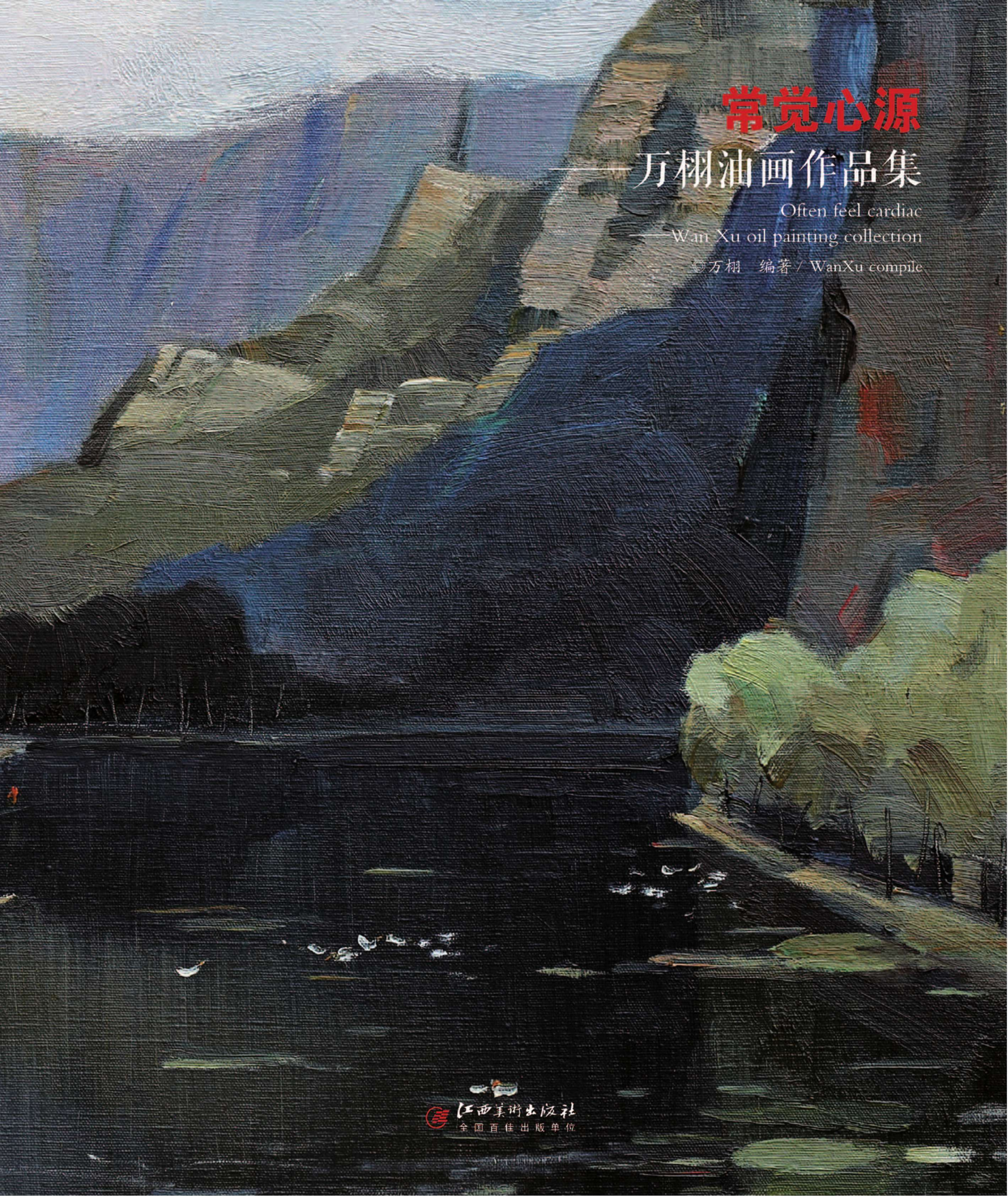




常觉心源

——万栩油画作品集

Often feel cardiac

——Wan Xu oil painting collection

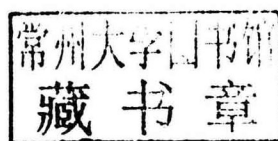
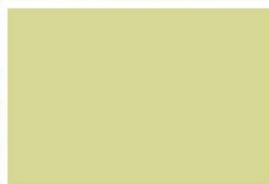
◎万栩 编著 / WanXu compile

