



锦字回文

——写给岁月的诗

叶梦 著



 四川科学技术出版社



锦字回文

——
写给岁月的诗

叶梦
著



© 四川科学技术出版社



图书在版编目(CIP)数据

锦字回文：写给岁月的诗 / 叶芴著. --成都：四川科学技术出版社，2017.12
ISBN 978-7-5364-8930-1

I. ①锦… II. ①叶… III. ①散文集 - 中国 - 当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第324562号

锦字回文
JIN ZI HUI WEN

——写给岁月的诗
XIE GEI SUI YUE DE SHI

叶 芴 著

出 品 人 钱丹凝

责任编辑 李蓉君 夏菲菲

责任出版 欧晓春

出版发行 四川科学技术出版社

成都市槐树街2号 邮政编码610031

官方微博：<http://e.weibo.com/sckjcb>

官方微信公众号：sckjcb

传真：028-87734039

成品尺寸 142 mm × 210 mm

印张 5 字数64千

印 刷 成都市川侨印务有限公司

版 次 2018 年 1 月第一版

印 次 2018 年 1 月第一次印刷

定 价 15.00 元

ISBN 978-7-5364-8930-1

■ 版权所有·翻印必究 ■

■ 本书如有缺页、破损、装订错误，请寄回印刷厂调换。

■ 本社地址/成都市槐树街2号 电话/(028)87733982 李先生 邮政编码/610031



却恐锦书难托（自序）

常常会有人“不解风情”地问我：“叶，这‘锦字回文’究竟是个什么意思？”每每这时候，我总会笑着一指门外那棵快黄透半边的银杏，戏她说：“喏，就是那个！”每每这时候，也总会有风，吹满簌簌的一地叶落尘香尽。喏，这不就是“晓阳无赖似穷秋”么？她不解时，我总会笑一笑，摆一摆手，听婆婆的叶落响在我心头。

这“锦字回文”是我写给岁月的诗啊！

一支笔，晕染开的字迹，每一颗都是我满心的热忱，悠悠的思绪，细细的情感；每一点都是我对生活的爱和希冀，是一个十四岁的女孩幼稚又单纯美丽的心情！

我时常庆幸，我竟会如此幸运地度过这个人生最青涩委婉又明丽的年华，如此幸运地写着自己灵魂深处传呼来的梦，传呼来关于远方的诗情和画意；在如此美好的年纪，听风吹麦



浪，看层林尽染，海棠花笑了春风，在边城泛船唱晚，抚一支笙篴曲，捻一瓣杨花，思量小桥流水人家……不带走一片云彩，在康河边“一会儿看云，一会儿看你”。想青春心事悄然，彳亍在爱尔兰的阡陌，行走在水和城，威尼斯和梦乡，乘一弯贡多拉，游荡呀游荡。能有机会去重拾一些生命里，最为长情的心境，最为美丽的事情。

从十二岁到十四岁，不长的岁月，却让一个只会伤春悲秋的女孩，把多愁的一江春水沁在书页中。这本书记录了近两年以来反反复复的忧伤、喜悦、感动和温柔。《一座城》里的牵挂，《戎装》里的怀念和悲伤，《你有一种笑容》里的思念泪流，《夏日的葬礼》里的愤怒和悲哀，《秋来之后》的祝福……我是多么欣喜，当我发现许久过后的今日，我依旧能想起当初写下这些文字的心情，想起当时脑海中涌现的风景。

半年前，我的老师拉住我，笑得格外温柔，眼睛弯成了月亮，认真地盯着我，问：“愿不愿意寻一个梦？”我点点头，傻笑了好久，于是乎，我真的做了一场好美的梦，一场不愿相信、不可思议的一场梦。

我很想用这封迟来的锦书大声地告诉每个



人——我的文章不是那么不接地气，不是只有华丽的辞藻，不是华而不实——我的文章不是只有这些虚幻的东西呀！每一个词语，每一个句子，每一种心情，都是活在这个诗意的世界里最鲜明的自己。我是个寻常的女孩儿，有自己最真实的情感。这些记录下的心情都是我最美的诗意，也希望被什么人认可，也希望这些文字能被什么人珍惜。一封锦书，恐难托！

我期待着有人能读懂些什么，哪怕只是希望，能在我的情感里找到自己的影子。

.....

