



徐國明色彩藝術

徐國明 著

江西美術出版社



《君子之风》瓷瓶
中国工艺美术馆馆藏

图书在版编目(CIP)数据

徐国明粉彩艺术 / 徐国明著. — 南昌 : 江西美术出版社, 2016.6

ISBN 978-7-5480-4309-6

I. ①徐… II. ①徐… III. ①陶瓷艺术—作品集—中国—现代 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第099135号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

责任编辑: 王洪波 窦明月

徐国明粉彩艺术

著者: 徐国明

出版: 江西美术出版社

地址: 南昌市子安路66号江美大厦

网址: www.jxfinearts.com

电子邮箱: jxms@jxfinearts.com

邮编: 330025

电话: 0791-86565819

经销: 全国新华书店经销

印刷: 江西金港彩印有限公司

版次: 2016年6月第1版

印次: 2016年6月第1次印刷

开本: 850×1168 1/16

印张: 3.5

书号: ISBN 978-7-5480-4309-6

定价: 58.00元

赣版权登字 06 2016 191

版权所有, 侵权必究。

印刷错误可随时退换。

封面题字: 著名陶艺家王安维教授

Pastel colors / Guoming Xu

徐国明粉彩艺术

江西美术出版社

粉彩丹青真意味

——读徐国明的粉彩瓷画

景德镇陶瓷大学教授 余勐

景德镇的艺术陶瓷以装饰见长，而在名目繁多的装饰形式中，“绘画”类的装饰独树一帜，并在漫长的历史演进中积淀成为景德镇陶瓷装饰的主流形式。

粉彩作为这一主流艺术中的一朵奇葩，诞生并成熟于清康熙雍正年间。它为丰富景德镇陶瓷的“绘画”语言起到了无可更替的作用，数百年的传承和发展让它形成了绵延、隽永和耐人寻味的艺术品格。

时至今日，陶艺界针对中国传统陶瓷艺术的态度更为多元，尤其是西方艺术理念与绘画技法为更多艺术家所熟悉的当下，部分陶艺家主张国内的陶瓷艺术应当破旧立新。甚至有思想先锋人士喊出与传统决裂的口号，试图凭借一己之力开辟出与前人截然不同的艺术天地。

这种弃古追新的风气对陶瓷艺术领域的影响颇为深远，作为中国传统陶瓷装饰手法中的佼佼者，同时也是极具代表性的景德镇釉上彩艺术门类，粉彩不可避免地受到一定冲击。不少陶瓷绘画从业者受此影响，放弃国画风格、精工细作的粉彩瓷艺，转而抽身研究其他瓷绘技法。

从广义的文化概念上理解，无论是人类生活习性的传统，抑或是艺术创作的 tradition，通常都集结着数代乃至数十代人的智慧，是前人历经多年实践才得出的宝贵经

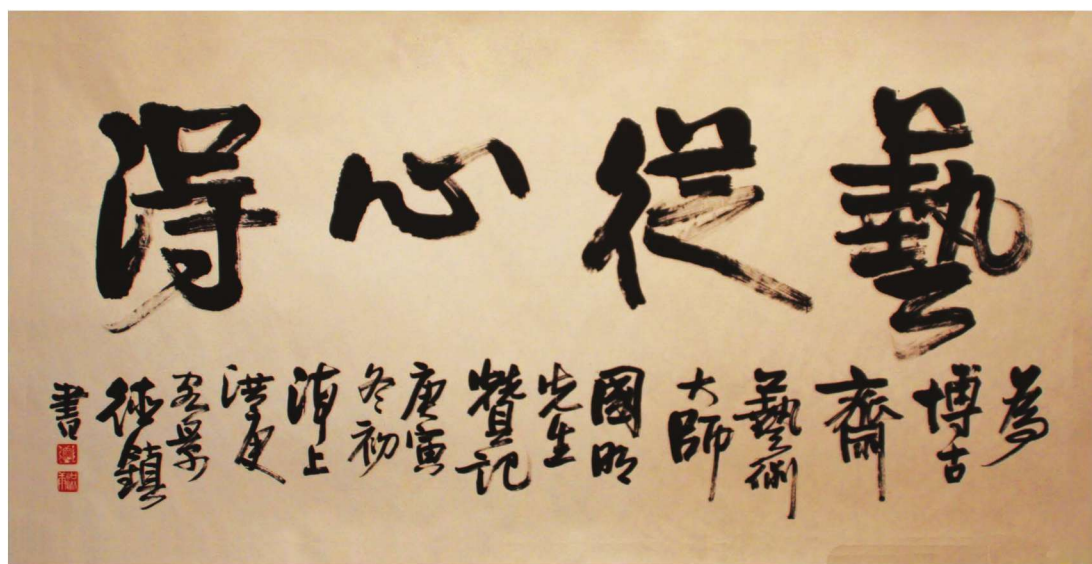
验。传统不仅是习惯使然或老一辈人经验的再现，更是文化经过积淀之后的升华与结晶。

粉彩艺术，正是这种中国本土陶瓷艺术的结晶！

被誉为“东方艺术明珠”的粉彩，发轫于清朝康熙，极盛于雍正，大成于乾隆，完善于嘉庆、道光、同治，民国及解放后再度由民间艺人不断调整改良，使之几近完美。应该说，粉彩正是历代陶瓷艺人智慧的延续与凝聚。