常觉心源 ——万栩油画作品集

CHANGJUEXINYUAN

12231

©万栩 编著 / WanXu compile



图书在版编目 (CIP) 数据

常觉心源：万栩油画作品集 / 万栩著. —南昌：江西美术出版社, 2016.12
ISBN 978-7-5480-5145-9

I. ①常… II. ①万… III. ①油画－作品集－中国－现代 IV. ①J223.8

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第303596号

责任编辑：吴文龙 危佩丽
责任印制：谭 勋

常觉心源——万栩油画作品集
CHANGJUEXINYUAN WANXU YOUHUA ZUOPINJI

万 栩 著
出 版：江西美术出版社
社 址：南昌市子安路 66 号
网 址：www.jxfinearts.com
邮 编：330025
电 话：0791-86566132
发 行：全国新华书店
印 刷：浙江海虹彩色印务有限公司
版 次：2016 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷
开 本：889×1194 1/12
印 张：12
书 号：978-7-5480-5145-9
定 价：105.00 元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师
赣版权登字 -06-2016-1027
版权所有 侵权必究

1963 年生于天津，1987 年毕业于天津美术学院，1996 年毕业于天津美术学院油画高级研修班。中国美术家协会会员、中国建筑学会室内分会会员，高级室内建筑师，现任天津职业大学教授。

