

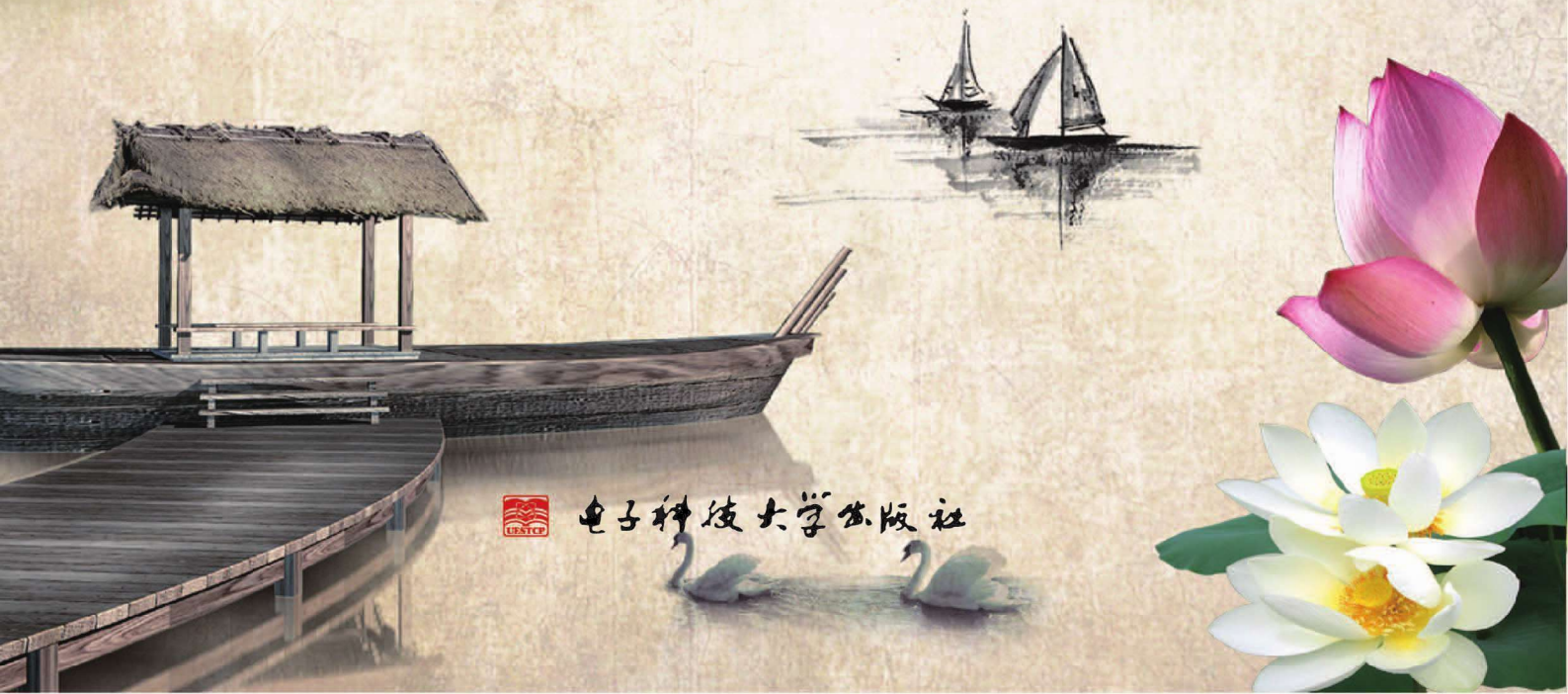


普通高等教育“十三五”精品规划教材

国学经典精选

GUOXUE JINGDIAN JINGXUAN

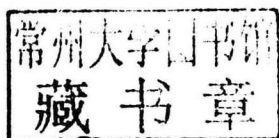
主编 ■ 胡方萍 刘丽娟



电子科技大学出版社

国学经典精选

主 编 胡方萍 刘丽娟
副主编 石春林 全 艳
编 委 李 霖 王小兵



电子科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

国学经典精选 / 胡方萍,刘丽娟主编. ——成都:
电子科技大学出版社, 2016. 9
ISBN 978-7-5647-3903-4

I. ①国… II. ①胡… ②刘… III. ①国学—高等
学校—教材 IV. ①Z126

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 218203 号

国学经典精选

主编 胡方萍 刘丽娟

出版:电子科技大学出版社(成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦 邮编:610051)

