

手风琴重奏合奏曲集

王睿 主编



宁夏人民教育出版社



王睿主编

手风琴重奏合奏曲集

SHOUFENGQINCHONGZOUHEZOUQUJI



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

手风琴重奏合奏曲集 / 王睿主编. -- 银川: 宁夏
人民教育出版社, 2016.12

ISBN 978-7-5544-1738-6

I. ①手… II. ①王… III. ①手风琴—重奏曲—世界
—选集 ②手风琴—合奏曲—世界—选集 IV. ①J657.43

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 306265 号

手风琴重奏合奏曲集

王睿 主编

责任编辑 孙莹 王慧
封面设计 星秀
责任印制 殷戈



黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民教育出版社

出 版 人 王杨宝
地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)
网 址 <http://www.yrpubm.com>
网上书店 <http://www.hh-book.com>
电子信箱 jiaoyushe@yrpubm.com
邮购电话 0951-5014284
经 销 全国新华书店
印刷装订 宁夏凤鸣彩印广告有限公司
印刷委托书号 (宁) 0003803

开本 787 mm × 1092 mm 1/16
印张 14.75
版次 2016 年 12 月第 1 版
印次 2016 年 12 月第 1 次印刷
书号 ISBN 978-7-5544-1738-6
定价 89.00 元

版权所有 侵权必究

序

手风琴演奏的重奏、合奏形式是手风琴多元化发展中的一个重要部分，重奏、合奏的训练也是手风琴教学中的一个重要环节。在这方面，国外的手风琴重奏、合奏作品为我们提供了更多的借鉴。

《手风琴重奏合奏曲集》选编者王睿老师在德国留学期间，亲身体验了德国手风琴乐团丰富的音乐活动。在欧洲，尤其是在德国、奥地利等国，有许多的非职业手风琴乐团，这些乐团的活动非常丰富，吸引着众多的手风琴爱好者参与，除了在当地经常举办音乐会以外，这些乐团还经常带着手风琴到世界各地访问演出，传播音乐和友谊。

这本曲集中，编者收录了来自世界各地的十二首手风琴重奏、合奏改编曲目，内容非常实用和丰富。

相信王睿老师选编的这本《手风琴重奏合奏曲集》会受到手风琴教师、学生以及众多爱好者的欢迎，对中国手风琴的多元化发展起到积极的推动作用！也希望以此为契机，吸引更多的中国作曲家、手风琴教师来创作和改编具有中国民族音乐特色的手风琴重奏、合奏曲目。



2016 年 12 月

(作者系中国音乐家协会手风琴学会会长、联合国教科文组织下属国际手风琴联盟副主席)

目录 Contents

重奏篇

霍拉舞曲	3	佚名 曲
Bossa Nova	14	乌拉索夫 曲
Basso Ostinato	28	乌拉索夫 曲
暴风雨	43	王宇 改编
荒野七侠	53	伯恩斯坦 曲 张永祥 改编
童话组曲第一乐章 ——哈里弗的鹤	66	鲁道夫·伍尔特 曲

合奏篇

Salsa Picante	79	汉斯·格鲁特·阔兹 改编
爱尔兰组曲	99	鲁道夫·伍尔特 曲
纽约探戈	133	理查·盖利安诺 曲 汉斯·格鲁特·阔兹 改编
Revirado	157	皮亚左拉 曲 汉斯·格鲁特·阔兹 改编
Gershwin Classics	186	汉斯·格鲁特·阔兹 改编
Smooth Criminal	202	汉斯·格鲁特·阔兹 改编

手风琴

重奏合奏曲集



重奏篇

[illegible]

The musical score is for a three-part setting of 'The Rose Tree'. It consists of three staves: Acc.I (treble clef), Acc.II (treble clef), and Left Hand (bass clef). The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 3/4. The score is divided into five measures. The first measure starts with a 2/1 fingering for Acc.I. The second measure features a 132 trill for Acc.I and a 2 1 4 fingering for Acc.II. The third measure has a 132 trill for Acc.I and a 4 2 4 3 fingering for Acc.II. The fourth measure includes a 2 1 2 1 fingering for Acc.I, a 1 4 2 4 5 4 2 4 fingering for Acc.II, and a Bb7 chord for the Left Hand. The fifth measure has a 3 2 trill for Acc.I, a p dynamic for Acc.II, and a Bbm chord for the Left Hand. The score includes various musical notations such as trills, slurs, and dynamic markings (mf, p).

