

王效军 主编

生命的华彩

——徐悲鸿画作集



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

后 记

固原位于西北地区东部，因所处的地理位置使得这里成为古代丝绸之路东段北道上的重镇。历史上先后有众少数民族在此活动，构成了源远流长、交融聚会的固原历史文化。古老的历史、淳朴的民风，孕育了固原民间浓厚的书画艺术氛围，其下辖的隆德县先后荣获“中国现代民间绘画画乡”及西北第一个县级“中国书法之乡”的殊荣。

宁夏固原博物馆自 2016 年建成临时展厅以来，一直筹划举办近现代名人书画系列展，此次与徐悲鸿纪念馆合作举办的“生命的华彩——徐悲鸿画展”，一方面加强了区域间的文化交流，另一方面给固原当地书画爱好者提供了不出家门就可以观赏到名师佳作的机会。

为配合展览，我们将此次展览的作品辑印成书，以飨广大书法绘画爱好者与研究者。

在此，感谢徐悲鸿纪念馆同仁的大力支持与配合！

· 责任编辑 陈晶 · 封面设计 石磊



ISBN 978-7-227-06996-6



9 787227 069966 >

定价：298.00元

王效军 主编

生命的华彩

——徐悲鸿画作集



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

生命的华彩：徐悲鸿画作集 / 王效军主编 .—银川：
宁夏人民出版社，2018.11
ISBN 978-7-227-06996-6

I . ①生… II . ①王… III . ①绘画—作品综合集—
中国—现代②汉字—法书—作品集—中国—现代③徐
悲鸿 (1895—1953) —生平事迹—摄影集 IV. ① J121
② K825.72-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 273454 号

生命的华彩
——徐悲鸿画作集

王效军 主编

责任编辑 陈 晶
责任校对 管世献
封面设计 石 磊
责任印制 肖 艳



地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)
网 址 [http: //www.yrpubm.com](http://www.yrpubm.com)
网上书店 [http: //www.hh-book.com](http://www.hh-book.com)
电子信箱 nxrmcbs@126.com
邮购电话 0951-5052106 5052104
经 销 全国新华书店
印刷装订 宁夏凤鸣彩印广告有限公司
印刷委托书号 (宁) 0011888

开本 889mm × 1194mm 1/12
印张 9.5 字数 100 千字
版次 2019 年 1 月第 1 版
印次 2019 年 1 月第 1 次印刷
书号 ISBN 978-7-227-06996-6

定价 298.00 元

版权所有 侵权必究

编委会

宁夏固原博物馆

主 编 王效军

副主编 王泽华 张 强 石 磊 马彩虹

委 员（按姓氏音序排列）

方建宁 冯 博 高继林 韩朝阳 黄丽荣 李海平
李 鑫 刘卫军 吕 婧 马晓东 母雅妮 沈立君
宋 平 苏银梅 王 竞 王延丹 王 玥 武 璵
肖 婷 徐 超 徐海荣 徐 佳 闫 峻 杨 龙
尹维新 禹 凤 张惠霞 郑小红 周佩妮 朱小平

展览项目负责 王育民

徐悲鸿纪念馆

主 编 高小龙

副主编 魏文强 李 晴

委 员（按姓氏音序排列）

董三军 杜永梅 冯静明 雷 琳 李 嘉 李 瑶
刘建悦 刘 名 司明明 汤雅涵 唐俊敏 王丽梅
武 川 徐 冀 徐 亮 许经文 杨冬冬 张创军
张李萌 郑伯琳

撰 文 杜永梅 佟 刚

序： 俦侣之姿，铸大美之艺

徐悲鸿纪念馆
高小龙

2018年春节期间，宁夏固原博物馆与徐悲鸿纪念馆共同举办的“生命的华彩——徐悲鸿画展”在固原展出。展览期间，宁夏固原博物馆里人流如织，好评不断。通过展出的徐悲鸿的艺术杰作，不仅能领略其高超的艺术造诣，而且能感受到他对中华优秀传统文化的自信与创新，感受到徐悲鸿“致广大、尽精微”“伏枥宁终古，穷追破寂寥”的艺术追求和顽强精神。

