

内丘历史文化丛书

中丘文脉 传承不息

内丘历史文化辑录

常青 主编

李恒坤 著

河北美术出版社

内丘历史文化丛书

中丘文脉
传承不息

内丘历史文化辑录

常青
主编

李恒坤
著

河北美術出版社

《内丘历史文化丛书》编委会

顾 问：张 辉 李晓波

主 编：常 青

副主编：刘成林 南 燕 王莉萍 张和平 申海林 杨双牛

编 委：亢国华 和莲芬 秦风英 李恒坤 张贵生 贾城会

刘爱军 彭永强

监 制：中国人民政治协商会议河北省内丘县委员会

本册编委会

主 任：刘新会

副主任：崔增印 郝明珂 王振生 张金良

编 委：李恒坤 李宏宽 杜国安 李建华

摄 影：刘新会 崔增印 郝明珂 王振生 姚小丽

图书在版编目（C I P）数据

内丘历史文化辑录 / 李恒坤著. -- 石家庄：河北
美术出版社，2015.7

（内丘历史文化丛书 / 常青主编）

ISBN 978-7-5310-6230-1

I . ①内… II . ①李… III . ①文化史－内丘县 IV .
① K292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 106555 号

内丘历史文化璀璨夺目

常 青

内丘西依太行，东临平原，地处燕南赵北，分界晋冀，历史文化璀璨夺目。

内丘古称中丘。《十三州志》云“《山海经》谓：西北有蓬山，丘在其间，故曰‘中丘’”。中丘因蓬山而名，蓬山又因扁鹊而灵。扁鹊治愈赵简子疾，得赐蓬山田四万亩。故蓬山成其封地，中丘成为其食邑，蓬山因之称蓬鹊山。《魏书·地形志》记“中丘有鹊山祠”；《水经注》载“中丘有蓬鹊之山”；《元和郡县图志·卷十五》记“鹊山，昔扁鹊同魏太子游此采药，因名之”；唐代诗人于鹄赋诗“扁鹊得仙处，传为西南峰”；碑谒有“宋仁宗谥扁鹊神应侯”等。内丘扁鹊庙，国内规模为最，祭祀隆重，实属扁鹊文化汇聚之地。

内丘自古就是先民栖息之地。商朝第二代始祖昭明迁居内丘昭明一带，即先秦《世本》所记“昭明居砥石”，是为商都所在。之后，商王祖乙再迁都于邢，内丘为都邑之畿。内丘成为商文化发祥地之一。西周，周成王封姬苴为邢侯，立邢国，以夷仪城为都，内丘城东有邢侯二夫人墓为证。如是，内丘又是邢文化发祥地之一也。东周，程婴之后程本，字子华，从赵襄子迁邢，居内丘，史称程子，与孔子倾盖而语终日，孔子赠束帛，称天下贤士也。内丘尊孔敬程世代沿袭，将程本之《子华子》作典籍传授。

汉代，忠有冯唐，孝出郭巨。冯唐“一代忠声动汉廷”，有“冯唐易老，李广难封”之警句；郭巨流寓内丘，埋儿获金，入孝行典范，影响千古，故众多村名来历因其二人遗芳沿著，明代还将二人合祀于县城南关忠孝祠。明嘉靖申凤，明末智怀行，皆为孝行楷模接力者。内丘堪称忠孝文化之乡。

内丘还是众多成语典故的出处。东晋末，赵郡中丘人张宾“谋略

过人，从石勒引为谋主，机不虚发，算无遗策，升右长史、大执法，封濮阳侯。任遇优显，宠冠当时，而谦虚敬慎，开襟下士，士无贤愚”，全凭张宾辅佐，石勒乃立后赵。成语“谦虚谨慎”出自张宾。

隋开皇元年（581年），为避隋文帝父“忠”之名讳，改“中丘”为“内丘”。大唐近三百年，邢窑创造了中国陶瓷史之峰巅，“内丘白瓷瓿，天下无贵贱通用之”。

宋元明清，朝代更迭，人文积聚愈发深厚。元代，内丘两位大儒：一位刘德渊，号鲁亭，享誉“明道卓行”；一位林起宗，号鲁庵，称“道学宗主”。明清，范达得道成仙；乔中和著《说易》，创字典雏形《元韵谱》；释海宽被钦命为少林寺住持，乃宗教文化之精英。

