



GUOXUE
JINGDIANSONGDU

国学经典诵读

第三册

何晋中 方铁民 / 主编

SPM 古今出版传媒

全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位 广东教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

国学经典诵读. 3 / 何晋中, 方铁民主编. —广州: 广东教育出版社, 2017. 4

ISBN 978 - 7 - 5548 - 1724 - 7

I. ①国… II. ①何…②方… III. ①中华文化—高中—课外读物 IV. ①G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 0904526 号

责任编辑: 李 智 纪 元 陈晓君

责任技编: 佟长缨 刘莉敏

装帧设计: 陈宇丹

广东教育出版社出版

(广州市环市东路 472 号 12 - 15 楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷

(佛山市南海区狮山科技工业园 A 区)

787 毫米×1092 毫米 16 开本 6.75 印张 135 000 字

2017 年 4 月第 1 版 2017 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5548 - 1724 - 7

定价: 15.00 元

质量监督电话: 020 - 87613102 邮箱: gjs-quality@gdpg.com.cn

购书咨询电话: 020 - 87772438

编者的话

致同学们：

“遥远的东方有一条江，它的名字就叫长江；遥远的东方有一条河，它的名字就叫黄河；古老的东方有一条龙，它的名字就叫中国；古老的东方有一群人，他们全都是龙的传人。巨龙脚下我成长，长成以后是龙的传人，黑眼睛、黑头发、黄皮肤，永永远远是龙的传人。”每当听到《龙的传人》这首歌，心中总会激荡起无与伦比的勇气和自豪感。我们是龙的传人，我们是炎黄子孙，五千年的中华文明孕育了中华民族的宝贵精神品格和崇高价值追求。

中国传统文化是一本厚重的“书”，其中蕴涵着民俗礼仪、典章制度、风俗习惯、渊源历史、传说故事、经典诗词等内容，而经典诗词正是其中极其重要的组成部分。在实现中华民族的伟大复兴的进程中，我们肩负着建设祖国未来的重任，学习经典、汲取精萃，内可修身养性，外可传承发扬。为此，由广东教育出版社统筹策划、中山市教育教学研究室组织编写了这套《语文经典诵读》，一方面可以作为同学们早读、晚修或其他自主学习时间的阅读材料，另一方面也希望同学们借鉴优秀的传统文化中所蕴涵的正确人生观、价值观，加强自我道德规范、行为习惯等方面的培养。

《语文经典诵读》共四册，每册按照学习周分为二十个主题，一、三册为山水、田园、四时、节气、佳节、情志、格调、艺术、交友、爱情等，二、四册为励志、修身、治学、怀德、孝道、礼让、仁义、诚信、责任、品格等。每个主题设“经典拾英”“诗词韵致”“古文流芳”三个部分，内容包括经、诗、词、文等。选文精短，琅琅上口，便于诵读。正文有生字注音，文后附有译文和赏析。本套书力求通过“朗诵—感知—体悟—内化”的过程，逐步加深同学们对经典文化的理解，在潜移默化中陶冶情操、涵养美德，提升自身的道德修养和人文素养。

“少年智则中国智，少年强则中国强。”亲爱的同学们，我们是龙的传人，是祖国未来的希望，让我们在经典的浸润中传承中华美德，弘扬民族精神，为实现中华民族的伟大复兴做出自己应有的努力！

编者

2017年2月

目
录

- 
- 第一周 游览篇 / 1
第二周 山水篇 / 7
第三周 田园篇 / 13
第四周 隐逸篇 / 18
第五周 植物篇 / 23
第六周 动物篇 / 29
第七周 四时篇 / 34
第八周 节气篇 / 39
第九周 佳节篇 / 45
第十周 人物篇 / 50
第十一周 情志篇 / 55
第十二周 趣味篇 / 59
第十三周 格调篇 / 64
第十四周 艺术篇 / 69
第十五周 体育篇 / 74
第十六周 交友篇 / 78
第十七周 爱情篇 / 82
第十八周 宴饮篇 / 87
第十九周 游戏篇 / 92
第二十周 民族文化篇 / 97