宁夏固原博物馆位于宁夏回族自治区南部，徐悲鸿纪念馆位于首都北京，两馆相距千里。是文化自信的引领，让两馆走到一起；是弘扬、传播中华民族优秀传统文化的担当与使命，把两馆联系到一起；是“悲鸿精神”的感召，让两馆克服了重重困难，共同为固原人民献上一份文化大餐！

固原，自古就是丝绸之路重镇，东西方文化艺术交流的重要节点。深厚的历史积淀和底蕴，铸造出固原人包容、开阔的胸襟和视野。因而，才不断有来自五湖四海的高品质展览能在宁夏固原博物馆展出，使得宁夏固原博物馆在践行文化自信的道路上，在创造性转化、创新性发展的探索中不断收获新的喜人成绩。

此次展览的成功举办，是两馆合作的一个起点。徐悲鸿先生曾在1939年《立马》画作题诗云：“青海有狂浪，天山非不毛。终当引俦侣，看落日潇潇。”位于首都北京的徐悲鸿纪念馆，与位于西北重镇的宁夏固原博物馆，未来也将继续以“俦侣”之姿，精诚合作，推出精美展览，以大美之艺滋养民族精神！

本画册所选书画，均为此次展览中作品，读者如能通过画册得到美的享受、艺术的熏陶、精神的感召，则是我们两地博物馆同仁最为欣慰之事！

序二： 将精彩的展览奉献给博物馆观众

徐悲鸿纪念馆 李晴

徐悲鸿纪念馆与宁夏固原博物馆合作举办的展览“生命的华彩——徐悲鸿画展”即将开幕，这次展出的 50 幅书画作品，是我馆馆藏徐悲鸿书画作品中的精品，也是我馆馆藏作品首次在宁夏展出。此次合作，为两馆将来更深入的交流奠定了良好的基础。

固原位于宁夏南部，是汉唐以来丝绸之路上的重镇，地处长安通往北方地区的咽喉要道，清代顾祖禹《读史方輿纪要》称固原“据八郡之肩背，绾三镇之要膺”。历史上，固原地区在中西文化交流方面发挥过重要作用，东西方文化在多个历史时期在这里碰撞、融合。宁夏固原博物馆馆藏北魏墓漆棺画、鎏金银瓶、凸钉玻璃碗、绿釉陶扁壶、镶蓝宝石金戒指、拜占庭金币等历代珍贵文物，为我们了解丝路贸易、丝路文化、中西文化交流提供了重要的实物和学术资料。宁夏固原博物馆也藏有来自中国书画之乡隆德县文保单位旧藏的，以清代姚元之隶书四条屏书法、卓秉恬行书对联书法、潘龄皋行书四条屏书法为代表的书画作品，希望我们的展览能够丰富宁夏固原博物馆的展览内容，为固原及周边地区的观众朋友们欣赏与喜爱。

习近平总书记在党的十九大报告中指出：“文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强。没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。”愿我们两地博物馆同行携手，共同为推动社会主义文化繁荣兴盛，为更好地满足观众的文化艺术需求出一份力。

宁夏固原博物馆有 30 多年的建馆历史，是国家一级博物馆，藏有珍贵的国家级文物，荣获过全国博物馆十大陈列展览精品奖，此次合作办展，让我们学习很多，收获很多。感谢宁夏固原博物馆领导和工作人员为展览顺利举办的辛勤付出！

祝愿展览圆满成功！

序 三

宁夏固原博物馆
王效军

“一个民族的伟大复兴，离不开这个民族的文化复兴，而要复兴民族文化，就不能不去寻找文化历史上的那些先贤们。徐悲鸿就是这样值得追寻的先贤。”作为中国现代美术的奠基者、杰出的画家和美术教育家，徐悲鸿毕生致力于将西方艺术创作手法融入中国传统绘画当中，他的作品充满了爱国主义的情怀，是一个时代社会面貌的真实反映。他在素描、中国画和油画技法上的卓越成就，使他在中国美术史上影响深远。

2018年2月宁夏固原博物馆与徐悲鸿纪念馆联合举办“生命的华彩——徐悲鸿画展”，共展出徐悲鸿先生创作的中国画、素描、油画、书法等精品50余件。这是宁夏固原博物馆首次将近现代绘画大师的作品引进固原，不仅给新春节日中的固原增添了文化气息，同时也给固原绘画书法爱好者提供了一次近距离观赏大师作品的绝佳机会。

