



ROOM 90x120

85

120

130

室内设计

基础教程

主编 叶红

电子工业出版社

室内设计

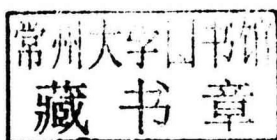
基础教程

主 编 叶 红

副主编 吴 弈

编 委 (按姓氏笔画)

叶 红 郑秀丹 潘瀚琪



电子科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

室内设计基础教程 / 叶红主编. -- 成都: 电子科技大学出版社, 2015.7

ISBN 978-7-5647-3126-7

I. ①室… II. ①叶… III. ①室内装饰设计—高等学校—教材 IV. ①TU238

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第174158号

室内设计基础教程

主编 叶红

出版: 电子科技大学出版社(成都市一环路东一段159号电子信息产业大厦 邮编: 610051)

策划编辑: 吴艳玲

责任编辑: 吴艳玲

主 页: www.uestcp.com.cn

电子邮箱: uestcp@uestcp.com.cn

发 行: 新华书店经销

印 刷: 杭州余杭大华印刷厂

成品尺寸: 185mm×260mm 印张: 7.25 字数: 190千字

版 次: 2015年7月第一版

印 次: 2015年8月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5647-3126-7

定 价: 25.00元

■ 版权所有 侵权必究 ■

◆ 本社发行部电话: 028-83202463; 本社邮购电话: 028-83208003

◆ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。

Preface

前言

室内设计基础教程是室内设计教育的核心课程,是为了改善人们的居住条件、提高人们的生活质量而设立的一门课程。本教材通过介绍居住空间的发展情况、赏析各种装饰风格,剖析其中所涉及的各种理论基础、人体工程学等内容,并结合技能训练,将实际的设计案例导入实训教学当中,与生产实际相结合。采用基于工作的课程体系,在模拟完成工程项目的过程中提高学生的专业技能和岗位技能,较系统地培养学生的专业素养,使学生掌握室内空间设计的基础知识及设计方法;实施“理论—实训—创作”一体化教学模式,促进与巩固学生对室内空间设计整个流程的掌握。为了实现课程目标,教材中选取的内容都经过了周密、科学地筛选。其中,知识以“够用”为度,但必须符合专业要求;能力以“创新+熟练”为目标,但必须紧跟时代的步伐;态度以“团队”为方向,但必须适应社会,从而全方位、多角度,实效、全面地培养具有专业素养和专业能力的设计人员。

编者

2015年6月

Contents

『 目 录 』

第一章 课程概述	1
第二章 室内设计基础知识	5
第一节 绪论	5
第二节 室内设计风格与流派	13
第三节 住宅空间布局与功能分析	35
第三章 室内设计专业知识及技能	41
第一节 室内设计专业知识	41
第二节 投影与制图	44
第三节 基础制图	49
第四节 建筑测绘	57
第五节 建筑绘图	61
第四章 专业素养培训	65
第一节 室内设计工作专业流程	65
第二节 工作专业素养及团队建设	72
第五章 中外著名现代室内设计师及其优秀作品欣赏	78
附：案例欣赏	103

第一章 课程概述

一、课程定位

根据室内设计企业职业岗位调查,室内设计人才岗位一般有设计总监、高级设计师、设计师、助理设计师、绘图员五个层次。作为中职艺术设计类的专业,我们要把学生培养成一个就业率高的群体,就必须从低向高发展。所以操作技能强的助理设计师和绘图员是本专业课程的主要培养层次,也是整个课程的定位要求。所以,本课程是围绕室内设计行业最基础的两个岗位的职业标准和岗位要求,以职业能力培养为核心,以职业技能训练为重点,突出个人专业素养,满足岗位素养及能力培养要求的课程体系。

二、课程目标

课程总体目标:

通过学习本课程,学生能熟练掌握室内设计基础教程的设计原则、设计方法和设计理念。本课程要求学生在不同的空间设计中能够把握空间布局规划、色彩搭配、陈设布置等系列设计手法。能够熟练掌握室内设计基础教程项目的项目准备、项目策划、项目详细设计等综合职业技能,具备室内设计设计员和绘图员的工作岗位的职业能力。

