

总主编◎陈无极

2019

上海新高考试题  
分类汇编  
· 语文 ·

新高考必刷题

研习模拟题，探究新的命题规律  
分类汇编，吃透题目变换类型

主编◎姜 姜

权威

必备

精准



同济大学出版社  
TONGJI UNIVERSITY PRESS

总主编◎陈无极

2019

上海新高考试题  
分类汇编  
· 语文 ·

新高考必刷题  
研习模拟题，探究新的命题规律  
分类汇编，吃透题目变换类型

主编◎姜 姜

权威

必备

精准

 同济大学出版社  
TONGJI UNIVERSITY PRESS

### 图书在版编目(CIP)数据

2019 上海新高考试题分类汇编. 语文 / 姜姜主编.  
—上海: 同济大学出版社, 2018.9  
ISBN 978-7-5608-8162-1

I. ①2… II. ①姜… III. ①中学语文课—高中—习题集—升学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 216301 号

---

---

## 2019 上海新高考试题分类汇编·语文

姜 姜 主编

责任编辑 赵俊丽 助理编辑 李 娇 责任校对 徐春莲 封面设计 渲彩轩

---

出版发行 同济大学出版社 [www.tongjipress.com.cn](http://www.tongjipress.com.cn)  
(地址:上海市四平路 1239 号 邮编:200092 电话:021-65985622)

经 销 全国各地新华书店

排版制作 南京展望文化发展有限公司

印 刷 浙江广育爱多印务有限公司

开 本 787 mm×1092 mm 1/16

印 张 16.25

字 数 406 000

版 次 2018 年 9 月第 1 版 2018 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5608-8162-1

---

定 价 48.00 元

---

本书若有印装质量问题, 请向本社发行部调换 版权所有 侵权必究

## ◆ 致 2019 年新高考考生

对中国学生而言,高考基本是进入大学的唯一途径。新高考改革是一场自上而下的招生制度大变革,身处在这个年代的中学生都要参与到这场改革的洪流中。

作为一名考生,首先,要有自己的人生规划和目标;其次,认清在新高考中取胜的关键因素;第三,在此基础上制订学习和选科方案,顺利进入大学。

人生规划和目标不是越早确立越好,但到了高中阶段,应该有大致的专业方向。学生可以按自己的人生规划方向参与课外实践活动,了解相关专业知识。中学时代试错的成本低,若进入大学学习或参加工作几年以后,才发现自己并不喜欢学习或从事的专业,试错的成本就会大大提高。新高考增加了“对学生进行综合素质评价”这一项,也是提醒学生不仅要埋头学习,还要抬头展望未来。综合素质评价面试环节旨在考查学生有无人生规划方向以及做了哪些努力来实现目标。这也是能否进入名校的最后一道门槛。

新高考改革的设计,按照“3+3”总分进行排序、录取。

“大三门”——语文、数学、外语总分 450 分,占到新高考可区分分值(540 分)的 83.3%,所以对于每一个考生来说都是重中之重。高考的目的在于为高校选拔人才,试卷整体难度不是很高,每科试卷学霸与非学霸分值的区分在 20 分以内。也就是说普通学生认认真真、扎扎实实地学习,考 120 多分并不是很难的事情。

“小三门”——“6(地理、历史、政治、生命科学、物理、化学)选 3”,每科可区分分值 30 分。等级考考试时间缩短至 60 分钟,考题难度大大降低。这就更需要学生扎扎实实学好课本基础知识,并按照考纲要求复习,千万不要追逐难题怪题。如等级考物理试卷,选择题全部为单项选择题,与旧高考中有不定项选择题相比,难度自然是降低的。另外,往年试卷中的实验压轴题、计算压轴题消失了,所以,如选考物理的考生在平时的练习中遇到历年的这类考题,可以统统跳过。深感学霸没有用武之地!“小三门”采取等级性考试成绩计入总分,会出现卷面分值差 1 分,而实际成绩差 3 分的现象,考生务必慎重对待!

新高考拉长了考试战线,采取了不同的计分方式,公布成绩也在不同的时间,所以对考生而言,选科技巧性因素和心理承受能力会影响最终的结果。考生在报考专业不受影响的前提下,可以在“+3”的等级考中选择有利于自己总分提高的组合。但是并不建议为了暂时的高分而避重就轻。人生是长跑,有些竞争无法避免,所以就一定要设法应对。何况目前选考科目试题难度不高,普通学生完全有能力胜任。在“大三门”考试之前,考生已经知道了“小三门”的成绩,对有些考分不理想的考生会产生极大的心理压力而影响“大三门”考试的发挥。这些考生必须及时调整心态,轻松上阵,力争在“大三门”考试中出色发挥。

2019 年的考生,已经有了两年的上海市“一模”“二模”试卷作指导。为了方便学生复习,

配合第一轮复习进度,特推出“2019 上海新高考试题分类汇编”丛书。上海市教育考试院不再印发真题材料,本丛书就成为了新高考“必刷”题,而分类汇编,有助于学生吃透新高考题型变换模式,让考生做到无论题型怎么变换,都能从容应对。