写至这里，亦满心感激。

感谢班主任刘老师一路上的陪伴，感谢每一位遇见的老师的信任与支持，感谢学校三年来对我的栽培与呵护，感激所有期待此书出版的人！甚至对你，每个即将翻开书扉页的你，也有感激。你或许只是我生命中匆匆的过客，没有停留太久，但对有缘无缘的你，唯有祝福。

总想，或许在多年以后，自己再次翻起这一页，看着温柔的岁月，会念起那首“赌书消得泼茶香，当时只道是寻常”。一首岁月和时光的歌，我把它唱给你听——

诗意的世界（代序）

记得作家王小波曾说过这样一段话：一个人只拥有此生此世是不够的，他还应该拥有诗意的世界。我想，对于我们将要打开的这本专辑来说，唯有用“诗意的世界”这几个字来描述，可能才是最为妥帖的了。

冬日的夜里，洒窗前一片冷月；春天的午后，捻一瓣桃花，想青春悄然；小城的青石板上，打磨的岁月，坑坑洼洼；武侯祠的孔明苑深夜锁清秋，翠竹依苍茫；五月猝不及防的暴雨，湿了衣襟，湿了双眸，河里无助而抗争的小鸭子却温暖了心；最是迷人的小翠，轻咬着沈从文的芊芊私语，在边城的月下，在青山静谧的梦里，似水柔情。

这个世界上，有很多的东西在俯仰之间，得失无从随意。燕子掠过水面，凌乱了波光里的云影，却幻化成满池的星灿。或许造物主自己也不知道，何时？何地？又是以何种方式在我们小作者的童年嵌入了一颗诗意的种子：从席慕容的树下走过，她动容，看落英满地；透过王国维的青纱翠屏，她沉醉，品词画人间；



从史湘云的如雪清朗的笑意里穿过，她飘进乱世佳人郝思嘉的泪里，叹离合悲喜；拾起李清照的软语慢言，她重回大唐的春江潮水，思“江边何人初见月”？我不知道别人的童年是如何度过的，可是我知道，我们的小作者的童年就是一本一本的书，日子如翻书，一页一页，一个人，悠长而又多少有点孤独的时光。

有一次，我问我们的小作者：锦熹，你对文学如此着迷，若最终你发现，你日日思念的文学其实是一堵墙，一堵你可能永远也推不倒的墙，你会作何感想？

锦熹沉吟片刻，粲然一笑：我会推一辈子墙。也许我永远推不倒那堵墙，可是，我每推出的那一掌，都是我满心的情怀和热爱。或许，能不能推到那堵墙原本就不是我生命的预想，或许推墙的过程，我早已和那堵墙交融在一起——生命因为有这堵墙相伴，不再彷徨；人生因为一直有推墙这件事做，便有了炊烟依依的清晨或者赤霞漫天的傍晚。

这本专辑收录了我们作者的一小部分作品。我也不知道作者这些年一共写了多少篇文章！我有幸见过作者的几本习作本，都是厚厚的软抄，从第一页到最后一页，满是黑色或蓝色的秀丽文字。我问我们的小作者，记得曹雪



芹《红楼梦》里的那两句话吗？

锦熹说：“你是指‘满纸荒唐言，一把辛酸泪’吧！只是我觉得我这纸上更多的不是心酸，而是希望，是诗意，是我的——远方。”

诗人或者作家，并非指代一种谋生的职业或者立世的身份，而是一种“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的生活态度——同时，求索的途中伴以诗意的审美和生命的觉察！也许，这也正是我们的小作者在这本专辑里最想传递的意愿吧！

祝福我们的叶锦熹！祝贺这本专辑的正式出版！同时一并感谢在叶锦熹成长过程中给予帮助的所有的亲朋和师长！

杨军

2017年8月2日 成都



目 录

一身诗意千寻瀑

花开的地方	2
娉婷你是	4
一盏遥远的忧伤	7
以诗之名	10
油纸伞的诗情	13
带不走一片云彩	15

流水落花春去也

冬阳	19
花须柳眼的美丽	21
路过着风光	23
你来了	25
秋来之后	27
如水月华	30
是风，是雨，是夜晚	33
夏日的葬礼	35
星空	38
逐风	40
东风破	42
秋心裁两半	45
舍，不得	47
我瞻四方，蹙蹙靡所骋	49