1. 知识目标

- (1) 掌握室内设计的概念、类型与风格;
- (2) 了解室内设计方面的发展状况以及最新动态;
- (3) 掌握住宅空间设计的设计理念和设计方法及人体工程学在室内设计中的作用;
- (4) 掌握有关室内设计的关键人体尺寸和家具尺寸;
- (5) 掌握平面框架手绘、工具尺运用和数据采集等测绘方法与步骤;
- (6) 全面掌握室内设计项目的设计程序和完整工作流程。

2. 能力目标

- (1) 能够明确各类风格的特点;
- (2) 能够熟练地收集设计前期需收集的基础资料并进行分析;
- (3) 能够具备创新思维的理论知识并能结合专业学习熟练应用;
- (4) 能够通过文案、图片、手绘、图纸等方式清晰准确地阐述自己设计方案的思路;



(5)能够根据设计项目组织团队进行设计任务,具有团结协作和解决问题的能力;

(6)能够对完整案例作品进行分析,并评价优劣。

3. 素质目标

(1)培养学生综合的设计素质、空间想象、空间组织能力、创新能力和专业表达能力;

(2)培养团队合作能力,包括与小组合作的能力,与教师合作的能力,与企业设计师合作的能力;

(3)培养独立分析与解决具体问题的综合素质能力;

(4)培养与他人沟通的能力;

(5)培养职业道德和艺术修养,提升人文精神;

(6)培养认真负责的学习态度和一丝不苟的工作作风;

(7)培养自主学习并能适应职业岗位群相关领域内新发展的能力,创业的可持续发展能力。

三、教学方法

1. 互动式教学法

在教学课堂中,开展以学生为主题,师生双向互动的实践活动,是一种让师生相互交流与合作、相互启发与提高的方法。

2. 案例分析法

学生先讲,教师评析;教师先讲,学生思考。

3. 模拟教学法

要求学生明确设计师的身份,独立完成沟通交流、设计、制图、预算的过程,然后接受教师和其他学生的提问,通过交流,可以检查学生对专业知识、技能的掌握情况。

4. 项目团队教学法

将企业项目带入课堂,转化为课堂实训作业,按照任务的具体情况,明确分工,让学生充当不同的角色,这样从沟通、分析、到方案出台再到表现,最后到知识技能的训练,以及团队协作的演练,使学生了解整个设计流程。

5. 现场教学法

理论与实践交替渗透,不但提高了学生的感性认知能力,而且增强了学习的直观性。

四、课程课时分配

项目模块序号	项目模块名称	任务单元	学时		
			理论	实践	合计
项目一	课程概述		1	0	1
项目二	室内设计基础知识	绪论	12	0	12
		室内设计风格与流派			
		住宅空间布局与功能分析			
项目三	室内设计专业知识及技能	室内设计专业知识	5	10	15
		投影与制图			
		基础制图			
		建筑测图			
		建筑绘图			
项目四	专业素养培训	室内设计工作专业流程	6	6	12
		工作专业素养及团队建设			
项目五	中外著名现代室内设计师及其优秀作品欣赏		6	0	6
附	案例欣赏		1	0	1
合计			31	16	47



五、考核方式方法

室内设计基础教程教学环节考核标准

编码	实践环节名称	考核单元名称	考核内容	考核方法	考核标准	最低技能要求	负责单位
	室内空间设计	室内设计任务	方案设计	检查批改	优秀:设计方案合理,图面表达完整、准确,掌握室内设计的原理及要求,能够较好组织、分隔室内空间,对家庭成员活动路线进行有效组织 良好:基本达到上述要求 中等:设计方案较合理,图面表达完整,掌握室内设计的原理,室内空间功能分区布局合理 及格:基本达到表现图要求 不及格:未达到上述要求	及格	室内设计教研室