编者

2018 年 8 月

# ◆ 目 录

## 第一部分 积累应用 / 1

一、诗词填空题 / 1

二、诗词选择题 / 5

三、选填句子 / 8

## 第二部分 阅读 / 15

一、现代文阅读(一) / 15

二、现代文阅读(二) / 66

三、古诗词鉴赏 / 121

四、古文阅读(一)——人物传记 / 134

五、古文阅读(二)——文论 / 165

## 第三部分 写作 / 196

参考答案 / 202

## 第一部分 积累应用

### 一、诗词填空题

#### 1. (2018·青浦·二模)

- (1) \_\_\_\_\_,水面清圆,一一风荷举。(周邦彦《苏幕遮》)
- (2) 锦江春色来天地,\_\_\_\_\_。(\_\_\_\_\_《登楼》)
- (3) 李白的《登金陵凤凰台》中抒情的句子是“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

#### 2. (2018·浦东·二模)

- (1) \_\_\_\_\_,幽咽泉流冰下难。(白居易《\_\_\_\_\_》)
- (2) 香远益清,亭亭净植,\_\_\_\_\_。(周敦颐《爱莲说》)
- (3) 苏轼在《江城子》中有“相顾无言,惟有泪千行”的诗句,在柳永的《雨霖铃》中意境与之相似的一句是“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”。

#### 3. (2018·闵行、松江·二模)

- (1) 士不可以不弘毅,任重而道远。仁以为己任,\_\_\_\_\_?(《论语·\_\_\_\_\_》)
- (2) \_\_\_\_\_,铁马秋风大散关。(陆游《书愤》)
- (3) 王国维在《人间词话》里说,词“有有我之境,有无我之境”,依据你对此的理解,秦观《踏莎行·郴州旅舍》中属于“有我之境”的典型句子是\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。

#### 4. (2018·虹口·二模)

- (1) \_\_\_\_\_,青眼聊因美酒横。(黄庭坚《\_\_\_\_\_》)
- (2) 吾尝终日而思矣,\_\_\_\_\_。(荀子《劝学》)
- (3) 唐诗中多有从广阔的时空观照现世人生的佳篇佳句。陈子昂《登幽州台歌》是代表,杜甫《登楼》一诗中“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”也是。

#### 5. (2018·宝山·一模)

- (1) 彼童子之师,\_\_\_\_\_,非吾所谓传其道解其惑也。(韩愈《师说》)
- (2) 不知天上宫阙,\_\_\_\_\_?(苏轼《\_\_\_\_\_·明月几时有》)
- (3) 张养浩《山坡羊·潼关怀古》以“伤心秦汉经行处,宫阙万间都做了土”写王朝的盛衰兴亡;李白《登金陵凤凰台》写王朝盛衰兴亡的句子是“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”。

#### 6. (2018·崇明·一模)

- (1) \_\_\_\_\_,双照泪痕干。(杜甫《月夜》)
- (2) 不应有恨,\_\_\_\_\_?(苏轼《\_\_\_\_\_》)
- (3) 王夫之《姜斋诗话》说:“以乐景写哀,以哀景写乐,一倍增其哀乐”《诗经·采薇》中“以哀景写乐”的两句是“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”。

#### 7. (2018·奉贤·一模)

- (1) 蟹六跪而二螯，\_\_\_\_\_，用心躁也。(荀子《劝学》)
- (2) 夕阳下，\_\_\_\_\_，两三航未曾着岸。(\_\_\_\_\_《双调·寿阳曲·远浦帆归》)
- (3) 李商隐《夜雨寄北》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，为“所有的苦，以后都会笑着说出来”这句“心灵鸡汤”作了生动的诠释。
8. (2018·虹口·一模)
- (1) \_\_\_\_\_，师不必贤于弟子。(韩愈《师说》)
- (2) 鸟雀呼晴，\_\_\_\_\_。(周邦彦《\_\_\_\_\_》)
- (3) 李商隐的《夜雨寄北》中“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”以想象表达憧憬，抒发思念之情，曲折深婉，余味无穷。杜甫《月夜》中运用了同样手法的一联是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”
9. (2018·黄浦·一模)
- (1) \_\_\_\_\_，其可怪也欤！(韩愈《师说》)
- (2) 黄庭坚《登快阁》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句运用典故，表达作者不与世俗同流合污的超脱和孤傲情怀。
- (3) “明月几时有？\_\_\_\_\_”(苏轼《\_\_\_\_\_·明月几时有》)两句诗化用了李白《把酒问月》中的句子：“青天有月来几时？我今停杯一问之。”
10. (2018·金山·一模)
- (1) \_\_\_\_\_，杜鹃声里斜阳暮。(秦观《\_\_\_\_\_·郴州旅舍》)
- (2) 君子博学而日参省乎己，\_\_\_\_\_。(荀子《劝学》)
11. (2018·静安·一模)
- (1) 忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。\_\_\_\_\_，失向来之烟霞。(李白《\_\_\_\_\_》)
- (2) \_\_\_\_\_，望故乡渺邈，归思难收。(柳永《八声甘州》)
- (3) 西汉时的冯唐出仕时已年过古稀，后世遂常用冯唐来形容“有志难伸”，如：左思《咏史》“冯公岂不伟，白首不见招”；王勃《滕王阁序》“冯唐易老，李广难封”；苏轼《江城子·密州出猎》“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”等。
12. (2018·闵行·一模)
- (1) \_\_\_\_\_，不尽长江滚滚来。(杜甫《登高》)
- (2) 昔我往矣，杨柳依依。今我来思，\_\_\_\_\_。(《诗经·\_\_\_\_\_·采薇》)
- (3) 王驾《雨晴》中有“蜂蝶纷纷过墙去，却疑春色在邻家”两句。将蜂蝶拟人化，富有情趣；周邦彦《苏幕遮》中类似的句子是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。
13. (2018·浦东·一模)
- (1) \_\_\_\_\_，断桥头卖鱼人散。(马致远《双调·\_\_\_\_\_·远浦帆归》)
- (2) 鸟雀呼晴，\_\_\_\_\_。(周邦彦《苏幕遮》)
- (3) 李商隐在《夜雨寄北》中以时空转换表现情感转折的诗句是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。
14. (2018·普陀·一模)
- (1) \_\_\_\_\_，其可怪也欤！(韩愈《师说》)
- (2) 郴江幸自绕郴山，\_\_\_\_\_。(秦观《\_\_\_\_\_·郴州旅舍》)