2003 《有河的城市》 携手新世纪 天津油画作品展览

2004 《老哥俩》 天津美术作品展览

2004 《初春》 天津风情油画展获优秀奖

2007 《告别》 天津参评全国第十四届“群星奖”美术、摄影、书法作品展获银奖

2007 《春》 天津市首届油画作品双年展

2007 《故乡二爷》 时代精神——全国肖像油画展获优秀奖

2008 《假日里的阳光》 第二届“时代精神”全国油画作品

2008 《蓝手套》 天津市首届小幅油画展

2009 《瑞雪》 天津市第二届油画双年展

2009 《瑞雪》 全国第十五届“群星奖”美术书法摄影天津地区选拔赛获金奖

2009 《瑞雪》 纪念中朝建交 60 周年中国油画展

2009 《假日》 第十一届天津市美术作品展获银奖

2009 《假日》 第十一届全国美术作品展览

2010 《山 城墙》 中韩当代艺术展

2010 《悠然》 天津市第三届油画双年展

2011 《夏夜》 纪念建党 90 周年大型美术采风创作作品展览获铜奖

2012 《窗外有阳光》 天津市第四届油画双年展

2013 《夏日里的夜晚》 2012 群星璀璨·全国群众美术、书法、摄影优秀作品展获金奖

2013 《穿花裙的少女》 天津市第三届油画精品邀请展

2014 《正午的阳光》 第十二届全国美展作品征选暨天津市美术作品展获铜奖

2014 《正午的阳光》 第十二届全国美术作品展览

2014 《小杂耍》 天津市第五届油画双年展

2015 《太行故事》 环渤海风采——2015 京津冀鲁辽油画作品展获优秀奖

2015 《清晨的河岸》 天津市第二届小幅油画作品展

2015 《意式风情区的冬日》 天津写生展

2015 《花裙子》 中国精神第四届中国油画展心像——当代中国油画的表现性学术研究

2016 《候场》 2016 环渤海风采京津冀鲁辽小幅油画作品展获佳作奖

2016 《太行故事》 庆祝中国共产党成立 95 周年暨纪念红军长征胜利 80 周年天津美术作品展

油画从西方真正传入中国不过 100 多年的历史,历经数代人的不懈努力,已经形成完整的绘画体系,拥有庞大油画家群体。万栩就是这群体中的一员。

万栩 1963 年生于天津,1987 年毕业于天津美术学院,1996 年毕业于母校油画高级研修班。现为中国美术家协会会员、天津职业大学教授。

20 世纪是艺术多变的世纪,无数的艺术流派竞相登场,令人眼花缭乱,目不暇接。

我一直以为,现当代艺术流派的产生是所处历史环境现状的反映,是科学进步、科技发展对艺术本身的冲击和拓展;反过来,艺术疆域的拓展更激发人类的无限想象力,从而促进人类社会的不断进步。

然而,艺术的发展同历史的发展一样,是不可能被割断也不应被割断的,它一定有一条主线一以贯之,这便是传统和传承。

绘画是一条曲折而漫长的路,其中的甘苦只有绘画人自己最清楚。

万栩坚持写实的传统风格,是出于自身的艺术爱好,也出自对主流美术史的判断。是信仰,是自信,是自觉的追求。严格的绘画训练铸就了万栩深厚的艺术功底,憨厚的个性决定了艺术家质朴的艺术特色。

万栩的创作,油画语言朴实,色彩艳丽而不张扬,观察生活细致入微,人物刻画入木三分。看似随心所欲的笔触堆砌,或是油画刮刀的潇洒涂抹,或是对比色的无序排列,或细致刻画,或粗犷表达,恰到好处地塑造形象,内涵丰富,思想深刻,是万栩油画技艺日臻成熟的表现。

众多描绘津沽大地、海河两岸的风土人情风俗画,记录了艺术家的心里历程、探索方向,反映了艺术家的审美情趣和艺术追求。

油画《瑞雪》描绘冬日的早晨,昨夜雪花覆盖着天津的街头巷尾,当初升的太阳照射在卖早点的摊主、买早点的大爷身上,一股暖流在人间升腾;

油画《夏日里的夜晚》描绘盛夏之夜,纳凉之地,一群穿着背心汗衫的年轻人拉着二胡,弹着琵琶,自娱自乐,好一派逍遥了得;

油画《夏夜》描绘小街深处,斗篷灯下,职业画家正专心致志为外国游客画像,画家的自信,游客的欢愉,围观市民的各种神态跃然画布。

万栩深谙油画色彩的情感表达,他用不同的色调表达三种不同的意境,给人们不同的情感体验。

天津是北方民俗文化保存最完整、最集中的城市,是许多曲艺形式产生、完善、提高和发展的城市,是诞生四大民间艺术并发扬光大的城

市,是著名的历史文化古城。生长在这样的环境中,从小耳濡目染,必将留下太多的儿时记忆。《相声场子》《捏面人》《糖画》《抖空竹》《吹糖人的小贩》《小杂耍》《串胡同的手艺人》《龙嘴大铜壶》等系列的油画作品,既反映了天津的民俗民风,更表达艺术家的情感诉求,处处溢出浓浓的乡情。特别是这批作品在色彩运用上,万栩采用大俗的色彩宣泄,更准确地传递民俗之风,给人以心理震撼。

作为坚持写实风格的油画家,行千里路,采万里风,这是画家的必修课程。许许多多的风景人物写生,记录了画家探索前行的足迹。

《山中小河》《吊桥》《进山的路》《午后》《村口》《小洋房》等色彩斑斓的风景写生,那是对大自然的赞歌;《故乡二爷》《穿花裙子的姑娘》《假日》等各具特色的人物造像,更是对人物个性的准确表达。

万栩生长在天津,偏爱天津民俗题材,但这并不妨碍他更广阔的艺术视野。

油画《正午的阳光》描绘江南民宅深处,小桥上,一群大爷大娘坐在长条椅上,享受着正午的阳光,做做针线,唠唠家常,那穿戴,那神情,一派温暖、幸福、祥和的景象;