我们在徐国明的粉彩作品中，读到的正是一种传统的审美品质——取法高古、境界清幽，却又意趣盎然。这当然是徐国明30余年坚守传统的结果。他以传统陶瓷艺术的丰厚养料哺育自己，从前人的艺术积累中汲取宝贵经验，尊重粉彩艺术，尊重自己的创作，对陶艺抱有一颗虔诚信徒对宗教般的敬畏心。

但是，当细读徐国明的粉彩作品时，我们感受到了一些不同，一些与传统不同的气息。他的作品既形神兼备，又从容淡定；既充满了传统的韵味，又洋溢着现代的精神。由于对传统工艺料性的驾轻就熟和适当改良，他的用笔显得率意而随心，追求工中带写的“写”味；色彩的处理则是剥离了传统粉彩的生涩和单一，代之以和谐华美的现代感。



徐国明作品中的这些变化及创新，使得他的粉彩和传统保持一定距离，这让我想起了他说过的“坚守传统但不是固守传统”。由此，我们大致可以将徐国明的粉彩艺术概括为形似于传统而神似于现代，这实在难能可贵，因为它体现了一种积极的意义——为旧形式注入新的内涵，让人看过之后既熟悉亲切，又耳目一新。

尊重传统陶瓷艺术，却又不拘泥于传统；立足于前人的成就，作为自我成长的阶梯，却又不被其束缚而止步不前，这就是徐国明对传统、对创作的态度。

徐国明为人淳朴谦逊，一如他的粉彩艺术，专攻花鸟草虫，题材上以小博大，不求虚妄的宏大叙事，但求精妙中的意味和情趣。业界认为他的许多果蔬小品题材的瓷绘作品，既可见一丝不苟的精细，又洋溢着生机勃勃的大自然情怀，所描绘的

植物也多寓意吉祥，令观者顿生如沐春风之感。

以或传统、或独创粉彩装饰技法的熟练运用为基础，徐国明在让所绘鸟兽花果形似之余，更潜心揣摩其神的表现。画家齐白石曾赋诗曰：“心静闲看物亦静，芭蕉过雨绿生凉”，而徐国明画梅树可感其古朴飘逸，画葡萄果品则青翠欲滴，加上构图不落窠臼、布局自成一格，又工于书法印章，艺进乎道，大家气象已然可见。

庆幸景德镇能有徐国明这样一位师古却不泥古，立足传统再另辟蹊径的瓷绘名家，他既是传统陶瓷艺术的继承者与守望者，又是推动它更趋于完美的开创者。他的艺术经验与心得也将成为后人所习传统瓷绘艺术的一部分。愿徐国明的粉彩艺术更上一层楼，在传承的实践中实现新的突破。

一个人的长征

如果人生可以重来，徐国明依然会选择陶艺之路，尽管这条道路并不平坦，何况他主攻的方向还是素有“东方艺术明珠”之誉的粉彩。

粉彩问世于清朝康熙年间，绘瓷者在烧制好的白瓷上勾勒填涂，以含砷的玻璃白打底，让作品可历经百年岁月却崭新如初。尽管粉彩瓷画面柔和，艺术表现力出色，最能表现中国传统国画之神韵，可它又是公认绘画技法最为繁杂、料性最不易于掌握的瓷绘艺术品种。

将粉彩作为毕生的奋斗目标，让徐国明的艺术人生充满别样色彩。

一

2012年1月6日，徐国明被景德镇陶瓷职业技术学院聘为客座教授，他未将此视为荣誉，更多的是感到一种责任。有了这个新身份，他能有更多机会向别人，尤其是即将以陶瓷艺术作为终身事业的年轻人讲述中国传统陶瓷艺术的奥妙，说不定还能从中发现几位粉彩艺术传承的苗子。

徐国明对绘画的喜爱与生俱来，尽管在他出生时的20世纪60年代，瓷绘在景德镇并非是一份体面的职业。从事陶瓷绘画的年轻人，不仅收入难以与陶瓷行业的其他工种相提并论，甚至还会被旁人以“画瓷器的”这样显然极为轻视的口吻称呼。

可这并不能阻止徐国明对瓷绘艺术的向往，由于父母均为国营瓷厂职工，皆擅长陶瓷新彩绘画，这让他从小就感受到瓷绘的魅力。在老师的眼中，徐国明肯定不属于三好学生之列，因为这小子太痴迷于

绘画，就连课本的空隙处都被他用铅笔涂抹了山水画。

就连小伙伴也视徐国明为异类，那时的学生都爱到小书摊上租借小人书，他也会跟着同学一起去书摊。可他借来小人书后，并不是看过一遍就归还摊主，而是将上面的人物图案临摹在纸上。

所幸徐国明的父母十分开明，并未阻止儿子涂涂画画这样不利于考得高分的行为，他也就在无人指导的情况下，持续着自己特殊的爱好。上初中时，以瓷绘为生的邻居丢弃了一捆旧料笔，徐国明悄悄将其捡起，用樟脑油化开被色料凝固的笔尖，如获至宝地用它们练习瓷上涂画。