近现代，内丘文化流光溢彩。内丘为革命老区，红色文化激励后人。八路军一部以内丘西部太行为根据地，杨秀峰领导冀西游击队，奋戈抗战，传奇盖世。

内丘钟灵毓秀，历史文化璀璨。今，县委、县政府高度重视，县政协组织成立历史文化研究会，研究地方历史，挖掘县域文化，整理文史资料。而后，结集成果，付梓丛书，以达存史、咨政、教化之功效。借此，为宣传文化，推介内丘，添枝增叶。

2014年9月

（作者为政协内丘县委员会主席）

目 录

概 述	1
一 山水风骨	4
1. 西北有蓬山 丘在其间	4
2. 逢山长谷 渚水所出	11
3. 商先公邵明居砥石在内丘邵明村	16
4. 内丘城变迁	23
5. 寻访伯阳城	29
6. 探幽青山	33
7. 内丘山的灵气	36
8. 西晋中丘国与后赵赵安县	38
9. 中丘古驿	41
10. 鹤度仙踪	44
11. 内丘古置三乡有说道	49
12. 内丘有四堡	53
二 历史典故	56
1. 天下贤士程本（倾盖而语）	56
2. 在赵者名扁鹊（讳疾忌医）	59
3. 泚河与大陆张村（背水一战）	63
4. 郭巨埋儿与金店一带村名来历（郭巨埋儿）	68
5. 冯唐祖籍在内丘（冯唐易老）	71
6. 张宾的造化与铁顶墓（谦虚谨慎）	76
7. 老拳焉能抵毒手（饱以老拳）	80
8. 田氏紫荆树（三荆）	82
9. 内丘也有黄梁梦（黄梁美梦）	86
10. 飞燕非韩厥（赵氏孤儿）	88

三 医祖圣地	90
1. 赵简子赐扁鹊田四万亩之蓬山	90
2. 唐朝内丘蓬鹊山的奇闻	96
3. 后赵古刹且停寺	100
4. 源远流长的鹊山道教文化	103
5. 历史文化名村神头	109
6. 金之俊的书法人生	115
四 邢窑神韵	120
1. 官办邢窑内丘城	120
2. 邢瓷的精致与妙用	129
3. 魂牵梦萦的邢窑	132
4. 谁说柴窑邢窑无瓜葛	135
5. 邢窑与“皮陆”诗	138
6. 邢窑透影白瓷	141
7. 邢窑的佛缘	143
8. 邢窑人首三孔坝	145
9. 邢窑支钉的魅力	148
10. 内丘神码与邢窑窑神的渊源	151
11. 切莫单由白瓷论邢窑	154
五 悠悠风土	157
1. 塚圪塔	157
2. 中丘自古出忠孝	160
3. 内丘有个凤凰台	162
4. 王母娘娘擀面台	164
5. 刘德渊讲书台	166
6. 绕儿台	168
7. 古老宝刹千佛寺	170
8. 三州一顷院	173
9. 一直传唱的原版《茉莉花》	175
10. 张村的“跳世平”和“下假神”	179

11. 奇风异俗话蜡保·····	182
12. 官庄祭火神·····	184
六 史海钩沉·····	186
1. 冯唐故里说只姓·····	186
2. 唐代著名诗人常建乃内丘人·····	188
3. 桃花巷里说郭威·····	193
4. 《内丘梨园》今三叹·····	196
5. 林公书院与学田公案·····	199
6. 内丘明代出仙人·····	202
7. 高僧海宽·····	204
8. 三个和尚与一座庵的兴衰·····	205
9. 吕氏三代题圆津·····	208
10. 明代内丘的老寿星·····	210
11. 袁世凯发迹于慈禧太后过内丘·····	211
后 记·····	215





