

迁安文史集粹

卷伍

乡风乡韵百味

徐春瑞 张 森主编 范立彦著

河北出版传媒集团
河北教育出版社

迁安文史集粹

卷伍

乡风乡韵百味

徐春瑞 张 森主编
范立彦著

河北出版传媒集团
河北教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

乡风乡韵百味 / 徐春瑞, 张森主编. -- 石家庄 :
河北教育出版社, 2016. 5
(迁安文史集粹)
ISBN 978-7-5545-2131-1

I. ①乡… II. ①徐… ②张… III. ①风俗习惯—介
绍—迁安市 IV. ①K892.422.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第077641号

编委会主任 徐春瑞
编委会副主任 毛广丰 胡琳泊
编委 张 森 范立彦 李永超 朱晓峰

书 名 迁安文史集粹·乡风乡韵百味
主 编 徐春瑞 张 森
作 者 范立彦
责任编辑 杨 乐
封面设计 方冬梅
出版发行 河北出版传媒集团

河北教育出版社 <http://www.hbep.com>
(石家庄市联盟路705号, 050061)

印 制 廊坊市瑞得印刷有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 13
字 数 195千字
版 次 2016年5月第1版
印 次 2016年5月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5545-2131-1
定 价 240.00元(全6卷)

版权所有, 翻印必究

序

◆ 徐春瑞

文化是一个民族的灵魂。文化对一个地区发展进程的影响，比经济和政治的影响更深刻、更久远。如果说，经济发展改变的是一个地区的面貌，那么文化繁荣则可以化育这个地区人文的风骨。迁安文明历史悠久，25处新旧石器时代遗址可为明证，被著名社会学家、人类学家费孝通先生誉为“黄帝胜迹”。迁安属孤竹旧地，令支古国，即使从金大定七年（1167年）迁安定名算起，也有近850年的历史。由于隶属金元统治，正史记载较少，《迁安县志》自明代始有编纂，然山河秉笔而记录，我们创造的灿烂辉煌的文明，终究不能被掩盖和抹杀。深厚的历史文化底蕴，是我们赖以生存和繁衍发展的精神沃土；丰富的历史文化遗产，是我们取之不尽的宝贵精神财富。作为迁安儿女，我们为祖先创造的辉煌灿烂的文明而自豪。而这些辉煌灿烂的文明，也正在激励我们不断前行，创造出更加辉煌灿烂的文明。

源于此，总结和记录我们珍贵的历史文化遗产，编纂一套关于迁安历史文化方面的书，是我多年来的一个愿望。

在此之前，迁安关于这些方面的书已有不少。比如，迁安县政协20世纪80年代编纂的《迁安文史资料汇编》，李宝德先生主编的《古今迁安》，任重远先生著作的《黄帝故都在迁安》，赵田先生主编的《古城翰

采》系列丛书，迁安市政协主编的《迁安民俗文化》，尹小燕女士主编的《古韵迁安》，殷玉清先生等主编的《美丽的传说》等等，这些都是迁安诚可宝贵的文史民俗资料。然而，随着时间的推移，有些人物和事件正在成为新的历史，有些新的风景和景观正在进入人们的视野，还有些人和事物随着时代的发展，需要重新认识和评价，这些都需要做进一步的整理、归纳、完善和补充。显然，要做好这样一项工作，不是一件轻而易举的事情，而是一项巨大的工程。比如内容，选什么，不选什么，选多少，都需要仔细斟酌；比如挑选的标准，确定一个什么样的标准，才能把真正好的选出来，让大多数人接受和认可，等等。

经过广泛征求意见和较长时间的酝酿，根据近些年的研究成果和我们力所能及搜集到的材料，我们确定了黄帝文化、文史知识、风景名胜、故事传说、乡风乡韵、画说旧俗几个类别。限于篇幅，我们根据所选取人或事物的重要程度和知名度，取舍以“百”为限，选取其中的100个左右，作为重点描述和介绍的对象。再多的，就只好忍痛割爱了。这样做，难免有疏漏之嫌，且鉴于水平所限和个人偏好，很可能不够准确与科学。但我们相信，只要我们认真做了，问心无愧，广大读者一定会给我们以公正的评价。抛砖引玉，是我们的愿望。

本书编纂过程中，借鉴和采用了一些相关的资料，特别是前面提到的那些书籍，为了便于阅读，方便读者，对有些篇目的出处未做详细说明，敬请作者谅解，在此一并表示感谢。

一幅绚烂的民俗风情画卷(序二)

