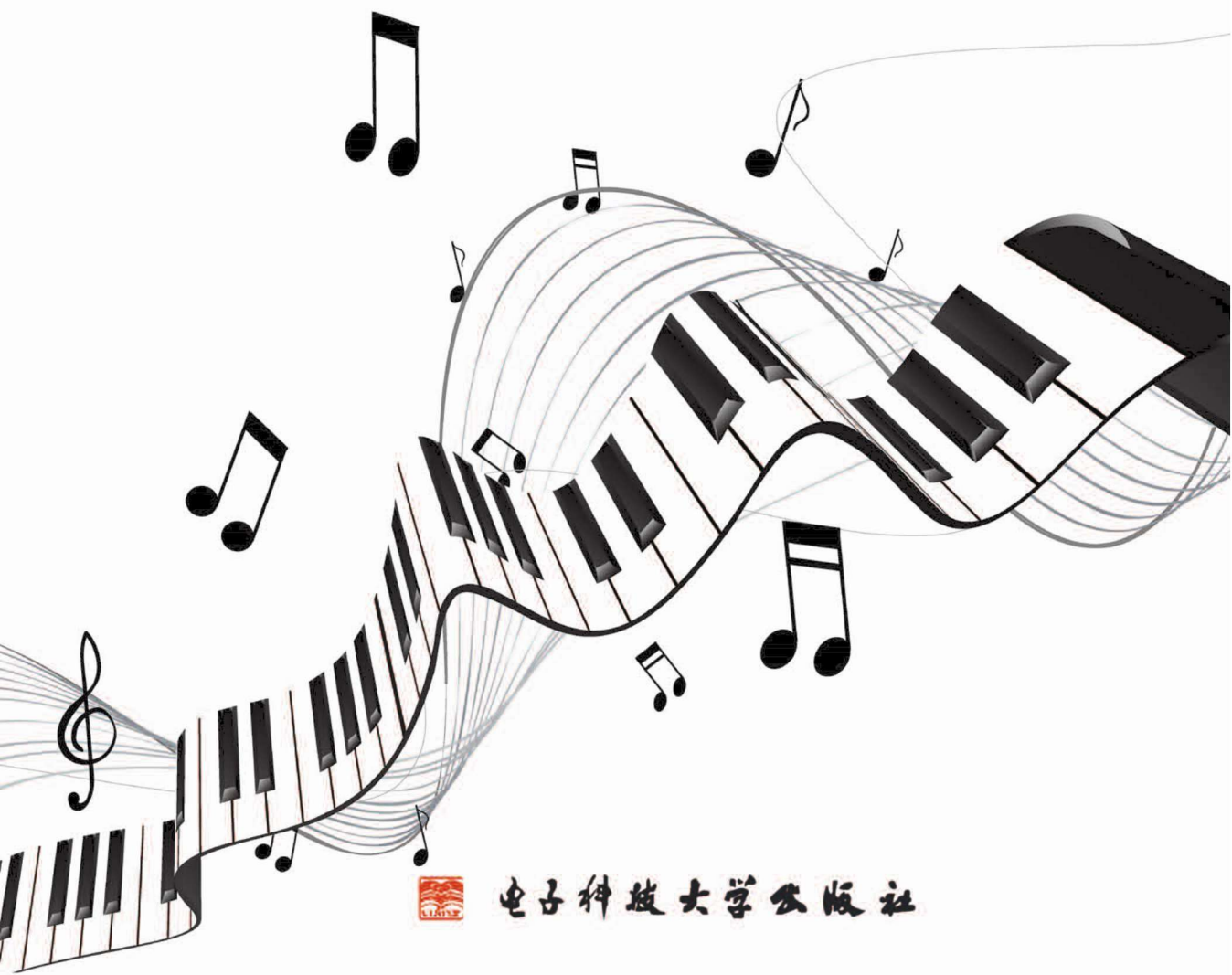


音乐欣赏

MUSIC APPRECIATION

主 编 ■ 曲雅丽 任红军 刘海婷



电子科技大学出版社

音乐欣赏

MUSIC APPRECIATION

主 编 ■ 曲雅丽 任红军 刘海婷

副主编 ■ 张 竹

常州大学图书馆
藏书章



电子科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

音乐欣赏 / 胡阿荣, 曹丽艳著. — 成都: 电子科技大学出版社, 2015.3

ISBN 978-7-5647-2883-0

I. ①音… II. ①胡… ②曹… III. ①音乐欣赏
IV. ①J605

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 059121 号

音乐欣赏

胡阿荣 曹丽艳 著

出版: 电子科技大学出版社
地址: 成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦 (邮编 610051)
策划编辑: 辜守义
责任编辑: 辜守义
主页: www.uestcp.com.cn
电子邮箱: uestcp@uestcp.com.cn
发行: 新华书店经销
印刷: 四川永先数码印刷有限公司
成品尺寸: 185mm×260mm 印张 12.25 字数 300 千字
版次: 2015 年 3 月第 1 版
印次: 2015 年 3 月第 1 次印刷
书号: ISBN 978-7-5647-2883-0
定价: 36.00 元

版权所有★侵权必究

- ◆ 本社发行部电话: 028-83202463; 本社邮购电话: 028-83201495。
- ◆ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。

前 言

音乐欣赏是学校进行人文素质教育的重要内容之一,其目的是培养学生健康的音乐审美观念和音乐欣赏能力,陶冶道德情操,丰富知识储备,活跃思维,培养创新精神,提升人格修养和综合素质,促进身心全面发展。《音乐欣赏》课程正是实施音乐教育、深化素质教育的重要内容。在明确音乐教育教学基本原则的基础上,立足实际,编者根据学生选课侧重点以及当下需求,有目的、有对象地编写了本教材。

本书在编写的过程中力求体现如下特点。

1. 每一部分内容或以时代划分,或以体裁归类,介绍的都是中外各个时期的、著名代表人物的经典之作。针对教学的特点,由浅入深、由小至大、由简到繁。考虑到内容应该突出民族特色、弘扬民族文化的作用,在欣赏的顺序上先从中国的作品入手,让学生感到亲切易懂。

2. 注意选材的实用性、通俗性、形象性和趣味性。体例新颖丰富,逻辑性强,以歌(乐)曲为载体,难易适中,时代感强。