云中谁寄锦书来

离别的声音	52
明日落红应满径	55
你有一种笑容	57
清清的水，小小的思念	60
戎装	63
守望一亩土地	66
一弯粽子情	68
一座城	70
忆及一种香	74
走过花开的心事	76
被遗忘的城	78
伯恩茅斯	80
水和城	83
思念的山巅	86
一首风情	88
走在爱尔兰的阡陌上	91

春日游，杏花吹满头

凉凉花事	95
梅雨·暮春·余霞	98
盛大的告别	100
三月青青	102
心阶落花	105
一抹绿	108
一匹风	109
一种相思、两处闲愁	112
老城的常青藤	115

满座清荷	118
------------	-----

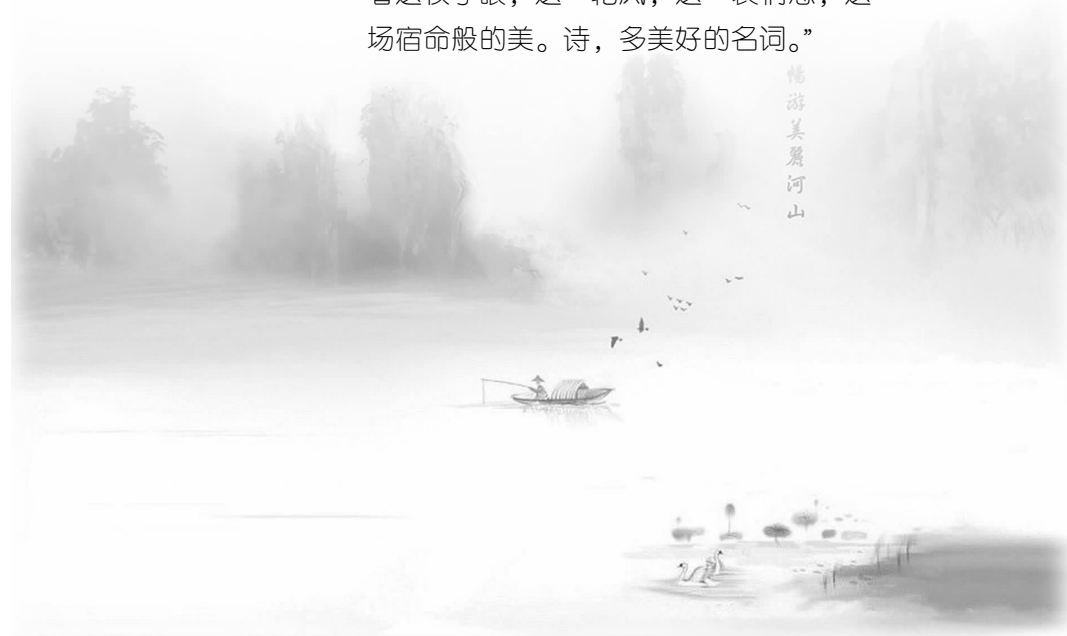
枕上读书闲处好

八月末	
——读《八月末》有感	121
京华烟云·红玉	
——读《京华烟云》有感	124
漫步白鹿原	
——读《白鹿原》有感	126
飘	
——读《飘》有感	128
人间词话	
——读《人间词话》有感	132
巷间清秋	
——读《金粉世家》有感	135
新月	
——读《穆斯林的葬礼》有感	138
浥城	
——读《边城》有感	140
转身	144
后记	146

一身诗意千寻瀑

“诗，每当咬出这样一个字眼，就像有德令哈的风袭来。这样陌生又熟悉，惆怅又令人欣喜啊！我爱，我想我是像爱生命般爱着这枚字眼，这一轮风，这一哀情思，这一场宿命般的美。诗，多美好的名词。”

畅游美麓河山



花开的地方

“花开的地方，总有故事在滋长，你总是叫我别去想；花开的地方，总有歌声在回荡，你总不让我放声唱；花开的地方，总有裙角在飞扬，你总是一副天真的模样……”当夜的寂静里缓缓淌出一支淡淡忧伤的民谣，当风吹落梧桐细雨心上秋，当有一片绮丽的梦绣在歌谣和诗笺的文字当头，当有一个地方重临女孩寂静的心灵……何其有幸！