世上疮痍，诗中圣哲；民间疾苦，笔底波澜。

——郭沫若

第一周 游览篇

经典拾英

帝子降兮北渚（zhǔ），目眇（miǎo）眇兮愁予。嫋（niǎo）嫋兮秋风，洞庭波兮木叶下，登白蘋（fán）兮骋望，与佳期兮夕张。

——《楚辞·湘夫人》

译文：

湘夫人降落在北洲之上，我已忧愁满怀望眼欲穿。凉爽的秋风阵阵吹来，洞庭湖波浪翻涌树叶飘旋。登上长着植物的高地远望，与她相约在今天晚上。

赏析：

《湘夫人》和《湘君》是姊妹篇。全篇以湘君思念湘夫人的语调写，这是一个环境气氛都十分耐人寻味的画面：凉爽的秋风不断吹来，洞庭湖中水波泛起，岸上树叶飘落。主人公带着虔诚的期盼，久久徘徊在洞庭湖的山岸，渴望湘夫人的到来。

山峻高以蔽日兮，下幽晦以多雨。霰（xiàn）雪纷其无垠兮，
云霏霏而承宇。

——《楚辞·涉江》

译文：

山峰高峻遮蔽了太阳啊，山下幽深晦暗而多雨。雪花纷纷飘落一望无际啊，
浓云密布好像压着屋檐。

赏析：

这两句诗是诗人在流放过程中所见到的一番幽晦、凄冷的景象。在这样的环境中，诗人自然会产生一种幽凄、孤独之感，也是对自己所处政治环境的隐喻。

夫鹓鶖（yuān chú）发于南海而飞于北海，非梧桐不止，非
练实不食，非醴（lǐ）泉不饮。

——《庄子·秋水》

译文：

鹓鶖从南海起飞，飞到北海去，不是梧桐树它不栖息，不是竹子的果实它不吃，不是甜美的泉水它不喝。

2

赏析：

鹓鶖在汉族民间传说中是瑞鸟。这段话写了鹓鶖从南海游览至北海时的习惯，表达了它高洁的情操。庄子将自己比作鹓鶖，表明自己鄙弃功名利禄的立场和志趣，表现了其天道无为而自然的哲学思想。

 诗词韵致

岳忠武王祠

[明] 于谦

匹马南来渡浙河，汴（biàn）城宫阙远嵯峨（cuó é）。
中兴诸将谁降敌，负国奸臣主议和。
黄叶古祠寒雨积，青山荒冢（zhǒng）白云多。
如何一别朱仙镇，不见将军奏凯歌。

译文：

自南宋建都临安以来，舍弃了汴梁巍峨的宫阙。此时号称中兴宋室，有几个将领能克敌制胜呢？反倒是主和负国的奸臣一直掌权。在寒雨中，岳王祠庙满是黄叶堆积，青山野坟间白云缭绕。为什么朱仙镇大捷之后，岳将军就再没能打胜仗高奏凯歌了呢？

赏析：

这首诗作于土木堡之变后，很多人劝皇上放弃国都，南下迁都南京，以躲避鞑靼大军的刀锋。在一片迁都声中，于谦力排众议，极力要求坚守北京，坚决打击鞑靼大军。这首诗用南宋迁都的故事向人们说明迁都是错误的。在这首诗中，于谦很痛心宋的迁都，他更痛心当时的时事。诗中虽然没有明说自己的政治主张，但是全诗传递着抗击敌军、坚守都城的强烈愿望。

望海潮

[宋] 柳永

东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑（qiàn）无涯。市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢。

重湖叠巘（yǎn）清嘉，有三秋桂子，十里荷花。羌（qiāng）管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟（sǒu）莲娃。千骑拥高牙，乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。异日图将好景，归去凤池夸。

译文：

杭州地处东南，地理位置优越，风景优美，是三吴的都会，自古以来就十分繁华。如烟的柳树、彩绘的桥梁，挡风的帘子、翠绿的帐幕，楼阁高高低低，大约有十万户人家。高耸入云的大树环绕着钱塘江沙堤，澎湃的潮水卷起霜雪一样白的浪花，宽广的江面一望无涯。市场上陈列着琳琅满目的珠玉珍宝，家家户户都存满了绫罗绸缎，争相比奢华。

里湖、外湖与重重叠叠的山岭非常清秀美丽。秋天桂花飘香，夏季十里荷花。晴天欢快地吹奏羌笛，夜晚划船采菱唱歌，钓鱼的老翁、采莲的姑娘都喜笑颜开。千名骑兵簇拥着巡察归来的长官，在微醺中听着箫鼓管弦，吟诗作词，赞赏着美丽的水色山光。他日把这美好的景致描绘出来，升官回京后向朝中的人们夸耀。