六、课程考核标准及考核方式

1. 考核对象

本课程考核对象是室内设计专业的学生。

2. 考核标准

本课程是一门专业课,要求学生学完本课程后,能够基本掌握本课程教学大纲规定的内容,并具有理解和操作的能力。

3. 考核方式

本课程采用过程考核和期末考试相结合的方式,过程考核成绩占学期总成绩的 70%,期末考试成绩占学期总成绩的 30%(卷面成绩)。

4. 过程考核方式

(1) 考勤:20%(14 分)

旷课:每次扣 1 分;事假:每次扣 0.5 分;迟到:每次扣 0.3 分。

(2) 作业:70%(49 分)

作业一:室内空间设计一(1-8 周完成)(24 分);

作业二:室内空间设计二(9-14 周完成)(25 分)。

(3) 课堂表现:10%(7 分)

①主动回答问题(0.25 分);

②被动回答问题(0.1 分)。

第二章 室内设计基础知识

第一节 绪论

随着我国经济的发展及人民生活水平的不断提高,住宅室内环境的适用性和舒适性越来越被人们重视,住宅室内环境也由原来单纯的装饰走向全面考虑室内环境的室内设计。

一、室内设计的概念

室内设计是根据建筑物的使用性质、所处环境和相应标准,运用物质技术手段和建筑设计原理,创造功能合理、舒适优美、满足人们物质和精神生活需要的室内环境。这一空间环境既具有使用价值,满足相应的功能要求,同时也反映了历史文脉、建筑风格、环境气氛等精神因素。室内设计明确地把“创造满足人们物质和精神生活需要的室内环境”作为主要目的。

二、设计的概念

1. 设计的含义

设计是一种人的思考活动过程,也是一种把计划、规划、设想通过某种形式传达出来的活动过程。它以满足人类的需求为主要目标。

2. 设计的体系



觉传达设计体系



生产产品设计体系



空间环境设计体系



三、室内设计的含义

1. 室内设计依据建筑设计而来；
2. 室内设计是建筑空间的第二次设计；
3. 室内设计着重装饰外表的视觉艺术；
4. 室内设计注重人的心理和生理上的平衡与满足。

四、室内设计的发展过程

不同时期室内设计的基本使命：

1. 古代社会：为神而存在的设计；
2. 中世纪：为宗教、帝王贵族而存在的设计；
3. 近代社会：为工业革命和工业化大生产而存在的设计；
4. 现代社会：为生存环境、创造理想而存在的设计。

五、著名建筑欣赏



金字塔(古埃及)



波塞顿神庙(古希腊)



伊曼纽二世纪纪念碑(罗马)



卡纳克太阳神庙(古埃及)



迈锡尼狮子门(古希腊)



帕提农神庙(古希腊)



铁达时凯旋门(古罗马)



巴黎圣母院(法国)



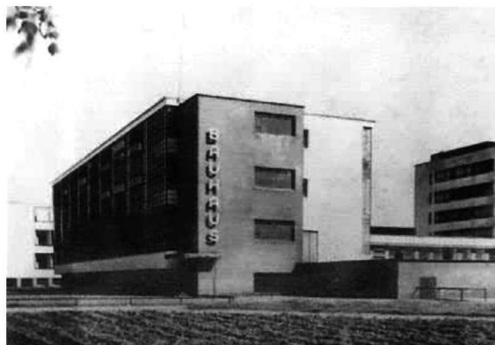
圣玛利亚大教堂(意大利)



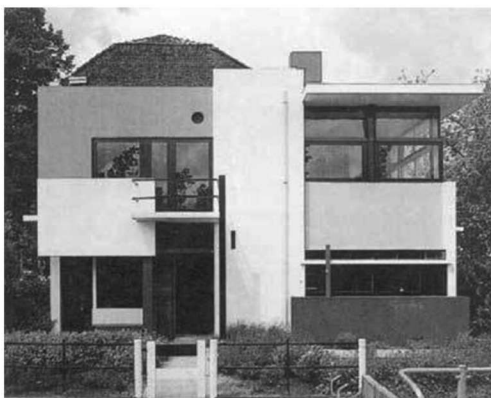
罗浮宫(法国)



