



编钟国乐 古乐总谱

BIANZHONG GUOYUE GUYUE ZONGPU

朱荆萨 主 编
胡国庆 游 萌 副主编



中国地质大学出版社
ZHONGGUO DIZHI DAXUE CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

编钟国乐 古乐总谱/朱荆萨主编,胡国庆、游萌副主编. —武汉:中国地质大学出版社,2016. 11
ISBN 978-7-5625-3942-1

- I. ①编…
- II. ①朱…②游…
- III. ①编钟-民族器乐曲-中国
- IV. ①J648.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 281001 号

编钟国乐 古乐总谱

朱荆萨 主 编
胡国庆 游 萌 副主编

责任编辑:舒立霞 马 严

责任校对:张咏梅

出版发行:中国地质大学出版社(武汉市洪山区鲁磨路 388 号)

邮政编码:430074

电 话:(027)67883511

传真:67883580

E-mail:cbb@cug.edu.cn

经 销:全国新华书店

<http://www.cugp.cug.edu.cn>

开本:880 毫米×1230 毫米 1/16

字数:436 千字 印张:13.75

版次:2016 年 11 月第 1 版

印次:2016 年 11 月第 1 次印刷

印刷:武汉三新大洋数字出版技术有限公司

ISBN 978-7-5625-3942-1

定价:59.00 元

如有印装质量问题请与印刷厂联系调换

序

中国素有“礼乐之邦”的美誉。1978年在湖北随县(今随州市)擂鼓墩出土的曾侯乙编钟,是20世纪中国最重要的考古发现之一,它不仅改变了人们对先秦时期中国南方文化的认识,而且改写了世界音乐史。

曾侯乙墓共出土编钟65件,分三层八组悬挂于编钟架上,有纽钟、甬钟和镈钟,音域达五个半八度,具备十二半音和旋宫转调功能,它的出土在中国乃至世界都是绝无仅有的重要发现,它不仅反映出公元前5世纪中国的科技和音乐成就居于世界领先地位,还展现了在人类文明出现“文化突破”的公元前5世纪人类理性所能达到的高度和技术的进步,可谓人类文明之瑰宝。

由胡国庆先生编创、编配和改编的整套总谱,是集编钟、编磬等古乐器和中国传统民族乐器于一体,将二者有机结合,使其更加丰满而别具一格,力争达到古典与现代融为一体的效果。作品内容是根据《编钟乐舞》主要音乐选段编配而成,也有胡国庆先生创作的排箫独奏曲《飞天》《秋之韵》等。

自古以来,音乐一直作为人类精神生活的伴侣,也作为一种艺术手段,广泛地用于社会生活的各个领域,因此,我衷心希望广大音乐爱好者多多给以关注、关爱并提出宝贵意见,使我们的音乐故事和手段更加精彩,绽放绚丽。

张红阳

2015年5月

乐 曲 简 介

高山流水

乐曲表现出高山雄浑、深沉、肃穆、高洁的神韵。后半部分形象地表现了潺潺流水和巍巍高山相映成趣的意境。乐曲运用编钟、编磬等乐器的伴奏使音乐气势宏大,意境深邃,同时又表现出秀丽、柔美的江南情调。

楚 歌

公元前 202 年楚汉相争,楚霸王项羽被困垓下,夜闻四面楚歌之声,虞姬舞剑自刎,项羽自知大势已去,遂有此内心独白。

秋之韵

金风乍起,落英缤纷。没有春天的娇稚,没有夏天的任性,亦没有冬天的冷漠。秋天的世间洋溢着独特浓郁的秋韵。绿意飘飘,油油的木叶晃晃悠悠,在阳光映衬下,青得直逼你的眼。白色的花、紫色的花、红色的花、黄色的花星星点点,深沉、淡雅而浓烈,泼泼洒洒,在淡淡的秋意里笑得烂漫。

采 桑

乐曲以高胡清新甜美的音调奏出优美的主题旋律,编钟、编磬的陪衬更显楚乐的华丽,箫的自由演奏赋予一种喜悦的祥和,充分表现了楚国少女劳动时的愉快心情。

飞 天

以柔美的旋律和轻快的节奏阐释了一种奋发向上的精神。全曲以天山、西域的民族曲风为题材,旋律优美,节奏鲜明,富有情感,犹如缓缓走进那神秘的地方,感受到别样的风情。

妆台秋思

这首古曲取材于昭君出塞的故事,最早是琵琶文曲套曲《塞上曲》中的第四曲,后改编

为箫独奏曲、古筝曲等版本。王安石在他的《明妃曲》中写道：“汉恩自浅胡自深，人生乐在相知心。”昭君初至塞上、临流梳妆顾影自怜，引起淡淡乡愁。乐曲凄楚缠绵，如思如诉，细腻描写了王昭君思念故国家园的心情。

春江花月夜

这是一首典雅优美的中国古典音乐抒情乐曲，它宛如一幅山水画卷，把春天静谧的夜晚、月亮在东山升起、小舟在江面荡漾、花影在西岸轻轻摇曳的大自然迷人景色，一幕幕地展现在我们眼前。乐曲委婉质朴、流畅、细腻，形象地描绘了月夜春江的迷人景色，尽情赞颂江南水乡的风姿异态。全曲就像一幅工笔精细、色彩柔和、清丽淡雅的山水长卷，引人入胜。