油画《太行故事》关注在市场经济大潮的冲击下,农村的青壮劳力进城务工,留下的多是劳动力低下的老人,画家对农村留守老人这一群体给予深深的同情。

任何一种艺术的产生必然是社会状态在人们心灵中的反映。万栩敏锐地捕捉生活的瞬间,用油画这一载体,表达自己的情感,让人们在美的享受中得到思想启迪。

21 世纪仍然是一个喧嚣的世纪。一方面,西方作为油画艺术的诞生地,写实的传统正日益被边缘化,传授绘画技艺的美术院校放弃传统基本功的训练,强调观念意识的培养,甚至断言架上油画必将灭亡;另一方面,仍有许多特别是中国、俄罗斯的艺术家的坚信,架上油画必将沿着自身的规律向前发展,照相术的发明不会取代油画反而促进油画艺术的发展。

万栩就是一个坚持自己理想信念的人,一个勤奋努力不忘初衷的人,一个在艺术上不断取得更大成就的人!



(原文化部中国对外文化集团副总经理、国家一级美术师、油画家、资深策展人)

目录 / CONTENTS

丑角	/ 5	空竹	/43	小巷夕阳	/ 79	小雨	/ 112
穿花裙的少女	/ 6	烤肉摊	/44	山村初雪	/ 80	午后	/ 112
窗前	/ 7	假日	/45	小楼	/ 80	八大山人纪念馆	
窗前的花	/ 8	正午的阳光	/47	建物街	/81	对面的小村	/ 113
窗外有阳光	/ 9	小杂耍	/48	油港	/82	村边的小路	/ 114
村干部	/ 10	捏面人	/49	雪天	/83	太平村边	/ 114
甘肃女孩	/ 10	瑞雪	/50	大雪中	/84	废弃的农家院	/ 115
女学生	/ 11	清晨的河岸	/52	进山的小路	/85	石屋	/ 116
大学生	/ 12	太行故事	/53	和平饭店的庭院	/85	小院	/ 117
服装摊	/ 13	相声园子	/54	吊桥	/86	山坡上	/ 117
田老师	/ 14	毛猴艺人	/55	山中小河	/87	红顶洋楼	/ 118
小顾	/ 14	跑旱船	/56	山景	/88	街头	/ 119
公园里的老人	/ 15	糖画	/57	山秋	/88	洋楼庭院	/ 119
河边少女	/ 16	夏夜	/58	午间小院	/89	小巷	/ 120
故乡二爷	/ 17	龙嘴大铜壶	/ 60	小石桥	/90	雨后的小巷	/ 121
假日里的阳光	/ 18	剃头挑子和小鞋匠	/ 61	有小庙的山村	/91	雪雾中的山村公路	/ 122
画家夫人	/ 19	山上的寺院	/ 62	村间小路	/92	老屋	/ 123
蓝手套	/ 20	老楼	/ 63	九江边	/93	冬日意风区	/ 124
蒙古族学生	/ 21	小村	/ 64	山中雪	/93	傍晚的水乡	/ 125
女教师	/ 22	采石场边的河滩	/ 64	初春	/94	青海的云	/ 126
米娜	/ 23	羊路	/ 65	小村一角	/95	青海祁连	/ 127
女人体	/ 24	街景	/ 65	晨	/96	祁连山景	/ 128
女人体	/ 25	雪雾太行山	/ 66	校园一景	/97	祁连县街景	/ 129
女人体	/ 26	街口	/ 67	有雕像的街景	/98	水乡小桥	/ 130
女人体	/ 27	小雪中的山村	/ 68	奉新小村	/ 99	意风区街景	/ 131
喜悦	/ 28	春雪	/ 69	老宅小院	/ 99	水渠	/ 132
退休工人	/ 28	村头	/ 70	山村的石拱门	/ 100	圣地小景	/ 133
青海女娃	/ 29	红色山石	/ 70	初春的太行	/ 101	山边	/ 134
肖像	/ 30	山间水库	/ 71	村边的小溪	/ 102	小河边	/ 135
山里的老人	/ 31	山溪	/ 72	山脚下的梨花	/ 102	农舍	/ 136
西行	/ 32	山中路桥	/ 72	农家小院	/ 103	山间	/ 137
少女小像	/ 33	修路	/ 73	小港	/ 104	街边	/ 138
男生肖像	/ 34	山中小路	/ 74	意风区街景	/ 105	林中小院	/ 139
女生肖像	/ 34	水塘边	/ 75	村中屋顶	/ 106	冬日的微风	/ 140
小学体育老师	/ 35	太行春色	/ 75	村口	/ 107	公园路	/ 141
吹糖人	/ 36	太行小村	/ 76	山里的阳光	/ 108	婺源小景	/ 142
拿扇子的女士	/ 37	村溪	/ 77	麦田	/ 108		
春	/ 38	水塘边的谷场	/ 78	山边	/ 109	后记	/ 143
夏日里的夜晚	/40	小溪石桥	/ 78	山脚下	/ 110		
候场	/42	小庙	/ 79	石阶	/ 111		



