

宁波地方文化通俗读本 ④

# 宁波书院文化

周娴华 周达章 主编

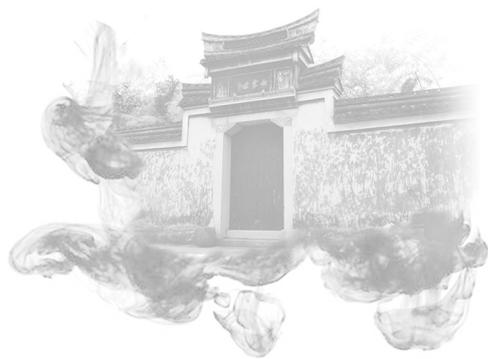
宁波的书院教育自唐始，历经五代宋元明清一千余年，为宁波的教育、文化、历史、哲学等的发展做出了全方位的贡献；在传递文化的过程中，诞生了以王阳明、黄宗羲为代表的学术大家，所形成的浙东学术文化至今仍海内海外有深远影响。



宁波地方文化通俗读本 ④

# 宁波书院文化

周娴华 周达章 主编



 宁波出版社  
NINGBO PUBLISHING HOUSE

## 图书在版编目( CIP )数据

宁波地方文化通俗读本. ④, 宁波书院文化 / 周娴华, 周达章主编. — 宁波: 宁波出版社, 2017.8

ISBN 978-7-5526-2847-0

I. ①宁… II. ①周… ②周… III. ①文化史—宁波  
②书院—文化史—宁波 IV. ①K295.53②G649.299

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 045274 号

## 宁波地方文化通俗读本④ 宁波书院文化

---

主 编 周娴华 周达章  
责任编辑 黄 彬 张雅光  
责任校对 叶呈圆 王 苏  
装帧设计 原色太阳  
出版发行 宁波出版社(宁波市甬江大道1号宁波书城8号楼6楼 315040)  
网 址 <http://www.nbcbs.com>  
联系电话 0574-87287264(编辑部)  
印 刷 宁波白云印刷有限公司  
开 本 880mm × 1230mm 1/32  
印张字数 4.625 印张 65 千字  
版次印次 2017年8月第1版 2017年8月第1次印刷  
标准书号 ISBN 978-7-5526-2847-0  
定 价 16.00 元

---

版权所有 侵权必究

## 《宁波地方文化通俗读本》丛书编写委员会

主 任 张红卫

副 主 任 周达章 童海燕

编 委 张红卫 周达章 周娴华

童海燕 刘红燕 胡杰辉

本册主编 周娴华 周达章

## 总 序

城市是一个有机的生命体，城市的演变和发展是一个生命体的成长发育和完善的过程。城市不能被割断历史，割断了历史如同撕裂了现在；城市不能失去记忆，失去了记忆便失去了憧憬。一个城市的文化见证着城市的生命历程，也促进着城市的健康发展。呵护城市的文化积淀，维系城市的历史文脉，对建设中国特色社会主义社会具有深远意义。

宁波城市文化的精髓来源于中华文化。然而，中华文化在传承中出现了断层，尤其是史无前例的“文革”，对中华文化进行了“自戕式”批判，将其打得七零八落，魂不附体。而今，西方文化在中华



大地成了主流文化,中华文化却被打压,甚至走入绝境。因此,以敬畏之心去系统整理和深入挖掘中华优秀传统文化,打破西方学术霸权,恢复和重建中华优秀传统文化,树立民族文化自信心,是十分必要的。关注和了解我们赖以生存的城市过往,传承宁波优秀传统文化,是我们每个市民的责任。

在传承优秀传统文化的过程中,除了重视专家学者的引领外,还应把传承工作的重点放到对市民的文化普及上。

《宁波地方文化通俗读本》这套书文字浅显易懂,叙事简洁明了,贴近市民生活,旨在让普通市民爱读,且能读懂;同时,也期待能让广大市民了解宁波的过往,体味这座城市曾经的辉煌,感受浓浓的城市文化积淀,建立民族文化自信心,产生民族文化自豪感,进而更好地继承和发扬民族优秀传统文化,最终让宁波城市优秀传统文化一代一代传承下去,真正形成“人人传承发展中华优秀传统文化的生动局面”。