策划编辑:汤云辉

责任编辑:汤云辉

主 页:www.uestcp.com.cn

电子邮箱:uestcp@uestcp.com.cn

发 行:全国新华书店经销

印 刷:北京好朋友印刷有限公司

成品尺寸:185×260mm 印张 13 字数 300 千字

版 次:2016 年 9 月第一版

印 次:2016 年 9 月第一次印刷

书 号:ISBN 978-7-5647-3903-4

定 价:38.00 元

■ 版权所有 侵权必究 ■

◆本社发行部电话:(028)83202463; 本社邮购电话:(028)83201495。

◆本书如有缺页、破损、装订错误。请寄回印刷厂调换。

前 言

中华文化综罗百代,广博精微,国学经典中蕴藏着中国五千年历史中的智慧精髓。国学经典不仅是中国悠久传统文化的明证,也是每一个中国人的立身处世之本,更是我们不可或缺的精神力量。传统经典文化是中华文明传承数千年的重要载体,内容博大精深,流传的经典浩如烟海。

如今,外来文化、网络文化等所谓“流行文化”对大学生们的影响越来越大,不少大学生不但在文化素养方面出现严重“营养不良”,还不同程度地表现出浮躁、自私、好逸恶劳等不良心态。让他们在本国传统文化的滋养中成长,健全人格,培育民族精神,非常有必要。优秀的古典经文意存高远,可以培养大学生的古典文化底蕴和优雅情怀。其中不仅有文学,还蕴涵着美学、哲学。用这些优秀的传统文化资源充实学生,就是给了他们一把开启心智的钥匙。

我们希望通过在课堂给学生传授国学经典的教学,能弘扬祖国优秀的传统文化,让学生在国学经典的学习过程中获得国学经典的熏陶和修养,接受中国传统美德潜移默化的影响和教育,增强广大学生文化和道德素质。

本书的编写分工:胡方萍、刘丽娟设计整体目录,担任主编;石春金、全艳协助统稿,担任副主编。国学概述与第一章《蒙学篇》由全艳编写,第二章《经学篇》由刘丽娟编写,第三章《诸子篇》由李霁编写,第四章《史学篇》由王小兵编写,第五章《文艺篇》、第七章《科学篇》由胡方萍编写,第六章由《家训篇》由石春金编写。

由于编写水平有限,书中一定会有不少缺点甚至错误,敬请专家、同仁、读者批评指正。

编 者

2016年8月



目 录

国学概述	1
第一章 蒙学篇(启蒙篇)	8
《三字经》	8
百家姓	13
千字文	16
弟子规	20
第二章 经学篇	25
乾卦(节选)	25
坤卦(节选)	27
舜典(节选)	29
西伯戡黎	31
洪范(节选)	34
教不可长(节选)	36
成子高寢疾(节选)	38
玉不琢不成器	40
展喜犒齐师(节选)	42
子产不毁乡校(节选)	44
论语四则	47
一	47
二	48
三	49
四	51
王顾左右而言他	52



自暴自弃(节选)	54
大学(节选)	55
子路问强(节选)	58
诚则明,明则诚(节选)	61
第三章 诸子篇	63
道德经(选段)	63
逍遥游(节选)	66
秋水(节选)	70
劝说(节选)	73
修身(节选)	76
孤愤(节选)	79
兼爱(上)	81
白马论(节选)	84
孙子兵法(节选)	88
第四章 史学篇	93
召公谏厉王弭谤	93
《冯谖客孟尝君》	97
李将军列传(节选)	102
霍光传(节选)	109
赤壁之战(节选)	118
第五章 文艺篇	128
《诗 经》	128
关 雎	128
采 薇	130
无 衣	132
《楚 辞》	133
《离骚》节选	134
汉 赋	140
子虚赋	140



