

# 寻梦高原

XUNMENG GAOYUAN

榆林市作家协会重点推荐项目

漠风·著



黄河出版传媒集团  
宁夏人民出版社

榆林市作家协会重点推荐项目

XUNMENG GAOYUAN

# 寻梦高原

漠风·著



黄河出版传媒集团  
宁夏人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

寻梦高原 / 漠风著. — 银川: 宁夏人民出版社,  
2016.10  
ISBN 978-7-227-06496-1

I. ①寻… II. ①漠… III. ①散文集—中国—当代  
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第270678号

寻梦高原

漠风 著

责任编辑 丁佳 李媛媛

封面设计 党静

责任印制 肖艳



黄河出版传媒集团  
宁夏人民出版社 出版发行

出版人 王杨宝

地址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦(750001)

网址 <http://www.nxpph.com>

<http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://shop126547358.taobao.com>

<http://www.hh-book.com>

电子信箱 [nxrmcbs@126.com](mailto:nxrmcbs@126.com)

[renminshe@yrpubm.com](mailto:renminshe@yrpubm.com)

邮购电话 0951-5019391 5052104

经销 全国新华书店

印刷装订 西安市建明工贸有限责任公司

印刷委托书号 (宁)0003232

开本 889mm × 1194mm 1/32

印张 7.625 字数 170千字

版次 2016年12月第1版

印次 2016年12月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-227-06496-1/I · 1693

定价 48.00元

版权所有 侵权必究

# 序

龙 云

早就酝酿要出一套丛书。丛书，显示一种阵容，她是一个个的个体凝聚，聚集起来就是一种群体的力量。

这个群体是榆林市作家协会。

毫不夸张地说，榆林的文学高原已经在沙漠上高高隆起。早多年前，就有同志提出，沙漠文化绝不是文化沙漠。文学这种非机器化生产非复制性操作的先天禀赋，更多的时候却独钟于那些被遗忘的角落和被另类的群体。这套丛书就是这种不等式的一次精准实力展示的盛装出演。榆林作家群已经是一支不可小觑的力量。每年光在国家级刊物上发表的作品就在百篇首以上，有的还开了专门的研讨会，一些全国的评论家甚至认为这是一种现象——榆林或陕北现象，也曾试图着将此现象和陕西文学合谋计划着第二次“陕军东征”。是的，榆林文学是该到了更进一步展示实力的时候了。这次结集出版，就是以集体形式的定格亮相，她不是一个人，也不是单一的某一种文学样式，她就是一个群体，一种集体的合力一种团队的呈现。

综观他们的题材范围，除了一部分游记，视野都没走出陕北。不是他们不愿走出，是这块土地已经足够让他们纵横驰骋

左冲右突了……一个伟大的作家一部伟大的作品之所以伟大，不在于它书写的界面有多大，而在于它潜藏的思想厚度和开发的技术含量。从文学的角度看，陕北够博大了，这里的沙粒是毛乌素沙漠腹地孕育出的嫡生长子，这里的黄河是最具母亲河浑黄奔突咆哮的晋陕峡谷，这里的长城是最具黄土沙漠平常状态的有明一代的典型地段，这里的信天游是陕北核心腹地一嗓子能穿透几座山梁的真正拦羊嗓子回牛声，这里的黄土高坡是种植小米南瓜养育了十三年窑洞战士走向全国胜利的昊天福地，这里的人种是塞上边关长期拉锯逐渐固定下来的吕布后裔绥德汉子和多民族融合孕育的貂蝉衣袂米脂婆姨……这些已经足够了，这些虬状的老根足以养育一代数代几十代作家，这些硕盘的乳汁，足以孕育先前现在未来的文学巨匠和新秀……当然，这仅指是一种物理上的时空界域，真正写作的精神指向是榆林陕北西北以至……也可以这样说，是榆林土地生长了榆林文学，是榆林文学选择了榆林作家，是榆林作家书写成就了榆林文学。