宁波作为一个历史文化名城,其在历史发展中所形成的城市文化是极其丰厚的,这丰厚的文化资源必将对本市和其他城市的现代化建设提供

指导和借鉴,这也是我们写这套书的目的。

为便于广大市民了解宁波城市发展过程中所形成的优秀传统文化,首先,我们以宁波城市标语“书藏古今,港通天下”为依据进行选材;其次,在编写中借鉴和吸纳了专家、学者已取得的研究成果,还努力挖掘流传于民间的丰富资源;最后,进行谨慎地筛选,把比较成熟的内容先列入编写目录,初步拟定八个分册内容:宁波藏书文化、宁波海丝文化、宁波商街文化、宁波书院文化、宁波民间文化、宁波戏曲文化、宁波饮食文化、宁波民俗文化。待条件成熟之后,再继续其他分册的编写。

目前,前四个分册即将出版,后四个分册也将编写完毕,期待这套书能受到广大市民的欢迎。能将中华优秀传统文化传递到最基层的市民中,是我们的最大心愿。

是为序。

周达章

2017年2月

## 前 言

宁波的书院教育自唐始，历经五代宋元明清一千余年，为宁波的教育、文化、历史、哲学等的发展做出了全方位的贡献。宁波的书院教育在传递文化的过程中，诞生了以王阳明、黄宗羲为代表的学术大家，所形成的浙东学术文化至今仍在海内外有深远影响。

书院是中国封建社会一种重要的教育组织形式，以私人创办为主体，也有官办的格局。其特征是在个别著名学者的领导下，积聚大量图书，聚众授徒，教学与学术研究相结合，共同促进了学识和学术上的渐进，所形成的学术思想不仅影响一个地域，而且还辐射至全国，乃至海外。王阳明的心

学、黄宗羲的史学观就是这方面的杰出代表。

书院的兴起与繁荣，莫不与当地经济与文化的基础密切相关。宁波书院的兴起，与浙东地区经济和文化的繁荣有直接关系。宁波地处浙东一地，历来文人荟萃。时处五代时的钱缪，家道贫寒，以贩私盐为业，后发达成为吴越王。他十分重视文化，不但对当时的文化名人如皮日休、罗隐、胡岳等给予厚遇，而且还大力倡导刻经。在他的影响下，其后代钱弘佑、钱弘俶更是身体力行，运用当时的雕版印刷术刻印了大量的经卷，为我们留下了一份珍贵的文化遗产。钱氏刻经之风影响了一代人，使文人私家藏书在宋代就十分兴盛。两宋时期，宁波城区著名的藏书家有张瑞、陈谧、史守之、楼钥等，慈溪有杨简、刘杨祖等，镇海有曹盅等，这些人除了是藏书家外，还是名重一时的学者。尤其是陈谧，宋嘉祐八年（1063）进士，元丰七年（1084）任华亭知县。他看到当时百姓专事修整佛寺而冷落孔庙，于是力倡聚书兴学，开宋代藏书与教育之先河。

南宋时的月湖周围，已形成以楼钥和史守之为代表的藏书群体。楼钥官至资政殿大学士，但他



官高却不忘治学,常在政务之暇,研读经史。他一生藏书万卷,都亲自校核。尤为可贵的是,他还把自己所藏借与别人传录,为保留古籍、传播文化起到十分重要的作用。史守之是楼钥的学生,与杨简、袁燮交谊深厚,因耻于其叔史弥远媚金求和之举,故辞官归家,在月湖边以建楼藏书为乐,其书院后由宋宁宗御赐“碧沚”二字,后人都称“碧沚书院”。后人全祖望亦对藏书痴情不改,情有独钟的还有宋人张瑞,他筑书院一座,取名“甬训书庄”,终身与读书藏书为伴。慈溪杨简的石鱼书堂和刘杨祖的介白楼也各有特色,这些书院不但是藏书读书之处,更是文人修身养性之地。如介白楼主人刘杨祖,就是因宋亡后不愿事元,其郁郁之情无以发泄才筑楼读书以自遣的。这种隐居不出、吟诗抒怀、恣意放纵之态,沿袭了魏晋以来颇为流行的隐士文化,是其在特定历史条件下的一种表现形式。

