



北方民族大学文史学院文库（第一辑）

《北方民族大学文史学院文库》的出版既是北方民族大学文史学院整体科研水平的集中体现，也意味着学科方向的凝定与成熟，并为文史学院今后的学科发展指明了方向，打下坚实的学科基础

WENXUEJUAN

BEIFANG MINZU DAXUE
WENSHI XUEYUAN WENKU (DIYIJI)

北方民族大学文史学院 编

文学卷



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社



北方民族大学文史学院文库（第二辑）

文学卷

BEIFANG MINZU DAXUE

WENSHI XUEYUAN WENKU (DIYITI)

WENXUEJUAN

北方民族大学文史学院 编



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

北方民族大学文史学院文库. 第一辑. 文学卷 / 北方民族大学文史学院编. — 银川: 宁夏人民出版社, 2016.10
ISBN 978-7-227-06478-7

I. ①北… II. ①北… III. ①少数民族—民族历史—中国—文集 ②少数民族文学—文学史研究—中国—文集
IV. ①K28-53 ②I207.9-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 268965 号

北方民族大学文史学院文库(第一辑)·文学卷

北方民族大学文史学院 编

责任编辑 丁 佳 白 雪

封面设计 张 宁

责任印制 肖 艳



黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民出版社

出 版 人 王杨宝

地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.nxp-ph.com>

<http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://shop126547358.taobao.com>

<http://www.hh-book.com>

电子信箱 nxrmchs@126.com

renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5019391 5052104

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏精捷彩色印务有限公司

印刷委托书号 (宁) 00003245

开 本 787 mm × 1092 mm 1/16

印 张 32.75 字数 450 千字

版 次 2016 年 12 月第 1 版

印 次 2016 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-06478-7

定 价 66.00 元

版权所有 侵权必究



CONTENTS

目录

民族文学

《易经》文学性探微 / 李增林 宿岚岚	003
《易经》美学观刍议 / 李增林 宿岚岚	030
丁鹤年宗教诗论析 / 马志英	046
从中国民谚看传统婚恋择偶观 / 郭 艳	060
从蒙汉文化交流互动看元代蒙古族散曲文本意义 / 康 勇	071
论元代蒙古族的劲健之美 / 康 勇	083
论萨都刺诗词特色 / 李增林 许兴宝	096
当代回族小说的审美意象世界 / 马慧茹	106
论当代回族小说的审美品格 / 马慧茹	113
清代回族诗人马世焘诗歌的地域风情和艺术风貌 / 马志英	120
文化寻根 边缘体验	
——裕固族作家铁穆尔及其散文创作 / 钱文霞	131
《穆斯林的葬礼》之“新月”悲剧的互文性解读 / 钱文霞	137

宁夏地域文学

镜像与民族:古典诗词中的贺兰山研究 / 左宏阁	149
论宋夏战争对北宋豪放词风的影响 / 郭艳华	156
论宋夏战争与北宋文学创作格局的形成 / 郭艳华	165
家园意识与文学想象	
——当代回族作家石舒清长篇小说《底片》的空间化写作特征	
/ 马慧茹	178
宋夏战争与北宋文人的“倦客”情怀及文学呈现 / 郭艳华	191
文学镜像中的宁夏民族关系管窥 / 左宏阁	205
论当代宁夏回族作家的意象书写 / 乌兰其木格 王引萍	220
石舒清作品的生态意蕴 / 周清叶	230

女性文学

从《女狱花》《黄绣球》中的女性形象看晚清女性意识的新变	
/ 王引萍	241
女性文学批评的几个关键问题思考	
——从“对话与参与”的角度谈起 / 吕 颖	252
缺失、认同与建构	
——论新时期女性文学批评 / 吕 颖	263
试论“三言”中的妇女主题 / 王引萍	273