唐 诗	145
将进酒	146
奉赠韦左丞丈二十二韵	148
宋 词	151
八声甘州	151
江城子(密州出猎)	153
摸鱼儿	154
元 曲	156
【南吕】一枝花·不伏老	156
天净沙·秋思(越调)	158
人间词话	158
人间词话(节选)	159
明清小说	161
三国演义(节选)	162
第六章 家训篇	165
诫伯禽书	165
女训	167
诫子书	168
颜氏家训·名实篇(节选)	169
朱子家训	172
朱柏庐治家格言	175
《曾文正公家训》名句选	178
第七章 科学篇	181
《黄帝内经》	181
黄帝内经 上卷 素问篇 上古天真论	182
《水经注》	186
水经注(节选)	186
《齐民要术》	188
齐民要术(节选)	188
《梦溪笔谈》	191



梦溪笔谈(“书画”节选)	191
《天工开物》	193
天工开物(“舟车”节选)	194
《本草纲目》	196
本草纲目(节选)	197
参考文献	200



国学概述

国学经典是中华传统文化中最重要也是最具有活力和生命力的一部分。继承和发扬国学经典,让国人接受国学精粹的熏陶,有利于提高中华民族的文化素质,陶冶国人的道德情操,提升国人的精神境界。

一、什么是“国学”

国学原指国家学府,如太学、国子监。国学兴起于 20 世纪初,20 年代始盛;在中国大陆,“文革”结束后思想学术自由逐步有所恢复,中华传统文化学术的空间逐步扩大,20 世纪 80 年代后“国学”热再次兴起。

“国学”这个名词产生于 20 世纪 20 年代,当时“西学东渐”改良之风正炽。张之洞、魏源等人为了与西学相对,提出“中学”这一概念,并主张“中学为体,西学为用”,一方面学习西方文明,同时又恢复两汉经学。“五四”运动期间,陈独秀等发起新文化运动,将中国的落后挨打归罪于两千年来的封建制度,归罪于孔子和四书五经,提出“打倒孔家店”等激进口号。但胡适等人在运动后期则针对性地提出“整理国故”口号,主张“研究问题、输入学理、整理国故、再造文明”的口号,力图从中国传统文化中寻出中西文明的有机结合点,为中国的新生寻找出路。公元 1949 年新中国成立后,随着批判胡适洋奴买办哲学和资产阶级唯心史观,以及历次的文艺批判运动,“国学”作为一个口号或名词已基本消失。到 20 世纪 80 年代后,随着“爱我中华”之风日炽和“中国崛起”口号之响起,尤其是“孔子学院”在海外的遍布和祭孔大典在国内的连续上演,“国学”方在海内外以前所未有的热度火起来。但是“黄河之水天上来,挟泥沙俱下”。一些文化投机者也看准这个“牛市”,将阴阳八卦、谶纬迷信、星相占卜、特异功能、巫婆神汉、建阴宅、拜神庙,乃至恢复繁体字,倡导小学生读经,都贴上振兴“国学”的标签。

而关于国学的定义,严格意义上,到目前为止,学术界还没有给我们做出统一明确的界定。名家众说纷纭,莫衷一是。章太炎在《国学概论》中称:国学之本体是经史非神话、经典诸子非宗教、历史非小说传奇;治国学之方法为辨书记的真伪、通小

学、明地理、知古今人情的变迁及辨文学应用。普遍说法如国粹派邓实在公元 1906 年撰文说：“国学者何？一国所有之学也。有地而人生其上，因以成国焉，有其国者有其学。学也者，学其一国之学以为国用，而自治其一国也。”（《国学讲习记》，《国粹学报》第 19 期）邓先生的国学概念很广泛，但主要强调了国学的经世致用性。

一般来说，“国学”又称“汉学”或“中国学”，指以儒学为主体的中华传统文化与学术。国学既然是中国传统文化与学术，那么无疑也包括了医学、戏剧、书画、星相、术数等，这些当然是属于国学范畴，也可以说是国学的外延了。

国学包括中国古代的哲学、史学、宗教学、文学、礼俗学、考据学、伦理学、版本学、社会科学知识，以及医学、农学、天文、历法、算法、术数等自然科学知识，其中以儒家哲学为主流。