明代和清前期宁波一大批书院的出现,更有一种新的含义。这一时期的书院突破了宋元以来的固有模式,除了藏书、刻书、教书外,书画艺术的普及也给书院注入了新的内涵。书院不仅是文人互相酬唱行吟之处,也是切磋交流艺术的场所,如

慈溪的书画舫就是明初戴良与朋友聚会、吟诗、作画的一个地方。到了清末,由于科举制度的废弃和西方文化的传入,以前颇为流行的以私人读书之处命名的书院受到了严重冲击。由先贤们开创的书院被一种以“学堂”为名的教学形式所替代,这种形式上的改变无疑导致了文化内涵的变化。书院发展史上被称为“洋书院”的,即为外国教会势力渗入后所办的教学机构,用西方的教育理念和教学内容充实或替换了旧的教育模式。在自鸦片战争后作为五个开放城市之一的宁波,这种“洋书院”特别多。当然不可否认,西方带来的先进的教育内容和教育方式使传统的书院教育焕然一新。其间,宁波有华英斐迪书院、三一书院、长老会书院等七所教会书院,在浙江省内同等城市中最多。

书院是历史和知识的宝库,而这宝库的兴建者理所当然地应为后人所敬仰,这也是书院和藏书家能光耀千秋、名垂后世的重要原因。

# 目 录

## 总 序

## 前 言

- |                   |      |
|-------------------|------|
| 一、宁波书院的历史变迁       | /001 |
| 二、宁波书院的文化意义       | /016 |
| 三、宁波历代著名书院        | /028 |
| (一)郑清之与甬东书院       | /028 |
| (二)传承有序的慈湖书院      | /038 |
| (三)王致与桃源书院        | /053 |
| (四)王阳明与书院教学       | /062 |
| (五)黄宗羲与证人书院       | /083 |
| (六)甬上著名的洋书院——三一书院 | /099 |
| 附录:甬上历代书院一览       | /115 |

## 后 记

## 一、宁波书院的历史变迁

书院是中国封建社会一种重要的教育组织形式,以私人创办为主,也有官办的格局。其特点是在个别著名学者的领导下,积聚大量图书,聚众授徒,教学与研究相结合。宁波的书院最早自唐开始,经宋、元、明直到清末,有一千多年的历史,为中国的教育、文化、历史、哲学等的发展做出了全方位的贡献。宁波的书院教育在传递文化过程中,诞生了以王阳明、黄宗羲为代表的众多学术大家,所形成的浙东学术文化至今在海内外仍有深远的影响。

### (一)唐时甬上书院

据史料记述,唐时甬上的书院有两所。唐大中



二年(848)县令李楚臣所建的德润书院,原为三国吴相阚泽(字德润)所建的普济寺。该书院从始建至清,屡兴屡废,到清雍正时迁至小东门外,其名声颇大,明清时与慈湖书院齐名,弟子考中举人进士者数以百计。唐大中四年(850)县令杨宏正于象山蓬莱山下栖霞观右建蓬莱书院,至宋嘉定年间县令赵善晋重修,“自宋至明科甲皆出于此”。清乾隆十八年(1753)知县尤锡章重建,新添学宫5间,中为讲堂,旁为诵所,门庑庖湢俱备,因书院前有濯缨溪,更名为缨水书院。乾隆二十三年(1758),邑人邓怀圣捐资重修,又改名“缨溪”,“担簦负笈者踵相接,而弦诵之声,琅琅乎与溪声相续”。

## (二)宋时甬上书院

北宋是甬上书院逐步兴旺的一个时代。北宋初年,国家虽统一,但还没有充足力量来兴办官学,于是私人书院应运而生。宁波(时明州)及各县先后兴办了不少书院。到了南宋,书院更为发达,其数量之多,规模之大,组织之严密,制度之完善,几乎可取代官学,成为主要的教育机构。另因官学衰落,科举腐败,致使许多著名学者由官学转向私人

