

盛世乾坤

——甲骨文书法集

盛世乾坤——甲骨文书法集



湖南省社会科学普及读物出版资助项目

谢兆岗◎编写



湖南教育出版社

盛世乾坤

——
甲骨文书法集

天行健君子以自强不息
地势坤君子以厚德载物



湖南省社会科学普及读物出版资助项目

谢兆岗◎编写



湖南教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

盛世乾坤：甲骨文书法集/谢兆岗编写. —长沙：湖南教育出版社，2019.1

ISBN 978-7-5539-6479-9

I. ①盛… II. ①谢… III. ①甲骨文—书法—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 253624 号

盛世乾坤——甲骨文书法集

SHENGSHI QIANKUN JIAGUWEN SHUFAJI

谢兆岗 编写

责任编辑：董静静

责任校对：曾朝晖

出版发行：湖南教育出版社（长沙市韶山北路 443 号）

网 址：www.hakclass.com

微 信 号：贝壳网教育平台

电子邮箱：hunjybs@sina.com

客服电话：0731-85486979

经 销：湖南省新华书店

印 刷：长沙超峰印刷有限公司

开 本：880 mm×1230 mm 1/16

印 张：10.5

字 数：300000

版 次：2019 年 1 月第 1 版

印 次：2019 年 1 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5539-6479-9

定 价：88.00 元

本书若有印刷、装订错误，可向承印厂调换

湖南省社会科学普及读物出版资助项目

编委会

主任：宋智富

编委：胡卫箭 汤建军 戴树源 丁宇
陈远 龙艳 米蓉 李彪

盛世乾坤 甲骨文书法集

总策划

王宇信 陈幼平 高山 杨维刚 宋智富 徐自学 刘继贤
魏峰

主编

谢兆岗

副主编

李卫政 朱锦辉 赵启东 吴安定 王锡财

编委

丘程光 张大顺 贾书晟 朱彦民 柳学智 周嘉 李志伟
李颖伯 齐陆 李来付 罗卫国 董德平 王本兴 陈爱民
温刚 董洪涛 周丹生 刘显佑 姬长明 郑小龙 宋夏伟
胡颖 刘春阳 张庆和 楚玲 刘平 陈晓季 刘志红
李南宏 王青 郑峥 胡浩 王晓霞 冯晶 康韵凝
周军 陈美宁 王元建 陈迎楷 张志 周群艺 石印文
王俊隆 张锡文 谭石光 彭定军 李夕庆 碧云 张才武
杨泽琦 周桂华 李运良 彭毅 刘建平 吴敏智 巢雄辉
陆润生 杨茁 陶妙如 陈国异 唐壮怀 唐勇平 罗娇
秦莹

前言

习近平同志指出，一个没有发达的自然科学的国家不可能走在世界前列，一个没有繁荣的哲学社会科学的国家也不可能走在世界前列。社会科学是人们认识世界、改造世界的重要工具，是推动历史发展和社会进步的重要力量。加强社会科学的宣传和普及，是弘扬科学精神、繁荣社会科学、提高公众社会科学文化素质、促进人与社会全面发展的客观需要。近年来，湖南社会科学普及工作不断深化，成效显著。通过建立社科普及基地、举办社科普及讲坛、开展咨询展览以及社科普及主题活动周、优秀社科普及读物创作与推荐、社科普及志愿者队伍建设等活动，在提升公众社会科学文化素质、推动科学发展方面发挥了积极的作用。

中国特色社会主义进入了新时代。一方面，我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。人们美好的生活需求日益广泛，极大地体现在人们对文化、精神领域有了更高的追求。另一方面，面对社会思想观念和价值取向日趋活跃、主流和非主流同时并存、社会思潮纷纭激荡的新形势，如何巩固马克思主义在意识形态领域的指导地位，培育和践行社会主义核心价值观，巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础，迫切需要哲学社会科学更好发挥作用。在这个背景之下，迫切需要社会科学普及工作者自觉担负起历史使命和时代责任，充分运用“社会科学普及+”思维，创新社会科学普及形式，在丰富人民群众精神文化生活的同时，对人民群众进行科学的教育、引导和疏导，培育和践行社会主义核心价值观，提高人民群众人文社科素养。