一次偶然的机会，徐国明遇见一位从江西师大艺术系毕业的青年老师，这位老师接受过系统的西方绘画教育。第一次见到风格更为写实的西洋画，徐国明颇为兴奋，在他的请求下，画家指点他学习素描等西方艺术基本功。

就这样，徐国明在传统陶瓷艺术氛围浓厚的家庭中长大，又在少年时接触并深入学习西方绘画技法，让他为将来对粉彩瓷绘的研究与创新打下坚实基础。

徐国明的认真劲感动了他的另一位邻居，后者为瓷绘功底过硬的涂姓民间老艺人，他见徐国明对绘画情有独钟，便教导他花鸟画的绘制技法。徐国明至今都对涂师傅感激不已，他认为此前自己对艺术的迷恋只是出于天性，但正是涂师傅引导他将艺术作为人生目标，将绘画从兴趣转变为终生奋斗的事业。

以向涂师傅学画为起点，徐国明踏出

了从事绘画艺术的万里长征第一步。

二

1984年，21岁的徐国明考进景德镇市技术学校陶瓷美术班，更加系统地学习陶瓷绘画。中国工艺美术大师、中国轻工业陶瓷研究所艺术中心主任饶晓晴，景德镇陶瓷学院教授张景辉等如今在中国陶艺界举足轻重的名家教授，当时都在陶瓷美术班任教授课。

徐国明在美术班学习期间，得到了饶晓晴等名家悉心教诲，对陶瓷艺术有了更进一步的认识，熟悉了陶瓷生产工艺流程，解决了陶瓷绘画创作中色彩处理、光影协调等难题。

学习只是对前人经验与成果的吸收，想要有所成就就必须懂得思考与探索。徐国明常会合上课本闭目深思，之前他已有过绘画学习的经历，也看过不少陶瓷艺术精品，但他感觉要登上陶瓷艺术的高峰，仅凭这些还远远不够。

陶瓷的本质特征是器皿，瓷绘艺术其实就是为其增强形式美感的装饰，绘瓷者不能仅仅将眼光停留在“绘”上，还要对陶瓷造型与装饰二者的主次关系有所了解。如果说造型为陶瓷艺术的主导，那装饰就具有从属性，装饰必须适应造型。

徐国明认识到装饰纹样与釉色的最终展示效果，与器形有着密不可分的关系，如何才能让瓷绘这种装饰手法，与陶瓷的器形完美和谐，成为他立志攻克的难题之一。就是在这样的思考与自我要求中，徐国明的艺术长征之路又向前迈进了不少。

经过两年的学习与思考，脱胎换骨

作品赏析

仙鹤，历来被誉为吉祥的神物，而梅花的品质，自古最受世人的称道。本件作品中，梅花在作者精心绘制下疏密有致，再配以一只傲然独立的仙鹤，画面和谐而富有深意。

《一品当朝》



的徐国明被分配至艺术瓷厂工作。只要对中国当代陶瓷工业发展史及陶艺史稍微了解的人，都知道艺术瓷厂在业界的崇高地位。始建于1958年的艺术瓷厂是少有的全能型陶瓷企业，云集着诸多享誉瓷坛的前辈大师、世家后裔，瓷苑新秀更是层出不穷。

更重要的是，艺术瓷厂为景德镇粉彩瓷生产与创研中心，许多职工及艺人都在粉彩瓷绘领域长袖善舞，花鸟虫草无所不精，以画梅见长的王鹤亭便是其中的佼佼者。

一心想在瓷绘方面有所建树的徐国明，进入艺术瓷厂后如同闯进大观园的刘姥姥，对新的环境既好奇又充满期待。只要有人进行瓷绘创作，徐国明总要凑上前去，像树桩般杵在那里不动，希望尽可能地学习到不同的绘画技巧。

有一天，徐国明来到瓷厂工会大厅，看见一位老人正在绘制一块大型瓷板，笔下的那只仙鹤刻画得栩栩如生，给人以振翅飞舞之感。画痴徐国明又一次挪不开脚步，站在老人身旁看了许久，仔细观察对方的用笔，用心揣摩画技的他甚至忘记打听老人的姓名。

若有所得的徐国明回到家，在脑海中努力回忆老人画鹤时的每一个细节，然后再模仿其手法也绘制了一只仙鹤。次日，徐国明惴惴不安地将自己的仿作请画鹤老人过目，期待对方能指点一二。

画鹤老人接过徐国明的画，看了好一会才对他说道：“以后你就过来给我帮忙吧。”在旁人的提醒下，冒失的徐国明

作者运用青花釉里红的艺术表现手法，将石榴作为自己创作的主要素材。火红的石榴籽，在淡雅的青花映衬下更显艳丽。而石榴「多子多福」的寓意，也表达了作者美好的祝福。

《多子图》





《金玉满堂》

金黄的玉米，硕大的红薯，这里有丰收的喜悦，也有作者美好的祝福。

这才知道，对方就是赫赫有名的“梅花大王”王鹤亭。

三

一次无意的邂逅，一次略显唐突的求教，让徐国明在众人艳羡不已的眼光中，戏剧般地调进艺术瓷厂美研室，成为王鹤亭的弟子。由于徐国明早年接受过素描等基础美术训练，又在技术学校系统地学习陶艺创作，艺术基本功非常扎实，就连见多识广、画技高超的王鹤亭，也对自己这个“画什么像什么”、艺术天赋颇高的徒弟赞不绝口。