◆ 杨立元

早春时节，范立彦将厚厚一沓《乡风乡韵百味》书稿交给我，说是再一次向老师交作业，烦请老师批改，并请我作序。20多年前，立彦是我的学生，也是我所教写作课的课代表。她写的作文清新自然，宛如一曲潺潺流淌的山间溪水在眼前，让人赏心悦目。她上学时经常写一些文章请我批改，每一次我都认真阅读并提出修改意见，有时还会推荐到一些报刊上发表，以鼓励她多学习多创作。记得当时，唐山市举办“金复回”散文大赛，她的散文《两边都有好风景》获了奖。以后我经常用这篇散文作为我上课的范文，并告诫我的学生们，在人生的路上，两边都有好风景，切莫关注了一侧的风景，而忽略了另一侧风光。时光流逝，20多年过去了，她也由当初单纯的“文学青年”，成长为一家地方报纸的副刊编辑，我在报纸上经常看到她的作品愈加成熟，我为她的进步而感到高兴。再度打开她20年后的作业，我惊喜了。《乡风乡韵百味》，仅这一个书名，便激起了我阅读的兴趣，一篇篇读下去，从乡情到乡味，从乡人到乡景，从乡野到乡村，犹如展开了一幅绚烂多彩的民俗风

杨立元，唐山师范学院中文系教授，著名评论家、中国作家协会会员、唐山市作家协会副主席，著有《“三驾马车”论》《新现实主义论证》《燕山作家论》等多部专著。

情画卷，有内容、有韵味、有情致，美不胜收，同时也寄托着作者的怀旧之情、思乡之情、感恩之情。习近平总书记考察时曾说：“什么是乡愁？乡愁就是你离开这个地方会想念的。”看罢，能够让我们记住乡愁、留住乡音、挽住乡情、想念家乡、怀念亲人，我不禁拍案叫好，这个作业交得漂亮！于是，我不顾身体的疲乏，为之欣然作序。

2014年，我写《燕山作家论》的时候，比较全面地看过立彦的文章，清纯细腻、唯美多情、文采焕然，有着女性作家共有的特质，是难得的美文。于是，为她写了一篇评论《既雕既琢，复归于朴》，对她的创作进行了全面系统的评论。在那时候，她就已经着手开始写民俗系列散文，用文学复现已几近消失的乡间文化，并且在地方报纸上开起了专栏，反响很是不错。燕山的风骨和悠久文化给了她深厚滋养，燕山的风土人情给了她淳朴的民间情怀，所以讴歌燕山子民、展示燕山风貌、抒发燕赵情怀、挖掘燕山文化，就逐渐地成为她创作的主要方向。

近年来，她经常深入乡村采访，感受到民俗文化的魅力。她看到一些乡俗乡景正日渐湮灭，一些像纺车、织布机等老物件正日渐消失，一些像裱糊匠、剪纸艺人等乡村老手艺人正日渐老去，一些家乡特色风味小吃也正日渐淡出人们的餐桌，昔日乡村风情渐次成为记忆。于是，她将视线和文笔全部投注到家乡的民俗文化上，开始着手写民俗文化系列散文，并在地方报纸副刊上开辟了《乡风乡韵》专栏。秋风里舞翩跹的扁豆花、记忆里的虎头鞋、早市上出现的爆米花，逐一在专栏里刊出，民风民俗、家乡风味、昔日乡景、乡村老艺人，都涉入笔端，在回味中重温过去时光，展示了家乡的风貌，从而描绘出一幅幅迁安地区的民俗风情画卷。这一篇篇朴素而又充满温情、简约而又底蕴深厚的文章，颇具乡情意趣和文化意味，唤起了广大读者的共鸣。她的QQ空间里，每更新一篇文章，总有读者等不及报纸刊登就去空间先睹为快，还有读者主动提供创作素材。这一系列散文也同时在《黄帝文化研究》杂志上连载，其中《那些年那些老游戏》《满架秋风扁豆花》《金粟爆开白玉花》等文章还陆续在《唐山劳动日报》上刊发，收到了不错的反响。四年过去了，这个栏目办得有声有色，很受读者喜爱和好评，也积