3. 书中既有对中国传统音乐作品的赏析,也有对古今中外的大型音乐作品的欣赏,在突出民族特色和弘扬民族文化的同时,也使学生对多元化的世界音乐予以理解和包容。

由于编者的学识和水平有限,本书一定还有疏漏、不当的地方,期待读者提出宝贵的意见和批评,同时期待专家、学者的指教和指正。

编 者

2016年1月

图书在版编目(CIP)数据

音乐欣赏 / 胡岳云主编. —成都: 电子科技大学出版社, 2016.3

ISBN 978-7-5647-3491-6

I. ①音… II. ①胡… III. ①音乐欣赏—高等学校—教材 IV. ①J605

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 042340 号

中等职业教育课程改革规划新教材
中等职业教育系列教材编委会专家审定

音乐欣赏

主 编 胡岳云

出 版: 电子科技大学出版社(成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦 邮编: 610051)

策划编辑: 曾 艺

责任编辑: 曾 艺

主 页: www.uestcp.com.cn

电子邮箱: uestcp@uestcp.com.cn

发 行: 全国新华书店经销

印 刷: 北京市彩虹印刷有限责任公司

成品尺寸: 185mm×260mm 印张 11 字数 250 千字

版 次: 2016 年 3 月第一版

印 次: 2016 年 3 月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5647-3491-6

定 价: 29.80 元

■ 版权所有 侵权必究 ■

◆ 本社发行部电话: (028)83202463; 本社邮购电话: (028)83201495。

◆ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。

目 录

第一章 如何欣赏音乐	(1)
第一节 音乐的起源	(1)
一、模仿起源说	(1)
二、巫术起源说	(1)
三、求爱起源说	(1)
四、游戏起源说	(1)
五、劳动起源说	(2)
第二节 音乐的功能	(2)
一、社会功能	(2)
二、审美功能	(3)
三、认识功能	(3)
四、教育功能	(4)
五、娱乐功能	(4)
第三节 音乐欣赏	(5)
一、音乐欣赏的目的	(5)
二、音乐欣赏的三个阶段	(5)
三、如何欣赏音乐	(6)
第二章 音乐家及音乐流派	(7)
第一节 中国音乐家	(7)
一、远古先秦时期	(7)
二、秦汉魏晋南北朝时期	(9)
三、隋唐五代时期	(10)
四、宋金元时期	(10)
五、明清时期	(12)
六、近现代时期	(13)
第二节 外国音乐家	(22)
一、中世纪时期	(22)
二、文艺复兴时期	(22)
三、巴洛克时期	(23)
四、古典主义时期	(24)
五、浪漫主义时期	(26)