26

8

tr

Acc.I

Acc.II

Left Hand

mp

1 2 1 2

8

30

Acc.I

Acc.II

Left Hand

Bb7

Bb7

Bb7

132 tr

1 3 2

3 1

2 4

2 3 4 1 2 3 4

1 2 1 5 2 1

8

34

Acc.I

Acc.II

Left Hand

EbM

Ebd

EbM

mf

tr

232 tr

1 232

3 2 1 3

tr

2 1

4 2 1

2 4

38

Acc.I

Acc.II

Left Hand

Cm

Fm

Bb7

f

f

5

1 4

1 5

1 3 1 3 2

2

2

2

4



42

Acc.I

tr

343

tr

2

132

tr

1 4 1 2 1 2 3 1 2 1

2 4 3 2 3 2 1

f

Acc.II

4 1 2 4 1 2 3

4 2

4 5

E^bM

S

E^bM

Left Hand

2

3

47

Acc.I

2 3 2 1

2 3 4

1 3 2

1 3 2 3

1 2 4

2 3 2 3

Acc.II

2 3

2

5

Left Hand

3 2

4

5

52

Acc.I

2 1 2 3

3

4

2 3

tr

sf

1 2

1

sf

Acc.II

4 5 2

3 5 2

5

sf

Left Hand

F

E^bM

f

E^b7

57

Acc.I

Acc.II

Left Hand

mf E^bM

3

62

Acc.I

Acc.II

Left Hand

B^b7 E^bM

p

p

3

4

67

Acc.I

Acc.II

Left Hand

p

3

4

[illegible]

85

Acc.I *p*

Acc.II *p*

Left Hand

E^bM

E^bm *C^bM*

tr

1 2 1 3 1 3 1

5

2 3 4 1 2 3

2

3 4

89

Acc.I *p*

Acc.II *mf*

Left Hand *mf*

Cm *Gm* *Cm* *E^bM* *Cm* *E^b7*

f

3 4 2 4 1 3 2

1 4 2 4 1 3 2 3

5 4 3 2 1 3

2 3 2 2 1

4 2 4 2

2 3 5 3 2 1 3 2

4 2 2 2

4 2 2 2

4 2

93

Acc.I *mf*

Acc.II *mf*

Left Hand *mf*

E^bM *A^bM* *Gm* *A^bM* *Cm3* *Cd2* *E^bM* *Cm*

4 5 3 5 1 3 2

2 4 1 2 4

5 4 3 2 3 1

3 1 3 1 2 1 3

1 3 2

3 2

3 4 2

2 3

5

2 5

4

2



97

Acc.I

Acc.II

Left Hand

f

f

E_b7

B_bm

E_b7

3 4 3 2

4 3 2 3 2 3 2 3

2 3 2

3 4

3

4

101

Acc.I

Acc.II

Left Hand

f

f

A^bM

mf

3 4

2 3 2 3 2

2 3 2 3

3 4

3

4

5

3

105

Acc.I

Acc.II

Left Hand

tr

tr

tr

tr

mf

121 2

5 2

1 5

4 3 1

23

3

4

3

109

Acc.I

2 4 3 5 4 1 *tr* 2 5 4 *tr*

23

mf

dim.

Acc.II

dim.

Left Hand

3 4 3 2 3 2

113

Acc.I

4 3 2 1

3

p

4 3 2 3 2 3

p

Acc.II

p

Left Hand

E^bd A^bm E^bM

3 4

117

Acc.I

f

p

3 2 3 4 2 1 *tr* 23

Acc.II

f

p

2 1

Left Hand



122

Acc.I

Acc.II

Left Hand

tr

3 2 3 1 3

3 1 3

tr

3

B^bd

E^bd

127

Acc.I

Acc.II

Left Hand

p

p

E^bM

B^bd

B^b7

mf

mf

4 5

2 1

3

3

2 3

4 3 2 1

131

Acc.I

Acc.II

Left Hand

p

p

E^bM

pp

3 tr

4 3 2 3 2 3 2 3

1 4 2 4 5 4 2 4