国学的分类方法有两种：一种是“四库全书”的分类方法，它把国学分经、史、子、集四大类。“经”是指儒家经典，如《诗经》《论语》《孟子》《孝经》等，后来又增加一点语言训诂学方面的著作，如《尔雅》；“史”指一些史学著作，包括通史，如司马迁的《史记》、郑樵的《通志》，断代史，如班固的《汉书》，陈寿的《三国志》、欧阳修等的《新五代史》等；政事史，如司马光的《资治通鉴》，李焘《续资治通鉴长编》等；专详文物典章的制度史，如杜佑的《通典》、马端临的《文献通考》等；以地域为记载中心的方志等。“子”是指中国历史上创立一个学说或学派的人物文集。如儒家的《论语》《孟子》《荀子》，法家的《韩非子》《商君书》，兵家的《孙子》，道家的《老子》《庄子》，以及释家、农家、医家、天文算法、术数、艺术、谱录、杂家、类书，小说家皆入“子部”；“集”是历史上诸位文人学者的总集和个人的文集，个人的称为“别集”，如《李太白集》《杜工部集》《王荆公集》等，总集如《昭明文选》《文苑英华》《玉台新咏》等。四库未列入的一些古代戏剧作品如《长生殿》《西厢记》《牡丹亭》也属集部。

另一种是按内容分类，开始分为三类：义理之学，阐明事物道理，也就是哲学；考据之学，从事历史研究，也就是史学；辞章之学，从事诗词散文以及章奏、书判等实用文体创作的，就是文学，及今天所说的文史哲等社会科学。后来又有人在此基础上又加了两个以补其不足：一是经世之学，即治国驭民的政治、经济、法律等社会科学知识；二是科技之学，即声光化电等自然科学知识。

本教材综合了上述分类方法，以时间为线索，以中国古代文学发展为中心，囊括经史子集、科学知识等。下面就按照中国古代文学的发展来梳理一下国学的脉络。

二、中国古代文学发展概貌

中国古代文学是一个历史源远流长的发展过程，若论历史悠久，只有古希腊文



学、古印度文学可以与之相比。它与中国大历史、文化紧密相连,形成自己独特的文学发展的脉络,显示出特有的民族性、传承性、时代性的特征。它以汉民族文学为主,同时又兼容了其他少数民族的历史与文学,构成蔚为大观的中国古代文学。无论是中国古代的诗歌,还是散文、戏曲、小说都有着明显的可以追寻的历史,并且在创作和理论上不断发展、丰富、日臻完善。每种题材的演进都是一部历史,而且脉络清晰,充分体现并显示着它的历史与文化的博大精深。中国文学深受中国历史文化的影响,每一时代都有一个时代的代表性的文学样式,并且与各个时代的政治、经济、文化密切相关。各种文体互相渗透、影响,互相借鉴,有交融的特点。在文学的内涵中,又充分体现了中国文字的特殊魅力,显示出以中国古代文字为载体的中国古代文学在内涵上极大的丰富和巨大的张力。这是世界上任何一个民族都无法比拟的。

中国文学各种文体齐备,诗歌、散文、词、戏曲、小说等无不涵盖,且各具时代特色。就文学的历史分期来看,它可以分为先秦文学、两汉文学、魏晋南北朝文学、隋唐五代文学、宋代文学、元代文学、明代文学、清代文学及近代文学几个部分。各部分精彩纷呈,各有千秋。

上古神话和歌谣是最早的口头文学创作,先秦时期,我国出现了第一部诗歌总集——《诗经》。《诗经》收诗三百零五首,分为“风”“雅”“颂”三部分,并灵活运用赋、比、兴三种表现手法;作为中国现实主义文学的源头,它奠定了后世文学发展的坚实基础。在南方则产生了具有楚文化特征的新体诗——楚辞,伟大的爱国诗人屈原,运用这一形式创作了《九歌》和《九章》。他的代表作《离骚》是古代文学史上最宏伟瑰丽的长篇抒情诗,开创了我国诗歌的浪漫主义传统。