六、民族主义时期	(31)
七、现代时期	(34)
第三节 音乐流派及代表人物	(40)
一、巴洛克音乐	(40)
二、古典乐派	(41)
三、浪漫乐派	(41)
四、民族乐派	(42)
五、印象派音乐	(43)
六、现代乐派	(44)
第三章 基础乐理	(46)
第一节 音的性质及分组	(46)
一、音的性质	(46)
二、音的分类	(46)
三、音级	(47)
第二节 记谱法	(48)
一、五线谱	(49)
二、音符、休止符	(50)
三、谱号	(51)
四、变音记号	(52)
第三节 节奏、节拍、拍子	(52)
一、节奏	(52)
二、节拍	(52)
三、拍子	(53)
第四节 小节、小节线、终止线	(54)
一、小节	(54)
二、小节线	(54)
三、终止线	(54)
四、弱起小节	(54)
第五节 单拍子、复拍子和混合拍子	(55)
一、单拍子	(55)
二、复拍子	(56)
三、混合拍子	(56)
第六节 连音符	(57)
第七节 切分音	(57)
第八节 速度	(58)

一、概念	(58)
二、速度标记	(58)
三、临时变化速度	(58)
第四章 民歌欣赏	(60)
第一节 中国民歌概述	(60)
一、民歌的历史概貌	(60)
二、民歌与生活的关系	(61)
三、民歌的艺术特征	(62)
四、汉族民歌的体裁	(63)
第二节 中国少数民族歌曲	(79)
一、蒙古族民歌	(80)
二、维吾尔族民歌	(81)
三、藏族民歌	(81)
四、哈萨克族民歌	(82)
五、朝鲜族民歌	(83)
六、少数民族多声部民歌	(84)
第三节 外国民歌概述	(86)
第五章 艺术歌曲	(92)
第一节 中国艺术歌曲概述及作品欣赏	(92)
一、艺术歌曲概念	(92)
二、中国艺术歌曲及其发展状况	(92)
三、中国艺术歌曲作品欣赏	(93)
第二节 外国艺术歌曲概述及作品欣赏	(114)
一、外国艺术歌曲概述	(114)
二、外国艺术歌曲作品欣赏	(115)
第六章 合唱艺术	(118)
第一节 合唱概述	(118)
第二节 中国合唱作品赏析	(119)
一、《春游》	(119)
二、《半个月亮爬上来》	(120)
三、《黄河大合唱》	(122)
第三节 外国合唱作品赏析	(127)
一、《猎人合唱》	(127)
二、《婚礼合唱》	(128)

第七章 中国器乐	(130)
第一节 民间器乐的定义	(130)
第二节 中国民间器乐的历史简述	(130)
第三节 中国民间器乐的分类与乐种	(131)
第四节 中国民间器乐的音乐结构与发展手法	(131)
一、中国民族器乐的类型	(132)
二、民间器乐的演奏形式	(132)
第五节 作品赏析	(132)
一、古筝曲:《渔舟唱晚》	(132)
二、唢呐曲:《百鸟朝凤》	(133)
三、二胡曲:《二泉映月》	(133)
四、二胡曲:《豫北叙事曲》	(133)
五、二胡曲:《江河水》	(134)
六、埙独奏:《苏武牧羊》	(134)
七、巴乌独奏:《渔歌》	(134)
八、江南丝竹乐	(134)
九、广东音乐:《雨打芭蕉》	(135)
十、《金蛇狂舞》	(136)
十一、《春江花月夜》	(136)
十二、《瑶族舞曲》	(138)
十三、《春节序曲》	(138)
十四、《梁山伯与祝英台》	(139)
十五、《新疆之春》	(140)
十六、《牧童短笛》	(141)
十七、《姑苏行》	(141)
第八章 外国器乐	(143)
第一节 外国器乐发展概况	(143)
一、西欧	(143)
二、东欧和北欧音乐	(144)
三、美国音乐	(144)
第二节 外国乐器介绍	(145)
一、弦乐器	(145)
二、木管乐器	(145)
三、铜管乐器	(146)