罅隙中的女性新变

——论《海上花列传》中青楼女子的时代新变

/ 乌兰其木格 王引萍	293
新时期以来宁夏女性诗歌纵览 / 吕 颖	304
中国文学中叛逆女性形象的演变 / 王引萍	313

文本考证

《女神》与中外文学作品及文艺思潮之比较 / 张鸿才	327
《屈原列传》通解 / 李增林	334
《全唐文》诏令奏议类文辩证	
——以陈贞节、畅当文为例 / 王 东	361
《唐书直笔》及其与《新唐书》关系考 / 王 东	374
“咽咽学楚吟”而“得《骚》之骨”	
——李贺的屈宋接受 / 祁国宏	388
论延安文艺的本质特征 / 张鸿才	404
唐代屈宋接受之地域性考论 / 祁国宏	429
唐诗屈骚接受的定量分析与考察 / 祁国宏	437
文化人类学视野下的周作人 / 祖晓春	448
吴缜《新唐书纠谬》失误辨析	
——兼重讨其创作动机 / 王 东	455
试论迟子建散文感伤情绪的艺术表达 / 徐玉英	471



论梅光迪《近世欧美文学趋势》的研究特色与史料价值 / 杨克敏 ...	479
图景·误读·范式	
——从孙毓修的《欧美小说丛谈》谈起 / 杨克敏	491
“三棵树”作家的创作主题探析 / 张银霞	507
对知识分子尊严的呼唤	
——关于长篇小说《荒原问道》中的知识分子 / 周清叶	513
后 记	519

民族文学

《易经》文学性探微

◎李增林 宿岚岚

《易经》本为占卜之书。《易传·系辞上》说：“以卜筮者尚其占”^①肯定了《易经》的占卜性质。《淮南子·要略》说：“八卦可以识吉凶，知祸福矣。”^②《汉书·艺文志》说：“及秦燔书，而《易》为筮卜之事，传者不绝。”^③魏晋以降，多沿袭此说。现代研究《易经》的学者，如郭沫若、高亨、李镜池、张立文等，也多持这种看法。《易经》虽为占卜之书，但由于它产生后，动辄被人附会、歪曲，所以它的影响不仅仅局限于占卜，而是涉及许多学科和领域。然而，《易》说虽繁，却极少涉及文学。在《四库全书》中收录有关《易经》的两百部著述中，专门从文学方面论及的几乎没有；新中国成立后出版的一些研究《易经》的专著，也没有一部是专论其文学性的。《易经》的文学性仅作为一小部分在高亨、李镜池及宋祚胤等人的书中论及；在1984年中国《周易》学术讨论会上，提交论文

①本文所引《周易》原文，均见(唐)李鼎祚：《周易集解》，北京：中国书店出版社，1984年。

②《景印文渊阁四库全书》第848册，台湾：商务印书馆，第756页。

③(东汉)班固：《汉书》，北京：中华书局，第1704页。

131篇，论述文学性的却仅四篇。^①近几年来，虽已有一些学者开始对《易经》的文学性进行探讨和研究，但并未引起学术界的足够重视。我们不量浅薄，欲通过本文对《易经》的文学性进行一番探索，一方面就教于方家，另一方面为《易经》在文学史上争得一席之地。

《易经》虽然没有极其明显地直接影响到后世文学的发展，但作为文学源头之一，它对于艺术手法、艺术美学无意识的运用和追求却融入了文学长河之中，使整个文学史更加丰富多彩，使后世文人学者受益匪浅。源虽涓细，流却壮阔。在研究文学史时不能持“曾经沧海难为水”的态度，不可只注重后世文学作品的纷繁丰硕，而忽视开先河的幼芽，把它们排斥在文学殿堂之外。

—

《易经》文辞简短，而在简短的文辞中，判词又占有一定的比例。如果剔除其抽象呆板的判词，便能从简洁的卦爻辞中领略到它的文学风采。以《离》卦为例：

《离》：利贞，亨。畜牝牛吉。

《初九》：履错然，敬之无咎。

《六二》：黄离，元吉。

《九三》：日昃之离，不鼓缶而歌，则大耋之嗟，凶。

《九四》：突如其来如，焚如，死如，弃如。

《六五》：出涕沱若，戚嗟若，吉。

《上九》：王用出征，有嘉折首，获匪其丑，无咎。

此卦爻辞中的判词有“利贞”“敬之无咎”“元吉”“凶”“吉”“无咎”等。它们除对前面的卦爻辞做出更为明确的说明外，别无他用，极其空洞、抽象。与之相比，前面的卦爻辞要形象生动得多。