春秋战国时代,在百家争鸣的氛围中,产生了诸子散文,其中《论语》为语录体,《孟子》为对话体,《庄子》则擅长论辩,而且文学性最强,晚出的《荀子》和《韩非子》则已似专题论文集。历史散文与之辉映,其中《左传》为编年体,《国语》和《战国策》为国别体,《战国策》的人物描写十分高明,言辞也铺张犀利,颇具文学价值。秦朝几无文学可言,李斯《谏逐客书》是仅存的散文名篇。

两汉文学中极有活力的是乐府民歌,乐府民歌“感于哀乐,缘事而发”,着力反映现实生活,表达劳动人民的思想感情;它长于叙事铺陈,语言富于生活气息,句式以杂言和五言为主,推动了诗歌艺术的发展,《古诗为焦仲卿妻作》是其中的传世名篇。汉代文人五言诗也逐渐走向成熟,到东汉后期出现了抒情组诗《古诗十九首》,被后人称为“五言之冠冕”。

汉代早期散文以政论文为主,贾谊《过秦论》最为著名,西汉是大一统帝国,辞赋



应运而生，至武帝前后兴盛，产生了枚乘《七发》、司马相如《子虚赋》《上林赋》等大赋。两汉散文成就最高的是司马迁的《史记》，它既开创了纪传体的史书新体例，又是传记文学精品，精于叙述事件和刻画人物，语言也富于表现力，为后世散文创作提供了典范。

魏晋南北朝是文学走向自觉的时代，在诗歌、散文、辞赋、小说、骈文等方面都有可喜收获。汉末建安年间，产生了以曹操、曹丕、曹植父子为核心、以王粲等“建安七子”为羽翼的邺下文学集团，其诗歌创作体现了“慷慨以任气”的时代风格。而后，魏晋时代的阮籍、稽康、左思等人，继承了“建安风骨”的优秀传统。陶渊明是东晋时超拔流俗的大诗人，其诗多写田园生活和隐逸情趣，风格自然冲淡，是中国田园诗之宗。南朝的谢灵运和谢朓，是出色的山水诗人，而鲍照擅以七言新体抒发愤世嫉俗之怀，由南入北的庾信则是六朝诗歌创作的集大成者。乐府民歌在这一时期又显光彩，南朝民歌如《西洲曲》等，明丽清婉，北朝民歌如《木兰辞》等，刚健亢爽，可谓各极其妙。王粲、庾信等人的抒情小赋和骈文，骈文中的书简和山水小品，意境清新，文字优美，以干宝《搜神记》为代表的志怪小说，以刘义庆《世说新语》为代表的轶事小说，则开了后世笔记小说的先河。

在唐代，诗歌创作进入黄金时期，初、盛、中、晚各期名家辈出，如星驰云涌，“初唐四杰”王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王和稍后的陈子昂，上承建安风骨，力扫齐梁余风，发为清新的歌唱。盛唐出现了两大诗歌流派，以王维、孟浩然为代表的山水田园诗派，多写隐逸情怀，意境幽美；以高适、岑参为代表的边塞诗派，擅长描绘苍凉奇丽的边塞风光和艰苦卓绝的军旅生活，格调雄壮，意境阔大。李白和杜甫先后崛起，被称为中国诗歌史上雄视千古的“双子星座”。李白诗歌热情歌颂祖国的大好河山，表现个人理想与社会现实的尖锐矛盾，感情奔放激烈，风格豪放飘逸；杜甫诗歌集中反映了唐王朝由盛转衰的一系列重大事件，切入社会生活的各个方面，故有“诗史”之誉，其诗感情内在深厚，风格沉郁顿挫。李杜之诗，分别以浪漫主义和现实主义的卓越成就，泽被后世，成为诗歌创作的光辉典范。安史之乱以后，元和年间以白居易、元稹为首，倡导了“新乐府”。他们提出“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，创作了直接反映现实生活和百姓疾苦的新乐府诗。白居易的感伤诗《长恨歌》《琵琶行》也是脍炙人口的名篇。其他著名诗人，尚有以险怪著称的韩愈，以苦吟著称的孟郊、贾岛，以及自具特色的柳宗元、刘禹锡，李贺等。晚唐最有成就的诗人是杜牧和李商隐。杜牧长于七绝，多伤春借别和咏史怀古之作，风格或绣艳、或俊爽；李商隐的七律沉博绝丽，以咏史诗和爱情诗独擅胜场，“无题诗”意蕴深永，工于比兴，但有些作品流于晦涩。