四、打击乐器	(146)
五、键盘乐器	(147)
第三节 演奏形式	(147)
一、独奏	(147)
二、重奏	(148)
三、弦乐合奏	(148)
四、管乐合奏	(148)
五、管弦乐合奏	(148)
第四节 外国器乐作品体裁	(148)
一、进行曲体裁	(148)
二、舞曲体裁	(149)
三、单乐章交响音乐体裁	(150)
四、套曲体裁	(150)
五、其他器乐小品体裁	(151)
第五节 作品赏析	(153)
一、《军队进行曲》	(153)
二、《大进行曲》	(154)
三、《凯旋进行曲》	(155)
四、《土耳其进行曲》	(156)
五、《蓝色多瑙河》	(157)
六、《牧神午后前奏曲》	(158)
七、《天鹅》	(158)
八、《如歌的行板》	(158)
九、《1812 序曲》	(159)
十、《荒山之夜》	(160)
十一、《伏尔塔瓦河》	(161)
主要参考书目	(164)

第一章 如何欣赏音乐

第一节 音乐的起源

音乐作为一门历史悠久的艺术，是人类社会发展到一定阶段的产物。我们的祖先在地球上繁衍生息，在漫长的发展过程中，为我们留下了灿烂的人类文化。

一、模仿起源说

“艺术起源于模仿”是最古老的一种说法。这种说法认为音乐起源于人类对自然界各种声音的模仿，他们认为模仿是人的天性和本能。譬如古希腊著名的哲学家亚里士多德认为：人从孩提时代就有模仿本能，画家和雕塑家是用颜色和形态来模仿，诗人和歌唱家是用声音来模仿，舞蹈是借舞姿和节奏来模仿……继古希腊哲学家之后，文艺复兴时期的达·芬奇、法国启蒙思想家狄德罗、俄国作家车尔尼雪夫斯基等人，都不同程度地继承和发展了这一学说。这种理论直到 19 世纪末仍然具有极大的影响力。中国古代也有人认为，音乐是由模仿现实生活中的自然音响而来。如《吕氏春秋·仲夏记·古乐篇》载有：“效山林溪谷之音以歌”及“听凤凰之鸣以制十二律”^①。

二、巫术起源说

音乐起源于宗教(巫术)。原始社会生产力低下，原始人借助宗教仪式祈求神鬼保佑，并在祭祀仪式中手舞足蹈、又唱又跳，原始音乐就应运而生了。

三、求爱起源说

音乐起源于异性求爱。这种说法源自英国著名的生物学家达尔文。达尔文认为史前动物常常是以鸣叫声来追求异性的，它们的声音越优美则越能吸引异性，于是动物们竞相发出优美的声音来求得异性的青睐，这种鸣声，特别是鸟类的鸣声已具有乐音或节奏的因素。因此，达尔文由此联想到音乐的起源，认为声音是在语言产生之前便具有的。

四、游戏起源说

音乐起源于游戏。这种学说的代表人物是 18 世纪德国哲学家席勒和 19 世纪英国哲学家斯宾塞，称为“席勒—斯宾塞理论”。他们认为，劳动实践唤起感情冲动与理性冲动的结

^① 《吕氏春秋》，上海古籍出版社 1989 年版，第 44 页。

合并不能产生艺术，而无目的的游戏冲动才是艺术美的基础，音乐正是在这种游戏冲动形成的自由快感中产生的。斯宾塞也认为，音乐起源于人在劳动过程中过剩精力的发泄，但他并没有明确地把这一点归结为游戏。冯特则在席勒的基础上进一步发展，把游戏归结为劳动的产物，人类的美感源于在游戏中获得的自由快感，这也是音乐起源的基础。

五、劳动起源说

音乐起源于劳动。从人类社会发展的角度看，人类为了生存进行劳动时，为减轻力量的消耗而发出有节奏的喊声，形成了原始的音乐，这就是劳动说的理论。我国西汉时期的思想家、文学家刘安等撰的《淮南子·道应》一书中说道：“今夫举大木者，前呼‘邪许’，后亦应之，此举重劝力之歌也。”^①这种记载从文字上应该理解为最早的劳动号子。奥地利音乐学者瓦勒谢克在其著作《原始音乐》中认为：音乐是由非洲原始民族在战争狩猎时的舞蹈及强烈节奏的伴奏发展而来的。布赫则更注重从人类的集体劳动的角度来探讨音乐的产生，实际上这一点与瓦勒谢克的观点有内在的相似性。不论是举木时的应和，还是战争狩猎时的舞蹈节奏伴奏，都是一种集体性活动，因此，从这个角度来看，音乐起源于劳动应该是最具说服力的。