赏析：

本词主要描写杭州的富庶与美丽。上片描写杭州的自然风光和城市的繁华，下片写西湖，展现杭州人民和平宁静的生活景象。全词以点带面，明暗交叉，形容得体，一反柳永惯常的风格，以大开大阖、波澜起伏的笔法，浓墨重彩地铺叙展现了杭州的繁荣、壮丽景象。这首词音律协调，情致婉转，委婉表达了即使不得志也要积极入世的思想，鼓励人们留心生活的点点滴滴，学会发现美。

滕王阁序（节选）

[唐] 王勃

时维九月，序属三秋。潦（lǎo）水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫。俨（yǎn）骖騑（cān fēi）于上路，访风景于崇阿（ē）。临帝子之长洲，得仙人之旧馆。层峦耸翠，上出重霄；飞阁流丹，下临无地。鹤汀（tīng）凫（fú）渚，穷岛屿之萦（yíng）回；桂殿兰宫，即冈峦之体势。

披绣闼（tà），俯雕甍（méng）。山原旷其盈视，川泽纡（yū）其骇瞩。闾阎（lú yán）扑地，钟鸣鼎食之家；舸（gě）舰弥津，青雀黄龙之轴（zhú）。云销雨霁（jì），彩彻区明。落霞与孤鹜（wù）齐飞，秋水共长天一色。渔舟唱晚，响穷彭蠡（lǐ）之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦。

译文：

时当九月，秋高气爽。积水消尽，潭水清澈，天空凝结着淡淡的云烟，暮霭中山峦呈现一片紫色。在高高的山路上驾着马车，在崇山峻岭中探寻风景。来到昔日帝子的长洲，找到仙人居住过的宫殿（滕王阁）。这里山峦重叠，青翠的山峰耸入云霄；楼阁凌空，红色的阁道犹如飞翔在天空，从阁上看不到地面。白鹤、野鸭停息的小洲，极尽岛屿的迂曲回环之势；雅致的宫殿，跟起伏的山峦配合有致。

推开雕花的阁门，俯视彩饰的屋脊。山峰平原尽收眼底，湖川曲折令人惊叹。遍地是里巷宅舍，有许多钟鸣鼎食的富贵人家；舸舰塞满了渡口，尽是雕着青雀黄龙花纹的大船（“轴”通“舳”）。正值雨过天晴，虹消云散，阳光朗照。落霞与孤雁一起飞翔，秋水和长天连成一片。傍晚渔舟中传出的歌声，响彻鄱阳湖滨，雁群因寒意而发出惊叫，鸣声一直绵延到衡阳水畔。

赏析：

这两段展示的是一幅流光溢彩的滕王阁秋景图，近观远眺，都是浓墨重彩，写出了滕王阁壮美而又秀丽的景色。

“层峦耸翠”四句，借视角变化，使上下相映成趣，天上地下，城里城外，相与为一，不可分离，体现了作者整体性的审美观。而“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”更是写景名句，水天相接，浑然一体，构成一幅色彩明丽的美妙图画。



青山看不厌，流水趣何长。

—— [唐] 钱起

第二周 山水篇

经典拾英

秩秩斯干，幽幽南山。如竹苞矣，如松茂矣。兄及弟矣，式相好矣，无相犹矣。

——《诗经·小雅·斯干》

译文：

涧水清溪流不停，南山深幽多清静。有那密集的竹丛，有那茂盛的松林。哥哥弟弟在一起，和睦相处情最亲，没有哄骗和欺凌。

赏析：

此处描写了宫室之形胜和主人兄弟之间的和睦友爱。它依山傍水、松竹环抱，环境清幽，位置优越，再加上兄弟们和睦友爱，更是美好。

渐（chán）渐之石，维其高矣。山川悠远，维其劳矣。武人东征，不遑（huáng）朝（zhāo）矣。

——《诗经·小雅·渐渐之石》

译文：

险峻（“渐渐”借“巉巉”，形容山势陡峭）的石崖壁，高高耸入云霄。山遥水远路迢迢，日夜跋涉真辛劳。将帅士兵向东进，出发无暇等破晓。

赏析：

本则头两句写所见，中间两句写所感，感叹山川遥远，跋涉攀缘，步步维艰，疲惫不堪，十分盼望早日抵达目的地，表现了将士征途的劳顿。

沧浪之水清兮，可以濯（zhuó）吾纓；沧浪之水浊兮，可以濯吾足。

——《楚辞·渔父》

译文：

沧浪之水清啊，可以洗我帽子上的红纓；沧浪之水浊啊，可以洗我的双脚。

赏析：

《渔父》中的人物有两人——屈原和渔父。全文采用对比的手法，通过问答，表现两种对立的人生态度和思想性格。此处“沧浪之水”是比喻天下的整体局势。“水清”是比喻太平盛世，“水浊”是比喻动乱之时。渔父是一位避世隐身、钓鱼江滨的隐士，面对社会的黑暗污浊，他劝屈原随波逐流，诗人则执着坚守自己的节操，追求清白高洁的人格精神。