^①湖北省社会科学哲学所等编：《中国〈周易〉学术讨论会史料辑集》，1984年。

如《六二》爻辞，高亨先生说：“离（離）、离皆借为螭，龙也，谓云气似龙形者，虹之类也。音转而谓之霓。黄螭即黄霓。黄为吉祥之色。”“古人认为黄霓出现天空，是大吉之兆，故曰：‘黄离，元吉’。”^①这里写的云气似黄色龙的霓出现在蓝色天空的自然景观，是生动形象的描绘。这一自然景观，象征着人世的大吉大利，富有诗意，四字有节奏，押韵。

再如《九三》爻辞，辞中日昃即日侧，日在西方。离仍为霓。古人认为日在西方之时霓出现在天空，不久日之将暮，恰似人在大耋之年，寄托在世，不久将逝。所以当此时如不击缶而歌，及时行乐，则会徒自悲叹，因此说凶矣。这段爻辞，三句字数基本相同，又有节奏韵律，有自然景色，有人物击缶歌唱的活动，有白发老人的嗟叹，可谓有声有色，动静兼备，诗意盎然。

又如《九四》爻辞，“突如其”，宋吕祖谦在《古易音讯》中引古说“突作流”，即流放之流。写一人被流放在远方，如果他私自逃归，必将被烧死，被抛弃。此事件本身并无文学色彩，但其叙述形式近于诗歌，具有诗歌的节奏感和韵律美。

其《六五》爻辞，写到人的神态，涕，泪也；沱，泪流多的样子；戚是悲忧，嗟是嗟叹。珠泪滂沱，悲伤忧叹，本来是不吉利的状况，但是一个人无论是犯了错或遇到意外不幸，能够如此沉痛，说明已有后悔觉醒之意，所以爻辞的判语说：“吉”。这里且不谈其吉凶转化的朴素辩证法思想，仅说只此七字即把一个人痛苦不堪的形象表现了出来，产生了强烈的感染力。

其《上九》爻辞，“王用出征”，“用”训为“于”。王因有叛或邻国入侵，王在出征，以安定邦国。嘉，古人称喜庆之事为嘉。折首是斩首，匪读为“彼”。丑，古称敌人为丑，是憎恨之词。此爻辞记叙王出征作战，不仅杀死许多敌人，还掳获了大批敌人。语言简练，句式整齐，具有叙事

^①高亨：《周易大传今注》，济南：齐鲁书社，1979年。本文所引高亨先生语若不注明者，亦见此书。

性，押韵，可说是首简短的叙事诗。六十四卦的卦辞和爻辞 386 条，诸如此类者不胜枚举。

关于《易经》的文学特色，学术界公认而经常提及的是它的比、兴手法。我们认为比兴仅是《易经》文学特色之一方面，隶属于诗歌这一文体之中。在《易经》中，可谓诸体均有胚胎，诸种艺术手法亦露端倪，不能仅仅局限于比兴。因此，本文所谈《易经》的文学性，除诗歌外，还有小说和寓言两种体裁。

一种文体区别于另一种文体，主要在于它的语言形式。诗歌作为一种言志抒情的手段，其不同于小说、散文的乃是它独特语言符号的组织 and 运用。节拍韵律，是诗歌不可缺少的表层形式，在此基础上，才可能进一步谈诗歌的深层结构，即情感的抒写和哲理的表达。

我们认为《易经》具有诗歌文体的特征，就是由它的这种表层形式所决定的。例如《屯·六二》爻辞：

屯如遭如，乘马班如，匪寇婚媾。

高亨先生释“屯”为“聚”，“遭”为“转”，“屯如遭如”即许多人聚在一起，盘旋不进，若释“屯”为“迟”，则“屯如遭如”即为“迟遭”，为“迟迟不进”之意。^①这虽与高亨先生的解释不同，却一样说得通。这一爻辞所记，是古代婚礼场面：一群人乘马而来，在女子家门前踟蹰盘旋。他们不是来抢劫财物，而是抢婚。在短短的十二个字中，有两个对偶句。“如”字又将“屯”“遭”断开，使表一个意义的两个字按节奏分开，在意义不变的前提下，增加了节奏美。二拍的明快节奏给人以舒畅欢快、豪爽奔放的感觉，使人如临其境，与当事人一起体味那热烈的喜庆气氛。“如”字读韵柔顺轻缓，在爻辞中造成了一种和谐优美的韵律感。节奏和韵律在此爻辞中有机统一，给人的感觉既浓烈又温馨，不失为一首很好的小诗。