- (3) 李商隐《夜雨寄北》中“何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时”以虚写的手法表达无限思念,杜甫《月夜》中同样虚写相聚情景的两句是“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”。
15. (2018·青浦·一模)
- (1) \_\_\_\_\_,何似在人间。(苏轼《水调歌头·明月几时有》)
- (2) 今夜鄜州月,\_\_\_\_\_。(\_\_\_\_\_[填作者名]《月夜》)
- (3) 李商隐在《夜雨寄北》中运用了虚实相生的手法。实写的句子是“巴山夜雨涨秋池”,虚写的句子是“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”。
16. (2018·松江·一模)
- (1) 三山半落青天外,\_\_\_\_\_。(李白《登金陵凤凰台》)
- (2) “\_\_\_\_\_ ,则知明而行无过矣”一句出自荀子的《\_\_\_\_\_》。
- (3) 王国维《人间词话》中评周邦彦词句“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”曰:“此真能得荷之神理者,觉白石《念奴娇》《惜红衣》二词,犹有隔雾看花之恨。”
17. (2018·徐汇·一模)
- (1) 黄沙百战穿金甲,\_\_\_\_\_。(王昌龄《从军行》)
- (2) \_\_\_\_\_? \_\_\_\_\_,梦入芙蓉浦。(周邦彦《苏幕遮》)
- (3) 《师说》的语言简洁生动,文中的“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”就凝练传神地勾画出“士大夫之族”不愿从师的荒谬心态。
18. (2018·杨浦·一模)
- (1) \_\_\_\_\_,万钟于我何加焉?(孟子《鱼我所欲也》)
- (2) \_\_\_\_\_,万方多难此登临。(杜甫《\_\_\_\_\_》)
- (3) 人类的物质文明无论多么奢华、坚固,都逃不过时间的淘洗,李白在《登金陵凤凰台》中的一联“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”对此发出感慨。
19. (2018·长宁、嘉定·一模)
- (1) 闻道有先后,\_\_\_\_\_,如是而已。(韩愈《师说》)
- (2) 可堪孤馆闭春寒,\_\_\_\_\_。(秦观《\_\_\_\_\_·郴州旅舍》)
- (3) 《诗经·采薇》中“昔我往矣,杨柳依依”以乐景衬哀情。杜甫《登楼》中也有以乐景衬哀情的一联是“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”。
20. (2018·长宁·二模)按要求填空。
- (1) 虽无丝竹管弦之盛,\_\_\_\_\_,亦足以畅叙幽情。(王羲之《兰亭集序》)
- (2) \_\_\_\_\_,千营共一呼。(\_\_\_\_\_)《塞下曲》)
- (3) 陶渊明《饮酒(其五)》中,以设问方式道出道理的一句是“\_\_\_\_\_? \_\_\_\_\_”。
21. (2018·宝山·二模)
- (1) 君子去仁,\_\_\_\_\_?(《论语·里仁》)
- (2) \_\_\_\_\_,燕尾绣蝥弧。(卢纶《\_\_\_\_\_》)
- (3) 辛弃疾在《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄》中以“可怜白发生”与雄奇壮阔的梦境对比,写梦醒后悲凉冷酷的现实处境,李白在《梦游天姥吟留别》中以同样手法写同样情境的句子是“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”。
22. (2018·崇明·二模)

- (1) \_\_\_\_\_, 断桥头卖鱼人散。(马致远《双调·\_\_\_\_\_·远浦帆归》)
- (2) 由是则生而有不用也, \_\_\_\_\_。(孟子《鱼我所欲也》)
- (3) 黄庭坚《登快阁》中用典抒发因世无知己、怀才不遇之感慨的一联是“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”。

## 23. (2018·奉贤·二模)

- (1) \_\_\_\_\_, 铁马秋风大散关。(陆游《书愤》)
- (2) 成语“任重道远”出自《\_\_\_\_\_·泰伯》:“\_\_\_\_\_, 任重而道远”。
- (3) 古人诗词中常借用虚拟之景表达情感, 如秦观《踏莎行》中的“雾失楼台, 月迷津渡”。柳永的《雨霖铃》下阕中与之手法相似的诗句是“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”。