其实，关于音乐的起源任何人都不能做出一个简单而绝对的答复，因为音乐的起源是纷繁复杂的，无法用一个单一的理论来解释和定义，因而产生和提出多元的理论来探求音乐的起源。

第二节 音乐的功能

音乐作为艺术的一个门类，具有社会功能、审美功能、认识功能、教育功能和娱乐功能。

一、社会功能

音乐是一个国家或民族社会文化的组成部分，音乐因地域及种族语言的差异而形成差异和极丰富的多样性。由于音乐旋律本身是抽象的，却又能最直接地表达人内心深处无法言喻的情感起伏，所以它可以突破地域、语言乃至时代的藩篱，成为人类情感上能够被普遍理解的一种共同语言。音乐反应社会生活，又给予社会以深刻的影响，可以说没有音乐的社会是不存在的。音乐的用途相当广泛，国家之间最高领导人互访，要奏国歌以示尊重；戏剧、电影、电视需要配乐或插曲；盛大的公众仪式、体育比赛的很多项目也都有音乐伴随。尤其是在社会大动荡大转折的关键时期的音乐活动，如法国的《马赛曲》《国际歌》，第二次世界大战时期的《斯大林格勒交响乐》，中国清末民初的学堂乐歌、抗战时期的救亡歌曲，等等，对于凝聚民心、开启民智的巨大而独特的社会功能，是其他艺术门类

^① 刘安等：《淮南子》，上海古籍出版社1989年版，第123页。

所无法比拟和替代的。

二、审美功能

具有审美价值和审美功能是音乐与其他艺术的共性。人们对美的判断、理解和欣赏的关系的总称为审美，它包括人对艺术作品和现实生活的审美。生活美是艺术美的源泉，艺术美又高于生活美，所以，艺术是人们对现实生活审美认识的集中体现。音乐作品之所以能成为经典，主要就是艺术美在起作用。音乐审美就是对艺术美的感受过程，其审美功能体现在以下几个方面。

（一）音乐能净化人的心灵

音乐艺术通过音响的魔力作用于人的情感，引起联想、想象、激动、共鸣，以潜移默化的方式使人接受某种道德情操、精神品质、意识观念的熏陶，从而使人们达到崇高的思想境界。

（二）音乐能调节人的情感

音乐可以诱发人内在的感情，触发人们内心的情感。音乐的审美功能体现在音乐的旋律线条、节奏律动、和声织体、调性色彩、曲式变化与统一等方面。例如，俄国伟大的作家列夫·托尔斯泰从柴可夫斯基的《如歌的行板》优美的旋律中听到了俄罗斯人民的苦难；格里格《培尔·金特》组曲“晨景”主题中三度转调的运用，生动地刻画出大自然晨曦初上时的美丽景色。

（三）音乐能提高人的审美能力

音乐是人的精神世界中极为重要的部分，人们的生活离不开音乐。通过聆听音乐，培养人们“音乐的耳朵”，对大千世界有敏锐的感受力、观察力，以及对声音的辨别和筛选能力。

三、认识功能

（一）超越现实的作用

音乐艺术不仅是社会生活的反映，也是人类理想的体现。因此，音乐不仅有反映现实的功能，而且具有超越现实的特征。

（二）振奋精神的作用

音乐可以组织和协调社会成员的意志行为，可以传达与交流社会成员的思想感情，进而从政治态度、伦理道德等方面对人产生影响。

（三）信号象征作用

音乐有一定的信号象征作用，如国歌象征一个国家的尊严及情感，某些经典的宗教音乐或广为传唱的经典歌曲也会成为一种宗教或一个时代的集体记忆和象征。

四、教育功能

音乐作品在反映客观生活的同时，也传达了创作者的审美观、世界观、人生观，它通过音响载体传达给听众，起到一定的教育作用。《史记》中记载“凡音者，生于人心者也；乐者，通于伦理者也”，“乐者，圣人之所乐业，而可以善民心”。古希腊哲学家亚里士多德也认为，音乐对人的性格有显著的影响，所以应该列入青年的教育课程。纵观历史，许多著名人物都十分喜爱音乐。例如，爱因斯坦从小学习小提琴和钢琴，他常在科学研究之余演奏音乐，还常参加各种形式的音乐会；我国著名科学家李四光、钱学森等都十分钟爱音乐。