中唐时,韩愈、柳宗元以复兴儒道、反对骈文相号召,致力于恢复古文的主导地位,掀起了一场古文运动。其文内容充实,积极反映中唐时期各种社会弊端,感情真切,手法多样,语言也能推陈出新。其中,议论文、人物传记、寓言和山水游记成就最高。晚唐的小品文和文赋,也值得重视。

唐代还有两种新出现的文体。传奇小说人物形象鲜明,故事曲折离奇,标志着古代小说艺术的成熟;曲子词最早起于民间,中唐以后文人染指渐多,第一部文人词总集《花间集》收录了晚唐温庭筠和西蜀词人的词作。五代南唐后主李煜,以词抒写亡国之痛,多上乘之作。

宋代的词,向与唐诗并称。宋初晏殊、欧阳修、张先等人多娱宾遣兴、流连光景之作。范仲淹写出了境界开阔、格调苍凉的豪放词。柳永从都市下层人生活中汲取创作素材,以写都市繁华和相思旅愁见长,大量创制慢词,语言俚俗,在市民中广为流传。苏轼打破诗、词界限,扩大词的题材,提高词的境界,丰富词的表现手法,摆脱音律的过多束缚,开创了有革新意义的豪放词派。此外,北宋的秦观、贺铸、黄庭坚、周邦彦等人,共同创造了宋词多种风格争胜的繁荣局面。李清照是我国古代最优秀的女词人,其词婉约清新,后期作品写身世之感和家国之痛,尤其感人。靖康之变后,感时伤乱、抗金爱国成为词创作的重大主题,著名词人有张元干、张孝祥等,南宋最伟大的爱国词人辛弃疾,使宋词的思想境界和精神面貌达到了前所未有的高度,在词的艺术表现手法和形式方面也多新的突破和创造。辛派词人有陈亮、刘过、刘克庄、刘辰翁等。南宋后期,风雅派词人姜夔、史达祖、高观国,吴文英等,崇尚雅正,讲究格律;其中遗民词人张炎、周密、王沂孙等哀怨衰飒的歌唱,成了宋词的尾声余韵。

宋诗与唐诗相比,自有特色。宋初著名诗人有王禹偁和“西昆体”诗人杨亿。自梅尧臣、苏舜钦、欧阳修始,宋诗方自具面目,北宋影响最大的诗人是苏轼和黄庭坚,苏诗抒情议论,自由奔放;黄庭坚是江西诗派宗主,诗风瘦硬生新。南宋诗人有陆游、杨万里和范成大等,其中陆游是宋代最杰出的爱国诗人,留下诗作近万首,唱出了抗金复国的时代强音。南宋后期有“永嘉四灵”和“江湖诗派”。至宋末,民族英雄文天祥和遗民诗人汪元量等人的诗篇,浩气磅礴,为宋代诗坛增添了最后一抹光彩。

宋代散文创作足与唐文媲美。欧阳修是北宋诗文革新运动的领袖,他坚持文道合一的创作主张,提倡平易畅达的文风,所作散文富于情韵,欧阳修之外,还有苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩,加上唐代的韩愈、柳宗元,被后人尊崇为“唐宋八大家”,其中苏轼散文成就最著,诸体兼备,如行云流水,姿态横生。宋代通俗文学样式有话本、诸宫调和南戏。

元代是我国戏曲文学的黄金时代。关汉卿的《窦娥冤》和王实甫的《西厢记》，是元杂剧中璀璨夺目的明珠。南戏则有高明的《琵琶记》。元代还出现了一种配合当时流行曲调清唱的抒情诗体，即散曲。前期散曲作家以关汉卿和马致远为代表，作品通俗平易，诙谐泼辣；后期代表作家是张可久和乔吉，风格趋于雅正典丽。其他重要的散曲家还有贯云石、张养浩和睢景臣等。金、元时期诗文创作相对逊色，元好问是较杰出的诗人。