诗词韵致

望洞庭湖赠张丞相

[唐] 孟浩然

八月湖水平，涵虚混太清。
气蒸云梦泽，波撼岳阳城。
欲济无舟楫（jí），端居耻圣明。
坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

译文：

八月洞庭湖水盛涨与岸齐平，水色迷蒙接连天空。云梦（古代两个湖泽的名称）二泽水汽蒸腾白茫茫，波涛汹涌似乎把岳阳城撼动。我想渡水却苦于找不到船与桨，圣明时代在家闲居委实羞愧难容。闲坐观看别人临河垂钓，只能徒然羡慕别人得鱼成功。

赏析：

诗人继承了自《诗经》以来传统的比兴手法，托物言志。首联描写洞庭湖全景，颔联特写湖水声势，颈联转入抒情，尾联化用典故，卒彰显志。不仅包蕴着丰富的自然美，还体现了诗人的逸士风神，更衬托出诗人积极进取的精神状态，暗喻诗人正当年富力强，愿为国家效力，希望有人给予引荐。正是“笔墨之外，自具性情”。

作为干谒诗，最重要的是要写得得体，称颂对方要有分寸，不失身份。措辞要不卑不亢，不露寒乞相，才算得上一等文字。这首诗委婉含蓄，不落俗套，艺术上自有特色。

采桑子·西湖

[宋] 欧阳修

群芳过后西湖好，狼藉残红，飞絮濛濛。垂柳阑干尽日风。
笙歌散尽游人去，始觉春空。垂下帘栊（lóng）。双燕归来细雨中。

译文：

虽然百花凋落，暮春时节的西湖依然是美的，残花轻盈飘落，点点残红在纷杂的枝叶间分外醒目；柳絮飘飞，舞弄得迷迷蒙蒙。杨柳向下垂落，在和风中飘荡，摇曳生姿。

游人尽兴散去，笙箫歌声也渐渐静息，才开始觉得春天已经变得空荡荡的了。回到居室，把窗帘垂放下来，却意外地发现燕子回来了，它们正在细雨中轻快地飞翔。

赏析：

本词写暮春依栏观湖游兴之感，描写了颍州西湖暮春时节静谧清疏的风姿，在暮春美景中寄托闲适之情。上片写暮春之景，下片言众人归去之静。全词将西湖清幽空寂的春末境界表现得优美可人，体现了对大自然和现实人生的无限热爱。词以细雨双燕归的寂寥之况结束，于落寞中尚有空虚之感，文字疏隽，感情含蓄。

石钟山记（节选）

[宋] 苏轼

元丰七年六月丁丑，余自齐安舟行适临汝，而长子迈将赴饶之德兴尉，送之至湖口，因得观所谓石钟者。寺僧使小童持斧，于乱石间择其一二扣之，硿（kōng）硿焉。余固笑而不信也。至莫（mù）夜月明，独与迈乘小舟，至绝壁下。大石侧立千尺，如猛兽奇鬼，森然欲搏人；而山上栖鹘（hú），闻人声亦惊起，磔（zhé）磔云霄间；又有若老人咳且笑于山谷中者，或曰此鹤鹤也。余方心动欲还，而大声发于水上，噌吰（chēng hóng）如钟鼓不绝。舟人大恐。徐而察之，则山下皆石穴罅（xià），不知其浅深，微波入焉，涵淡澎湃而为此也。舟回至两山间，将入港口，有大石当中流，可坐百人，空中而多窍，与风水相吞吐，有窾坎（kuǎn kǎn）鏗鞳（tāng tà）之声，与向之噌吰者相应，如乐作焉。因笑谓迈曰：“汝识（zhì）之乎？噌吰者，周景王之无射（yì）也；窾坎鏗鞳者，魏庄子之歌钟也。古之人不余欺也！”