概述

内丘古称中丘，古老文明，仙山秀美，先贤辈出，人杰地灵，值得称道的太多了。

据宋·乐史撰《太平寰宇记》记载：“《十三州志》云《山海经》谓西北有蓬山，丘在其间，故曰‘中丘’”。这说明内丘的来历在《山海经》中就有记述，也就是说内丘因蓬山而名，蓬山因仙气而充满灵性。《畿辅通志》和《内丘县志》都记载着蓬山曾出过海市蜃楼：“山巅有窍，大如盘，每朝暾，出云气，为城市楼阁，或与唐山相连，四十余里如长虹然，日出乃解。”山不在高，有仙则名。所以说，蓬山为仙居之地。有山有水，





适宜人居。《山海经》云“敦与山，泝水出其阴，东流注于彭水”。《汉书》载“逢山长谷，渚水所出”。内丘除了有历史名河泝水，还有一条历史名河渚水。两条像巨龙一样的母亲河抚育了内丘发展演变，生生不息。水不在深，有龙则灵。所以说，内丘乃灵性之邑。

早在先商时期，商的第二代先公邵明就相中了内丘这块风水宝地，从蕃地迁居而来，即所谓的史称“邵明居砥石”之商都，就在内丘北部泝河南岸的邵明村。这里可谓是先商最早的居所，中华商文明的所在地，商人祖先的起源地。

春秋时期，医祖扁鹊也看中了内丘这块山水热土，从任丘迁来，在蓬山采药行医。扁鹊因治愈了赵简子五日不醒之疾，赵简子将中丘之蓬山田四万亩赐予扁鹊，蓬山成为他的封地，内丘成了他的食邑。扁鹊本名秦越人，由于他生活在蓬山郡鹊山，而得以被尊称为神医扁鹊，成就了千年不息的蓬鹊文化。《水经注》中有“中丘有蓬鹊之山”的记载。蓬鹊山的仙气，孕育了内丘的历史文化，更成就了内丘的风土人情。历史上仅与内丘有关的历史典故就有十多个，内丘的非物质文化遗产更是不胜枚举。众多的著名人物，像贤士程本、赵王张耳、忠义冯唐、孝廉郭巨、义师张燕、谋算张宾、诗人常建、太师李周、大儒林公（林起宗）、先生道济（刘德渊），



内丘名人不乏史载志记。

内丘无愧文化大县，有着响亮的名片。西晋武帝太康六年（285年）曾建立中丘郡国。后赵石虎改置中丘为赵安县，“赵安天下”，何等重要。隋唐之时，概为内丘青山神异，便划置青山县，《太平寰宇记》载：“黑山一名青山，在旧县西二十里。列仙传云，犊子邺人，常在黑山，会牵一黄犊子来过邺城酤酒，阳都女见悦之，遂留相奉，乃随犊子去，俱入山焉，都女生而连眉，即魏都赋云犊娘连眉都也。土地十三州志云黑山之险，为逋逃之藪。隋区宇图志云避周太祖讳因改黑山为青山也。”内丘的山有名气，还有例证。据《太平寰宇记》载，唐天宝六年（747年），李隆基将内丘的孤山敕改为内丘山，说明内丘的名气在皇室殿堂共鸣。个中原因恐赖内丘的邢窑瓷器太有名了。“内丘白瓷瓿，端溪紫石砚，天下无贵贱通用之”，“雕镌荆玉盏，烘透内丘瓶”。众多的赞美皆可说明内丘的神奇。

内丘的历史文化底蕴丰厚无比。有内丘神码，七夕祭祀，张村的“跳世平”中有一剧目《两头忙》，是著名的民歌《茉莉花》的原始版本，典型的“活化石”。内丘的名人名胜、民风民俗不是一言两语能够说清楚。谨以此小篇小幅结集小册略作点缀，借用山水风骨、历史典故、医祖圣地、邢窑神韵、悠悠风土、史海钩沉六部分来宣扬宣扬而已。