到处皆诗境 随时有物华

——徐悲鸿的写意花卉树木

徐悲鸿的写意人物、动物绘画广为人称道，而他的写意花卉树木和写意山水风景绘画，则似乎少有人提及，这恐怕是因为徐悲鸿的人物、动物画太过著名的缘故吧。

徐悲鸿的油画和中国画都有很深的造诣，尤其他在中国写意绘画的面貌上融汇中西，开拓现代中国美术的新路，影响深远。并且，徐悲鸿笔下的写意绘画题材非常广泛，生活中许多中国传统绘画不曾描绘的对象，徐悲鸿以写生的方法对它们进行摹写，并在此基础上以中西多种绘画技法对之进行艺术表现，形成自己真实而概括的崭新风格，他的写意绘画，给观者一种元气淋漓的视觉引力。

这次宁夏固原博物馆展出的徐悲鸿作品中，写意花卉树木题材的作品有多幅，如《白梅》《木棉》《丹柿》《紫兰》《蕉竹》等，花木与人物、动物结合的作品也有多幅，如《日暮倚修竹》《芭蕉麻雀》《秋蝉》等。在这些作品中，各种花卉和树木占据了画面的主要空间，它们在徐悲鸿的笔下，各有自己真实而独特的身姿，使观者看到徐悲鸿对这些花卉树木的传神表现。这些花卉树木的艺术形象，也作为一种载体，传达着画家的思绪与心声。

中国传统写意花鸟画

中国传统绘画分为山水、花鸟、人物三个科目。凡是以花卉、树木、鸟虫等作为主要描绘对象的绘画，统称为“花鸟画”。

传统花鸟画根据笔墨方法，又分为工笔、写意、兼工带写三种。顾名思义，工笔绘画，描绘工细，设色繁复。写意绘画又称大写意，笔墨简约，追求“逸笔草草，聊抒胸中逸气”的意境。兼工带写绘画又称小写意，与大写意对比，介于工笔与大写意之间，形象逼真而又概括。

中国绘画在宋代达到当时世界美术的高峰，其中花鸟画最具代表意义。

工细一路的花鸟画，以两宋院体画最为闻名，以后元、明、清各代也多有继承和发扬。而写意一路的花鸟画，与写意山水画一起，在宋代发展出成熟的文人画，受到社会各个阶层的喜爱，文人画成为写意绘画的代称，也成为以后中国绘画盛行的形式。所以写意绘画，从宋代以后，因为其文人画的特质，成为中国绘画的主流，也成为世界美术史上精妙独特的一种绘画艺术。

文人画不拘泥于工笔绘画的章法和精确，是以绘画来表现文人的思想和情怀，讲求笔墨趣味，具有言简意赅和托情比兴的审美特性，与工笔绘画的铺陈华丽相比，笔墨精炼而寓意象外。但明清以降，文人画里的山水画逐渐形成因循模古的八股画风，由盛而衰。花鸟画也逐渐脱离生活，形成固定的程式而鲜有对事物真实特征的描写。尤其清代以后，虽然有四僧、扬州八家、海上画派等一些画家别开生面的艺术表现，但总的说来以文人画为核心的写意绘画逐渐趋于刻板 and 糜弱。到了清代晚期，写意画更是变成时时以“画谱”为样本，处处仿效古人的笔法，而脱离了古人对景写生、追求自然趣味的本真。

徐悲鸿曾说：“中国画自明末以来三百多年，便处在这种毫无生气、陈陈相因的积习中，其间虽然出现过少数优秀的画家，但整个国画界的风气是守旧，画一笔都要有来历，都要模仿古人，毫无生气和创造，思想和笔墨都僵化了”，“以中国之大，人民之众，艺事之衰落，至于如此，若不再力图振奋……更无望自立于国际。”

徐悲鸿创建写意画新图式

从 1840 年鸦片战争到 1911 年辛亥革命，再到 1949 年中华人民共和国的建立，中华大地处在数千年未有的变局中，反帝反封建、救亡图存的民族解放运动波澜壮阔。西方先进的思想文化进入中国，给了中国人以启示，中国的强盛，要借鉴人类文明的丰富成果，要借助于中国过去所缺乏的制度理性和工具理性，来改造中国社会、改变中国的人文理念和社会制度。