王鹤亭在向他人介绍徐国明时，诚

实、努力、上进、好学是必然挂在嘴边的关键词，弟子出色的抓形能力也让他感到惊讶。徐国明拜师后不久，就与师父共同承接大型陶瓷壁画创作任务，对弟子青睐有加的王鹤亭，也亲切地叫徐国明为“崽”（景德镇方言，长辈用于称呼儿子等关系非常亲密的晚辈）。

尽得王鹤亭老人粉彩技艺真传的徐国明，在长期的绘瓷过程中爱上了梅花这种性格鲜明的植物，爱其迎寒傲雪，赞其挺拔俊秀，慕其与中国文人气质的契合。此时的徐国明瓷绘功夫已得到陶艺界的普遍认可，他正尝试踏入“技可进乎道，艺可

通乎神”的极境。

朋友开始发现徐国明不仅在瓷绘艺术方面更上一层楼，就连生活习性也悄然在发生变化。他不再只抱着画册揣摩古人的画艺，而是频繁地走向大自然，一来可师法自然，二来亦可彻悟心源、大知大觉，让内心的精神修为提升至澄澈圆满。

心境的变化对徐国明的艺术创作影响颇深，为此，他所画的花鸟艳丽却不浮华，绘制的果蔬小品充满灵性的可爱，梅兰竹菊则或道劲或淡雅，其中竟然透出魏晋风骨的韵味。

俨然已有大家风范的徐国明，却未将



《锦堂春色》

作品赏析

怒放的牡丹，盛开的玉兰，再配上几只富贵逼人的锦鸡，作品画面顿时给人以富丽堂皇之感。

自己囚禁于自我的小世界，他认为艺术家不仅要在艺术创作上追求极致，同时也要尽到自己的社会责任。正基于这种善意，他于1996年招收了一批有志青年，手把手地教导他们瓷绘技艺与做人的道理，为解决他们的生计创办了“博古斋”工作室。

如今的“博古斋”已聚集了多位精通传统绘瓷技法的青年陶艺家，所绘制的仿古艺术瓷颇受市场欢迎，推出的茶具系列作品也让茶客爱不释手。

让所有人都没料到的是，已为景德镇陶艺界粉彩名家的徐国明，再次让自己成

为学生，主动进入景德镇陶瓷学院艺术设计专业学习，并于2011年6月获得艺术学学士学位。他这样对亲友解释念大学的理由：少年时，民间艺人与青年画家让我接受了中国传统绘画与西方写实艺术这两种截然不同的艺术门类，在技术学校时我让自己学会了思考，王鹤亭老师则让我的粉彩技艺日趋成熟，但我感到自己仍有许多不足之处，必须要通过不断学习来提升自己。

虽说徐国明在粉彩瓷绘领域所取得的成就令人瞩目，可他却说必须永远将自己定位为一名学生，只有这样才能督促自

己，向着更高的艺术山峰前进。

2012年3月1日，中国工艺美术馆传来消息，徐国明创作的150件粉彩《君子之风》瓶被博物馆收藏。事实上，徐国明的作品已多次被博物馆等文化机构收藏，如2011年7月，他创作的《麻姑祝寿》被中国人民抗日战争纪念馆列为馆藏品；同年8月28日，其作品粉彩《梅花图》瓶被江西省博物馆珍藏，并向作者颁发收藏证书。

对于徐国明来说，其艺术探索的人生宛如长征，但谦逊的他永远不会说自己到达了终点。尽管在别人看来，他已走得很远。

国瓷艺术的浪漫复兴



中国工艺美术大师吴锦华题字：

国瓷传承立宏志
明清技艺美名扬

布局与笔法具有传统中国画特征，艺术表现手法丰富多变，花鸟虫鱼、人物走兽皆可入画，为此陶艺界素来将景德镇粉彩艺术称为国瓷艺术。它绝不仅是依托器物造型而存在的艺术装饰，更是中国传统文化与古瓷绘艺术的完美结合，能够将陶瓷的材质美展现到极致。

可由于粉彩技艺异常复杂，绘瓷者需要对颜料料性、洗染技法、陶瓷烧成等诸多环节非常了解，旧时民间艺人在传授粉彩绘制技法时，常要求弟子先花五年以上的时间打好基本功。加上粉彩瓷的绘制极耗人工物力，为此不少瓷绘艺术家对这一国瓷艺术望而却步，转而投奔更为短平快的陶瓷艺术门类。

在此背景下，粉彩艺术渐呈日趋没落之势，陶艺界的有识之士忧心忡忡。所幸仍有意志坚定的艺术家数十年如一日，将传承粉彩艺术视为己任，并誓言要将其再次振兴。徐国明就是这样一位国瓷艺术的守望者。