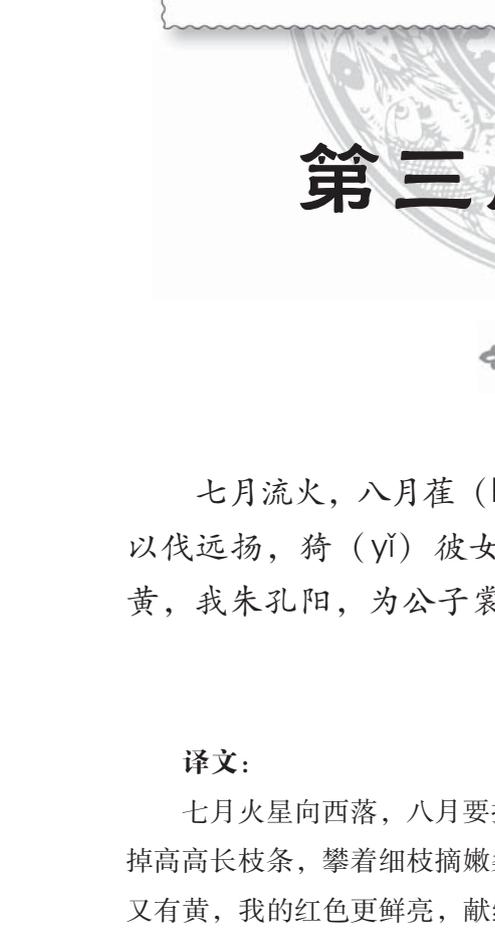
译文：

元丰七年六月初九，我从齐安坐船到临汝去，大儿子苏迈要去就任饶州德兴县的县尉，我送他到湖口，趁此能够观察人们所说的“石钟”。庙里的和尚叫小童拿着斧头，在乱石中间选一两处敲打它，发出硿硿的声响，我只是笑，不相信就是如此。到了晚上，月光明亮，我和苏迈坐着小船来到绝壁下面。巨大的山石竖立着，有千尺高，好像凶猛的野兽和奇异的鬼怪一样，阴森森地想要向人扑去；山上栖息的老鹰听到人声也受惊飞起来，在高空中发出磔磔的鸟鸣声；又有

像老人在山谷中边咳边笑的声音，有人说这是鹤鹤。我正心惊想要回去，忽然巨大的声音从水上发出，声音洪亮像钟鼓声连续不断。船夫很惊恐。我慢慢地观察，山脚下都是山石大大小小的洞穴和裂缝，不知它们的深度，细微的水波涌进洞穴和裂缝，波浪激荡便形成这种声音。船绕到两山之间，将要进入支流口，有块大石头挡在水流的中心，上面可坐百来个人，中间是空的，而且有许多窟窿，把风浪吞进去又吐出来，发出击物和钟鼓般的声音，与先前洪亮钟声般的声音相互应和，如同音乐演奏。因此我笑着对苏迈说：“你知道那些典故吗？那噌吰的响声，是周景王无射钟的声音，窾坎镗鞳的响声，是魏庄子歌钟的声音。古人没有欺骗我啊！”

赏析：

这一段记叙考察石钟山，得以探明其名由来的经过。文章以生动的比喻、形象的拟人、贴切的拟声词，对所见所闻做了绘声绘色的描写，创造出独特的意境。此文的景物描写也因其巧妙的修饰而形象生动。文章语言灵活畅达，变化多姿，很有特色。



高田如楼梯，平田如棋局。

—— [明] 杨慎

第三周 田园篇

经典拾英

七月流火，八月萑（huán）苇。蚕月条桑，取彼斧斨（qiāng）。
以伐远扬，猗（yī）彼女桑。七月鸣鵙（jú），八月载绩。载玄载
黄，我朱孔阳，为公子裳。

——《诗经·豳风·七月》

译文：

七月火星向西落，八月要把芦苇割。三月修剪桑树枝，取来锋利的斧头。砍掉高高长枝条，攀着细枝摘嫩桑。七月伯劳声声叫，八月开始把麻织。染丝有黑又有黄，我的红色更鲜亮，献给贵人做衣裳。

赏析：

这首诗以叙事为主，在叙事中写景抒情，形象鲜明，诗意浓郁。通过诗中人物的叙述，真实地展现了当时的劳动场面、生活图景和各种人物的面貌，构成了西周早期社会一幅男耕女织的风俗画。

采采芣苢（fú yǐ），薄言采之。采采芣苢，薄言有之。采