音乐对人的身心健康起着积极作用。音乐艺术对促进大脑发育成长和保护大脑健康，以及全面开发大脑的潜能等方面有积极的作用。音乐能刺激大脑神经，加强人的形象感知、记忆力及想象力的发展，培养人的情感体验能力、情感调节能力和情感传递能力，促进人的身心健康。人天然地倾向于同社会 and 他人取得和谐，音乐是沟通和交流的最佳方式之一。

五、娱乐功能

（一）音乐能使人愉悦

娱乐是各类艺术的基本功能，也是其他功能得以实现的基础和前提。这里重点阐述音乐特有的愉悦方式，或者说与其他艺术不同的娱乐功能。

音乐是时间性和动态性的艺术。乐音和噪音的区别在于，前者具有稳定的振动频率和悦耳的音色，而后者则嘈杂无序且刺耳。好的音乐律动是符合力学和数学的和谐平衡规律的，如八度音程的振动频率比近似整数倍，五度音程的振动频率比近似黄金分割率；即使没有旋律，一个美妙的和弦音也能让人从心理和生理上都感觉很舒服，一些著名的教堂钟声正是借助了这个原理。新的科学研究还发现，优美和谐的音乐能使毫无思考能力的胎儿愉悦，甚至可以促进某些动物和植物更健康地成长。相反，长时间持续的刺耳噪音会使人身心疲惫、焦躁不安甚至疯掉。

音乐种类和风格的极大丰富性，可以让人们有针对性地选择，或消除疲劳，或振奋精神，或平复紧张焦虑，或在陶醉中尽展美妙的遐想。音乐不仅能作用于心理层面，还能直接作用于生理层面和潜意识层面，这种娱乐功能是音乐特有的。

（二）二度创作能使愉悦程度显著增强

对大多数艺术种类而言，欣赏者和创作者界限很清楚，读者和观众与文学、戏剧影视、美术作品之间是审美主体和审美客体的关系，主体无法也不需要改变客体愉悦只在欣赏过程中产生。由于音乐的时间性、动态性特质，音乐从歌谱、曲谱变成真正的歌声、乐声，需要歌者和奏者进行很重要的二度创作过程，所呈现的结果因人而异。即使同一个人唱同一首歌，也会因每次心境不同而呈现出微妙的变化，即每次都在进行新的二度创作。

这个过程实际上是审美主体与审美客体主动融为一体的过程，会使人的愉悦程度大大增强。人们常有这样的体会，听歌所感受到的愉悦，无法与自己投入地唱这首歌相比；即便不唱不奏，人在很陶醉地欣赏音乐时，内心也会不由自主地随着音乐的律动而律动，会无声或低声地随唱，这也相当于不由自主地进行着二度创作，从而使愉悦感达到最强。二度创作、二度呈现既是音乐产生的过程，也是音乐独有的娱乐功能。

第三节 音乐欣赏

一、音乐欣赏的目的

欣赏中外音乐，不仅可以培养自己对音乐的兴趣爱好，扩大音乐视野，丰富音乐知识，发展音乐听觉和音乐记忆力、想象力；还可以获得美的感受，自觉接受审美教育，美化心灵，陶冶情操。

音乐欣赏的目的，是在保持个人爱好音乐的天性基础上发展的，听众听了高尚的音乐进而更加爱好与了解音乐，从而接受它的感化。

二、音乐欣赏的三个阶段

音乐欣赏是人们感知、理解音乐和体验音乐情感的一项音乐实践活动。以接受者欣赏音乐的态度、目的，音乐欣赏的心理过程大体可分为感知、想象、思辨三个阶段。欣赏音乐的过程可以分为知觉欣赏、理解欣赏和情感欣赏三个阶段。

听音乐只求悦耳，只是知觉的欣赏；听了之后，探求乐曲的结构、主题变化，以及作者技巧的运用，是理解的欣赏；而能唤起自己的喜怒哀乐，则是情感的欣赏。

（一）感知阶段

感知阶段是知觉欣赏阶段，也称官能欣赏阶段，是听觉初步接触音乐的阶段。乐音的高低、长短、强弱及音色等变化，都能引起人们知觉上的感受，或喜或悲，或轻松或紧张……

在这个层次上听音乐，不需要任何方式的思考，比如当我们在咖啡厅、舞厅，或开车时，情不自禁地沉浸在音乐中，音乐的感染力及气氛自然地把我们带到一种无意识却又富有魅力的心境中去。