这些集子中，既有雄浑朴拙信天游传统基因承继下的“大漠孤烟直”的凝重苍凉，也有圆润细密肇源于吴越之地“榆林小曲”历史朗照下“小桥流水”的清冽潺湲，既有对这块土地秦直道汉匈奴杨家将李自成等过往历史的“反刍”，也有神府煤田佳子盐田三边油气田资源开发暴富后人与土地纠缠一起的裂变和创痛，更有对这块土地未来的文化增量和资源枯竭后的反思与叩问。写这些的时候，他们都把自己“括”了进去，跳站在历史和现代的脉搏上载浮载沉。

这些作者中，既有出生于上世纪五十年代合作化时期的鼎宿擘将，生活的丰富和阅历的积累使他们的作品沉淀着气定神闲的臻达实崎；也有六零七零后的盛年健将，他们精神饱满志

气昂扬，呈现出的是金声玉振磅礴豪迈的雄浑鼎运；更有八零甚至九零后的新锐先锋，他们亦如春初新韭，绽放出的是激情射远葱茏向上的气象峥嵘。他们多半是男性，自然赤诚锐利，汪洋恣肆，洋溢着陕北汉子有如白于山般的铮铮撼动力；她们少一半是女性，自然明心见性，飘逸涵泳，昂扬着塞外女子亦如无定河般的勃勃生命力。

每个作家都是个体，都溢散着自己的风格个性，但我们不妨宏观地扫描，就会发现这套丛书的整体质格，他们没有“屌丝”般追踪当下文坛的眼花缭乱技术呈现，而是沉静从容地在作深层次勘探思考。他们看到了柳青在各种外界诱惑各种头衔叠加时却从北京回到了皇甫村定心专意地和“梁生宝”一起相跟着去买稻种，他们记住了路遥在现代主义以及各种新潮纷至时依然对现实主义的一如既往。他们的坚守是对这块土地深思熟虑后的清醒执著，他们的放弃是对历史当代未来文学扫视后的理性选择。

这套丛书里的作品，不敢说篇篇或部部都是精品，但挑出任何一部，总有那么一篇或几篇毫不逊色于我们现在被评奖或被鼎举的作品。就是这套丛书里的一些篇什在当初被大刊物推出时，很多编辑甚至误读了他们的籍贯，一些评论家不得不遗憾地错位“回头率”，不相信陕北这块土碗地瘠的偏僻地域会生长出如此豪迈纯粹而又不乏敦厚写实的时代性作品来。但事实是，他们就是陕北的，还是榆林的。他们还曾坚定地判断：这块土地还将走出像柳青路遥那样的卓然大家。当然，也有一些说法和担心，说这里的沙尘暴或多或少地会给这些作品涂上拂不去的尘埃，说这里的经济过度膨胀或多或少地会让金钱俘虏强暴了文学……时间，会让一切遮蔽的误读回归本真，会让

一切偏离的目光在位移的途中矫正焦距。

未见书稿之前，我们曾策划议定这套丛书不超十本。书稿收讫，左挑右剔，她们总会以不同的角度闪耀不同的光芒拨动着评委的某根艺术神经。结果，就成了现在翻了一倍还挂一丁的数量。多就多吧，多了更显阵容的气势和宏壮。就这，还有许多集子被搁置而未能收纂，更有一些或因未能赶上或因刚出过集子或因未有时间收汇成册，而谦让地将这权利让位给那些更年轻更需要资助的作者。

陕北是一块艺术的土地，这块土地曾让多少艺术家淹没其中，然后浮出水面。就连一代伟人毛泽东也被这块土地艺术地浸淫，发出“北国风光，千里冰封……”的艺术化声音。之后，还有丁玲、贺敬之等等一批陕北作家。真正从这块土地中心泛出泉水的是柳青、路遥，他们操着这块土地的语言，复述着这块土地的故事，他们自始至终没有从精神上脱离这块土地……这套丛书是这种文学的承继也是这种声音的赓延，他们中的一些人若干年后很有可能就是第二个柳青第三个路遥。唯如此，才是我们的切望和期许。

2016年3月5日

于九一斋

(龙云，陕西省作协副主席、榆林市文联主席、作协主席)