这是一个思想解放、文艺空前活跃的时代，人们追求科学真理，突破种种封建制度和观念的桎梏，在社会生活的各个方面谋求改良和创新。

在美术界，徐悲鸿为中国美术的振兴，做出杰出贡献，创建了中国绘画图式。

徐悲鸿看到，西方自文艺复兴以来高度发展的写实美术，能够真实地再现客观事物的形象，其写实的造型方法，可以克服中国传统绘画状物不能准确和脱离实际的弊端。而中国传统写意绘画的简约凝练、寄托高远的艺术特质，则应该发扬光大。所以徐悲鸿在自身已有中国传统文化和中国传统绘画技艺的基础上，远赴欧洲八年，艰苦求学，掌握了西方写实绘画的技法，把这种写实技法融入到中国写意绘画之中，创造了自己特有的中国写意绘画语言。他笔下的写

意人物、动物、花卉树木、山川景色，既能准确把握事物的细节特征和性格，同时又能表现事物的整体神韵与气质，师法造化而中得心源。

徐悲鸿曾说：“绘画的老师应当不是范本而是实物。画家应该画自己最爱好又最熟悉的东西，不能拿别人的眼睛来代替自己的眼睛……所以艺术应该走写实主义的路，前人的佳作和传统的遗产，固然应该加以尊敬，加以研究和吸收，但不能一味因袭模仿。”

徐悲鸿的写意人物、动物绘画，如《愚公移山》《九方皋》《奔马》《群马》《会师东京》等，已经成为现代中国美术史上的经典，在写意花鸟画方面，虽然他曾自谦“平生最不善画花鸟”，实际也颇多佳作。其中，他的写意花卉树木，有些是单独表现花卉、树木的风姿，有些是与人物或鸟兽相组合，或者与山水画相结合。但无论如何，徐悲鸿描绘各种花卉树木，总是以师法造化的态度，把握所绘对象的特质。

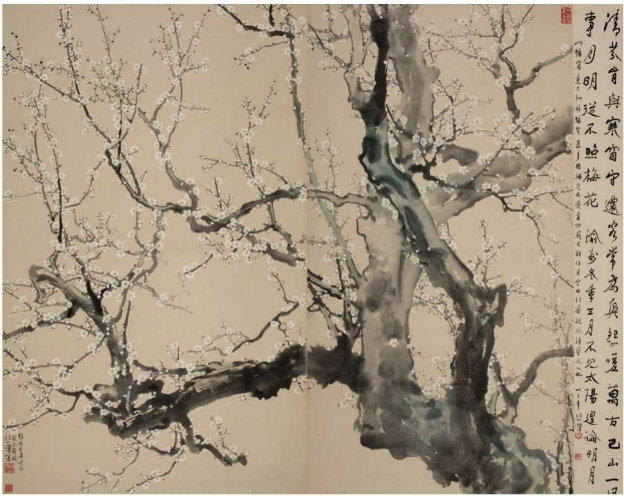
对徐悲鸿创作的这些花卉树木，不必用传统的习惯来分类和衡量，因为徐悲鸿已经打破了传统格式的束缚。首先他画的这些写意绘画题材，全部来自生活中真实的观察和感受，绝不抄袭前人或闭门造车。其次，在技法上，自成风格，不受前人成法的拘束，而又深具中国传统绘画的笔墨功力和写意绘画的神韵。所以我们完全可以把他笔下的花卉树木，以全新的角度和作为独立的篇章来欣赏。

如果说徐悲鸿笔下的中国人物体现崇高的精神和悲悯的情怀，动物象征性地表现出中国人的顽强意志和情感志趣，那么他笔下的一花一木，则有着华夏大地上丰富多彩的美好景致和中国的诗词意蕴。这是由于徐悲鸿看到“中国得天独厚，有坚劲而纯洁的梅花、飘逸的兰草、幽秀的水仙，这些在世界上都要算奇花异卉，为他国所无，而又确实能表现中国艺人的独特品性，中国民族的特殊精神……”徐悲鸿一生致力的美术创作的宗旨就是要以自然和生活为师，发扬光大中国唐宋以来的优秀绘画传统，而摒弃中国传统绘画的弊端。