“国瓷传承立宏志，明清技艺美名扬”，这幅书法出自中国工艺美术大师吴锦华之手，他将它送给了“博古斋”陶瓷艺术工作室总管徐国明。吴锦华认为，吸收了传统明清绘瓷技艺之精华、开创出粉彩瓷艺新天地的徐国明，可以担当得起这14个字。

早在20世纪80年代，在艺术瓷厂工作的徐国明就已在陶艺界颇有名气，这倒不是因为他是“梅花大王”王鹤亭的关门弟子，而是当时年仅20余岁的他，其作品让不少知名陶瓷艺人都为之惊叹。

1989年，徐国明凭其创作的20寸《硕果图》大盘，将景德镇陶瓷美术百花奖二等奖摘入囊中，艺术瓷厂将其批量复制后投放市场，发现不仅国内的陶瓷艺术爱好者争相抢购，就连海外的艺术品收藏

者也对《硕果图》青睐有加。

那一年，徐国明刚满26岁。

三年后，景德镇举办了首届“希望杯”青年陶瓷美术作品展，不少陶艺精英纷纷展示自己的得意之作。徐国明向展会送交了80件雪景《岁寒三友》瓶、150件雪景《博古》瓶两件作品，毫无悬念地被评为优秀作品。

1993年，徐国明创作的粉彩150件鱼篓瓶《荷蜓》，又在首届江西省工人技师成果展中斩获三等奖。就在这一年，日本相关机构派员至景德镇，举办第三届日本恩巴中国景德镇陶瓷精品大赛，无意中发现了徐国明创作的200件玉兰瓶《博古》。

这件《博古》的器型由徐国明参照玉兰而设计，瓶口如同玉兰花瓣，采用粉彩与瓷雕相结合的表现方式，作品看上去非常赏心悦目，让日本艺术家爱不释手，当即决定要为徐国明授予奖项。

可徐国明因故未亲临大赛现场，按照赛事规定无法获奖，日本方面为此遗憾不已。为了表示对《博古》的喜爱及对作者艺术成就的认可，执拗的日本人仍然破格为徐国明授予参赛作品入选奖。

二

大器早成的徐国明因其杰出的艺术成就而广为人知，不少陶瓷艺术爱好者对其履历如数家珍：祖籍江西丰城，自幼便痴迷绘画，年少时曾四处求教，对中国传统绘画与西洋画等多个艺术领域皆有涉猎，后师从王鹤亭并尽得其真传；为让画技与艺术理论素养更上层楼，于不惑之年进入景德镇陶瓷学院学习；于1996年创办的“博古斋”，云集了一批青年陶艺家，设计出的每一款陈设瓷、工艺瓷均受市场追捧，所出品的茶具更是茶客雅士常欲购之却不得的抢手货。

《景德镇中青年陶瓷艺术家作品博

览》《景德镇陶瓷百期珍藏版》等专业书刊皆收录过徐国明的代表作品，景德镇陶瓷艺术名家协会也在2004年聘他为高级陶艺师，次年摘获中艺网“全国优秀陶瓷艺术家评选大赛”杰出奖。

包括《江西日报》《瓷都晚报》等省市级媒体也多次对徐国明进行专访，或请他畅谈粉彩艺术的精妙，或让他讲述艺术成长的经历以供后辈参考。

熟悉徐国明的人都清楚，这位憨实的中年汉子并不太喜欢炫耀自己的成就，但只要有人和他谈及粉彩艺术，他便立即打起十二分的精神与你交流。虽然徐国明的粉彩花鸟及梅花颇受业内好评，可他却将相当一部分精力用于绘制果蔬小品，将石榴、丝瓜以及桃子等果蔬作为刻画对象。

对果蔬绘画的兴趣，源自徐国明对齐白石等艺术大家画作的研究，许多中国画家喜欢赋予植物吉祥寓意，如用菊花和枸杞组成“杞菊延年”图，以石榴来表示多子多福，槐树则是长寿的象征，橘更意味着大吉大利。

“吉者福善之事，祥者嘉庆之征”，画家对果蔬的偏爱寄托着美好的生活理想，饱含对幸福的向往。徐国明认为国画名家绘制这些寓意吉祥的植物，其实就是吉祥文化的表现，而吉祥文化又是中国文化非常重要的组成部分，为此，看似简单的果蔬图其实颇值得回味。

新中国成立60周年时，徐国明创作了《太平盛世》瓶，此瓶大气挺拔，以彩釉为底色，寓意中国由过去的黑暗步入光明。瓶体的暖色部分绘制寓意富贵齐眉的国花牡丹与傲雪红梅，与荷花、天竺共存以表四季；象征福寿绵延、儿孙满堂的桃、佛手及石榴让人倍感亲切，而画面上的那只小昆虫亦是神来之笔，让四季平安、万福呈祥的画面瞬间活络起来。

2010年12月，国际知名的北京保利国际拍卖有限公司在北京亚洲大酒店举办5周年秋季拍卖会，在近现代艺术陶瓷专场面向藏家推出了徐国明的《太平盛世》，多位参拍者竞相举牌，在场内引发了一阵小骚动。