## 串起来的珍珠更瑰丽

周启垠

说来遗憾，我都好久不写文章了。想当年天天阅读、写作，那时真有“金戈铁马，气吞万里如虎”的气概，及至今天很长时间都不执笔，真是惭愧。有人说文学是年轻人的事业，是青春的梦，随着年龄的增长，我突然感觉青春不再，对一切都开始淡泊，好像我真的在不知不觉间越过了青春的沟沟壑壑，连文学的梦想都几近消失了。这可能是生命之河越过波涛汹涌之后，归于平静的一种顿悟。淡泊就淡泊吧！好在这世界，不断有年轻人在走来，有文学新军在峥嵘岁月中崛起，不期然间会有坚持不懈的年轻人崭露头角。

刘治军就是其中的一位。

想起那年神华文学奖评审，由诗坛名家商震、李小雨担任评委。刘治军的组诗《放歌神华》在众多诗稿中，获得了一致好评，最终荣获了唯一的特等奖。后来获奖作品集由中国文联出版社出版，书名就用了他的组诗名。就他的诗来说，语言简练，内涵丰富，贴近现实又充满质感，有着很好的点燃读者想象力的二度创造空间。我那时候感觉，刘治军在诗歌创作上定会有一番成绩。

然而，出乎意料，这回他奉上的不是诗歌，是散文。收到他的《寻梦高原》的集子，断断续续我一页页读过。一个突出的感觉是他是一位勤奋的作者，是把点滴生活都作为艺术源泉加以创造发掘的不懈追求者，他有着执着的求知精神，在这急速、飘浮躁动的网络快餐式年代，他能够沉下心来，始终不渝地坚持，这是难能可贵的。我觉得，文学需要才情，同时更需要的就是坚持。正如一位外国哲人所说，并无胜利可言，挺住就是一切。从最后的结果看，所有的艺术创作仅靠才情是靠不住的，唯有那些“不唯有超世之才，亦必有坚忍不拔之志”者才能登上光辉的顶点。

读他的散文，我还有一个感觉就是他善于把握生活的真实，每一篇散文都写的是他熟悉的生活。他扎根在自己的土壤里，写陕北高原、写人间真情、写青春路上、写五色花环，都用自己的视角精心刻画出陕北的人和事，用优美的笔触清新自然地再现高原上的情和景，一篇短文就是一幅完整的画卷，一段文字就是一曲淳朴的民歌，充满着原汁原味的西北风味，也真实地折射着高原的风土和人情。

还有一种感觉，就是他观察细腻，文笔流畅。例如，他写高原上五月的枣花，“绿盈盈的叶子，黄生生的花，香喷喷的枣花味，弥漫了整个高原的山梁、沟壑、凹坡、田野、村庄和城市……”这鲜活的语言是西北特有的，更是他用心灵细致地观察发现的。他写西北的雷雨，“西天黑密的云层里一道闪电破天而过，像夏夜里划过天际的流星一样，霎时间照亮了整个黑暗的大地，震耳欲聋的雷声顷刻间布满了整个阴暗的天空。此刻闪电和雷声占据了整个高原，行走的车辆，回家的人们，贪玩的孩子……立刻变得紧张起来，渴盼了一夏的雨就要降临

了。”

他的作品里始终流露着黄土高原的气息和情怀，他用自己的感触写自己的高原，每读他的一篇作品就像与他亲切地交谈一次，在他的文章里，我似乎读懂了高原，也感受到了高原人原汁原味的的生活。读他的散文总感觉自己已经置身于陕北大地，行走在陕北高原的沟沟壑壑上，同样看到了一幅又一幅壮美的陕北画卷，那风景与他作品里描写的一模一样。

品读《寻梦高原》，我突然产生一个新的想法：对于诗人或散文家来说，文学有时候就是精神的泪滴，是泪珠，是生活与精神的有力碰撞迸溅出的珍珠。有一首《天仙子》的词写道：“燕语莺啼三月半，烟蘸柳条金线乱。五陵原上有仙娥，携歌扇，香烂漫，留住九华云一片。犀玉满头花满面，负妾一双偷泪眼。泪珠若得似真珠，拈不散，知何限，串向红丝点百万。”这“串向红丝点百万”，不就是把一粒粒的泪珠串起来的壮观？