景物之美、意境之美

此次宁夏固原博物馆展览中有一幅徐悲鸿创作于 1943 年的《白梅通景》。徐悲鸿所画写意梅花突破古人的构图章法，他用水墨没骨法画树枝树干，笔简墨妙，似信手挥写而形态酷肖，并有立体的感觉。梅花花瓣不用线勾，而是用白粉直接点厾在灰色的底纸上，以表现花朵的洁白，也尽显梅花的生趣。所以徐悲鸿所画梅花，造型结实，枝干穿插逼真又富于动势，朵朵雪白的梅花在墨色和灰色的映衬下，娇艳醒目。

中国古代不乏画梅的高手，多细笔勾勒，渲染整齐。而徐悲鸿所画梅花不同于古今任何人，就像这幅白梅，不仅具有空间的体现，而且画出了梅树枝干的质感及梅树真实的生长姿



白梅通景



木 棉

态。随着笔墨在纸上的延伸，梅花那凌霜傲雪的高洁，也随之尽现笔端。这是形与色的统一，也是形色与神韵的统一。

画外作者题诗一首：“清芬肯与寒窗守，迁客常如兴怨嗟。万古巴山一恨事，明月从不照梅花。”抒发了作者此时此刻的感怀。这又是画境与诗境的统一了。

徐悲鸿创作于1940年的《木棉》，也具有他花卉树木绘画的典型特征。

画面上用紫红色表现木棉花朵的灿烂，落笔之间，表现出花朵的饱满厚实。花朵的颜色近处浓艳，远处浅淡，层次分明。枝干从画面上方向下延伸，圆劲挺拔，尽显木棉树的独特生长姿态。画面题句为：“天女摘落霞，涨裂羽衣袋，浸露以为花，殷红缤纷坠，不佞炼丹砂，拟之宛然在。”把木棉花比喻为天上坠落的晚霞，充满了浪漫主义的想象与诗情。

此外，在徐悲鸿笔下，粗壮的古柏郁郁苍苍、柔韧的柳枝随风飘舞、娇艳的桃花似含露绽放、上下贯通画面的毛竹挺拔茁壮……

徐悲鸿笔下的写意花卉、树木，不仅有中国传统绘画经常表现的题材如松树、修竹和梅花，有古柏、桃花、垂柳、枫叶、芦苇，也有芭蕉、紫兰、丹柿、枇杷、木棉，还有人们不常见到的蜀葵、石楠、紫荆花、桃榔树等等，可谓种类繁多，生长遍布大江南北。从这次展出的徐悲鸿作品可以看出，徐悲鸿准确描写出了每种花木各自不同的自然特征和它们呈现出的独特美感，并赋予了自身的情怀。

致广大、尽精微

徐悲鸿描写花卉树木，十分注重花木生长的具体特性，比如地域性特点。对于各地花木的特征，徐悲鸿观察得非常细致。他曾总结道：“竹之产两广者，多丛生之慈竹，不同于江浙两湖皖赣竹能成林。福建广东，多见垂根巨榕，湖南江西四川亦有之，俱不垂根而大叶。芭蕉在广东省，结实累累，至江浙四川尚能开花，便不结实。多棕树参天，他处无之……江浙少数百年之大树，如北京习见奇姿异态之古柏，因有大寒大热大风，若气候温和之地，如成都丞相祠堂前所产之大柏，一长直上五丈高，毫无姿态，因不须与天时奋斗也；若云南点苍山下的三大唐柏，因为点苍山的西风厉害，故又具姿态……”各地花卉树木的这些特点，徐悲鸿都通过观察和写生的方法，熟记于胸。创作时就有鲜活的素材，而不会照抄古人或向壁虚构。

在把握花卉树木特点的基础上，徐悲鸿运用中西绘画的多种技法来表现花木的形态和神韵。比如，各种花木的形状和姿态，不同品种花木不同的表面质感和枝叶的薄厚、花木的立体空间的表现以及花木的阴阳向背、光影的表达。这些元素，又都是运用中国传统的写意绘