楚调

乐曲再现了远古时期的“金、石、丝、竹、匏、土、革、木”的八音和鸣，反映了盛楚时期的音乐风貌。

可爱的一朵玫瑰花

这首曲子来自于一个美丽的爱情故事，姑娘玛丽亚遇到了哈萨克青年都达尔，他们一见钟情，之后相爱。后人为了纪念他们的爱情写下了这首民歌。

梅花引

乐曲系借物咏怀，通过梅花的洁白、芬芳和耐寒等特征，来赞颂具有高尚情操的人。

越人歌

“今夕何夕兮？搴舟中流，今日何日兮？得与王子同舟。蒙羞被好兮，不谔诟耻。心几烦而不绝兮，得知王子。山有木兮木有枝，心悦君兮君不知。”一首越人歌，充分表现了一个少女钟爱情人而不被理解的幽怨情怀。

楚宫宴乐

“洞庭波兮江汉汇流，诸宫宴兮大飨四方侯。巴女吴姬，鲜舞新讴；百越来朝，陈珍叠绣。添明烛兮不废酒，大吕奏激楚。蹁跹拂长袖，折腰舞霓虹。鸣钟会鼓兮激楚雄风，缓节安歌兮气盖云梦，励精图治兮岁时年丰。”乐曲表现了盛楚宫廷绚丽多彩的歌、乐、舞的场面，充分展现了楚国的宫廷礼乐，艺术地勾勒出一幅盛楚时期繁荣兴旺的历史画卷。

目 录

高山流水(古筝独奏)	古曲 胡国庆配器(1)
楚歌(埙独奏)	胡国庆配器(24)
秋之韵(排箫独奏)	胡国庆作曲(40)
飞天(排箫独奏)	胡国庆作曲(53)
妆台秋思(低音笛独奏)	古曲 张红阳整理 胡国庆配器(84)
春江花月夜	古曲 胡国庆配器(91)
八音和鸣	
云(箏独奏)	尹维鹤作曲 胡国庆整理(115)
黄鸟(排箫独奏)	姚民忠作曲 胡国庆改编(118)
哀郢(埙独奏)	龚国富作曲 胡国庆改编(123)
流水(编磬独奏)	刘民则作曲 胡国庆整理(126)
夜泊(编钟独奏)	李公青作曲 胡国庆整理(132)
楚调(古乐合奏)	田世昌作曲 胡国庆整理(139)
可爱的一朵玫瑰花(编钟与国乐)	胡国庆配器(156)
梅花引(女声独唱)	徐沛东作曲 胡国庆配器(167)
越人歌(楚乐)	郑丹清作曲 胡国庆整理(175)
楚宫宴乐(编钟国乐)	郑丹清 龚国富 万传华作曲 胡国庆改编(182)

高山流水

(古筝独奏)

古 曲
胡国庆 配器

A

古筝

箫

中音笙

中阮

大阮

编磬

编钟1

编钟2

大钟

镲

风锣

鸟架鼓

三角铁

木鱼

大鼓

mf

f

mf

f

f

mf

sf

mf

sf

mf

A

A

8

古筝

箫

中音笙

中阮

大阮

编磬

编钟1

编钟2

大钟

镲

风锣

鸟架鼓

三角铁

木鱼

大鼓

f

mp

mp

mp

mp

mf

V

16

B

古筝

箫

中音笙

中阮

大阮

编磬

编钟1

编钟2

大钟

鐃

风锣

鸟架鼓

三角铁

木鱼

B

三角铁

B

大鼓

24

古筝

箫

中音笙

中阮

大阮

编磬

编钟1

编钟2

大钟

镲

风锣

鸟架鼓

三角铁

木鱼

大鼓

32

古筝

箫

中音笙

中阮

大阮

编磬

编钟1

编钟2

大钟

鐃

风锣

鸟架鼓

三角铁

木鱼

大鼓

C

C

C

tr

mf

mf

mf

古筝

箫

中音笙

中阮

大阮

编磬

编钟1

编钟2

大钟

镲
风锣
鸟架鼓

三角铁
木鱼

大鼓

鸟架鼓
mp

46

古筝

箫

中音笙

中阮

大阮

编磬

编钟1

编钟2

大钟

鐃
风锣
鸟架鼓

三角铁
木鱼

大鼓

mf

mp

mf

mp

mf

55 **D**

古筝

箫

中音笙

中阮

大阮

编磬

编钟1

编钟2

大钟

D

鐃
风锣
鸟架鼓

三角铁
木鱼

D

大鼓

61

古筝

箫

中音笙

中阮

大阮

编磬

编钟1

编钟2

大钟

镲

风锣

鸟架鼓

三角铁

木鱼

大鼓

mf

mf

mf

68 E

古筝

箫

中音笙

中阮

大阮

编磬

编钟1

编钟2

大钟

鐃
风锣
鸟架鼓

三角铁
木鱼

大鼓

E

E

mp *mf* *mp* *mp* *mf* *mp*

75

古筝

箫

中音笙

中阮

大阮

编磬

编钟1

编钟2

大钟

鐃
风锣
鸟架鼓

三角铁
木鱼

大鼓

mf *mp* *mf* *mp*