三

收藏界对徐国明的粉彩果蔬及花鸟评价颇高，其中果蔬类题材的作品，以“生

活”系列最为人称道。与其他粉彩艺术多与梅瓶、蒜头瓶等传统器型相结合的常见形式不同，徐国明不但将水果与青翠小草入画，且借助造型奇异的镶器与粉彩画面相互映衬，达到粉彩艺术为别具创意的器皿造型锦上添花、器皿将粉彩艺术衬托得更为丰富多变的相得益彰效果。

其实徐国明不仅是粉彩高手，还是书法、印章无所不精的多面手，这让他的粉彩作品浑然一体，画写印皆由自己独立完成。各种艺术门类的表现技法都可熟练掌握，也让他传承粉彩艺术之余，逐步走上创新之路。

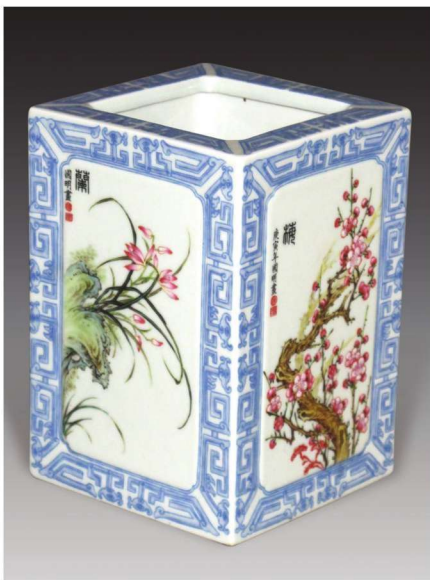
不能不说徐国明是个有想法的人，20岁不到时，他已基本掌握了书画及治印手法，并为自己设计制作了一方“日月同辉”个人印章。这枚印章乍看上去为日月交相辉映，再仔细观察便可发现“国明”二字，画中有字、字中有画，作者的匠心独具令人称奇。

曾有广告界人士在与徐国明相交相识后，感叹后者要是进入创意文化产业，肯定会大有作为，至少也能成为一名想法层出不穷、作品丰富的设计师。

可自称天性嗜画的徐国明却义无反顾地一头扎进陶瓷艺术创作中，尽管弘扬传统粉彩艺术在不少人看来是吃力不讨好的事，无论从所耗费精力还是经济效益的回报上看，似乎都不是陶艺工作者的最佳方向，可徐国明却近乎执拗地要将这条路走到底。

香港收藏家罗子诚在看过徐国明的粉彩作品后，对在如此浮躁的社会氛围下，竟然还会有这样纯粹的陶瓷艺术存在而惊讶。他称徐国明的粉彩艺术既具古代书画名品的笔意，又糅合了自己潜心研究的创新技法，作品画面细而不腻，所选描绘对象多为被常人视为俗物的瓜果等物事，在小俗中却可以窥见大雅。

“到位！”来自珠海的陶瓷艺术品藏家宁晓晴，对徐国明的粉彩作品之评价言简意赅，认为其作品充满对创作的敬畏，画面力道十足，却又活泼有趣。事实上徐国明的“粉丝”众多，且追随者来自社会的不同阶层，豪商巨贾喜其吉祥喜庆，文人雅士爱其空灵可爱，更多的收藏者则对其创作主题与日常生活息息相关而感到亲



《四君子镶器》

作品赏析

梅、兰、竹、菊四君子，自古以来都是文人雅士的最爱。作者在这件镶器笔筒上以四君子入画，让这件传统文具更添高雅之气。



《喜上眉梢》

作品赏析

古人以喜鹊作为喜的象征。我国人民以所喜爱的梅花谐音“眉”字，画喜鹊站在梅花枝梢，即组成了“喜上眉（梅）梢”的吉祥图案。



粉彩《太平盛世》

何为太平盛世，花果飘香，丰衣足食是也。

作品赏析

切。

如今的徐国明没事就喜欢到野外走一走，看一看，早年曾翻阅海量绘画书籍图谱的他，主张艺术家应该与大自然多亲近。所谓“师法自然”，前人的图谱可教给艺术家的多为技巧，可中国传统绘画艺术的真谛还是要在天地中寻找。

与许多工于画技却不善言谈的绘瓷者不同，徐国明既是被大家公认的粉彩艺术名家，同时也是一位见解独到的陶瓷创作

理论家。他针对粉彩创作所提出的“纯化形象，突破格律，融写实与写意为一体”的观点，为他多年来投身粉彩艺术的心得，亦被其他粉彩艺术家奉为新时代的创作经典语录。

在掌握前人绘画技法的基础上，体会先辈画意的精义，以工笔手法表现画面时，不妨来点小写意作为辅助，让艺术效果更为精到。徐国明坦言陶瓷为工艺性极强的艺术品种，尤其是粉彩瓷画艺术的

