分踏，手仗宝剑，威风八面。

07

十六高僧等众

绘于西北壁中层右数第二组，共绘八人，均为光头僧衣，衣着简朴。或凝眉深思，或低头静虑，或双手合十，或手托舍利，形象生动传神。

08

天龙八部等众

绘于西北壁中层右数第三组，共绘四身，其中右一位为女貌，造型生动，威风八面。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

09

玉皇大帝

绘于东北壁下层左数第一组。玉皇大帝居中，着王冠华服，仙风道骨，神情俊朗，仪态庄重。双手握于胸前，手执玉笏，具人间帝王之威严，颔首尊神仙之秀逸。飘动的衣带，高扬的旗幡，如行云流水，静中寓动，出神入化。

玉皇大帝（局部）

玉皇大帝又称『昊天金阙无上至尊自然妙有弥罗至真玉皇上帝』或称『玄穹高上玉皇大帝』，或『玉帝』。在中国民间神仙信仰中，他是最大的神祇，是众神之王。堪称权力无边，是人间帝王权势想象而来的最高的神仙。

南极长生大帝

绘于东壁下层右数第一组。此组共绘四身，长生大帝居中，高大的身像微侧，头戴六梁冠，身着朝服，右手横握如意，左手下垂做盒中取物状。柳眉细目，五缕黑髯，面目和善，丰神秀朗。

南极长生大帝（局部）

南极长生大帝全称『高上神霄玉清真王长生大帝统天元圣天尊』，尊为『四御』之一。他协助玉皇大帝执掌南北极和天、地、人三才，统御众星，并主持人间兵戈之事，是人们拜告天帝、禳灾祈雨时的祀拜之神。

四海龙王等众

绘于东壁下层左数第二组。以上四位龙王应为：东海龙王敖广、南海龙王敖润、西海龙王敖钦、北海龙王敖顺。

清源妙道真君

绘于东壁下层左数第一组。清源妙道真君，即天神二郎神杨戬，此组形象是传统壁画中的传世精品。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com