下了厚厚一沓书稿。于是，把这些文章结集出版，也就是顺理成章的事了。这些散文将家乡的历史美、人情美、景物美、民俗美描绘得淋漓尽致，如歌如诗地传达出了燕山尤其是迁安独特鲜明的地域文化之美。

一、描摹乡土意象，展示民俗风情

在《乡风乡韵百味》中，立彦用朴实清新的笔触描摹乡土意象，回忆了几近消失的生活状态和生存方式，表现了山乡温馨而又朴淡的旧日时光，显现出了深厚的历史积淀和文化色彩。如《老井》里粼粼波光映射出的艰辛生活，《轧碾》中隆隆碾声回响起的村庄变迁，《草木编织的时光》里草编条编流溢出的草木芬芳，《土炕情怀》里表现的对滚烫的乡村土炕的留恋。还有，《足尖与舌尖上的端午》用诗意的语言描写了端午节走百病、采艾草、戴荷包花、包粽子的节俗，《过了腊八就是年》用近乎白描的手法叙述了腊八节吃腊八粥、腌腊八蒜、扎耳朵眼儿的风俗，《庆生与祝寿》详细描写了迁安地区给小孩儿过生日和为老人祝寿的种种礼仪习俗，以及早已消失的女红用的白土子，手工制作的纸篋箩，农家院里的红薯井与白菜窖，这些都在作者笔下一一展示出来，构成了丰富多彩、乡情浓郁的旧时农村的乡土画面，充分展示了燕山地区特别是迁安地区的民俗风情。

民俗是传承文化中最贴近生活的一种文化。钟敬文在《民俗学概论》中指出：“风俗一词指人民群众在社会生活中世代传承、相沿成习的生活模式，它是一个社会群体在语言、行为和心理上的集体习惯。”汪曾祺也说过：“风俗是一个民族集体创作的生活的抒情诗……风俗，不论是自然形成的，还是包含一定的人为的成分（如自上而下的推行），都反映了一个民族对生活的挚爱，对‘活着’所感到的欢悦……风俗中保留一个民族的常绿的童心，并对这种童心加以圣化。风俗使一个民族永不衰老。风俗是民族感情的重要组成部分。”可以说，风俗对维系民族感情的作用是不可估量的。那么，立彦以散文的形式记录展示地域性的民俗文化就具有十分重要的意义了。正如她在后记中所说：

“那一刻，我就想，写一写古老的民风、民俗，让这些曾经喜闻乐见的民俗文化以散文的形式呈现出来。老年人可以怀旧，年轻一代也可以对

家乡多些了解。”她集数年之功，对地域民俗文化加以梳理并编辑成册，确是很有意义的一件事，对民俗文化的传承和考证也可以发挥出很好的作用。

立彦在写作过程中，深入生活，详尽细密地展开了对习俗、信仰与文化环境的全面考察。更为难得的是，她以其特有的笔触，诉说了对于民俗的热爱、理解和感动。这些散文中蕴含的情态、风致、味道，带给人一种难以言传的愉悦感。如在《庆生与祝寿》中，她认真考证了给小孩子庆生要过五天、十天、满月、生日的由来，详细叙述了五天送棉被和生日送衣服、鞋袜、粉条、肠子等物品的习俗，穿插了孙膑给母亲送寿桃的故事，探求了迁安人为什么对庆生与祝寿有那么大兴趣的原因。立彦透过看似荒诞的民俗行为，看到了他们心灵深处无所不在的希冀与生生不息、吉祥如意、福寿平安的心结。中华民族正是在这种源远流长的民俗象征中，呈现了生命情调与艺术哲学。

立彦谈风俗掌故的文章，因知识和趣味的结合、感情与道理的互渗、传说与考证的融合、历史与现今的贴近而显示出了独特的魅力。这是因为她有着大量的民俗知识储备，能随内容和艺术的需要随手征引，加之作者的亲切笔调娓娓道来，可以让读者得到知识和趣味的双重享受。