## 24. (2018·黄浦·二模)

- (1) 郴江幸自绕郴山, \_\_\_\_\_? (秦观《\_\_\_\_\_·郴州旅舍》)
- (2) \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, 信可乐也。(王羲之《兰亭集序》)
- (3) 黄庭坚的《登快阁》善于运用典故表达情感, 其中“\_\_\_\_\_”句用伯牙与钟子期的典故, 隐喻世上已无知音。

## 25. (2018·嘉定·二模)

- (1) \_\_\_\_\_, 于我如浮云。(孔子《论语》)
- (2) 燎沉香, 消溽暑, 鸟雀呼晴, \_\_\_\_\_。(周邦彦《\_\_\_\_\_》)
- (3) 陶渊明《饮酒》(其五)中表达“得鱼忘筌”意思的诗句是“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”。

## 26. (2018·金山·二模)

- (1) 万钟则不辨礼义而受之, \_\_\_\_\_? (《孟子》二章·\_\_\_\_\_)
- (2) \_\_\_\_\_, 此时无声胜有声。(白居易《琵琶行》)
- (3) 有时候, 我们对自己所处的环境, 正在做的事反而不及旁人清楚, 这就是“当局者迷, 旁观者清”。苏轼的《题西林壁》中的诗句“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”说明了这个问题。

## 27. (2018·普陀·二模)

- (1) \_\_\_\_\_, 身登青云梯。(李白《梦游天姥吟留别》)
- (2) 吾尝跂而望矣, \_\_\_\_\_。(《\_\_\_\_\_·劝学》)
- (3) 人们经常用《兰亭集序》中的“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”来形容当代各类聚会活动的盛况。

## 28. (2018·徐汇·二模)

- (1) 云无心以出岫, \_\_\_\_\_。(陶渊明《\_\_\_\_\_》)
- (2) 是日也, 天朗气清, \_\_\_\_\_。(王羲之《兰亭集序》)
- (3) 无论是《老子》中的“千里之行, 始于足下”, 还是《荀子·劝学》中的“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”, 都是以“行路”来形象地阐释积累的重要性。

## 29. (2018·杨浦·二模)

- (1) \_\_\_\_\_, 长安不见使人愁。(李白《登金陵凤凰台》)
- (2) \_\_\_\_\_, 尽西风, 季鹰归未。(辛弃疾《水龙吟·\_\_\_\_\_》)
- (3) 韩愈在《师说》中客观地指出弟子不一定不及老师, 老师也不一定比弟子贤能, 其原因

在于“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

30. (2018·金山·一模)孟子强调了以苦难来磨炼意志的重要性,说:“天将降大任于斯人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身,行拂乱其所为。”欧阳修在《伶官传序》中用对比的手法同样说明了这个道理的名句是:“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。
31. (2018·静安·二模)
- (1) 总为浮云能蔽日，\_\_\_\_\_。(〔唐〕\_\_\_\_\_《登金陵凤凰台》)
  - (2) 曾子曰：“\_\_\_\_\_，任重而道远”。(《论语》)
  - (3) 王国维在《人间词话》里说“古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界”，其中形容第二种境界的句子是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

## 二、诗词选择题

1. (2018·青浦·二模)好同学赴国外深造,离别之后对他表达思念之情,以下句子最不合适的一项是( )。
  - A. 但愿人长久,千里共婵娟
  - B. 桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情
  - C. 离恨恰如春草,更行更远还生
  - D. 故人何在,烟水茫茫
2. (2018·浦东·二模)今年南汇桃花节,小刘去踏青觅胜,欲留影配诗,下列诗句和赏花场景不匹配的一项是( )。
  - A. 满树和娇烂漫红,万枝丹彩灼春融
  - B. 桃花一簇开无主,可爱深红爱浅红
  - C. 花开不并百花丛,独立疏篱趣未穷
  - D. 一树繁英夺眼红,开时先合占东风
3. (2018·虹口·二模)以下引用的古诗文名句与情境不契合的一项是( )。
  - A. 年会上,徐主任赞扬各位员工的出色表现后说:“‘万紫千红总是春’,希望大家各展所长,创造公司蓬勃发展的春天。”
  - B. 同学聚会,回忆往日趣事,畅谈今朝抱负,其乐融融。老班长感慨地说:“可惜流年,忧愁风雨,树犹如此。”
  - C. 张师傅祝贺刚刚在全国技能比赛中摘得桂冠的徒弟说:“‘桐花万里丹山路,雏凤清于老凤声。’我为你的成绩感到骄傲!希望你再接再厉!”
  - D. 小林是名牌大学高材生,但是工作两年,始终未遇伯乐。朋友安慰他说:“‘试玉要烧三日满,辨材须待七年期。’要有信心,也要有耐心。”
4. (2018·宝山·一模)一位歌唱家看到学生在舞台上的表现,由衷赞叹。下列最适合他引用的诗句是( )。
  - A. 落红不是无情物,化作春泥更护花
  - B. 江山代有才人出,各领风骚数百年
  - C. 年年岁岁花相似,岁岁年年人不同
  - D. 桐花万里丹山路,雏凤清于老凤声
5. (2018·崇明·一模)他乡偶遇多年未见好友,以下句子最适合表达此时情感的一项是( )。
  - A. 人生若只如初见,何事秋风悲画扇
  - B. 人生所贵在知己,四海相逢骨肉亲
  - C. 鱼沉雁杳天涯路,始信人间别离苦
  - D. 桃李春风一杯酒,江湖夜雨十年灯
6. (2018·奉贤·一模)下列文句所描写的景色,依一年时序的先后,排列正确的一项是( )。