刘治军把多年来在生活中拾取的点点滴滴写成了一篇篇文章，把在各种报刊上发表的文章收集成《寻梦高原》，不也正是把一粒粒散落的珍珠串了起来？串起来的珍珠更瑰丽，但愿他心灵流泉般的文字能越来越多地引起更多人的共鸣。

是为序。

2016年4月于北京

周启垠：男，中国作家协会会员、中国摄影家协会会员、中国煤矿作家协会副主席。著有报告文学《天使辞典》《中国第一兵》，出版散文集《心灵贵族》《平步山水》，诗集《红藤》《激情年代》《鸽子飞过》等，第六届全国煤矿文学“乌金奖”获得者。

# 目 录

- 1 序
- 5 串起来的珍珠更瑰丽

序

## 我的陕北

- 3 我的陕北
- 7 陕北的春天
- 10 枣花
- 13 独恋高原
- 16 六月的陕北
- 19 陕北的夏天
- 22 太阳照在窟野河上
- 25 高原春色
- 27 二郎山记
- 32 崛起在大山深处的小镇
- 39 秋色
- 42 北方的冬天
- 45 秋阳

47 入冬的雪

50 梦铸高原

## 故乡行吟

63 母亲进城

66 雷雨

69 山里秧歌

72 打枣

75 故乡的秋天

78 通往乡下的油路

81 老家的房子

83 烧煤炉的时代

86 秋天·老屋·小河

89 家乡是条悠悠的河

92 腊味浓浓是年关

94 秋日抒怀

96 拥抱春天

98 游神湖

102 乡村的夏夜

105 捏面人

## 情暖人间

111 父亲与井

- 114 家风  
116 遥远的雨季  
119 父亲与改革开放  
122 父亲看奥运  
125 教师礼赞  
128 父爱如山  
130 母亲的手  
133 怀念我的老师  
136 七婶  
140 流淌的幸福  
142 简单的幸福  
144 相伴一生的幸福  
146 爱在延续  
149 我的母亲  
152 燕子情  
155 布谷鸟  
158 母爱如歌

## 青春路上

- 163 致青春  
165 藏地情谣  
168 邂逅青海湖  
171 书·一生的精神食粮  
174 响在耳畔的法律馨音

- 177 一路书香  
180 照在心灵深处的廉洁之光  
183 精神的高地  
186 擦肩而过的时光  
189 北京的夏夜

## 五色花环

- 195 坏角色也是角色  
197 英国街头的“聪明手袋”  
199 双脚拼出的人生  
201 一本可以喝掉的“书”  
204 画在蝴蝶翅膀上的艺术  
206 打仗也要守规矩  
208 别打扰孩子的幸福  
210 总有一种幸福的理由  
213 建在防空洞里的地下农场  
215 打败名厨的8岁女孩  
217 妙笔生花  
220 面向三名观众的演讲  
222 让丢弃的鲜花发出微笑  
225 总有一种温暖打动你  
  
228 后记

# 我的陕北



## 我的陕北

—

我的故乡在陕北，那里有一望无际的毛乌素沙漠，从南向北一路绵延，穿过此起彼伏的黄土高原，我们便能看见赤裸裸的大漠袒露在我们的面前。没有见过沙漠的人，会不由自主地向前扑去，一头扎进大漠的怀抱，像久违的亲人一样彼此感受着那份激动。

站在大漠高处放眼望去，毛乌素沙漠像一幅美丽的画卷一样展现在我们的面前，它的色彩、韵味、情调、格局一一呈现在我们的面前。那种雄浑、波澜壮阔的气势直抵我们的内心，你不得不精神抖擞、热泪盈眶，因为，此刻你就站在陕北的大地上，踏上了我们陕北人最深爱的土地。

沿着大漠一直前行，你就不难发现，在你的周围可以看到无数辛勤的种植者，正在用行动编织着大漠的美梦，让一片一片的荒漠变成生命的绿洲。在美丽的陕北，广袤的毛乌素沙漠上还种植着谷子、玉米、糜子、土豆等数十种农作物。我们自给自足，吃着五谷杂粮，用自己的智慧和汗水开发着自