明代都市经济高度发展，适应市民需要的通俗文学样式如小说、戏曲特别昌盛。长篇章回小说的开山之作，是明初罗贯中据民间流传的三国故事整理加工而成的《三国志通俗演义》。施耐庵的《水浒传》艺术地再现了北宋末年一场波澜壮阔的农民起义。明中叶以后，小说创作出现高潮，其中如吴承恩的神魔小说《西游记》，具有鲜明的浪漫主义特征；世情小说《金瓶梅》直接取材于明代社会生活，长于摹写世态人情。明代短篇小说的主要形式是拟话本，着重描绘市民阶层中的商人、手工业者和妓女的生活及心态，代表作有冯梦龙辑集加工的《喻世明言》《警世通言》和《醒世恒言》，凌蒙初编著的《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》，合称“三言”“二拍”。在戏曲方面，明传奇作家汤显祖创作的爱情剧《牡丹亭》，揭示了反封建礼教的主题，体现了个性解放的时代精神，该剧艺术想像奇丽，心理描写细腻，曲词优美动人，是我国戏曲史上的浪漫主义杰作。明初刘基、宋濂、高启的诗文能反映社会现实，内容较为充实。明中叶以后的“前七子”和“后七子”，以复古为宗旨，提出“文必秦汉，诗必盛唐”的口号，反对复古倾向的散文流派有“唐宋派”，其中成就最高的是归有光。此外还有以袁宏道兄弟为代表的“公安派”，以钟惺、谭元春为首的“竟陵派”。晚明小品文特盛，成为明末散文中颇见光彩的品种，代表作家是张岱，明末陈子龙、夏完淳的诗文，表现了强烈的民族精神。

清代文学成就最大的当数小说，长篇小说中，曹雪芹的《红楼梦》堪称我国古代小说艺术的高峰；吴敬梓的《儒林外史》，矛头直指以八股取士的考试制度，是文学史上少有的讽刺杰作。文言短篇小说有蒲松龄的《聊斋志异》，用众多花妖狐魅故事歌颂爱情、反映现实、抨击时弊，情节曲折离奇，引人入胜。清代戏曲的杰作当推洪升的《长生殿》和孔尚任的《桃花扇》，做到了历史真实和艺术真实的较好统一。

清代的诗、词、散文，总体成就虽未能超过唐宋两代，但名家迭出，流派众多，也不乏优秀作品。清初遗民诗人成就较高，后来各种诗说、流派蜂起，大都主张复古，袁枚所代表的“性灵派”和郑燮、黄景仁等，其诗能不染时风，较有特色。词至清代，号称“中兴”，有以陈维崧为首的阳羨词派，以朱彝尊为首的浙曲词派，以张惠言为首的常州词派，纳兰性德词则自成一家。散文方面有桐城派及其支派阳湖派，代表作



家有方苞、姚鼐、刘大魁、恽敬等。

1840年鸦片战争以后的中国文学,显现出强列的政治性和战斗性。在诗文创方面,启蒙思想家龚自珍首开风气,接着,魏源、林则徐、张维屏等也写出了许多富于时代色彩和历史意义的作品。戊戌变法前后,维新派代表人物梁启超的散文打破了传统古文的格局,平易畅达,有鼓动性,号为“新文体”。辛亥革命时期,南社诗人柳亚子等的作品洋溢着爱国主义和民主主义精神。近代小说的代表作有《二十年目睹之怪现状》《官场现形记》《孽海花》和《老残游记》,被称为清末四大谴责小说。近代戏曲的成就,主要反映在许多地方剧种趋于定型成熟,其中京剧影响最广,话剧也开始在我国兴起,各种话剧团体在宣传革命、开启民智方面发挥了重要作用。五四新文化运动和文学革命的爆发,标志着中国现代文学的开端,文学史从此掀开了全新的一页。

总之,在国学的历史长河中,每一时刻都有耀眼的星光和精美的浪花,它记载着沉甸甸的历史与文化,同样也孕育滋养着我们民族的精神,锻造影响着我们民族的性格。值得我们去学习和继承。