- ① 梅英疏淡,冰渐溶泄,东风暗换年华      ② 菡萏香销翠叶残,西风愁起绿波  
③ 绿槐高柳咽新蝉,熏风初入弦      ④ 朔风如解意,容易莫摧残
- A. ①②③④      B. ①③②④      C. ③①②④      D. ③④②①
7. (2018·奉贤·一模)习总书记《切实把思想统一到党的十八届三中全会精神上来》一文引用“大鹏之动,非一羽之轻也;骐骥之速,非一足之力也”,下列文句与其意不符的一项是( )。
- A. 万人操弓,共射一招,招无不中      B. 水所以载舟,亦所以覆舟  
C. 民为邦本,本固邦宁      D. 善治必达情,达情必近人
8. (2018·虹口·一模)下列各句中,所引诗词符合语境的一项是( )。
- A. “不畏浮云遮望眼,自缘身在最高层”,只要我们掌握了正确的思维方法,认识达到了一定的高度,便能够透过现象看到本质,就不会被假象迷惑  
B. “问渠那得清如许,为有源头活水来。”长江之所以波澜壮阔是因为不拒绝细流,学习也是如此,广泛汲取知识才能丰富自己  
C. 在奋斗过程中,我们必定会经受许多挫折和失败,只要我们坚信“行到水穷处,坐看云起时”,树立信心,鼓足勇气,一定会有成功的一天  
D. 爷爷生日寿宴上,小明激情洋溢地说:“‘花甲喜循环,风霜变老颜’,感谢大家百忙之中来参加我爷爷的古稀寿宴,让我们一起祝福爷爷生日快乐!”
9. (2018·黄浦·一模)“11·11”购物节小红总是买得停不下来,妈妈想用一句话点醒她,以下句子不合适的一项是( )。
- A. 由俭入奢易,由奢入俭难      B. 博观而约取,厚积而薄发  
C. 省吃餐餐有,省穿日日新      D. 黄金本无种,出自勤俭家
10. (2018·金山·一模)下列对联中适合悬挂在湖南岳阳楼的一组是( )。
- ① 楼未起时原有鹤,笔经搁后便无诗      ② 四面湖山归眼底,万家忧乐到心头  
③ 凌空白日三千丈,拔地黄河第一楼      ④ 洞庭西下八百里,淮海南来第一楼
- A. ①③      B. ①④      C. ②③      D. ②④
11. (2018·金山·一模)2017年11月25日,“君子如兰:纪念白蕉诞辰110周年艺术特展”暨《白蕉文集》新书发布活动在金山区博物馆举行,下列四句诗组成了一首绝句,对白蕉先生的画兰艺术给予了高度评价。
- ① 许谁共论醉良宵      ② 惊倒扬州郑板桥  
③ 万派归宗漾酒瓢      ④ 凭他笔挟东风转
- 按照绝句要求和评价内容,正确的排列次序应该是( )。
- A. ④②①③      B. ①③④②      C. ③①④②      D. ③②④①
- 注:白蕉(1907—1969),本姓何,名馥,字远香,号旭如,金山张堰人,在近代中国画坛以画兰为名,郑板桥(1693—1765),清代文学家,书画家,擅画兰、竹、石、松、菊等。
12. (2018·静安·一模)在国外访学的赵教授想用古诗表达对妻子的思念,以下诗句最合适的一项是( )。
- A. 遥怜小儿女,未解忆长安(杜甫《月夜》)  
B. 何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时(李商隐《夜雨寄北》)  
C. 春风无限潇湘意,欲采蘋花不自由(柳宗元《酬曹侍御过象县见寄》)