二、记录民间俚食，展示家乡风味

饮食文化是民俗的一部分，所谓“民以食为天”，在平常的饮食文化中，蕴含着家乡特有的民风民俗。立彦在该书“乡味篇”中，集中笔墨记录了家乡风味。如果说袁枚的《随园食单》记录的都是精雕细作的士大夫的美食，那么立彦的笔下的乡味则恰恰相反，都是一些简便随意的民间俚食。如果说《秋天田野上的烧烤》是属于作者对童年故乡的温馨记忆，那么《吉祥三食》就是对旧乡村年夜饭的深情回味，而《缸炉烧饼》则是属于家乡的市井印记。至于《渣窝》《糖瓜儿》《驴打滚儿》《艾子饽饽》《焖子》《菜儿娘娘》，虽是上不得台面的乡间俚食，却写出了家乡特有的风情。凡此种种，乡味篇记录的都是很平民、很家常的吃食，但是其中却折射出世事兴衰与浓浓人情。如果说《清明

《上河图》给我们展示的是北宋汴梁民间生活的风俗画，立彦给我们展示的则是她家乡迁安的“清明上河图”，让我们看到的是具有地域特色的特殊品格的饮食文化。

范立彦笔下谈吃，既是在谈“吃”之俗趣，也是在谈一方水土、一方风俗。在她笔下，食物都是有性格的，都是带着一方水土特点的。吃的风俗因突出地承载着不同地域人群的生活态度而成为我们透视其精神世界的窗口。在《驴打滚儿》一文中，有这样一段描写：“黏面团蒸熟后在黄豆面里滚一下，如郊野真驴打滚儿、扬起灰尘似的，当真是形象生动。过去生活条件差，只有在秋后粮食丰收后，乡人才会欢天喜地地炒豆面，蒸年糕，美美地饱饱地吃上一顿‘驴打滚儿’，平常日子里是舍不得吃的。想乡人一边在豆面里滚动黏面团，一边喜悦地怀想着丰收的年景。斯时也，驴子在忙碌了一秋之后，也放松地在庭院里打滚儿，扬起的灰尘如乡人的喜悦，在金色的阳光里洒满庭院。那么智慧的乡人，将口中的美食命名为‘驴打滚儿’，该是何等的形象而喜悦！”虽是在写平常的吃食，却将旧乡村的生活图景展示得如此精彩生动。

她在本篇的篇首语中说：“从来故乡连着胃，美食总是故乡好。故乡的一碟小咸菜，一捧爆米花，一碗烙馐汤，一匙青菜羹……都在我们的味蕾上涌动，才下舌尖，又上心头。”作者留恋于故乡的吃食，其中暗含着她对乡村人事的无限眷恋。正是因为她对民间俚食抱着欣赏和赞许的态度，对乡村人事有着深厚的情感，才能写得如此妙趣横生，才能从中体悟出普通百姓的生活情趣。汪曾祺曾说：“写散文，写地域性散文，可使读者受到诗的安装，美的浸润，有益于入，对自己也是一种精神的享受。”正是因为立彦有着浓厚的怀乡情结和恋旧情绪，才有这样溢满乡味、充满乡情的美食文化的作品出现，为我们绘制出一幅饮食文化的画卷。

三、勾画艺人匠事，展示乡人智慧

随着科技的发展，生活发生了翻天覆地的变化，原有的手工作坊逐渐解体，石匠、铁匠、锅锅匠等老行当老手艺慢慢淡出人们的生活，纺车、织布机、绣花撑子等老物件日渐消失，糊匠、剪纸艺人等乡村老

手艺人正日渐老去，且渐行渐远，只留下模糊的背影，成为乡村一份遥远且亲切的记忆。立彦用历史的眼光，在“乡人篇”中，对这些艺人匠事做了一次系统的梳理和集中的展示。她用温情的双手拭去覆盖在它们上面的灰尘和锈蚀，透过模糊的记忆和流逝的时光，还原这些老行当和老手艺人当年的奕奕神采。她用原生态的语言，再现它们的身影，描摹它们的功用，展示它们的变迁；用亲身的感受和体验，使我们真切地感受历史前行的脉络，回望逝去的悠悠岁月，观照附着在它们身上的历史积淀和文化色彩。