书院。南宋印刷术发达,出书快而多,而书院又以藏书丰富为特点,因此,宁波的书院发展较快,私人书院一下子增加了十余所:有地处鄞县西的桃源书院、杨文元书院和焦征君讲舍,有位于城南的城南书院、南山书院和长春书院,有位于江东的甬东书院,有位于慈城的慈湖书院,有位于象山的丹山书院,有位于奉化的广平书院和龙津书院,还有位于余姚的龙山书院和高节书院。这些书院中有宋神宗御赐书额的桃源书院,有宋理宗赐额的甬东书院、南山书院,可见当时宋朝统治者对宁波书院的重视。

宋时甬上书院各有风格,其中桃源书院和甬东书院办得最为出色。桃源书院,又称桃花书院,原为王说(字应求,学者,人称桃源先生)家塾,北宋熙宁年间创办。北宋庆历年间,王说又与王致、杨适、楼郁、杜醇等五人共同主持该书院,将其改名为桃源书院。当时选址在县西三十五里,时称武陵之林村,就妙音院立孔子像,讲贯经史,倡为有用之学,学者宗之。元至正年末,乡儒张文海重建。明初,院址移于罨湖。天顺年间又重建。嘉靖年间新建,未几毁,后书院址为官所有。清全祖望曾撰



《宋神宗桃源书院御笔记》，详细地记载了桃源书院所走过的风雨历程。

甬东书院，宋理宗时丞相郑清之建于城东，主要是为了纪念他的业师楼昉。元至元十八年（1281），教授吴宗彦复立于今张斌桥左原楼昉讲舍处。至正十四年（1354），知县暨里士又重建，以纪念时称“圣贤八先生”的董仲舒、韩愈、司马光、周敦颐、程颢、朱熹、程颐、张载，及乡贤楼昉、史蒙卿等人。新建的甬东书院规模较大，礼殿、仪门、讲堂、寝室一应俱全，并专门设室庋藏《程氏读书日程》《春秋本义》等，收集大量藏书，供学者参读，大开讲学之风。甬东书院也是宋理宗御赐书额的19所书院之一。它自宋理宗宝庆三年（1227）创办，直至明代废止。清全祖望在康熙十一年（1672），在县东三里独善坊重建书院，改名为“甬东静清书院”。全祖望撰有《甬东静清书院记》，载“予谓迂斋（楼昉）亦东莱（吕祖谦）之门人也，然安晚（郑清之）之所祀之者，特以文耳。先圣之像，明时已移入学宫，故主是院者莫如静清（史蒙卿），而于后堂仍祀迂斋（楼昉）以无忘安晚尊师之旧也”。可见全祖望重建甬东静清书院与郑清之建院之

初衷可谓一脉相传。

宋咸淳七年(1271)沿海制置使刘黻于余姚客星山所创办的高节书院也是一所规模较大的书院。书院前为夫子祠,后为燕居堂、思贤堂、义悦堂,旁列刚、毅、木、讷四斋,每斋房舍 25 间,可容纳学生 200 余人。另有旧建高风阁、遂高亭、丝风亭,为游憩处。邀请严子陵四十世孙严士德主教事,授《孟子》、程朱学说。元大德三年(1299)余姚知州张德珪重修,另外建一大成殿于夫子祠前,以祀乡贤。到了元至正六年(1346)知州汪文璟又复建,作仪门,创怀仁、辅义、尚道、著德四斋,重修夫子旧殿以祀严子陵,复义悦堂为讲会之处,又把高风阁装修一新,使之成名胜,吸引不少人来此游览。是时,浙东浙西学者纷至沓来,以至于学舍不能容纳。到了明洪武元年(1368),明太祖下令改天下山长为训导,书院田均收缴入官。洪武五年(1372),朝廷对书院采取了进一步措施,革罢训导,遣散学员,从此,书院建筑虽存,奉祀教学全废。直至洪武中叶,千户刘巧住将书院拆毁,材料运至三山所(今浒山)营建演武厅,一所宁波史上规模最大的书院从此湮没史迹之中。