- D. 夜来幽梦忽还乡,小轩窗,正梳妆。相顾无言,惟有泪千行(苏轼《江城子·记梦》)
13. (2018·浦东·一模)下列对联中不适合挂在戏台上的是( )。
- A. 辨忠奸不外人情天理,思果报即在目见耳闻  
B. 六礼未成转眼洞房花烛,五经不读霎时金榜题名  
C. 怒骂笑啼皆学问,悲欢归去尽人情  
D. 琴瑟春常在,芝兰德自馨
14. (2018·普陀·一模)小明宣传“节俭用餐不浪费”,要在学校食堂张贴标语,以下句子合适的一项是( )。
- A. 由俭入奢易,由奢入俭难  
B. 惟俭可以助廉,惟恕可以成德  
C. 俭,德之共也;侈,恶之大也  
D. 奢者狼藉俭者安,一凶一吉在眼前
15. (2018·青浦·一模)下列句子中最不适合布置在高中教室的一句是( )。
- A. 三人行,则必有我师  
B. 云无心以出岫,鸟倦飞而知还  
C. 黄沙百战穿金甲,不破楼兰终不还  
D. 悟以往之不谏,知来者之可追
16. (2018·松江·一模)重阳节小明赏菊拍了很多照片,你提供一些句子给他,作为他的照片的配诗,以下句子不适合提供的一项是( )。
- A. 尘世难逢开口笑,菊花须插满头归  
B. 轻肌弱骨散幽葩,更将金蕊泛流霞  
C. 浅红淡白间深黄,簇簇新妆阵阵香  
D. 蒂有余香金淡泊,枝无全叶翠离披
17. (2018·徐汇·一模)为了向普通读者介绍中国古代园林中“窗”的艺术作用,建筑学家引用下面哪句诗文最为贴切?( )。
- A. 苔痕上阶绿,草色入帘青  
B. 今夜偏知春气暖,虫声新透绿窗纱  
C. 庭院深深深几许?云窗雾阁春迟  
D. 窗含西岭千秋雪,门泊东吴万里船
18. (2018·杨浦·一模)当代人做事讲求“有法可依”“有根有据”,以下表述对应的一项是( )。
- A. 导之以德,齐之以礼,有耻且格;天行有常,不为尧存,不为桀亡  
B. 没有规矩,不成方圆;事不目见耳闻,而臆断其有无,可乎  
C. 礼禁未然之前,法施已然之后;道听而途说,德之弃也  
D. 国不可无法,有法而不善与无法等;不以言举人,不以人废言
19. (2018·长宁·嘉定·一模)小明留学三年完成了学业即将回到家乡,他想写句话来抒发自己的思归之情,以下句子最合适的一项是( )。
- A. 树高千丈,叶落归根  
B. 父母在,不远游,游必有方  
C. 浩荡清淮天共流,长风万里送归舟  
D. 云横秦岭家何在?雪拥蓝关马不前
20. (2018·宝山·二模)小杰将参加表哥的婚礼,以下诗句适合小杰在婚礼上送给表哥的一项是( )。
- A. 窈窕淑女,君子好逑  
B. 桃之夭夭,灼灼其华  
C. 凤皇于飞,翔翔其羽  
D. 身无彩凤双飞翼,心有灵犀一点通
21. (2018·崇明·二模)面对不合群、喜欢单打独斗的小明,以下句子最适合劝诫他的是( )。
- A. 君子周而不比,小人比而不周  
B. 独学而无友,则孤陋而寡闻  
C. 谦者众善之基,傲者众恶之魁  
D. 梅须逊雪三分白,雪却输梅一段香

22. (2018·奉贤·二模)学习中遇到困难止步不前时,下列名言用以自勉不恰当的一项是( )。
- A. 锲而不舍,金石可镂——荀子《劝学》  
 B. 不登高山,不知天之高也——荀子《劝学》  
 C. 譬如为山,未成一簣,止,吾止也——《论语·子罕》  
 D. 善学者假人之长,以补其短——《吕氏春秋·孟夏纪》
23. (2018·黄浦·二模)老年大学激励老年人“壮心不已”,以下句子合适的一项是( )。
- A. 年去年来白发新,匆匆马上又逢春  
 B. 老牛亦解韶光贵,不待扬鞭自奋蹄  
 C. 黑发不知勤学早,白首方悔读书迟  
 D. 高堂明镜悲白发,朝如青丝暮成雪
24. (2018·嘉定·二模)小明即将高中毕业,想用诗句表达与同窗惜别之意,以下最合适的一项是( )。
- A. 但愿人长久,千里共婵娟  
 B. 何当重相见,樽酒慰离颜  
 C. 莫愁前路无知己,天下谁人不识君  
 D. 相濡以沫,不若相忘于江湖
25. (2018·普陀·二模)小明读书总是不求甚解,浏览一遍便抛诸脑后。老师想用一句话来劝诫他,以下句子合适的一项是( )。
- A. 书卷多情似故人,晨昏忧乐每相亲  
 B. 旧书不厌百回读,熟读精思子自知  
 C. 立志宜思真品格,读书须尽苦功夫  
 D. 操千曲而后晓声,观千剑而后识器
26. (2018·徐汇·二模)假设你为学校“读书节”设计一张宣传海报,下列诗文中最适合选用的是( )。
- A. 纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行  
 B. 世事洞明皆学问,人情练达即文章  
 C. 察己则可以知人,察今则可以知古  
 D. 问渠那得清如许,为有源头活水来
27. (2018·杨浦·二模)同学们在毕业二十年之后聚会,各自事业有成,班主任想要用一句古诗词来表达此刻的喜悦激动心情,恰当的一句是( )。
- A. 芳林新叶催陈叶,流水前波让后波  
 B. 长风破浪会有时,直挂云帆济沧海  
 C. 江山代有才人出,各领风骚数百年  
 D. 宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来
28. (2018·长宁·二模)小明要在某长辈八十寿辰时送一副寿联,以下适合他选用的一项是( )。
- A. 燕桂谢兰年经半甲,桑弧蓬矢志在四方  
 B. 半百光阴人未老,一世风霜志更坚  
 C. 阳春正献瑶池瑞,耄老频添海屋筹  
 D. 桑榆晚景休嫌少,日落红霞尚满天
29. (2018·静安·二模)卓不凡同学恃才傲物,好友想写一句话劝诫他,以下句子最合适的一项是( )。
- A. 君子之修身也,内正其心,外正其容(欧阳修)  
 B. 谈笑有鸿儒,往来无白丁(刘禹锡)  
 C. 金以刚折,水以柔全;山以高移,谷以卑安(葛洪)  
 D. 得道者多助,失道者寡助(孟子)