许多年轻人欣赏音乐都停留在这个层面，他们听音乐的目的似乎就是为了摆脱现实，进入一个理想的、虚幻的世界，把音乐作为一种安慰或解脱。

（二）理解阶段

理解阶段是深层次分析音乐阶段，有人称之为纯音乐阶段。业余欣赏者往往会忽略这个阶段，只限于肤浅的感受，缺少对音乐艺术的特征、特点的分析和把握。

有人说音乐是流动的建筑，因为它十分重视结构美。音乐是作曲家使用音乐语言创作

出来的，我们要有意识地去聆听旋律、节奏、和声、音色等音乐素材，了解作品的时代背景、创作背景及特征，追随作曲家的思路，只有这样才能对音乐作品进行全面理解，从而获得完美的艺术享受，为上升到美感阶段做好充分的准备。

要想真正地理解《命运交响曲》，我们就要了解贝多芬、寻找贝多芬、认识贝多芬、感慨贝多芬。

（三）美感阶段

美感阶段也称情感欣赏阶段或表达阶段。

音乐通过特殊的手段(旋律、节奏等)及模拟、夸张、渲染等手法，使人们在听音乐的过程中产生联想，心中产生活生生的“音乐的形象”。我们在听阿炳的《二泉映月》时，能够感受到一种辛酸，给人一种悲愤的力量，为旧社会艺人受到极其不公正的待遇而愤愤不平，这就达到欣赏的目的了。

三、如何欣赏音乐

欣赏音乐，首先要理解音乐的特性，并厘清音乐的基本要素。在各种乐曲中，一个乐句，甚至一个音符、一个节奏都代表一定的意义。

欣赏音乐，要注意抓住旋律。因为音乐是通过旋律来表现人类最为细致的心理活动和感情波动的。学会辨认乐曲的旋律，这是理解音乐的必要条件。

欣赏音乐，还必须不断加强历史、文学和其他方面的修养。外国有许多著名的标题音乐，其灵感大都来自文学作品或戏剧。例如，听贝多芬的《英雄交响曲》就要懂得，贝多芬的这首曲子是歌颂法国资产阶级反对封建专制、巩固民主统一政权的英雄的。又如，我国著名的琵琶曲《十面埋伏》，它的历史背景是公元前 100 多年楚汉相争的一次大决战，那急风暴雨般的旋律展现了那场战争的严酷场面。

一般音乐可以“泛听”，但也必须选择一些名曲进行反复“精赏”，从中定会有所领会、感悟。

第二章 音乐家及音乐流派

第一节 中国音乐家

一、远古先秦时期

01 伶 伦

职业称誉	相传为黄帝时代的乐官，古代乐律创始人。
风格逸事	据《吕氏春秋·古乐》记载：黄帝令伶伦作为律，伶伦模拟自然界的凤鸟鸣声，选择内腔和腔壁生长匀称的竹管，制作了十二律，暗示着“雄鸣为六”，是六个阳律，“雌鸣亦六”，是六个阴律。
代表作品	相传有《咸池》。

02 师 涓

职业称誉	春秋时卫灵公的宫廷乐师。
风格逸事	师涓以弹琴著称，记忆力超群，听力非凡，曲过耳而不忘。一次随卫灵公出访晋国，经过一个名叫濮水的地方，夜里偶闻动人琴声，卫灵公便要师涓记下此曲，师涓边听边练习此曲，待天刚明，便演奏给卫灵公听，灵公听到的正和前一晚听到的一模一样。
代表作品	

03 师 旷

职业称誉	春秋时晋国乐师。
风格逸事	他精于审音调律，不仅熟悉琴曲，并善用琴声表现自然界的音响，描绘飞鸟飞行的优美姿态和鸣叫。师旷的听力超群，有很强的辨音能力。汉代以前的文献常以他代表音感特别敏锐的人。《国语·晋语》还记载了他对音乐的议论：音乐是通过各地风谣的交流传播德行的，应该使音乐传播的教化无处不到，用诗来咏唱它，用礼来节制它，才能使远近各处无不归化。这是正统音乐观点的最早反映。据传为音乐自刺瞎双目。
代表作品	据《神奇秘谱》记载，师旷作有《阳春》《白雪》《玄默》。