面对新形势新任务，湖南省社会科学界联合会、湖南省社会科学普及宣传活动组委会办公室贯彻落实《湖南省社会科学普及条例》规定，恢复开展湖南省社会科学普及读物出版资助项目，面向在湘工作的社会科学理论工作者和实际工作者征集优秀社会科学普及作品。对获得立项的优秀作品进行资助出版，并认定为湖南省社会科学成果评审委员会省级课题。以期激发广大社会科学工作者创作社会科学普及

作品的积极性，推出更多更好的优秀社会科学普及作品，把“大道理”变成“小故事”，把学术语言转换成群众语言，把“普通话”和“地方话”结合起来，真正让党的理论政策鲜活起来，让社会科学知识生动起来，让社会科学普及工作“成风化人、凝心聚力”，为全面建成小康社会、建设富饶美丽幸福新湖南凝聚强大正能量。

湖南省社会科学界联合会

湖南省社会科学普及宣传活动组委会办公室

2018 年 11 月

序一

◎ 文 文 选 德 2018 年 2 月 26 日

党的十九大胜利召开后，中国历史又翻开新的一页！中国特色社会主义道路为世界人民提供了快速发展样板，一个拥有 8900 万党员的世界第一大政党，将带领她的人民以前所未有的速度奔跑在伟大复兴的强国之路上，这头沉睡千年醒来的超级雄狮，必将以她五千年文明铸就的文化软实力底蕴，稳稳走向 21 世纪世界舞台的中央！有习近平总书记对优秀传统文化的重视，甲骨文将以它的象形性、艺术性、可读性并借助“互联网 + 技术”，为增强国家文化软实力和世界文化话语权、为国家全面展开的“一带一路”伟大战略做出积极贡献！

中国甲骨文的发现有近 120 年的历史。从 7500 年前河南贾湖新石器时代最早的甲骨文字符号，到 3300 年前的盘庚迁殷时期形成比较完整的甲骨文字系统，在殷墟经过殷商王朝 273 年 8 代 12 王的不断完善发展，至 3000 年后被世人发现，中国有文字记载的历史向前推进了 1000 年。

最早的甲骨文字符出现在距今 8500—7500 年前，大规模使用甲骨文字的历史也在距今 3600—3300 年的商朝盘庚迁殷时期。甲骨文是中国商代时期帝王占卜时写刻在龟甲上的一种卜辞和记事文字，和古埃及纸草文字、巴比伦泥版文字、美洲印第安人的玛雅文字并称为世界四大古文字。经过 3000 多年的演变，印证了中华文明的发展历史。现今出土的甲骨文在 15 万片以上，中国收藏近 12 万片，日、美等国收藏 2 万多片。已知的甲骨文单字近 5000 个，目前公认并能解读的 1500 个左右，是成系统、较成熟的文字。2014 年 5 月 30 日，习近平总书记看望北京海淀区民族小学少先队员时说：“中国字是中国文化传承的标志。殷墟甲骨文距离现在 3000 多年，3000 多年来，汉字结构没有变，这种传承是真正的中华基因。”总书记的讲话科学地阐明了中国字的历史演绎进程及其文化内蕴真谛。

甲骨文字不仅是中国字的鼻祖，也是中国书法的鼻祖，在搜集和发掘整理的大量甲骨片中，有相当数量的朱书、墨书甲骨片，这是甲骨文书法在殷商时期就已产生的历史证据。从 1899 年王懿荣开始发现甲骨文，到 1921 年第一部甲骨文书法集《集殷墟文字楹帖》面世，现代意义的甲骨文书法也有 100 多年的历史了。甲骨文书法具备中国书法的各种要素，很接近大写意的原始图画，颇有劲峭刚健、高古雄强，工整规矩、丰腴古崛的甲骨法度，可谓是中国书法的一朵奇葩。

习近平总书记非常重视中国传统文化，他在各种场合的讲话中，经常引经据典，其治国理政思想理念与中国几千年来的优秀传统文化精髓不谋而合。《习近平用典》由人民日报出版社于 2015 年出版，全书共收录习近平在各种讲话中引用的 135 个典故，影响深远。