### 三、选填句子

1. (2018·金山·二模)依次填入下面一段文字中横线处的语句,与上下文衔接最恰当的一组是( )。

诗的情趣都从沉静中回味得来。感受情感是能入,回味情感是能出。诗人对于情趣都要能入能出。单就能入说,\_\_\_\_\_ ;单就能出说,\_\_\_\_\_。能入而不能出,或能出而不能入,都不能成为大诗人,所以“主观的”和“客观的”在诗中是不存在的。比如班婕妤的《怨歌行》,陆游的《书愤》和李煜的《虞美人》,\_\_\_\_\_,入而能出,是主观的也是客观的。李白的《长干行》,杜甫的《石壕吏》和《无家别》,\_\_\_\_\_,出而能入,是客观的也是主观的。

- ① 它是主观的 ② 都是痛定思痛 ③ 它是客观的 ④ 都是体物入微  
A. ③①④② B. ①③②④ C. ①③④② D. ③①②④
2. (2018·闵行·一模)小强因期中考试成绩不理想而有些消沉,你作为好朋友想送他一句话。下面最合适的一句是( )。
- A. 只有在天空最暗的时候,才可以看到天上的星星  
B. 旁观者的姓名永远爬不到比赛的计分板上  
C. 前面是堵墙,用微笑面对,就变成一座桥  
D. 山涧的泉水经过一路曲折,才唱出一支美妙的歌
3. (2018·闵行·松江·二模)下面句子中,语言表达得体的一项是( )。
- A. 某业余作者将自己的新作递给某著名导演:敬请认真拜读  
B. 某学生社团在给校长的活动邀请函里写道:务必准时参加  
C. 儿子写请柬邀世交长辈出席父亲七十寿诞:届时恭候大驾  
D. 在朋友家参加聚会时正好遇见对方的爷爷:爷爷您几岁啦
4. (2018·青浦·二模)3月5日学雷锋,学校组织义卖活动,面对前来的同学、老师,以下表达最得体的一项是( )。
- A. 欢迎同学、老师光临惠顾 B. 一分钱一分货,看着东西好您就多给点  
C. 爱心播种希望,奉献点亮青春 D. 大甩卖了,走过路过不要错过
5. (2018·浦东·二模)填入下面语段空白处的句子,最恰当的一项是( )。
- 文明是史,未进入文明之前是史前时期,未进入文明的文化是史前文化,未有字,焉有史?文明的标志当然是文字,\_\_\_\_\_。中国人大可底气十足地说,中华文明至少肇始于三千年前,其独一无二的持久性正有汉字之功。
- A. 而文明预示着文字有走向伟大的资本与长寿的禀赋  
B. 而文字预示着文明有走向伟大的资本与长寿的禀赋  
C. 而文明预示着文字有走向长寿与伟大的资本和禀赋  
D. 而文字预示着文明有长寿的资本与走向伟大的禀赋
6. (2018·闵行·松江·二模)填入下面语段空白处的语句,最恰当的一项是( )。
- 文化自信是主体对自身文化的认同、肯定和坚守。\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_。是对中华文化的高度认同和充分肯定。
- ① 没有深刻的文化自觉  
② 文化自觉是文化自信的前提  
③ 中国人民的文化自信是在文化自觉的过程中逐渐建立起来的  
④ 就不可能有坚定的文化自信  
⑤ 文化自信是建立在文化自觉的基础上的

- A. ③②①④⑤      B. ②⑤①④③      C. ③②⑤④①      D. ②⑤③①④

7. (2018·虹口·二模)将下面句子填入语段横线处,正确的一项是( )。

体育与政治权力的关系,也并非现代或西方的特点。对统治阶级来说,体育可能一直是一种狡猾的压迫和规训方式,既可以\_\_\_\_\_,也可以\_\_\_\_\_。但同时,体育在本质上仍是给大众带来愉悦的游戏,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。对于体育权力的批判审视,并不妨碍日常对于运动的热爱。

- ① 普通民众可以在体育运动中发挥潜能  
② 像罗马皇帝一样通过娱乐麻痹大众  
③ 如射礼一般用来训练人们的纪律和服从  
④ 这在一定程度上又促进了人的自由

- A. ②③①④      B. ③②④①      C. ②③④①      D. ③②①④

8. (2018·宝山·一模)填入下面语段横线处的句子,最恰当的一项是( )。

革命导师这种尊重实践的严肃的科学态度,给我们极大的教育。他们并不认为自己提出的理论是已经完成了的绝对真理或“顶峰”,可以不受实践检验的;\_\_\_\_\_ ;更不要说那些根据个别情况作出的个别论断了。