山水风骨

1. 西北有蓬山 丘在其间

据宋代乐史撰《太平寰宇记》记载：“《十三州志》云《山海经》谓西北有蓬山，丘在其间，故曰‘中丘’。”这段文字说的是中丘，也就是内丘一名的来历。其中涉及两部典籍，一部是《山海经》，另一部是《十三州志》。《十三州志》为北魏阚骃所撰，共十卷，是记载魏晋十六国时期新旧县之方位、地名取义、山水、古迹、水利等情况的。惜原书已佚，现仅存清朝张澍辑本二卷，无法印证上段记载。另一部是《山海经》，《山海经》为先秦古籍，是一部富于神话传说的最古老的地理书，全书共计18卷，原为图文形式，文字中查不到上段所谓的蓬山，给人造成很大疑惑。

阚骃撰《十三州志》是非常严谨的，史载其“博通经传，聪敏过人，三史群言，经目则诵”。既然他说“《山海经》谓西北有蓬山，丘在其间”，绝不会是空穴来风，之所以造成现在的文字阙疑，或有两方面的可能，一

蓬鹊山



疑经文传承遗漏，二疑当为先古注释中的文字。但蓬山作为历史名山这是不争的史实。如果还从《山海经》去研究，你就会发现，其中有这样一段文字记载：“（太行山南首）又北百二十里，曰敦与之山，其上无草木，有金玉。涿水出于其阳，而东流注于泰陆之水；泝水出于其阴，而东流注于彭水；槐水出焉，而东流注于泝泽。”敦与山正好是蓬山的位置，只不过，不知其中的涿水是否为渚水。渚水和泝水正好一在蓬山之南，一在蓬山之北，二河流注的位置也正好符合实际情况。所以说，所谓的蓬山也就是《山海经》中的敦与山。这在《前汉书·地理志》中可加以印证：“中丘，逢山长谷，渚水所出，东至张邑（任县）入洧。莽曰直聚。”古时“蓬”作“逢”。《前汉书》又称《汉书》，由东汉时期的历史学家班固编撰，是中国第一部纪传体断代史，与《史记》《后汉书》《三国志》并称为“前四史”。《汉书》全书主要记述了上起西汉汉高祖元年（公元前206年），下至新朝王莽地皇四年（23年），共230年的史事。《汉书》如此清晰地记载逢（蓬）山，足见蓬山在汉代应当是一座名山。

那么，究竟哪座山才叫蓬山呢？据史籍及考据，蓬山应当是自鹊山始，分三支东西偏北走向的整个山峦，即中丘故城（在西丘村）的西边、北边环绕成一个大的弧形地带。只有这样，才算吻合“丘在其间”这一史载。渚水各支流多出山峦的南面，而泝河的各支流多出山峦的北面，由此，才





鹊山之春。古志云：山顶有白石，形如鹊，故名。

恰如《山海经》所记。蓬山一名又源自何时呢？依史籍断定，应当早在先秦时期已经存在了。古县志说《史记》中有“赵简子中丘之蓬山赐扁鹊田四万亩”一说。《魏书·地形志》中也明确记载中丘有鹊山祠。因此蓬山作为扁鹊的封地即食邑，有着众多的遗迹及史料可以考证。

一直以来，内丘人对蓬山地域的理解有所误解，都认为蓬山是今内丘城西北十五里许的一个小山头。这见于明代内丘人乔中和撰《内丘县志》中：

“《山海经》西北有蓬山，内丘县创其间，故名其邑为蓬山郡，山形如蓬故名蓬，在城西十五里许。《史记》赵简子即中丘之蓬山赐扁鹊田四万亩（再考），古‘蓬’作‘逢’，俗误呼为峯山。”在提到鹊山时是这样说的：

“山形如鹊故名鹊，后乃合蓬鹊为一而呼之，则又误矣。”提到蓬山时又说：

“其山形盘旋交杂，外圆中虚，山巅有窍，大如盘，每朝嗽，出云气，为城市楼阁，或与唐（今隆尧县西）山相连，四十余里如长虹然，日出乃解。”