埃菲尔铁塔(法国)



包豪斯学校(德国)



施劳德住宅(荷兰)



萨伏伊别墅(法国)



蓬皮杜国家艺术文化中心(法国)



栗子山住宅(美国)



河姆渡遗址(浙江)



高颐阙(四川)



南禅寺大殿(山西)



六和塔(浙江)



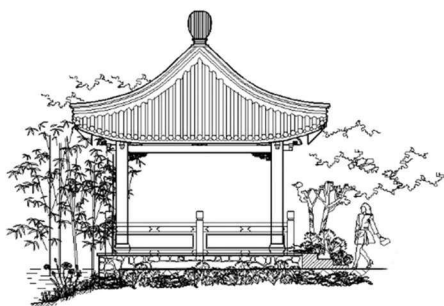
故宫(北京)



金銮殿(北京)



徽派建筑



中式园林亭子

【拓展知识】

工艺美术运动

一部分“真正的”建筑和艺术开始思考 and 探索,试图找一条适应社会发展进步的新路,英国人拉斯金和莫里斯就是这些最早的探路者。



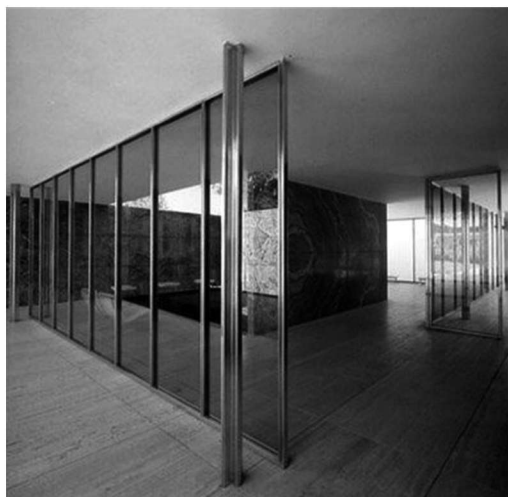
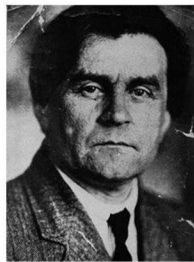
瓦尔特·格罗皮乌斯(1883—1969)

包豪斯学派,他经历了现代建筑发展的整个阶段,是现代主义建筑和设计思想最重要的奠基人,同时也是现代设计教育的奠基人。

密斯·凡·德罗(1886—1969)

国际式建筑风格的创始人和重要实践者,是 20 世纪 20 年代最激进的建筑师之一,他对钢和玻璃的开创性处理手法形成了一种流行很广的“密斯风格”,为现代建筑把技术和艺术统一起来做出了成功的榜样。

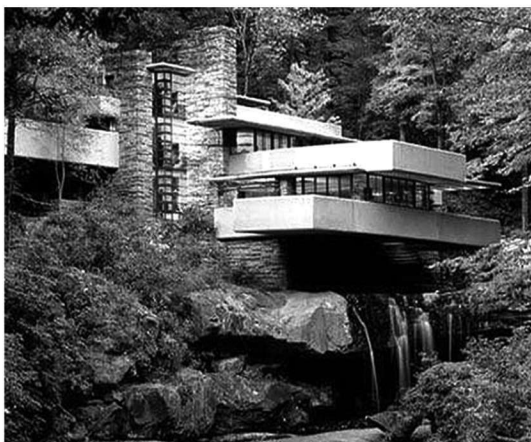
在 1929 年为巴塞罗那世博会设计的伟大作品,开创了现代设计的先河,并被德国作为礼物送给西班牙国王,这件作品被视为 20 世纪最经典的椅子并流行至今。炫亮的不锈钢和柔软的皮革完美结合在一起,让空间充满了时代感。





弗兰克·劳埃德·赖特(1867—1959)

西方建筑史上最富浪漫气质的建筑师和现代建筑的奠基人之一,他的精神气质和建筑思想充满了古典气质,而且深受东方古典哲学和建筑传统的影响。



流水别墅