在习总书记关于弘扬中华优秀传统文化及甲骨文的多次重要讲话精神鼓舞下，湖南省甲骨文学会、长沙市甲骨文学会经过深入学习研究，并进京请教中国殷商文化泰斗王宇信先生，及中国甲骨文书法艺术家刘继贤先生，由此决定举办“习近平治国理政思想名句用典甲骨文书法巡展”，并将参展作品结集出版。这对学习理解和贯彻执行习总书记关于要很好地传承和弘扬中华优秀传统文化这个“根”和“魂”的指示精神，弘扬甲骨文这门有重要文化价值和传承意义的“绝学”，将起到非同寻常的作用。

湖南省甲骨文学会、长沙市甲骨文学会为办好这次展览，在中国殷商文化学会及中国甲骨文书法艺术研究会的学术指导下，专门组织了一个近 20 人的甲骨文书法创作团队，对如何用甲骨文书法写好《习近平用典》进行探讨、研究和创作。大部分作品由湖南省甲骨文学会、长沙市甲骨文学会副会长以上具备中国书协会员资格的书法家创作书写，另有少部分作品则邀请海内外甲骨文研究学术团体的名誉会长、会长、理事长书写。采取这种方式将《习近平用典》一书中 135 个中国古典诗文名句典故，全部用中国汉字书法鼻祖——甲骨文书法艺术来表现《习近平用典》的另一种文化内涵，这是对甲骨文等古文字研究这门“绝学”的一种极具现实意义和文化价值的传承。

我虽然参加过省市甲骨文学会的几次活动，也到他们的工作现场参观过，但我对甲骨文研究不深，认识的甲骨文文字也不多，对书法也只是爱好，略知一二。当我翻阅该作品集的作品，却是耳目一新，大开眼界，感到神韵闲旷，意味悠长。甲骨文书法的每一篇作品，每一个字，均是心手达意，字外多情，且工用多变，济成厥美，各有攸宜。而从整体布局上，则给人一种疏密均衡和遒劲洒脱的意趣和美感，虽每篇每字皆是率意放纵，但又不失甲骨文之法度，颇具儒雅大气象，可喜可贺！

“中华统绪，不绝如线。”我想，作为一个中国人，能够深入了解博大精深的甲骨文文字和甲骨文书法艺术，对于滋润心田，增强文化自信，丰富自己的人生是很有好处和甚为重要的。在此，我向广大读者推荐这本《盛世乾坤——甲骨文书法集》，并期待能在认真学习习近平总书记谈治国理政所引用的中国诗词名句之时，也能知晓一些中国博大精深的甲骨文书法和文化，以文化人。如期有果，善莫大焉！

是以为序。

（本文作者系中共湖南省委原副书记、宣传部原部长，湖南省甲骨文学会、长沙市甲骨文学会名誉会长）

序二

◎

文

王宇信

2018年1月18日夜完稿于北京方庄入帘青小庐

习近平同志治国理政的一系列重要讲话，把马克思列宁主义毛泽东思想与中国特色的社会主义革命和建设发展的实际相结合，从理论上和实践上有所发展和创新。全党和全国人民撸起袖子加油干，正在努力把总书记一系列治国理政讲话精神落到实处，为早日实现中华民族伟大复兴的中国梦而奋斗着。

在习近平治国理政的一系列讲话中，引用了不少古典名句，寓意深邃，闪耀着中华优秀传统文化博大精深的智慧光芒。这些古典名句，言简意赅，积淀了中华民族最深层次的精神追求，是中华悠久历史长河中历经砥砺和融聚的智慧结晶，成为历代传承的华夏民族精神的基因。而习近平治国理政讲话中引用的这些古典名句，被赋予了全新的时代内涵，从而让古书里的文字活起来，寓意无比深刻，生动而传神，极富启迪意义。

湖南省甲骨文学会、长沙市甲骨文学会举办的这次“习近平治国理政思想名句用典甲骨文书法巡展”，就是湖南省和北京、天津、上海、河南、江苏等省市和海外甲骨书法家，认真学习领会“讲话”精神，并被“讲话”中引用的古典名句博大精深的时代背景和赋予的深刻寓意所感染和激励，因而激发起创作冲动，从而满怀激情，挥毫泼墨，尝试用甲骨文书法这种艺术形式，表达自己的心得体会和引起的心灵共鸣。应该说，专门用甲骨文书法这种艺术形式来表现习近平治国理政讲话中的用典名句，这在全国书法界应是首次。在湖南省有关领导的倡导之下，开了个好头！应该说，这次甲骨文书法展览是成功的！这次展览，不仅是甲骨文书法界学习治国理政思想的收获，而且这次展览的精美作品和出版的《盛世乾坤——甲骨文书法集》，也是为中国共产党第十九次全国代表大会的胜利召开所做的有意义的工作。