画方法来完成的，所以徐悲鸿的写意花木，一笔落下，胸有成竹，同时兼顾到上述的各个方面。看似简单的笔墨，却做到既形象逼真，又性格毕现，并达到以形写神的高超境界。

徐悲鸿写意花卉树木绘画的整体艺术效果，体现了画与诗的有机结合。他的作品不是对自然景物的有闻必录，而是有所取舍，并常常是借物抒情。自然景物与诗意相结合，就变成一种情思的表达，使艺术形象具有了移情的意蕴。徐悲鸿曾说：“以诗人之资，研精绘画，必感觉敏锐，韵趣隽永，而不陷于庸俗，可断言也。”又说：“治艺之要道凡二，一为目之观察，一为心之判断，而设手为奴隶。”这里“心之判断”，就是指选择景物、把握景物特征和寄托情思。我们从徐悲鸿的写意花卉树木中，能够看到徐悲鸿笔下表现各种不同客观事物的游刃有余、心手相应，同时，也能感受到他作品中情感丰富的诗情画意。

佟 刚

悲鸿奔马踏响“高平第一城”

戊戌春节，关陇要塞固原，迎来了“生命的华彩——徐悲鸿画展”。此次展览由徐悲鸿纪念馆和宁夏固原博物馆联合举办，是固原有史以来举办的最高规格的现代名家画展，展出中国画、油画、素描共 50 幅珍品。将徐悲鸿先生的作品送到固原这座丝路重镇，是徐悲鸿纪念馆践行“文物活起来”理念的落地举措，更是对“一带一路”文化建设的积极响应。新春伊始，悲鸿奔马踏响“高平第一城”。

丝路重镇：高平——固原

古城固原，因西汉设高平城于此，故有“高平第一城”之称，历史上就是马蹄声声的军事重镇。清初顾祖禹对固原形胜总括如下：“据八郡之肩背，绾三镇之要膺。”自古以来就是边陲要冲、塞上咽喉，为历代兵家必争之地，同时也是陆上丝绸之路的必经孔道。

汉唐以来，关中因四塞险固，历来多为定都之地。作为关中四塞之一的萧关，雄踞六盘山北麓，为长安防御的西北门户。西汉置安定郡于高平城，位置就选在萧关近旁，自此，“高平第一城”威名远播，东汉光武帝刘秀与隗嚣拥兵于此。其后高平名称数易，唐称原州，是政府重要的养马地区之一，更是北通灵州及西北边地的必经之途。随着吐蕃势力的日渐强大，原州及所属七关成为唐与吐蕃争夺的要地，其军事地位的重要不言而喻。宋置镇戎军以拒西夏。明清之际，固原地位更显重要。明代延绥、甘肃、宁夏三边总制府驻节固原，“总陕西三边军务”。清代前期，陕甘总督仍驻防于此，后期还是陕西提督驻节之所。可见，军事位置是固原兴盛的重要原因。

中原王朝与西北边地各民族，或战或和，不绝如缕的，是各民族之间的经济、文化往来。固原为关陇要塞，是古代丝绸之路由长安到河西走廊必经之地，在中西交通史上发挥着重要作用。在中国与中亚五国联合申报丝绸之路世界文化遗产过程中，中国有 48 处遗产地进入备选

名单。宁夏入选的4处，即固原古城、须弥山石窟、北朝隋唐墓地、开城遗址，全部位于固原。固原境内发现的各类文物，成为东西交通的重要佐证。

固原南郊北魏墓出土的萨珊波斯银币，币面中央有萨珊王卑路斯（459—484）的图像，两侧有孔，应为墓主人生前佩戴之物。^a北周李贤夫妇合葬墓出土的鎏金银壶、凸钉玻璃碗和金戒指，均明显带有波斯文化的影子。鎏金银壶壶柄铸两个兽头与壶身连接，壶把上方铸一深目高鼻戴盔帽的人头像，面向壶口，壶身腹部装饰一周三组男女相对人物图像。壶身构造、人物形貌、着装，均反映了波斯的风俗习惯。凸钉玻璃碗烧吹而成，内壁光洁，外壁饰两周凸起的圆形装饰，上下错位排列，是我国现存最完整的玻璃器。金戒指，环形，戒面正中镶嵌一块圆形平面的蓝色青金石，石面上雕刻一人，双手持一弧形花环。凸钉玻璃碗和金戒指，无论是从制作工艺、制作材料，还是装饰纹样，都明确可以看出固原地区文化所受中西交通的影响。^b