^①参见《辞海》“迟”“遭”解。

再如《中孚·六三》爻辞：

得敌，或鼓或黑，或泣或歌。

这一爻辞描述了战斗胜利掳得敌人的场面：一些战士在为胜利而欢呼，激动地擂响战鼓；一些战士因为激战，精疲力竭，颓然地倒在地上，（黑借为疲）；另一些人在为牺牲的同伴，为胜利来之不易而哭泣；还有一些人却在引吭高歌，是在赞美自己的英武？是在感叹人生的迅忽？还是在为同伴唱挽歌？短短的爻辞，展示了如此丰富的内容和复杂的情感。“敌”“黑”叶韵，“或”字将几种动作神态按节奏分开又相互联缀，从而精炼准确地把战后场面展现在读者面前。读者不仅体味到声音上的节奏和韵律，而且能体验到战士们悲喜交加的情感，从而被深深感动。

节奏和韵律，固然是构成诗歌的重要因素，但若仅有此，也还不能算是真正意义上的诗，只能是诗的外壳。诗歌的语言，不仅要排列出节奏和韵律，它本身也要简洁凝练，蕴涵深刻复杂的情感，具有形象性，能迅速将读者带到作品特有意境中进行情感体验。上文所引《中孚·六三》爻辞中“歌”字的运用，就很成功。《诗大序》中说：“情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故永歌之。”^①人只有情感较丰富时才会有歌唱的欲望。爻辞以一“歌”字表现战士们的心境和情绪，既精炼又传神。

再如《屯·上六》爻辞中的“泣血涟如”，写人的悲哀忧伤更为生动逼真，形象感人。“泣血”，“言泣无声如血出”；“涟如”，“犹涟然，流泪不断之貌”。^②哽咽而泣，泪珠滚滚，比起号啕大哭，是悲伤的更高层次的表现。两个形容词的运用恰到好处，使此爻辞收到了感人至深的艺术效果。

诗歌需要有精炼传神的语言，这样才能在极短的篇幅中传达出尽可能丰富的情感。但是，情感的抒写，却不能仅靠精炼的语言。诗之为诗的关键，还在于它能运用平淡无奇的语言，组合成蕴涵深刻哲理和丰富情感的意象，这种手法，即是比兴。《易经》在利用天象、物象等指示人事的吉

^①《景印文渊阁四库全书》第69册，台湾：商务印书馆，第116页。

^②高亨：《周易大传今注》，济南：齐鲁书社，1979年。

凶时，即用了此种方法。

从整体上看，《易经》即是个大比喻，它以天地间万事万物为喻体，以人的命运、福祸为本体，在此基础上产生了《易经》。最初的这种比喻仅是为了说明哲学意义上的天人合一、天人关系，后来才被广泛地用于诗歌之中，成为一种文学表现手法。比兴，是诗歌中极为重要的言志抒情手段。《易经》对这一手法的运用，是具有开拓意义的。

《系辞上》这样评论《易经》：“言天下之至赜而不可恶也，言天下之至动而不可乱也。拟之而后言，议之而后动，拟议以成其变化。”《系辞下》说：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”“是故易者，象也，象也者，像也。”此两节皆指出《易经》的卦象卦爻辞都是以“拟议”、以类似或相象来作为立足点的。

《易经》以天地万物比拟人事，在天地万物的形象变化运动中观照社会中人的自身。把自身行为的成败与天象运动变化联系起来，找到了人的品德、行事、遭遇与自然万物本身形象变化运动的共同点，从而开创了“比”的表现手法。比，比喻。郑玄说：“比，见今之失，不敢斥言，取比类以言之。”^①朱熹认为：“比者，以彼物比此物也。”^②以《乾》卦为例：