我们之所以说这次展览是首次，是因为展览的组织者，专就经典名

句用甲骨文书法创作成篇，是存有相当大困难的。但满怀激情的甲骨文书法家，硬是创作出一幅幅精彩的书法作品。之所以这样说，是因为甲骨书法与当今书坛的其他传统书法，诸如篆、隶、行、草、楷等相比，首先在用字方面，存有相当的困难。众所周知，甲骨文发现至今，才有近 120 年的历史。而甲骨文书法，是自 1921 年罗振玉完成《集殷墟文字楹帖》起至今，还不到一百年。因而甲骨文书法与上述诸种书体相比，实是一名“小兄弟”，还有一个不断发展、继续完善和提高的过程。其次，甲骨文共有 4300 多个单字，但只有 1500 多个有人进行过考释，而其中只有 1000 多个取得共识。其余的因在传承过程中退出历史舞台或形、音、义在今天的文字中已找不到痕迹，再想释读十分困难。因此，用这已取得共识的 1000 多个单字，表达今天纷纭复杂的社会生活和信息时代人们丰富多彩的思想感情，显然是不敷使用的、无能为力的。因此，我在不少甲骨文书法会议上倡导，甲骨文书法要严格用字。我主张“甲骨书法家应坚持严格利用较准确的甲骨文字进行创作”。因而要“把自己的情趣寄寓严格控制在有限的甲骨文字之内，做到无一字无来历，无一字无出处”（当然不是一些人粗制滥造的所谓“甲骨文”字典，而是学术界公认的权威性甲骨文字典）。这是因为你创作的号称“甲骨文”书法作品，如果“字数稍多一些，就会遇到相应准确文字不足的不可逾越的困难”；当然，我也并不完全反对比较宽泛地用字（因为我们反对也无用），因而我提醒书法家们进行创作时，“在尽可能使用较准确的甲骨文字的基础上”遇到不少甲骨文中没有的字时，不妨适当“借”和“造”一些字，以应创作一幅较长的甲骨文书法作品时，补所缺文字之需。这实在是不得已而为之的，没有办法的“办法”，非如此，一些“长篇”肯定创作不出来，但“造”字要合情合理，并结合文字偏旁结构造字的原则。而“借”字须从时代相近的金文系文字中去借。但应统一到甲骨书风中去（参

阅拙作《甲骨学通论》第 450—454 页)。有的甲骨书家，由于学习不够或急于成名，在作品中随意借字或随意自撰，乱造一些假“甲骨”字以充缺字之数。因此，写出来的“甲骨”书法作品，连甲骨学家都读不下来，更何况一般观众？至于书者本人，离开作品全文，拿出他编造的“字”，肯定他自己也不认识。时一过往，连作者自己也认不出放在全篇的“字”了！因此，我的一位老朋友，浙江瑞安著名的甲骨书法家刘显佑先生，他面对以杜撰乱造来写甲骨文书法所造成的不懂的人无所谓、懂的人看起来反而看不懂了的“乱象”，找出了一条既能“保持甲骨文原汁原味”又不杜撰乱造的路子来，这就是“既不造，也不借”，而是用他颇具功力的行书补齐“缺字”。这样的作品，人们起码能看懂并欣赏两种字体美。总比作者自己都不认识的满是怪字、错字的洋洋长篇，要更为广大观众所理解和接受。就在我们这次展览的作品中，刘显佑先生的作品《安得广夏》（9 号作品）就是如此。值得注意的是，著名书法家魏峰先生也接受了刘先生的主张，其参展作品《衙斋卧听》（3A 号作品）也是如此。因此，我在为《刘显佑甲骨文（书信、论文、书法）集》所作的《序》中，所指出的“刘先生进行探索书写甲骨书法长篇的这一探索形式是成功的！”为愈来愈多的甲骨书家所赞同。我认为刘先生的探索，突破了甲骨文书法长篇所遇到的文字不足的瓶颈，是甲骨书法艺术长篇的创新。因此，令我十分高兴的是，这次书法展览中，刘魏二位先生的作品，也突显了“明者因时而变，知者随事而制”的习近平同志治国理政始终占据重要地位的改革创新精神，必将推动甲骨文书法创作向前进！