隋唐时期，丝绸之路的中西交通进入了极盛阶段。杜佑在《通典》谈及开元年间长安到平凉的交通时说，“皆有店肆以提供商旅，远适数千里不持寸刃”。1982年至1987年，考古工作者在当时的固原县南郊乡相继发掘隋唐时期墓葬9座，其中6座为中亚史姓家族墓，墓主人皆为中亚粟特人，即“昭武九姓”，他们的故乡在中亚锡尔河、阿姆河流域，汉代以康国相称，隋唐以后便称为“昭武九姓”。其中隋代史射勿墓出土萨珊波斯银币，以及唐代史道洛墓出土的罗马金币，就是他们从中亚带来的珍品。

我国古代石窟寺的开凿，无疑是东西文化交往通道开辟后，佛教进入中国后的产物。坐落在固原市原州区西北的须弥山石窟，是我国开凿最早的石窟之一，北周和唐代都在这里进行过大规模的凿窟造像活动。至今保存有历代石窟132个，其中70个洞窟雕造有佛像，较完整的洞窟20多个。这些石窟分布在山势迂回的八座山峰的崖面上，自南而北依次是大佛楼、子孙宫、圆光寺、相国寺、桃花洞、松树洼、三个窑、黑石沟。远远望去，石窟层层叠架，状如蜂房一般。须弥山石窟的开凿，无疑反映的是途经固原的丝绸之路的畅通以及中西文化的融会。

丝路重镇固原，扼守关中西北门户，丝路交通孔道，不仅见证了东西方的文化交流，也是我国西北边地各民族交往的舞台，在雄奇的自然风貌、多元的民族交往基础上，为瑰丽的艺术成就提供了沃土。

^a宁夏固原博物馆：《固原北魏墓漆棺画》[M]，银川：宁夏人民出版社，1988年。

^b宁夏回族自治区博物馆等：《宁夏固原北周李贤夫妇墓发掘简报》[J]，《文物》1985年第11期。

悲鸿厚望：民族一家，开创艺术发展新局

回顾徐悲鸿先生一生，并不曾涉足西北，更遑论固原。这是时代造成的，但他对西北地区的民族艺术风貌却是心向往之。这在他写给学生的信件中多有提及，1940年他写给学生陆其清的信中，更是笃定自己必有西北之行：

闻弟将之兰州，甚好。西北为秦汉以来欧亚交通重地，古物甚多，施坦因及伯希和皆从其处满载而归，皆稀世之宝。幸弟以全力注意之，有唐画切记，我国唐画皆他去矣！如需要款可移借，我归必有西北之行也。^a

1946年中苏文化协会活动中，徐悲鸿先生参观孙宗慰西北写生画展。对孙宗慰所临摹敦煌千佛洞六朝唐宋壁画和关外风光及西北少数民族生活之描绘，甚感兴趣。在重庆《中央日报》1946年1月12日发表《孙宗慰画展》一文，称赞孙描写西北少数民族的画：

孙宗慰在十年前，即露头角于南京，抗战之际，曾居敦煌年余，除临摹及研究六朝唐代壁画外，并写西北蒙藏哈萨人生活，以其宁郁严谨之笔，写彼伏游自得，载歌载舞之风俗，与其冠履襟佩，奇装服饰，带来画面上异装情调，其油画如《藏女合舞》《塔尔寺之集会》，皆称佳构，前年游青城，得精作不少，如灌县所作《二郎庙远望》，此其代表也。要其兴趣，在蒙藏游牧生活，其《蒙古女子》一幅，余曾题之曰：“或系文姬种，天山之世家。明驼千里足，辉映木兰花”。又有蒙古女牧羊、藏女品茶等幅，皆令人向往天漠，作奔驰塞上慨想，从古志士多穷边，今我国抗战八年，已复当日疆域；思诸族一家，同化为亟。倘我国青年，均有远大企图，高尚志趣者，应勿恋恋于乡邦一隅，虽艺术家亦以开拓胸襟眼界，为当务之急。宗慰为其先驱者之一，我寄其厚望矣。^b



蒙藏女子歌舞（布面油彩）

孙宗慰

82cm × 121cm

1942年

中央美术学院美术馆藏

从这段文字足可以看出，徐悲鸿先生对于各民族合同一家，共创中华民族艺术繁荣的殷殷之情，以及他对于西北地区具有浓郁民族特色的艺术风貌的向往之意。类似内容也出现在他对于吴作人先生画作的评价中，“吴作人之《青海市集》，塞上人一见即证画中之真实气氛，其

a②王震编：《徐悲鸿文集》，上海画报出版社，2005年，第127、192页。