怔怔地望着帘外雨潺潺，满是阑珊。女孩停住笔，任凭那诗情飘飞，不停飞远，然后荡然降在某个远方，某个梦里的地方。

或许落在不久要动身前去的塞纳河畔，温柔多情的水波寂静地徜徉着一个又一个温柔忧伤而又浪漫的神话。柔柔的水波里溢出河畔寻迹的少女欢畅轻快的脚步。河畔悠然信步的女郎，瞳孔间流淌着阳光。在这阳光弥漫的悠然安祥的时刻，河畔的烟柳摇曳着身姿，轻吐着等候的期望。

或许在念想太久的茶峒，边城的小村镇里，篁竹被猎风吹得响颤了，湘水被抚平了悠扬，渡船的女孩放声歌唱了，山里传来爽朗的情歌，湘西的风情哟，从吊脚楼的小窗阁里弹



开了韵味。山涧里温凉的泉洗过的灵魂，又飘荡在这片守望的土地上。

或许在仓央嘉措诗文下的纳木错湖畔，知风草盛开，飞花万盏。佛说的心语，虔诚地在这片土地盛开。有人在湖前祷告什么，有人在湖边留下什么，有人一瞥身影，便寻见前世的记忆。“你见，或者不见我，我就在那里，不悲不喜；你念，或者不念我，情就在那里，不来，不去……”殉葬满地的花絮，菩提的果实，高原之上的依稀足迹。来过，便离去，缘起缘灭，缘生已空，那片空灵不染的地方，那片仓央嘉措留下诗情的一隅天地，就这样亘古地留存在他的诗文里。女孩总想，什么时候也会重临那片天地，那梦里的地方……那花开满地的诗意！

“好多年了，你一直在我心的伤口中幽居，我放下过天地，却未放下过你。”“为了今生遇见你，我的前世，早已留有余地……”“世间安得双全法，不负如来不负卿。”那一颗颗精巧的诗情，那颗心灵，留下了太多的思考和美丽。

当那些花开的地方，重临女孩寂静的心上，该是何其有幸！“花开的地方，总是叠影又双双，花开的地方，走时阳光也明朗。”女孩等候，有一个花开的地方，在某一个时刻，重临女孩寂静的心上。



娉婷你是

烟雨滋润过的江南，
迷离又清润的时辰。帘
外是细雨森森留下的吻
触，干净着清澈，韶华
在这里踟躅，悠悠游离不走。温婉的似水年华
是这人间四月的芳菲歇，点亮了四面的风，软
了四月的天。

“我说，
你是人间的四月天；
笑点亮了四面风；
轻灵在春的光艳中交舞着变换。
你是四月早天里的云烟，
黄昏吹着风的软，
星子在无意中闪，
细雨点洒在花前。
那轻，那娉婷，
你是，鲜妍百花的冠冕你戴着，
你是天真，庄严，
你是夜夜的月圆。
雪化后的那片鹅黄，
你像；新鲜初放芽的绿，



你是；柔嫩喜悦，水光浮动着你梦中期待的白莲。

你是一树一树的花开，是燕在梁间呢喃，
你是爱，是暖，是希望，
你是人间的四月天！”

早在我未曾认识林徽因时，这首静美的诗篇就已盈盈在我的心间。

常常思忖着，写诗的该是怎样温婉澄明又极富才情的女子呢？她纯稠的心灵像是雨过落红的诗意，徐徐溢出碾成泥的芳香；她超脱温柔的眸子一定有四月的海棠，一树一树轻轻绽放着美丽的心绪，漫溯着四月的云卷云舒。她飘然的裙摆是四月的一剪云烟，轻柔飘逸。她坐在四月的窗前，写诗，啜茶，听春雨滴落，风的软。她走在街角，一袭素衣惊艳了多少行人不禁回头看；她漫步江南湖畔，淡淡的跫音是东风的悠然。她裙裾飘扬，风中失落着她的幽然。她是北平的一剪白梅，风骨傲然，身姿绰约。

看到她，会念起辛弃疾的《青玉案·元宵》“蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”。她清美纯净的身影立在繁华之外，红尘阡陌，她不卑不亢，坦然绽放——她哪是这人间的女子！她该生于天上，不受这尘世半点污染；她的细水