丑角 60cm×50cm 2011 年



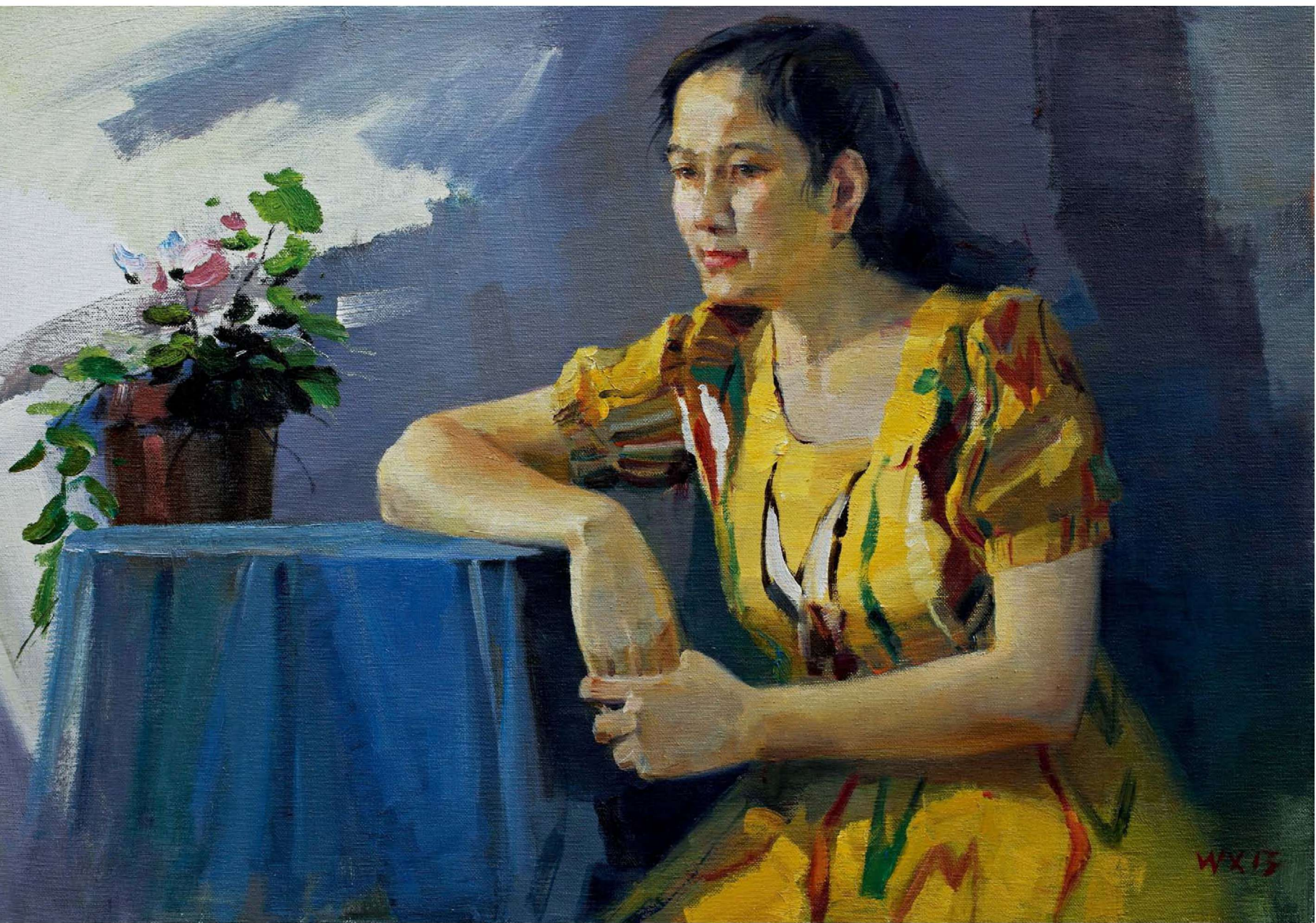
穿花裙的少女 100cm×80cm

年



窗前 120m×80m

年



窗前的花 83cm×58cm 2013 年



窗外有阳光 100cmX80cm

年



村干部 40cm×30cm 2012 年