效果，必须通过装饰构图与色彩的艺术形式予以展示，以线组成画面，展现出节奏感，让作品具备气韵与神采，非数年之功就可掌握。

“所以我更不能放弃，必须让粉彩这颗祖宗留下的艺术瑰宝继续其昔日的荣耀，否则我就对不起教导过我的老师，也对不起自己的艺术良心。”徐国明说这话时，神态诚恳而坚定。

谈艺录

艺评家李长勇在看过“博古斋”陶瓷艺术工作室总管、高级工艺美术师徐国明的粉彩艺术作品后，为其纯粹有力的画风、对传统瓷绘技法的熟练掌握所震撼。后得知徐国明不仅在粉彩艺术方面成果颇丰，且在釉下综合陶瓷装饰等领域多有建树，便专程前往“博古斋”拜访了这位具有传奇色彩的景德镇陶瓷艺术守望者。现将其精彩对话摘录如下。

李长勇：您曾在《景德镇陶瓷》发表名为《瓷器上的梅花画》的文章，文中从绘画谈到诗歌，上至三千年前的《诗经》，下至近现代“珠山八友”的瓷上文入画、当代艺术院校教授的创作皆有提及。读者可以感觉到您对梅花绘画艺术的研究非常全面，已不再仅仅局限于绘画技法这单一领域，所关注的对象也不局限于一两绘制梅花的名家身上。为了研究梅花而花费这么多的精力，您认为值得吗？

徐国明：坊间传闻伟人毛泽东曾说过这样一句话，只要三年不学习，他就会比身边的人所超越。他的知识之广博固然令人钦佩，但我更想效仿他“学到老，用到老”的精神。学问不怕多，但在吸取他人的精神财富时，应当懂得甄别与选择，并以此为基础提高修养，培养出自己的艺术个性。

无论是观摩前人的画作，还是品读古人的文章，都会对我的创作产生潜移默化的影响，有助于我对世界的感知，但我不会被某个观点、某一流派所左右，因为我要追寻适合自己的艺术语言。为此大家都知道我的长项在粉彩，可作品中又常使用写意手法，瓷板、瓷瓶以及异形镶器都是我实践自我艺术语言的平台。

虽然找到自己的艺术个性、创立属于自己的艺术风格是我的追求，但我不会让自己的艺术脱离社会，而是努力在让作品

契合社会。为什么说艺术要与时俱进？因为一个时期的艺术品就是那个时期社会生活的折射，你不能让自己的艺术与人类绝缘。

李长勇：您曾将自己的授业恩师、“梅花大王”王鹤亭，“珠山八友”成员田鹤仙，中国工艺美术大师张松茂并列为瓷画艺术界的“梅苑三圣”，并对已故景德镇陶瓷馆馆长卓安之赞赏有加。您是否花了不少力气去研究以上几位名家的作品？

徐国明：其实我关注的不仅是画梅的名家，只要是在绘画艺术领域——包括陶瓷绘画与宣纸国画有所成就的人，我都会留意，并想方设法看到对方的真迹。

以前景德镇有个国营性质的工艺美术服务部，里面收藏了不少艺术精品，如“青花大王”王步的粉彩作品《长眉道人》，卓安之先生以梅花为主题的瓷绘作品以及国画等。当时服务部没什么人光顾，我则是有机会就钻进去欣赏，从中获益良多。

我记得服务部于1991年引进过一口500件黑地杂花蝴蝶大缸，无论是线条的把握、色料的调和以及色彩的搭配，都达到了粉彩艺术效果的极致，那叫一个漂亮。我当时围着大缸转了大半个小时，遗憾的是没打听到作者的姓名，否则一定要登门请教。

李长勇：您认为自己与王鹤亭所画的梅花是否有所区别？您从这位“梅花大王”身上所继承到的最宝贵的财富是什么？

徐国明：我的老师王鹤亭老人所绘制的梅花比较道劲扎实，而我所画的梅花带有文人浪漫情怀的飘逸，尽管在风格上不太一样，但都非常讲究画面布局与构图，均强调表现出梅花傲霜斗雪的精神气质。

我曾创作过以“梅”为主题的300件镶器作品，虽然看上去逍遥飘逸，但我将梅杆刻画得格外有力度，而且在布局上更加符合现代人的审美感觉。旧时表现梅花的粉彩瓷画讲究工整密实，而我的梅花瓷画被藏家评价为“疏能跑马，密不透风”。

《鸟语花香》

作品赏析

老干发新枝，一树红梅，俏也不争春。正如作品之名《鸟语花香》一般，在喃喃鸟语中，梅花的清香，似乎早已扑鼻而来。



作品赏析

青松掩映下，红梅与白梅竞相开放，两只唧唧喳喳的喜鹊，早已迫不及待将它们探知的喜讯，传递给勤劳的人们。

《喜鹊登枝》



李长勇：我发现你在接受媒体采访时，谈得最多的是“传统”与“坚守”，并认为瓷画从业者必须认识到传统笔墨的根基不可动摇。

徐国明：尽管有平面与立体的区别，作画材料也大不相同，但不可否认的是，中国传统瓷画与国画一脉相传。它们都讲究线条，我不会对线条语言不够注重的瓷绘作出是非评判，但它肯定是不具备中国文化精髓的东西。