为进一步提高甲骨文书法创作水平，我一再呼吁：“甲骨书家要回归甲骨，走出甲骨。”所谓“回归”甲骨就是甲骨书家要掌握一定的甲骨学知识，并且起码要认识和掌握取得共识的 1000 多个甲骨文字。在

此基础上,以甲骨文拓本为法帖,认真临摹,从而认真体会甲骨文的刀法、结构、行款、布局等,即“入帖”。在此基础上,再融入自己积累的其他书体的功力和自己体会的殷人刀笔的情趣,从而形成自己的风格而“出帖”。谢兆岗先生编辑的这部甲骨作品集在每一篇的篇首都有一版甲骨彩照与正文相呼应。这些商代甲骨彩色照片与今天的甲骨书法创作交相辉映,体现了甲骨书法家的传统与现代、继承与弘扬、传承与创新的决心和方向。实现了商代人与今人在时光隧道的穿越,使人们认识到什么是甲骨文书法和真正的商代甲骨文。见贤思齐,也使我们的甲骨书法家,看到了自己的书法与甲骨文的差距,从而更明确自己努力的方向。

不仅如此,我还冒昧地建议号称甲骨书法家的一些朋友,不妨认真读一下书上刊出的这些甲骨彩照,如果读不下或读不懂,又何以甲骨书法家自居?这就像一面镜子,能照出自己努力的方向。习近平同志在《之江新语》中引用的“不受虚言,不听浮术,不采华名,不兴伪事”,不仅对领导干部,对我们甲骨书法家也很有启示。让我们不务虚名,稳下来,坐下来,钻进去,脚踏实地地提高我们的学识素养和道德情操,不断提高甲骨书艺水平,创作出更好更多的为广大人民群众喜闻乐见和无愧于伟大时代的作品来!

(本文作者系中国社会科学院荣誉学部委员、历史所研究员、研究生院博导、中国殷商文化学会名誉会长)

自序

◎

文
谢兆岗
湖南省甲骨文学会
长沙市甲骨文学会会长
2018年3月16日

源远流长，绝无仅有

文字是人类最伟大的发明！中国 7500 年前新石器时代的甲骨文字符号，得到了文字起源的最早信息！^① 3300 年前的盘庚迁殷时期就已形成系统的古代汉字——甲骨文。它自 1899 年在河南安阳出土，是殷商时代王室占卜时契刻在龟甲兽骨上的卜辞和记事的古文字，有汉字“鼻祖”之称。甲骨文与巴比伦“泥版文字”、古埃及“纸草文字”、美洲“玛雅文字”，誉称世界自源性四大古文字。这四种古文字中，其他三种早已失传，唯独甲骨文，几千年来延续发展，演进成为现代全球热爱的通用汉字。它不间断地记载了中华民族五千年文明史，是当今“举世无双”的人类文明遗产。

甲骨文内容丰富，保存着殷商社会政治、经济、文化、科技、天象、历法、宗教等珍贵资料，是研究中国和世界古代史、文字演变和汉字书法发展史所不可缺少的第一手史料。甲骨文发现近 120 年来，收藏研究的国家与地区近 20 个，中外学者发表论著一万五千余种。甲骨学已成为当今国际上的一门“显学”“绝学”。

甲骨文字古老深奥、美丽可爱。用它书写牛羊犬马，鲜活感人；描摩飞禽展翅，栩栩如生。用它书写人态，形象生动；描摩勇士格斗，惟妙惟肖。用它书写景物，日月风云、山水草木，似诗如画。天地人和，古今相通，艺术魅力，天趣自成。甲骨文书法是国际书法殿堂的一朵新葩，方兴未艾。

