

A XI XUN DAO LU

阿西寻道录

——阿西剧社30年

常 立 / 主编



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

阿西寻道录

——阿西剧社 30 年

主 编	常 立			
副主编	莫世亮	郭 松		
编 者	陈贝贝	金星宇	刘婷婷	林书婷
	吴书胤	周佳宁	周思宇	



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

阿西寻道录:阿西剧社 30 年 / 常立主编. —杭州:
浙江大学出版社, 2017. 4
ISBN 978-7-308-15959-3

I. ①阿… II. ①常… III. ①中国文学—当代文学—
作品综合集 IV. ①I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 131673 号

阿西寻道录——阿西剧社 30 年

常 立 主 编

责任编辑	叶 抒
责任校对	杨利军 田程雨
封面设计	春天书装
出版发行	浙江大学出版社 (杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007) (网址: http://www.zjupress.com)
排 版	杭州隆盛图文制作有限公司
印 刷	杭州日报报业集团盛元印务有限公司
开 本	880mm×1230mm 1/32
印 张	19
插 页	4
字 数	476 千
版 次	2017 年 4 月第 1 版 2017 年 4 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-308-15959-3
定 价	58.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行中心联系方式: (0571) 88925591; <http://zjdxcs.tmall.com>



阿西剧社票样集锦



2009年赴北京大学生戏剧节



《沧海月明》获2009年大学生戏剧节最高奖项“金刺猬”奖

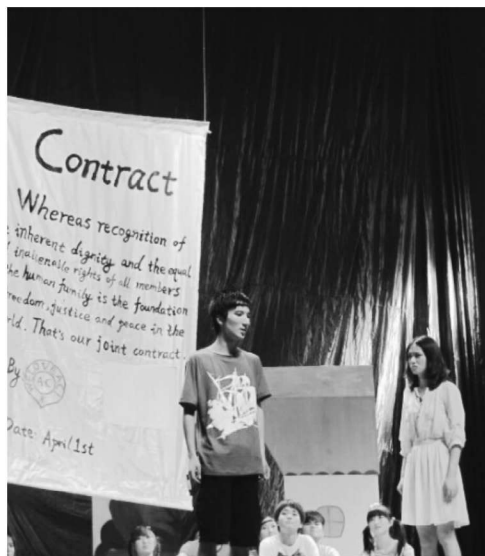


2005年毕业汇演《WM》剧照



2009年迎新演出《沧海月明》剧照

当我们还是孩子的时候可以为了梦想而壮烈赴死，而当我们长大了要为了梦想辛苦地生活。



2010年毕业汇演《再见，彼得潘》剧照



我们去爬山，去远足，去钓鱼，去游泳。
我给你讲一个世界上最长最长的故事。

2012年迎新演出《沧海月明》剧照



2011年毕业汇演《纯铜时代·唐吉河德》



伟大的龙套：歌队



我们的过去

一样的舞台，不一样的灯光。
时间会变，但是阿西，一直在。



我们的现在



我們會一幫人聚在一起敲敲打打做道具
並且經常敲到手指



我們會宅在寢室通宵達旦寫劇本
經常弄得滿地稿紙



我們每天需要準時排練
遲到的要蛙跳謝罪



我們可能感情有點泛濫
但是都是出於真誠



我們可能並沒有你們聽到的那樣神奇
我們只是一幫喜歡觀察生活的人



我們不能讓你成為耀眼的明星
我們只是搭一個舞臺，讓你能從上走過

我們叫阿西

我爱光，我爱，于是便有了光；
我爱你，我爱，于是便有了你；
我爱阿西，我爱，于是1977年，便有了阿西……



目 录

序 正月正：日月光华，旦复旦兮

点评录 阿西虫子的六个关键词 /3

第一幕 惊蛰：春雷响，万物长（1977—1989）

采访录 三十年的历史沉淀·三十年的守护传承
——七七级师大戏剧奠基人桂迎、张光照 /7

剧本录 校园随想曲 /13

回忆录 高村麦田眺望者的岁月
——我的中文系七七级业余艺术生涯琐忆 /29

第二幕 芒种：杏子黄，麦上场（1990—2006）

第一场 放下你的鞭子

- 采访录 从最初的地方开始
——周元谈阿西 /48
- 纪实录 阿西的故事 /56
- 剧本录 放下你的鞭子（独幕话剧） /60
- 回忆录 灯光在记忆的舞台里亮起来 /67

第二场 咸亨酒店

- 采访录 戏剧人·侃话剧
——叶志良教授访谈录 /71
- 剧本录 咸亨酒店 /76
- 演出感悟录 1 祥林嫂：在麻木与灵动间穿梭 /84
- 演出感悟录 2 二十岁与四十岁
——我演《咸亨酒店》中的灰娼 /88
- 演出感悟录 3 我将铭记那最幸福的时刻 /91