- A. 并不认为只要是他们作出的结论不管实际情况如何都不能改变  
B. 并不以为因是自己作出之结论则无论实情如何都不能加以改变  
C. 从实践中来对实践总结概括的规律性理论也要接受实践的检验  
D. 他们尊重从实践中来对实践高度概括的带有普遍规律性的理论

9. (2018·虹口·一模)填入下面语段空白处的语句,最恰当的一项是( )。

盛唐的书法,不再只是坚持“楷”的端正,不再只是坚持“楷”的法度,\_\_\_\_\_。颜真卿的《祭侄文稿》是领略唐代书法“尚意”美学的最好作品。

- A. 书写者也开始追求内在情绪真实的表现,追求书法随情感而流动的变化  
B. 也开始追求书法随情感而流动的变化,追求书写者内在情绪真实的表现  
C. 书写者也开始追求书法随情感而流动的变化,追求内在情绪真实的表现  
D. 开始追求书写者内在情绪真实的表现,追求书法随情感而流动的变化

10. (2018·崇明·一模)填入下面语段空白处的词句,最恰当的一项是( )。

其实每种学问都有长久的历史,\_\_\_\_\_,提出过种种不同的解答,你必须明白这些经过,才可以利用前人的收获,免得绕弯子甚至于走错路。

- A. 许多人都曾经思虑过、讨论过其中每一个问题  
B. 其中每一个问题曾经许多人都思虑过,讨论过  
C. 其中每一个问题都曾经许多人思虑过,讨论过  
D. 许多人对其中每一个问题都曾思虑过,讨论过

11. (2018·黄浦·一模)依次填入下面语段空白处的语句,最恰当的一项是( )。

孔子重辞命,他觉得这不是一件容易的事,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。他称赞宰我、子贡擅长言语,\_\_\_\_\_。辞多指说出来的言语,命多指写出的言语。

- ① 言语就是辞命      ② 但他教学生却有这一科  
③ 所以谦虚地说自己很难办到了

- A. ②①③      B. ①③②      C. ③②①      D. ③①②



12. (2018·静安·一模)填入下面语段空白处的词句,最恰当的一项是( )。

从“文明社会”的“文化”观念来看,我们可以把《边城》中的翠翠看成是无知无识、心智未开的“自然人”:她见了有“机心”的外人,不是常常要逃入深山吗?\_\_\_\_\_。

- A. 可是,如果知识和心智发展出的只是“机心”,那就是“文化”走向狭隘的标志了  
B. 因此,知识和心智如果发展出的只是“机心”,“文化”就可能走向了狭隘的境地  
C. 因此,如果知识和心智发展出的只有“机心”,那就是“文化”走向狭隘的标志了  
D. 可是,知识和心智如果发展出的只有“机心”,那就说明“文化”走向了狭隘境地
13. (2018·闵行·一模)填入下面语段空白处的语句,最恰当的一项是( )。

人类命运共同体是一个关于思维形式和规则的科学理念。它\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,因此它具有无限的科学理论能量和魅力。

- ① 揭示事物世界的本质  
② 形成概念、判断、推理  
③ 通过比较、分析、综合、抽象、概括、演绎、归纳等方法  
④ 反映实践现实  
⑤ 依据人类在认识过程中的客观实践的事实
- A. ①⑤③④②      B. ④①⑤②③      C. ⑤③②④①      D. ③⑤②①④
14. (2018·浦东·一模)阿尔法狗在业内的影响力并不像在大众中那么大。因为在人工智能领域每个方法都有局限性,没有一种方法是万能的。\_\_\_\_\_,它的神秘感也就和现在的这些疑惑和担忧一起,烟消云散了。
- A. 等到对新出现人工智能的每个部分都有比较清晰的了解时  
B. 所以对人工智能每个新出现的部分都有十分清晰的了解时  
C. 但是对人工智能的新出现的每个部分都有比较清晰的了解  
D. 虽然对新出现的每个人工智能的部分都有十分清晰的了解
15. (2018·普陀·一模)填入下面语段空白处的语句,最恰当的一项是( )。

身处互联网时代,\_\_\_\_\_,而要俯下身,建立与公众的联结,不断拓展人们感知文化的渠道。

- A. 博物馆要有持久的影响力,就不能保持一成不变的严肃面孔  
B. 博物馆要有广泛的影响力,就不能保持一成不变的严肃面孔  
C. 博物馆要有持久的影响力,面孔就不能保持一成不变的严肃  
D. 博物馆要有广泛的影响力,面孔就不能保持一成不变的严肃
16. (2018·青浦·一模)填入下面语段空格处的词句,最恰当的一项是( )。

\_\_\_\_\_。有时是生活的压力让人难以喘息,更多时候则是这样的自我诘问:“天天这么忙碌是为什么呢?”

- A. 当今许多人的集体感受或许是“心累”      B. 许多当今人的集体感受或许是“心累”  
C. “心累”或许是当今许多人的集体感受      D. 或许当今许多人的集体感受是“心累”
17. (2018·松江·一模)填入下面语段空白处的词句,最恰当的一项是( )。

科学可以产生文明,文明可以产生缺陷,缺陷可以产生科学。如果缩短些说:缺陷是科学的种子,科学是缺陷的化身。因此,我们可以知道\_\_\_\_\_,因此,我们更可以知道\_\_\_\_\_。