长沙市、湖南省甲骨文学会于 2005 年相继注册成立，于 2006 年 8 月 8 日研发成功 GB2312—80 甲骨文字库，填补了国内空白！并在当年 8 月 11 日安阳殷墟庆祝申遗成功国际学术研讨会上公布了这一成果，得到了与会专家学者的肯定。这一成果获得了 2010 年度长沙市人民政府社科优秀成果一等奖，得到官方认可。字库光盘及数据库系统和 40 幅甲骨文书法代表作品于 2016 年 3 月 15 日被国家一级档案馆——江苏省档案馆甲骨文史料库收藏，在甲骨学发展史上留下厚重的印记。这一成果使得甲骨学及甲骨文书法充分利用互联网 + 技术实现高速有效的推广传播成为可能！它将为提高国家文化软实力和中华文化的话语权作出重大贡献！

领导倡导，前所未有

“我们决不可抛弃中华民族的优秀文化传统，恰恰相反，我们要很好传承和弘扬，因为这是我们民族的“根”和“魂”，丢了个“根”和“魂”，就没有根基了。”^②

“中国字是中国文化传承的标志。殷墟甲骨文距离现在 3000 多年，3000 多年来，汉字结构没有变，这种传承是真正的中华基因。”^③

“……要重视发展具有重要文化价值和传承意义的‘绝学’、冷门学科。这些学科看上去同现实距离较远，但养兵千日、用兵一时，需要时也要拿得出来、用得上。还有一些学科事关文化传承的问题，如甲骨文等古文字研究等，要重视这些学科，确保有人做、有传承。”^④

这种承载厚重历史文化精髓的“绝学”文化瑰宝，在国家领导人的高度重视下，使中国站上世界文明文化的新高度获得了千载难逢的绝佳历史机遇！

借力借势，大有作为

湖南省、长沙市甲骨文学会及时抓住了这一历史机遇，组织学习领悟人民日报出版社 2015 年编辑出版的《习近平用典》中习近平主席在治国理政的多次讲话所引用的中国古典诗文名句典故（135 则）所折射出的治国理政思想，决定借十九大召开之际举办“盛世乾坤——‘不忘初心 牢记使命 实现中国梦’习近平治国理政思想名句用典甲骨文书法巡展”，对宣传弘扬中华民族优秀传统文化、挖掘与传播甲骨学和甲骨文书法，为提高国家文化软实力和话语权将起到非常有意义的积极作用。

湖南省、长沙市甲骨文学会通过半年筹备，组织学会副会长以上的中国书协会员积极投入创作，并邀请国内外名家用甲骨文书写十九大重要思想内容和《习近平用典》中的 135 则古典诗文典故，168 余件名家甲骨文书法精品包含了诸位作者的创作热情！

我们坚信，这个展览、这个作品集，将伴随着十九大重要思想和总书记治国理政哲学文化思想的引导，使我们民族文化瑰宝——甲骨文得到前所未有的宣传推广机遇；更将为国家全面展开的“一带一路”伟大战略作出积极贡献！

①河南省文物研究所自 1983 年到 1987 年，在河南舞阳贾湖新石器时代遗址进行了 6 次考古发掘，发现了一批距今 8000 年的甲骨契刻符号，其中的“目”“户”形体与河南安阳殷墟甲骨文目户字形非常近似。据碳 14 测定，其年代在距今 8000—7000 年，树轮校正数据则在 8500—7500 年之间（唐建《贾湖遗址新石器时代甲骨契刻符号的重大考古理论意义》，复旦大学学报 1992 年第 3 期）。

②习近平在 2012 年 12 月 7—11 日在广东考察工作时的讲话。

③习近平在 2014 年 5 月 30 日看望北京海淀区民族小学少先队员时的讲话。

④习近平在 2016 年 5 月 17 日主持召开哲学社会科学工作座谈会上的讲话。

目录

十九大重要思想内容甲骨文书法巡展作品	十五
习近平治国理政思想名句用典甲骨文书法作品	
第一章 敬民篇	三五
第二章 为政篇	四九
第三章 立德篇	六一
第四章 修身篇	六九
第五章 笃行篇	七九
第六章 劝学篇	八七
第七章 任贤篇	九七
第八章 天下篇	一〇七
第九章 廉政篇	一一九
第十章 信念篇	一二九
第十一章 创新篇	一三九
第十二章 法治篇	一四七
第十三章 辩证篇	一五三
作者简介	一五八
后 记	一六二