欣赏她笔下的艺人匠事，让我们感到自然而亲切。看了《铜锣响处锅锅匠》，耳畔自然浮响起清脆的锣声和“锅盆锅碗锅大缸”的吆喝声；看了《刃下纸生花》，眼前便会浮现出剪纸艺人镂刻出的栩栩如生的纸刻作品；看了《金粟爆开白玉花》，似乎闻到崩爆米花匠人崩出的爆米花的甜香；看了《剃头匠》，眼前浮现出一头热的剃头挑子，还有剃头匠纯熟的手艺。这些老行当和老手艺人，在她朴实温情的文字里，还原出当年的神采。在《石匠》一文中，她这样描写道：“石匠站在场地上，双脚张开，与肩齐宽，两手一前一后地提锤、晃臂，大锤离地尺余、轻轻一荡，在空中划了一道美丽的弧线后定格，然后顿脚、仰腰、眼盯钎子，‘叮’的一声响，那大锤便稳稳地打在了钎子上，迸出一点火花，击落许多石屑。再借那弹力轻轻一带锤把，大锤便又欢快地回到空中，划出弧线，如此反复，叮叮声不绝于耳。阳光照在赤裸的手臂和晶莹的汗珠上，石匠便也成了一尊力与美的雕塑。”简洁质朴的文字，勾勒出乡间石匠的风采。这些文字充盈着湿润而质朴的泥土芬芳，保存着时间空间的刻痕，记忆着岁月的浅吟低唱，为我们提供了一份份简约通俗的民间档案，展示着乡人的智慧，诠释着乡村的手工发展史。

立彦的散文是美文，她将美的景物纳入自己的心胸，再以一种“美的形式”或“活的形式”表现出来，便有了情景交融的美。如“乡景观”所描写的完全是家乡的美物胜景，如同一幅幅美丽生动的山水画，写得美不胜收，如诗如歌。《滦河觅石》中这样描写滦河的河滩之美：在“蒙蒙细雨中，这片河滩才叫美，滦河石经雨水冲刷，都露出了

柔美的风姿，分外润泽靓丽。雨雾迷蒙、彩石烁烁，仅此一番想象，便已令人迷醉。当其时也，天高云淡，秋日的暖阳静静地照在家乡的这条母亲河上，波光粼粼，水天一色，一如千万年前一般静谧安详”，“秋日的暖阳”抚慰下的河滩的景象绚丽多姿，“令人迷醉”。

因此我们说，《乡风乡韵百味》不仅是一本美文集，一部趣事集，还是一部历史书，记录了以往人们的生活习惯和旧有的风土人情。随着旧事物的逝去，这些文字将显得愈发珍贵。

感谢立彦为我们写出这样情文并茂的好书，让我们留住记忆，留住传统，留住美好。

CONTENTS



乡 情 篇

- 003 那些年那些老游戏
- 007 布鞋里的流年
- 011 永远的家织布
- 015 草木编织的时光
- 018 土炕情怀
- 021 家乡皮影戏
- 025 轧碾
- 028 老井
- 031 纸筐箩
- 033 白土子
- 036 红薯井与白菜窖
- 039 指甲花的风情
- 041 冰猴儿
- 043 庆生与祝寿
- 046 闹元宵
- 050 二月二 龙抬头

- 052 看抬杆 吃馓子
056 足尖与舌尖上的端午
058 七夕坐看牵牛织女星
060 过了腊八就是年

乡 味 篇

- 065 满架秋风扁豆花
067 姑娘儿
069 家园咸菜香
072 秋天田野上的烧烤
075 团年饭上的“吉祥三食”
078 蛤蟆吞蜜与饅飹汤
080 驴打滚儿
082 渣窝
084 糖瓜儿
086 醉枣
088 缸炉烧饼
090 艾子饽饽
092 菜娘娘
094 懒豆腐
096 年糕
098 焖子
100 疙豆子
102 蒸菜卷儿
104 翻毛月饼

乡 人 篇

- 109 金粟爆开白玉花

- 112 刃下纸生花
114 吹糖人儿
116 糊匠
118 铜锣响处锅锅匠
120 铁匠
122 剃头匠
125 石匠
128 磨剪子嘞，抢菜刀……
130 木香中老去的匠人
132 梆子声声豆腐香
135 漏粉
138 花撑子与乡村女红
141 纸乡风情
144 捏泥人儿

乡 景 篇

- 149 巢是树的魂魄
152 万亩林印象
155 滦河觅石
158 佛自清心花绰约
161 梨花深处觅象踪
164 阳台上的打碗花
166 一窗绿影
169 遥望首阳山
171 山水有清音
173 桃之夭夭
175 北国流苏
178 且珍惜 眼前流光
180 秋访王家湾子古槐

182 看美国友人拍长城

184 携手好去踏春风

186 夜登龙山

后 记

乡情篇

市井里巷，乡风民俗，
自有情味在其中。
乡音无改，乡韵迷人，
行行无别语，且行且品味。