我再就粉彩艺术谈一谈传统，要知道它不是由某一个人发现与创制，而是经过数百年的发展，由一代又一代的陶瓷艺人不断地摸索与研究，才使粉彩成为人们口中的国瓷艺术。其实无论是从艺术角度还是站在中华民族大文化的高度来讲，传统应该被理解为一个民族的文化积淀，而没

有文化的民族就是没有生命力的民族。

粉彩是什么？它是一个凝结着多少代艺人智慧的釉上彩品种。它是时间的产物，每一代艺人都会对它进行改良与创新，以符合时代的审美需求，不能说放弃就放弃。

李长勇：这几年艺术瓷市场非常红火，粉彩被认为是陶瓷从业者耗时最多、经济回报却未必最高的瓷绘品种。是否有人劝说你暂时搁置粉彩艺术，转而从事其他付出收获比更高的陶瓷艺术创作？

徐国明：也许是性格原因，我可以尽量避免自己被浮躁的气氛所左右，愿意花时间让自己的粉彩艺术打下更为坚实的功底。也许在不少人看来，我这样的坚持会损失不少经济方面的利益，但就我自己而言，这样的坚持一定会获得丰厚的回报，

那就是在瓷画艺术之路上走得比一般人更远。

我是景德镇艺术瓷厂的老职工，迄今仍与厂里的那帮兄弟在艺术道路上相互扶持，他们中有人说过一句话，那就是“踏踏实实做事，踏踏实实做人”。这句话不仅是对我说的，也是我们这帮人用于自勉的警句。

作为一名艺术家，他至少要在道德上本分，对待艺术要有敬畏心，然后你才可以谈传承，讲创新，甚至另辟新天地。

李长勇：我记得你说过对于一位瓷画艺术家而言，在其艺术生涯中最重要的决定因素是人品与修养，其次才是笔墨技法。我很好奇，您为什么将人品看得比绘画技巧与对艺术的领悟天赋还重要，现在不是流行学养与道德未必成正比的说法吗？

徐国明：艺术与学术研究不太一样，如果画家的心不正，那他画出的东西肯定也不正。因为绘画常是画家内心的写照，就像心灵空洞的人无法创作出丰满的作品。为此我才主张先学做人，再学画技，

当年王鹤亭老师就是这样要求我的。

如果你对绘画技巧的掌握程度达到了炉火纯青的地步，也许你画出的东西也可以非常工整漂亮，但如果心术不正或被过多杂念缠绕，那你就无法让自己的艺术造诣达到大成之境。

李长勇：艺术界如今有种说法，就是让藏家看不懂的作品就是好作品，而您好像非常反对这一观点。与此同时，您还认为绘画的意境并非是虚无玄妙、不可言传的神秘事物，艺术家可以通过实践去寻觅，在厚积中薄发。

徐国明：我不反对相对抽象的陶瓷语言，只要能表达出作者内心的想法、传递出对人生的思考等哲学命题，就算是超现实主义的现代陶艺也应肯定其价值。我所反对的是信手涂鸦或故弄玄虚的所谓作品，可绝不反对陶艺界出现“百花齐放，百家争鸣”的局面。

所谓艺术创作的厚积薄发，那是指艺术家在长期的实践中必然有所积累，只要有思想的艺术家就肯定会去思考，想着如何去变化。如今有些陶艺家不太讲究手上

“百宝阑干护晓寒，沉香亭畔若为看。春来谁作韶华主，总领群芳是牡丹。”牡丹作为花中之王，向来是富贵荣华的象征。作者笔下的牡丹，花姿妖娆，再以黄鹂点缀其间，动静之间，画面更是生香意动。

《牡丹黄鹂》





《清白图》

作品赏析

正所谓萝卜青菜，各有所爱。作者以数件生活之中常见之物入画，画面清新自然，妙趣横生。



功夫，可如果连基本功都不够扎实、对陶瓷原料的特性都不够了解的话，你如何去熟练运用陶瓷语言来表达心中所想？

我目前仍处于积累阶段，在有生之年实现粉彩艺术的大突破是我为之奋斗的目标，但我的突破一定是建立在传统的基础上，可能其形式看上去与传统有较大区别，但它肯定根植于传统，“无根之变”就像处于洪荒阶段的原始人类文化，很难保证有多大的价值。

李长勇：我在优酷等视频网站上，看到由您主持的《谈釉上红地粉彩花鸟瓷瓶的制作过程》《谈粉彩与珐琅彩陶瓷的区别》等讲座，您为什么想到拍摄这样的视频放到互联网上？

徐国明：严格地说那些视频不是讲座，而是对传统瓷绘艺术的演示，以及在器皿实物的辅助下，对陶瓷艺术的讲解。视频均由了了亭陶瓷网负责人李申盛拍摄，当时他向我请教过许多陶瓷制作工艺方面的问题，如我开设的“博古斋”陶瓷艺术工作室研发过祭蓝描金茶具系列产品，李申盛就会来询问祭蓝的起源、描金装饰的艺术效果，后来他有意将请教的过程拍摄下来，然后上传到各视频网站。

我对小李的拍摄行为也很配合，其实我也非常希望借助互联网的媒介力量，让更多的人认识、熟悉并接受包括粉彩在内的传统陶瓷艺术。