甘肃女孩 40cm×30cm 2016 年



女学生 60cm×50cm 2008年



大学生 110cmX80cm 2008年

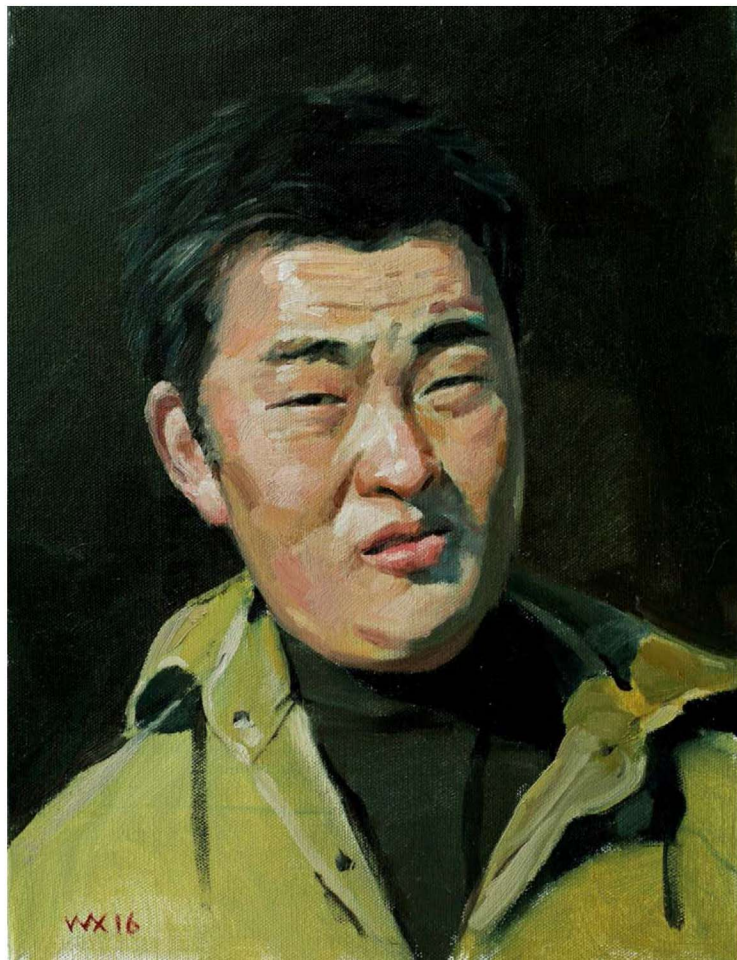


服装摊 80cm×60cm

年



田老师 60cm×50cm
年



小顾 40cm×30cm
年



公园里的老人 115cmX90cm

年

此