三、国学的重要意义

章太炎先生有一句话:“夫国学者,国家所以成立之源泉也。”中国之所以能成立,它背后的精神性的东西就是国学。如果没有国学,这个国家就不能自立。“吾未闻国学不兴而国能自立者也”就是这个意思。在《左传》里也有一句话体现了这种思想,叫“国于天下,有与立焉”。一个国家在天下,一定要有足以立国兴邦的基础。文化问题成为立国兴邦的必要条件。如果一个国家失去了它的精神文化,这个国家就不能立足于天下。所以一个国家、一个民族要立足于世界,一定有它立国兴邦的基础。这个基础是在长期的历史发展当中所形成的共同的民族文化心理和它的凝聚力。所以有的学者又把国学叫做国魂,一个国家的灵魂。一个民族如果失去了这种文化认同、这种凝聚力、这种自尊心,那会是国将不国。

如今,外来文化、网络文化等所谓“流行文化”对国人的影响越来越大,不少人不但在文化素养方面出现严重“营养不良”,还不同程度地表现出浮躁、自私、好逸恶劳等不良心态。通过近年的探索和实践证明,通过经典文化的诵读,可以大大提高国人的文化知识素养。

第一章 蒙学篇(启蒙篇)

《三字经》

题解

《三字经》是中国古代一本重要的蒙学读物，一般认为是南宋学者王应麟所作。王应麟，字伯厚，南宋庆元人，宋理宗淳祐年间进士，曾任礼部尚书，著述有《玉堂类稿》《困学纪闻》《玉海》等二十余种。相传他九岁即精通六经，第进士后，官道也走得比较顺，可以说是“学而优则仕”的典范。这样的经历，也许使他比常人更加懂得从小学习的重要性，以至于他身居高位，还亲自动手写儿童读物。

《三字经》采用韵文的形式，高度概括了当时的中国学术、伦理、文化以及历史、地理、物产等基本常识，同时还揉进了一些历史典故和民间传说，具有老少咸宜、易记易诵的特点。因此，一经问世，便广为流传，甚至还被译为少数民族文字，编成汉蒙、汉满对照本，供蒙族、满族儿童学习汉文之用。

《三字经》

南宋 王应麟

原文

(第一部分 重教育)

人之初，性^①本善。性相近，习^②相远。

苟不教，性乃迁。教之道，贵以专。

昔孟母，择邻处。子不学，断机杼。

窦燕山，有义方。教五子，名俱扬。

养不教，父之过。教不严，师之惰。



子不学，非所宜。幼不学，老何为。
玉不琢，不成器。人不学，不知义。

(第二部分 讲孝悌)

为人子，方少时，亲师友，习礼仪。
香九龄，能温席，孝于亲，所当执。
融四岁，能让梨，弟子长，宜先知。
首孝弟，次见闻，知某数，识某文。

(第三部分 广见闻)

一而十，十而百，百而千，千而万。
三才者，天地人。三光者，日月星。
三纲者，君臣义，父子亲，夫妇顺。
曰春夏，曰秋冬，此四时，运不穷。
曰南北，曰西东，此四方，应乎中。
曰水火，金木土，此五行，本乎数。
曰仁义，礼智信，此五常，不容紊。
稻粱菽，麦黍稷，此六谷，人所食。
马牛羊，鸡犬豕，此六畜，人所饲。
曰喜怒，曰哀惧，爱恶欲，七情具。
匏土革，木石金，与丝竹，乃八音。
高曾祖，父而身，身而子，子而孙。
自子孙，至玄曾，乃九族，人之伦。
父子恩，夫妇从，兄则友，弟则恭，
长幼序，友与朋，君则敬，臣则忠，此十义，人所同。

(第四部分 学知识)

凡训蒙，须讲究，详训诂，明句读。
为学者，必有初。小学终，至四书。
论语者，二十篇，群弟子，记善言。
孟子者，七篇止，讲道德，说仁义。
作中庸，子思笔，中不偏，庸不易。
作大学，乃曾子，自修齐，至平治。
孝经通，四书熟，如六经，始可读。