由此可以看出，在明代时对蓬山的称呼就有点乱。而乔中和也并没有细加分析，能够说道清楚。而在清代的《畿辅通志》中的记载比较客观：“思亲山，本名孤山，在县西北十七里（《雍正志》）。其山孤峙，唐天宝六年敕改为内丘山（《太平寰宇记》）。山巅有窍，大如盘，每朝嗽，出云气，为城市楼阁，或与唐山相连，四十余里如长虹然，日出乃解（《大清一统志》）。又名忧心山，虢太子思亲处（县旧志）。”其中并没有像《内丘县志》所说这出现海市蜃楼的就是蓬山。所以说，乔中和认定的蓬山只是思亲山，

这是值得推敲的。“合蓬鹄为一而呼之，则又误矣。”也并不是太确切。其实，说成是蓬鹄山倒有一定的道理。《水经注》中就有“中丘有蓬鹄之山”的说法。因为蓬山为扁鹄食邑，鹄山则为扁鹄府邸，蓬鹄山的称呼合情入理，也并没有否定蓬山不含鹄山这么一说。蓬山一名的来历说是“山形如蓬故名蓬”也并不符合实际。怎样才算“山形如蓬”之势呢？窃以为应似伞状，可实际山形突兀，何来蓬状呢？细加分析便可想象到，蓬山一名应当取自海市蜃楼仙境奇观一说。蓬山一带的海市蜃楼仙境奇观，在历史上绝对不至于就出现过一次，海市那是必须在特殊的条件下才能形成的，而蓬山恰恰具备了这样的特殊条件，可能早在上古就有出海市蜃楼的情况。《山海经》中有“蓬（蓬）莱山在海中”，蓬莱山自古成为仙山，主要因为出现海市蜃楼奇观。蓬莱山在大海中，而陆地上的蓬山也出现海市蜃楼奇观，必然认为有仙山之气，为了别于蓬莱山，而取蓬山一名，入情入理。早晨，山中出云气，形成城市楼阁，有时与唐山（今隆尧县境内干言山）相连，如长虹延伸四十余里。此奇观一定好多人见识过。干言山也是太行山余脉，是蓬山山峦向东绵延而突起的山峰。形成海市蜃楼恐怕与两山弓脊，南有渚水，北有泚水不无关系。海市出现在大面积范围内，所以不能将单个的山峦叫成蓬山。由此可见，不论《山海经》《汉书》，还是《十三州志》，所说的蓬山是指内丘城西及北、鹄山以东的浅山区一带，这里统称为蓬山。

蓬山一名如此响亮，自然有着建置的称谓，那就是蓬山郡。蓬山郡只

太子岩鸟瞰





有明末的《内丘县志》上提到：“《山海经》西北有蓬山，内丘县创其间，故名其邑为蓬山郡。”“蓬山郡”在《山海经》中查不到。但蓬山郡的存在应在秦汉之前。这是由于，历史上有记载的蓬山郡有：唐肃宗至德二年（757年）特诏改称咸安郡为蓬山郡（在四川省），次年又将蓬山郡恢复旧名为蓬州。中丘的蓬山郡没有记载，只能说明其古远，要知道秦以前郡比县小。《说文》解释：“郡，周制，天子地方千里，分为百县，县有四郡，故春秋传曰，上大夫受县，下大夫受郡是也。”蓬山郡应当是因为扁鹊的食邑而称为郡的。蓬山郡尽管很有名气，但可能为中丘之属。中丘一名因蓬山而起，而成为县邑，是很早的时候，恐周朝已有，只是缺乏史载而已。内丘县名的沿革极具历史趣味，内丘最早叫中丘，隋代改为“内丘”，清代雍正以后又叫内邱，从“中丘”到“内丘”，再到“内邱”，曾几易其名，尤以“丘”“邱”字长时间混相使用。中丘一名最早来自《山海经》：“西有蓬山，丘在其间，故名中丘。”中丘城原在今内丘镇西丘村附近。

隋开皇元年（581年），隋文帝杨坚之父叫杨忠，因“中”与“忠”谐音，为避其名讳，其取“中”“内”同义而使用，所以将“中丘”改为“内丘”。

清雍正四年（1726年），因尊孔，又避孔子“丘”之名讳，将内丘的“丘”改为“邱”，称内邱。