《乾》：元亨，利贞。

《初九》：潜龙，勿用。

《九二》：见龙在田，利见大人。

《九三》：君子终日乾乾，夕惕，若厉，无咎。

《九四》：或跃在渊，无咎。

《九五》：飞龙在天，利见大人。

①《景印文渊阁四库全书》第90册，台湾：商务印书馆，第429页。

②朱熹注：《诗经》，上海：上海古籍出版社，1987年。本文中所引《诗经》中的诗句均引自此书。

《上九》：亢龙有悔。

《用九》：见群龙无首，吉。

闻一多先生释“龙”为龙星：“案古书言龙，多谓东宫苍龙之星。《乾》卦六言龙，亦皆谓龙星。”^①此卦以“龙”星象君子，以它在天空中位置的升降变化，比拟君子在仕途上的通达与否，这是一“比”。又“乾”为阳，为刚，以象君之子德。孔颖达说：“此乾卦本以象天，天乃积诸阳气而成天。”“天以健为用者，运行不息，应化无穷，此天之自然之理，故圣人当法此自然之象而施人事。”这又是一“比”。而此卦“于人事言之，则君也，父也”^②。《说卦》也说：“乾为天、为圜、为君、为父、为玉、为金、为寒、为冰、为大赤、为良马、为老马、为瘠马、为驳马、为木果。”这里指出《易经》均取天刚健之德，德即本性，以比拟人事和物象。一卦之中，有多比，如果没有“比”，便没有《易经》。

“比”既是《易经》赖以产生的思想基础，又是它得以存在的艺术表现手法。而本文则主要是从艺术手法的角度对其进行分析的。以《大过》卦两爻辞为例：

《九二》：枯杨生稊，老夫得其女妻，无不利。

《九五》：枯杨生华，老妇得其士夫，无咎无誉。

孔颖达说：“老夫得女妻，是女妻以少而与老夫，老夫得少而更壮……今女得老夫，是老夫减老而与少，女妻既得其老，则益长。”“年老之妇，得其强壮士夫，妇已衰老，夫又强大，亦是其益少也。”^③朱骏声说：“凡丈夫年过娶二十之女，老妇年过嫁三十之男，皆得其子。故曰过以相与。古养老之礼，行役以妇人，亦谓盛阴可助阳衰也。”^④枯枝老干，迎接它的命运是被摧为薪。但突然间，一片包蕴生机的嫩芽从残枝败叶中吐出，使这一垂老的枯树又逢春天，获得第二次生命。这对树说是吉利的，对于人

①《闻一多全集》卷一《周易义征类纂》，北京：生活·读书·新知三联书店，1982年。

②③（唐）孔颖达撰：《周易正义》（影印本），北京：中国书店，1987年。

④（清）朱骏声：《六十四卦经解》，北京：中华书局，1958年。

亦如是。年老者娶了年轻的妻子，晚年生活有了依靠，结束了孤独寂寞的生活，重新充满青春活力，就像枯败老树又生嫩枝娇叶一样，是很吉利的事情。而枯杨逢春突然开花，这花也许不能结果实而凋落，但是对树无所谓有何影响，无所谓吉凶可言。老妇人嫁给了年轻的丈夫，却不一定就有大利，当然也无所谓利害，就像枯杨虽开了花，却不一定能结出果实。如果不加比喻，爻辞只是“老夫得其女妻，无不利”或“老妇得其士夫，无咎无誉”，那就很难令人明晓何以有利何以不利。而加了“枯杨生稊”“枯杨生花”这种为人们所熟悉的自然现象，卦爻辞就既富有形象性，又通俗易懂了。

兴，郑玄注为：“兴，见今之美，嫌于媚谀，取善事以喻劝之。”^①朱熹说：“先言他物以引起所咏之辞也。”^②兴与比喻是不同的：比喻一般有了本体之后（虽然这本体有时很模糊，是不确定的），为了更清晰地说明这本体，就寻找一种较易理解的事物来解释它、比附它，人们通过对喻体的理解，达到对本体的理解；而“兴”却是在没有本体之前或本体仅存在于人的潜意识中时，人们为自然物所感，产生联想，从而寻找到本体或使潜意识中的存在成为有意识的存在。“比”是从“我”到“物”，由“物”而说明“我”；“兴”则是由“物”到“我”，由“我”将“物”情感化。此二者，一为人的物化，一为物的人化。

《易经》中的《渐》卦，是“兴”手法运用得较为明显的一例：

《渐》：女归吉。利贞。

《初六》：鸿渐于干，小子厉，有言无咎。

《六二》：鸿渐于磐，饮食衎衎，吉。

《九三》：鸿渐于陆，夫征不复，妇孕不育，凶，利御寇。

《六四》：鸿渐于木，或得其桷，无咎。

①《景印文渊阁四库全书》第808册，台湾：商务印书馆，第272~273页。

②朱熹注：《诗经》（影印本），上海：上海古籍出版社，1987年。