第三场 我是妈妈的诗人 & 钥匙

- 剧本录 1 我是妈妈的诗人 /95
- 剧本录 2 钥匙 /106
- 纪事录 1 灵性的欢愉
——记第五届大学生戏剧节 /123
- 纪事录 2 做颗有梦想的螺丝钉
——访我校阿西剧社 /131

第三幕 立秋:立秋荞麦白露花,寒露荞麦收到家(2006—2010)

第一场 活着

- 剧本录 活着(节选) /140
- 纪实录 话剧《活着》策划手记 /156
- 排练纪事录 1 《活着》:迟来的总结 /159
- 排练纪事录 2 算是总结 /163
- 排练纪事录 3 我的剧社我的剧
——《活着》的时候 /166
- 排练纪事录 4 活着,铭记 /169
- 排练纪事录 5 我爱,阿西,活着 /171
- 排练纪事录 6 排练日记(群众篇 & 角色篇) /173

第二场 沧海月明

- 剧本录 沧海月明 /183
- 回忆录 我的整个大学记忆:《沧海月明》 /243
- 排练纪事录 1 加油,阿西!
——2009 北京“大戏节”总结 /246
- 排练纪事录 2 热情、纯粹、理想
——2009 北京“大戏节”总结 /259
- 排练纪事录 3 人生如梦,一樽还酹
——写给《沧海月明》 /263
- 排练纪事录 4 打烊了的《沧海月明》 /265
- 排练纪事录 5 《沧海月明》结束的晚上竟然没有月亮 /267

第三场 再见,彼得潘

- 剧本录 再见,彼得潘 /270
- 回忆录 1 那人,那事,那段无悔的彩色青春
——我在阿西的部分回忆录 /340
- 回忆录 2 写给你们的信 /351
- 回忆录 3 最美好的我们 /355
- 回忆录 4 从金华到北京,我的彼得潘,再见 /359
- 回忆录 5 彼得潘感悟 /364
- 排练纪事录 《再见,彼得潘》全纪录 /367

第四幕 小雪:小雪雪满天,来年必丰年(2010—2014)

第一场 纯铜时代·唐吉诃德

- 剧本录 纯铜时代·唐吉诃德(节选) /392
- 回忆录 1 从我们到我
——《眉睫天空》的理性与感性 /413
- 回忆录 2 在阿西“跑龙套”的日子 /417
- 回忆录 3 不谈青春谈谈钱 /421
- 回忆录 4 关于我所知的“唐先生” /424
- 回忆录 5 漂洋过海来看“唐” /427
- 排练纪事录 1 梦想成就了信仰·亦或是信仰造就了梦想
——导演笔记 /432
- 排练纪事录 2 关于2011年阿西剧社毕业汇演的一些想法 /437
- 排练纪事录 3 过了这么久终于可以说说《等待戈多》了 /444
- 排练纪事录 4 我的《等待戈多》 /446

第二场 Y

- 剧本录 Y(节选 第三幕) /451
媒体报道录 选择与责任 /466
回忆录 1 阿西·Y /469
回忆录 2 《Y》之反思 /475
回忆录 3 在《Y》的日子
——一只小虫的场记回忆 /478

第三场 傻瓜在天边

- 剧本录 傻瓜在天边(节选 第二幕) /483
回忆录 1 关于《傻瓜在天边》的一点回忆 /514
回忆录 2 《傻瓜》随谈 /518
回忆录 3 让我再回味一次傻瓜的故事吧 /521
回忆录 4 “傻瓜”读“阿西”
——暑期回归回忆录 /526
回忆录 5 傻瓜闪耀夏夜星空 /531
排练纪事录 1 我们这群傻瓜 /536
排练纪事录 2 能笑着回忆的地方 /540

尾 声 龙抬头:龙不抬头我抬头

- 回忆录 想成为龙王的小虫
——献给一路走来的阿西 /545

附录 阿西剧社新闻

- 媒体报道 1 余华:和阿西见面很美好 /557
- 媒体报道 2 第八届大学生戏剧节闭幕 /560
- 媒体报道 3 浙师大阿西剧社毕业生用《再见,彼得潘》告别校园
/563
- 媒体报道 4 阿西剧社:“地气”立其本,“灵气”传其神,“生气”助
其飞 /566
- 媒体报道 5 大学生戏剧:品格需纯正 视角要独特 思考有锋芒
——从阿西剧社获“金刺猬”奖谈大学生戏剧创作 /570
- 媒体报道 6 浙师大阿西剧社:一群热爱戏剧的“虫” /572
- 媒体报道 7 在台风夜的人民广场 偶遇一场话剧的青春风暴
——浙师大阿西剧社街头话剧首秀,市民点赞 /576
- 阿西剧社原创剧目介绍 /578
- 阿西剧社大事记 /592